

# И.А. Гончаров «Обломов»



- **«Пока  
остается хоть  
один русский,  
- до тех пор  
будет помнить  
Обломова»**
  - И.С.Тургенев

# **Замысел романа**

- Этим романом писатель показал, как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают в герое апатию, безволие, равнодушие.**

# Особенности мастерства И. Гончарова

- И.Гончарова как писателя отличает полнота вещественных примет, деталей;
- Нет сюжетного движения – герой, как в раму «вписан в неподвижный бытовой интерьер»;
- Плавное, неторопливое движение позволяет глубже заглянуть в душу героя;
- Символические детали показывают типическую сущность героя: халат, домашние туфли, в которые он попадал ногами, даже не глядя на пол.

# Связь «Обломова» с «Мертвыми душами»

**Композиция первых 5 глав почти повторяет главы из поэмы:**

- 1) Портрет героя (похож на Манилова, но по существу это разные характеры;
- 2) Описание обстановки: личность выражается через вещи, ее окружающие;
- 3) Гости: Манилов-Алексеев (ни то ни сё), Собакевич – Тарантьев (грубиян, хам);
- 4) О детстве героя авторы рассказывают позже (Гоголь- в 11гл.; Гончаров – в 6) – ключ к пониманию характера

# Путь к роману

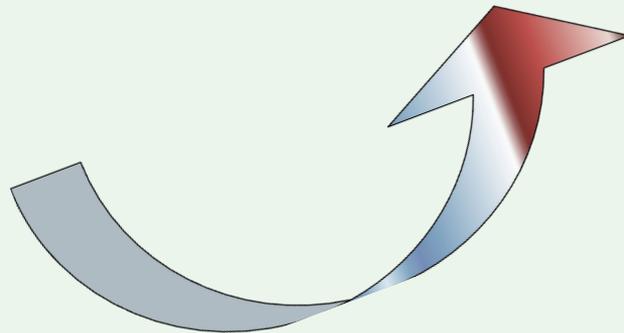


*«Литератору, если он претендует на ...серьезное значение, надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!»*  
**И.А. Гончаров**

1859 год- напечатан  
роман «Обломов»

1849 год-  
в журнале «Современник»  
напечатан  
«Сон Обломова»

1847год-  
замысел



# Идейная направленность

- «Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в ... кисель — климат, среда захолустья, дремотная жизнь и еще частные, индивидуальные у каждого обстоятельства».

И.А.Гончаров

# Главная тема романа

- Главная тема романа – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, истории, но не сумевшего найти правильный путь.

# **В романе поставлены вопросы:**

- **о подлинной дружбе, любви,**
- **о гуманизме,**
- **о равноправии женщины,**
- **о настоящем счастье,**
- **осуждает дворянский романтизм.**

# Место действия романа



Петербург

(только в IX главе «Сон Обломова» действие перенесено в Обломовку).

# Сюжет романа

(по поводу сюжета существуют две точки зрения)

**Первая утверждает**, что в романе две сюжетные линии: Обломов — Ольга и Штольц — Ольга. Ольга связывает обе линии воедино, но идейное противопоставление героев остается.

**Вторая** точка зрения профессора А.Г. Цейтлина, считающего, что в романе одна сюжетная линия: показать постепенное превращение Обломова в «мертвую душу». Отношения Штольца и Ольги призваны оттенить судьбу Обломова.

## «Вот и все»?

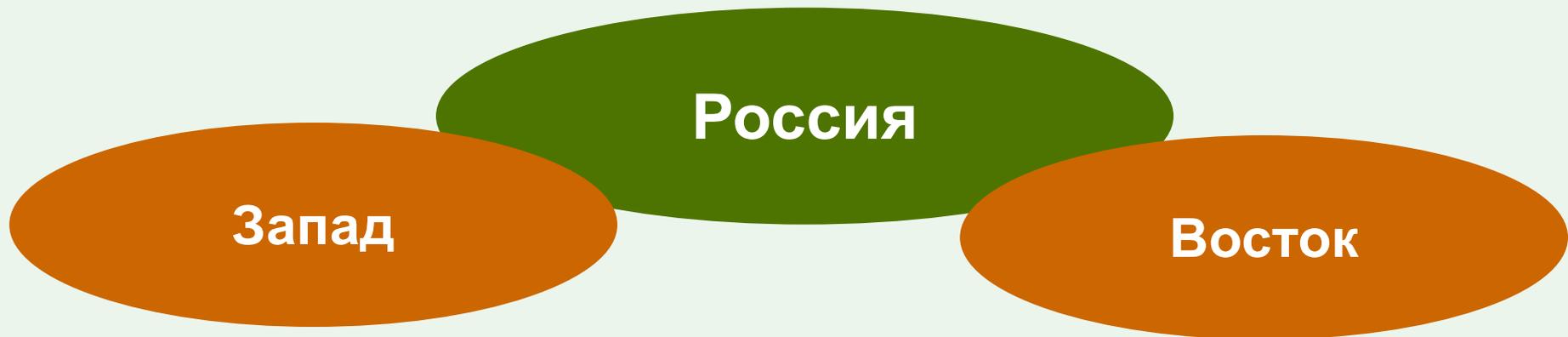
- Если вы не желаете разгадать «загадку» Обломова – не читайте первой части, ибо там кроется ключ ко всему роману...
- ...И тогда перед вами будет очередной роман о любви, «вот и все»



*«Пока останется хоть один русский, -до тех пор будут помнить «Обломова»»  
И.С. Тургенев*

**Бинарность (двойственность ) русской культуры**

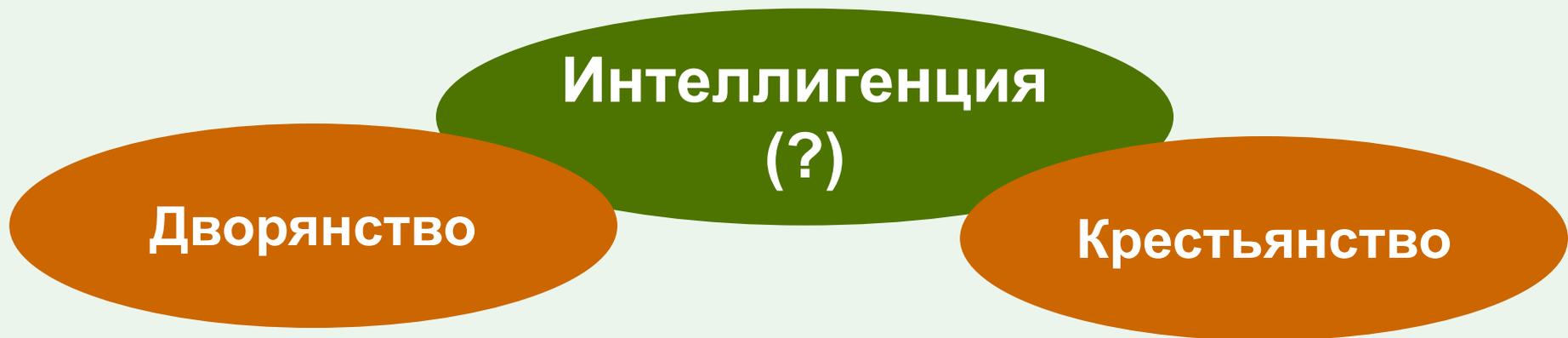
*1. Географические причины бинарности*



*Кто мы?*

# Бинарность (двойственность ) русской культуры

## 2.Сословные причины бинарности



Кто мы?

### 3. Бинарность сознания

Русское  
религиозное  
сознание

Христианство

Язычество

Кто мы?

# Подумай!

Какие качества свойственны русскому человеку?



Запад

- деятельность
- реформаторство
- спешка
- движение
- динамика
- рационализм
- практицизм
- прагматизм



Восток

- консерватизм
- медитация
- неторопливость
- созерцательность
- окультизм
- размышления о вечном
- роскошь

Какие мы?

## Первая фраза произведения

- В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов



# Заполняем «скважины»



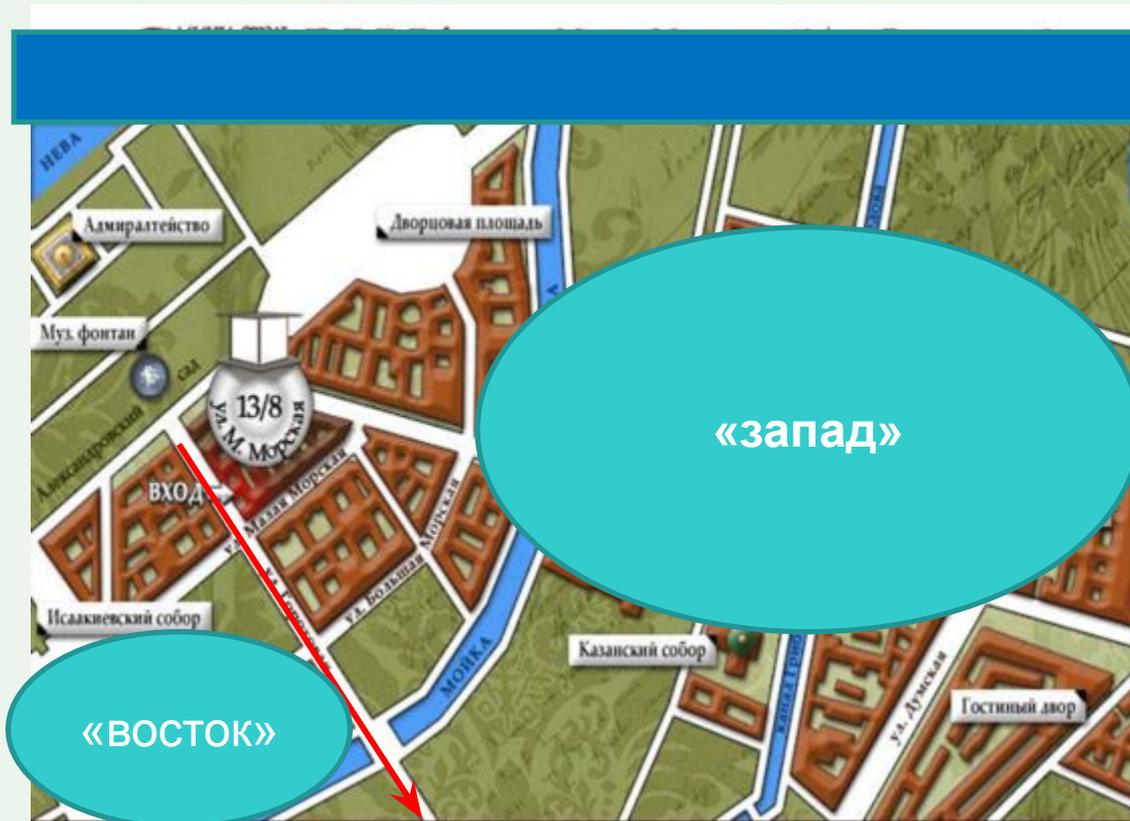
- Почему автор «поселил» героя на Гороховую улицу?
- Почему дал такую фамилию?
- Чем интересно имя героя?
- Обломов снимает квартиру или живет в своей собственной? Почему он лежит?

# Улица Гороховая

«Перспектива»  
Гороховой  
улицы делит  
город на две  
части:

«городскую» и  
«деревенскую»;  
«западную» и  
«восточную»

Что выбрать?  
Куда переехать?



# Санкт–Петербург, улица Гороховая



Зимний дворец

Марсово поле

Адмиралтейство

Дворцовая площадь

Храм Вознесения

Летний сад

Муз. фонтан

13/8  
М. М. Морская

ВХОД

Инженерный  
замок

Исаакиевский собор

Казанский собор

Публичная  
библиотека

Гостиный  
Александринский  
театр

Коломна



«Все имена говорят»  
Тынянов/

/Ю.

- Облом :
- 1). Все, что не цело, нарушилось, обломилось
- Облом :
- 1). неуклюжий, ленивый грубый человек
- 2). байбак, невежа, лежебока
- Илья – мой БОГ



- Почему автор дает такую фамилию герою?
- Почему герой Илья Ильич?

# Подумай!

- В каком состоянии находится наш герой?
- Как состояние «переезда» отражается в его портрете?
- Почему сегодня Обломов лежит?



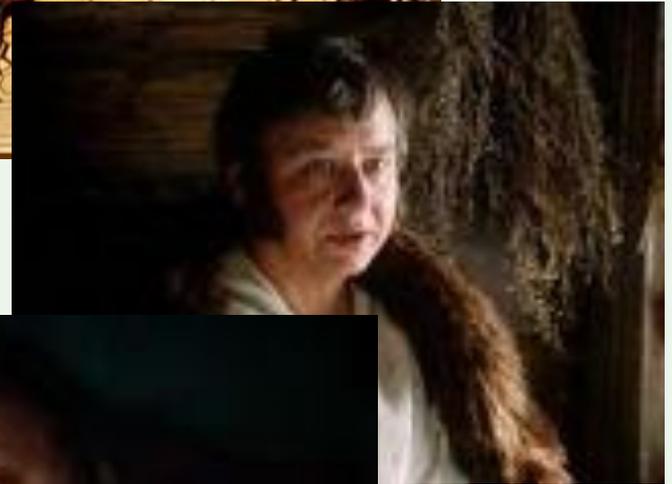
**«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет безопасности...**



*В чем психологизм?*

# Комната Обломова

- Что вы можете сказать о герое по его комнате?
- Чего в комнате больше: восточного или западного?
- Чем вы это объясняете?



# «Вокруг» Обломова

*Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением.*

*На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу*

*Туфли на нём были длинные, мягкие и широкие*

*Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обшитые шелковой материей*

*Красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе цветами и плодами*

*Шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор, множество красивых мелочей*

*Прислоненная к постели только что выкуренная трубка*

*Чай по утрам*

*Ароматы Востока*







Докажите, что Захар - тот же  
*Обломов лежит на диване, а Захар...*

*Обломов кутается в халат, а Захар..*

*Обломов не желает действовать, а Захар...*

*Обломов не умеет сердиться, а Захар...*

*Обломов любит Захара, а Захар..*

*Зачем Гончарову такой Захар?*



# Подумай!



- Обломов-характер или тип?
- Захар- зеркальное (поверхностное) отражение Обломова или глубинное?
- Какова роль «восточного» в идее романа?

- Этот роман о России. Это в художественной форме продолженный спор между славянофилами и западниками. «Этот спор постоянно мерцает в глубине романа. В «восточном» халате героя и в «восточной» роскоши его комнаты; в созерцательно-неторопливом ритме жизни; в нарисованном трижды идеале этой жизни...»  
Д.Н. Мурин

**Дайте объяснение или оценку мнению Чехова о романе:**



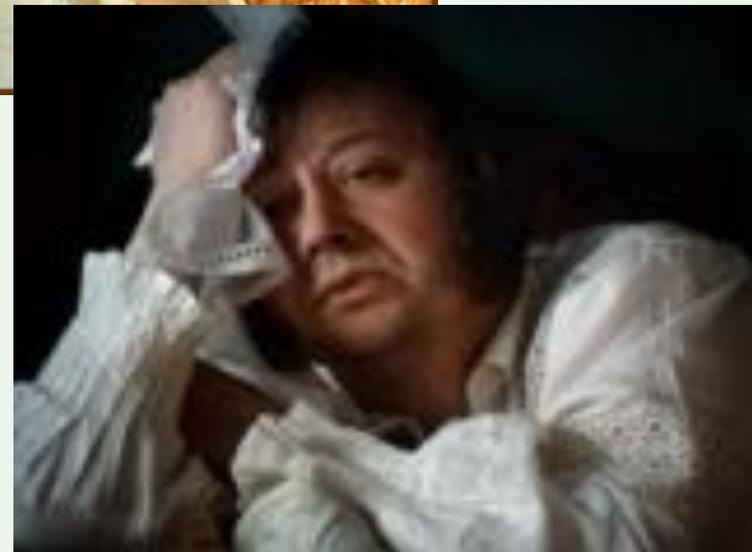
- «...и за что я до сих пор считал Гончарова первоклассным писателем? Его Обломов совсем не важная штука. Сам Илья Ильич, утрированная фигура, не так уж крупен, чтобы из-за него стоило писать целую книгу.(...)А главная беда – во всем романе холод, холод, холод...»

А.П.Чехов

***О каком «холоде» идет речь?***

# «Не подходите: вы с холода!»

- Что за гости приходят к Обломову?
- Действует ли здесь принцип «говорящей» фамилии?
- Зачем ходят к Обломову?
- Зачем он их принимает?



<b>Фамилия гостя</b>	<b>Его жизнь</b>	<b>«Резюме» Обломова</b>
<b>Волков (волк)</b>		
<b>Судьбинский (судьба)</b>		
<b>Пенкин (мыльная пена, пенки сверху)</b>		
<b>Иванов-Васильев- Андреев-Алексеев (безликий)</b>		
<b>Тарантьев (таран, жесткая, грубая сила)</b>		



Своеобразными «двойниками» главного героя романа выступают **Алексеев** и **Тарантьев**. Неспособность Обломова к самостоятельному действию находит отражение в образе **Алексеева** – «человеке без поступков», и в образе **Тарантьева**, который «мастер был только говорить, но как только нужно было двинуть пальцем... применить им же созданную теорию к делу и дать ему практический ход, ...тут его не хватало».



*«Двойники» - зеркальное  
(поверхностное) отражение  
Обломова  
или глубинное?*

# Почему Обломов «лег»?

Труд = скука

Покой = веселье

## А жить когда?



**Герой лежит на диване, демонстративно не желая «бегать» со всеми, не столько потому, что это ему позволительно как барину, сколько потому, что не желает жить в ущерб своей совести .**

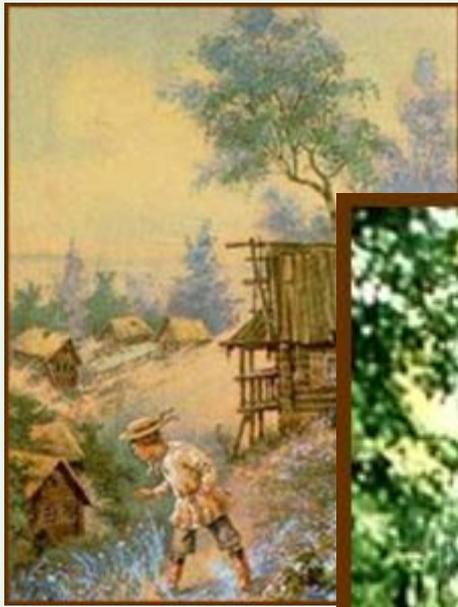


## «Никто не знал и не видал этой внутренней жизни Ильи Ильича...»

- Обломов –наследник уникальной привилегии: он дворянин, он может позволить себе думать о жизни. Его «лежание» –своеобразный протест, отрицание действительности, которую «хрустальная» душа Обломова принять не может. Ему холодно в этом мире.



# Сон - «увертюра всего романа» /И. А. Гончаров/



*Роман, родившийся из сна...*

Глава, из которой родился роман. «Сон Обломова» - сердцевина романа, занимает центральное место в идейном отношении, так как показывает, что такое «обломовщина». Во сне показана обстановка, в которой прошло детство главного героя. Это сновидение, которое герой ищет в жизни. Русское, неторопливое, ласковое, нежное течение жизни открывает «голубиную» нежность души героя.



*1 часть сна : «Благословенный край...»*





00:58:46



00:52:13



00:15:58

*С какой целью автор использует пространственные пейзажные зарисовки?*

*2 часть сна: «Чудесная страна...»*







*Какие черты характера от рождения были даны Илюше? Почему он стал другим?*

# 3 часть сна : Обломовка...



00:27:23



00:38:08



00:42:25



*Какими предстают перед нами Обломовка и ее жители?*

# Идиллия и поэзия Обломовки

- Обломовка-не просто царство довольства и праздности. Это оболочка «идеала утраченного рая» Эта идиллия согрета теплом взаимной любви, душевной близости. Обломовка - поэзия человечности. Погружаясь в сон, герой неизбежно возвращается к истокам: там складывалась его мечтательность, не признающая прозаической реальности.



Почему Обломов плачет во сне?



# Два диалога

**–Кому интересно читать о губительном влиянии крепостного права на нарождающуюся буржуазию? Кому какое дело –что такое «обломовщина»?**

**-А разве роман об этом? Совсем о другом. О любви. Нет в русской литературе больше такой книги, где так умно и честно показано, как сталкиваются в поле любви две личности, как одна посягает на свободу другой, к чему приводит затея «переделать» любимого, как важно в любви не потерять себя**

**- Разве все это устарело?**

**-Обломов? Скучища! Ну валяется здоровый мужик целыми днями на диване. Спит, ест, опять спит...И читать об этом?**

**-Вот-вот.. Все помнят, что спит какой-то чудак целые дни на диване,.. его лежащего запомнили на всю жизнь. Почему? Да именно поэтому. Задевает. Парадокс? А теперь пора и другие вопросы задать.**

**-А почему лежит-то? И кто он такой, что так вызывающе демонстративно не желает бегать вместе со всеми? Может, есть в этом какой-то смысл?**

**-Это в лежании-то смысл? Ну-ну...**

# Понятие «обломовщина»

<p><b>Обломовка</b> – созерцательное течение жизни, исполненное неги, любви, ласки, добра. Поэзия деревенской жизни лишена суеты, здесь царит барство.</p>	<p><b>Обломов</b> – «Нет у него таких пустых желаний и мыслей... лежит вот тут, сохраняя свое человеческое достоинство и свой покой».</p>	<p><b>«Обломовщина»</b> - это понятие характеризует патриархальный уклад русской жизни, с ее и отрицательными, и глубоко поэтическими сторонами.</p>
--	---	--

# Идейный стержень романа

**«Обломовщина» – это**  
отсутствие высокой цели  
жизни, пренебрежение к труду,  
стремление к покою, подмена  
живого дела мечтами,  
равнодушное отношение к  
общественной жизни .

# Значение «Сна Обломова» в композиции романа

Сон раскрывает представления героя об идеале. Детство формирует человека, закладывает нравственный фундамент, жизненные принципы.

Дворянская усадьба – вот колыбель, в которой воспитывались праздные, апатичные, безвольные люди.

Гончаров нанес удар по всей крепостной системе.

# Композиция романа

- Показать условия, порождающие лень и апатию, проследить, как постепенно гаснет человек, превращаясь в мертвую душу. Все действия происходят вокруг главного героя — Ильи Ильича Обломова. Он объединяет вокруг себя всех действующих лиц. Действия в романе мало (особенно в первой части). Все внимание писателя сосредоточено на тончайшей отделке характеров.

# Композиция романа



Объяснение

Кульминация

Любовь

Сомнения

Экспозиция  
I часть, II часть, 1,2 гл/

Завязка

Развязка

Постпозиция  
/на  
Выборгской  
стороне/

Эпилог

Знакомство с Ольгой

Разрыв

Часть IV, гл. 10,11/