

«Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»



Лекция № 3

Основные теории происхождения культуры



Магнитогорск, 2017



План:

- 1. Орудийно-эволюционная версия происхождения культуры**
- 2. Психоаналитическое объяснение происхождения культуры**
 - 2.1. Концепция культуры З. Фрейда**
 - 2.2. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга**
- 3. Игровая концепция культуры**
- 4. Э. Кассирер: символическая концепция культуры**
- 5. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева**
- 6. Структуралистская концепция культуры К. Леви-Стросса**

Проблема происхождения культуры

- Одной из наиболее сложных проблем, связанных с культурогенезом, есть проблема происхождения культуры.

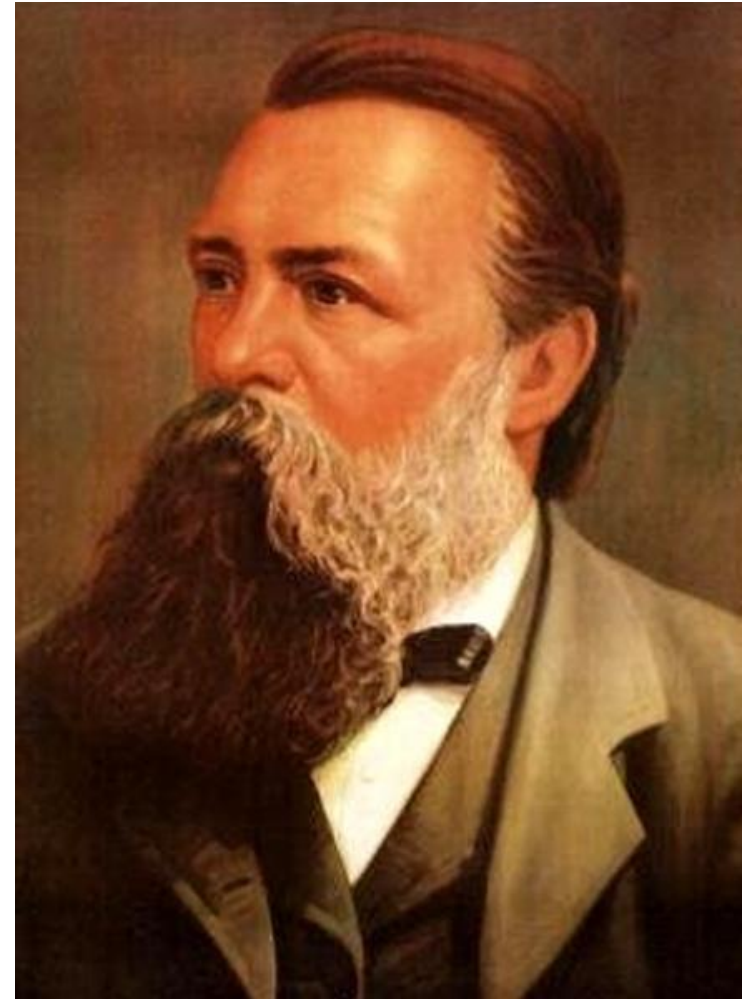
Наскальные рисунки в пещере Ласко, Франция

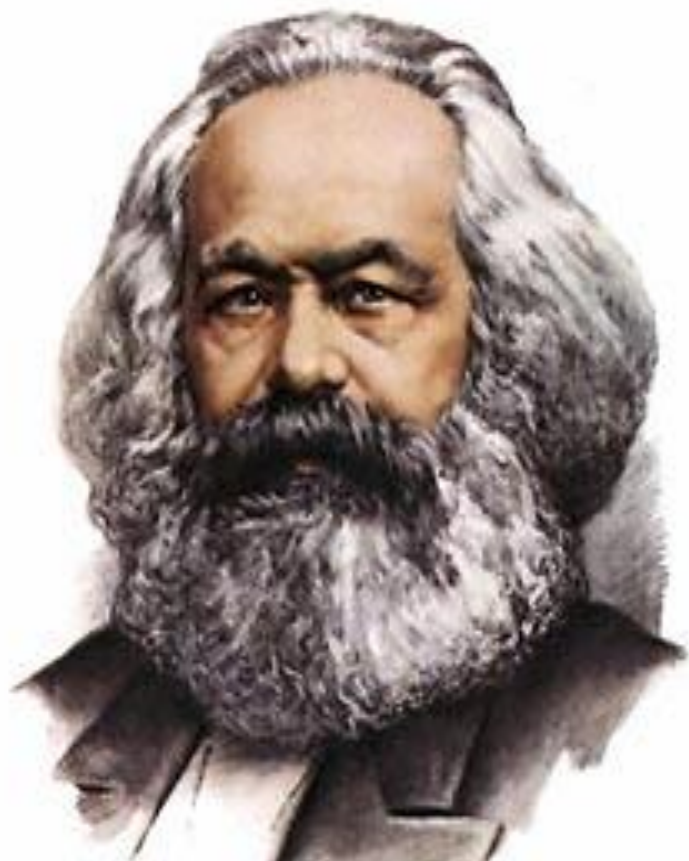


1. Орудийно-эволюционная версия происхождения культуры

Представители и их труды:

Фридрих Энгельс
(1820-1895), статья
«Роль труда в процессе
превращения обезьяны
в человека» (1873-1876),
явившаяся одной из
глав его работы
«Диалектика природы».





Карл Маркс

(1818-1883) –
немецкий философ,
социолог, экономист,
писатель, поэт,
политический
журналист,
общественный
деятель.

***К. Маркс считал,
что в основе
развития культуры
лежит
совершенствование
материальной***

К. Маркс о культуре

*К. Маркс утверждал, что культура
связана с трудом человека, с
производством материальных благ.*



Согласно орудийно-трудовой концепции, человек выделился из животного мира.

Ф. Энгельсу принадлежит классическая формула:
«Труд создал человека».

Под трудом Ф. Энгельс понимал *целесообразную деятельность*, которая началась с изготовления орудий из камня, кости и дерева.



***По мнению К. Маркса и Ф. Энгельса,
сознание возникло в результате труда.***

***В процессе труда у людей появилась
потребность что-то сказать друг другу.***

***Так возникла речь как средство общения в
совместной трудовой деятельности.***



Последствия этих предпосылок – возникновения процесса труда и речи – огромны.

*Деятельность человека стала огромным импульсом, который привел к **культурогенезу**.*



2. Психоаналитическое объяснение происхождения культуры

2.1. Концепция культуры 3. Фрейда

Основатель психоанализа **Зигмунд Фрейд (1856-1939)** в книге **«Тотем и табу»** пытался раскрыть культурогенез через феномен первобытной культуры.



3. Фрейд о смысле тотемизма

- **3. Фрейд пытается разгадать первоначальный смысл тотемизма.** Вместе с тем он показывает, что для истолкования феномена культуры **огромное значение имеет система запретов, то есть табу.** 3. Фрейд полагает, что культура – это система норм и запретов, направленных на защиту общества от свободного индивида.



У рода буйвол племени омаха (Северная Америка) умирающего заворачивают в шкуру буйвола, лицо выкрашивают в знак тотема и обращаются к нему так: «Ты идёшь к буйволам! Ты идёшь к своим предкам! Будь крепок!»

3. Фрейд о табу

3. Фрейд рассматривает табу как результат амбивалентности (двойственности) чувств. Речь идет о совести, как о даре, выделившем человека из царства животных и создавшем феномен культуры.



У древних славян Макошь является богиней Матери-земли, которая известна как подательница жизни и смерти. Изображение ее лица табуировалось.

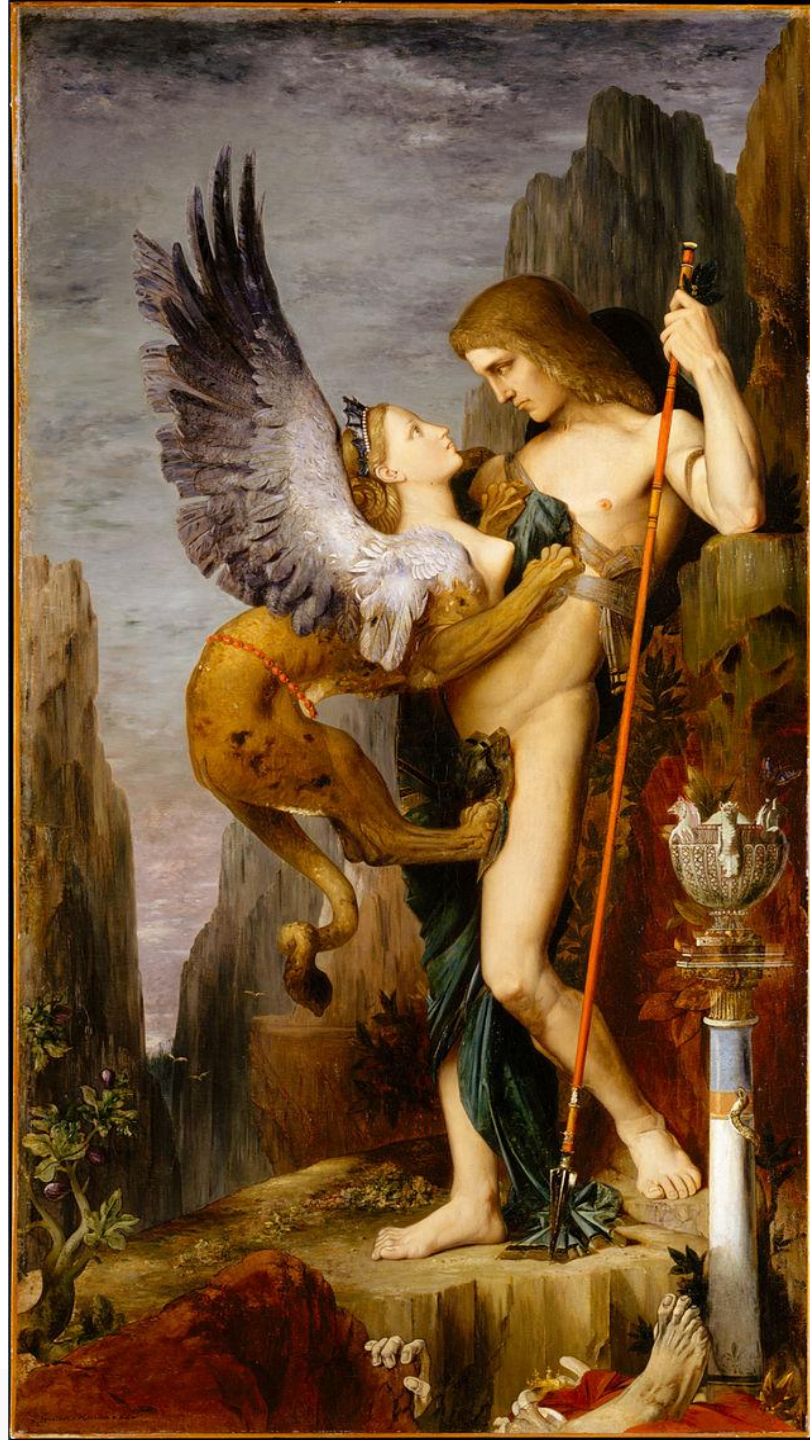
3. Фрейд выводил феномен совести из первородного греха, совершенного пралюдьми, – убийства первобытного «отца».



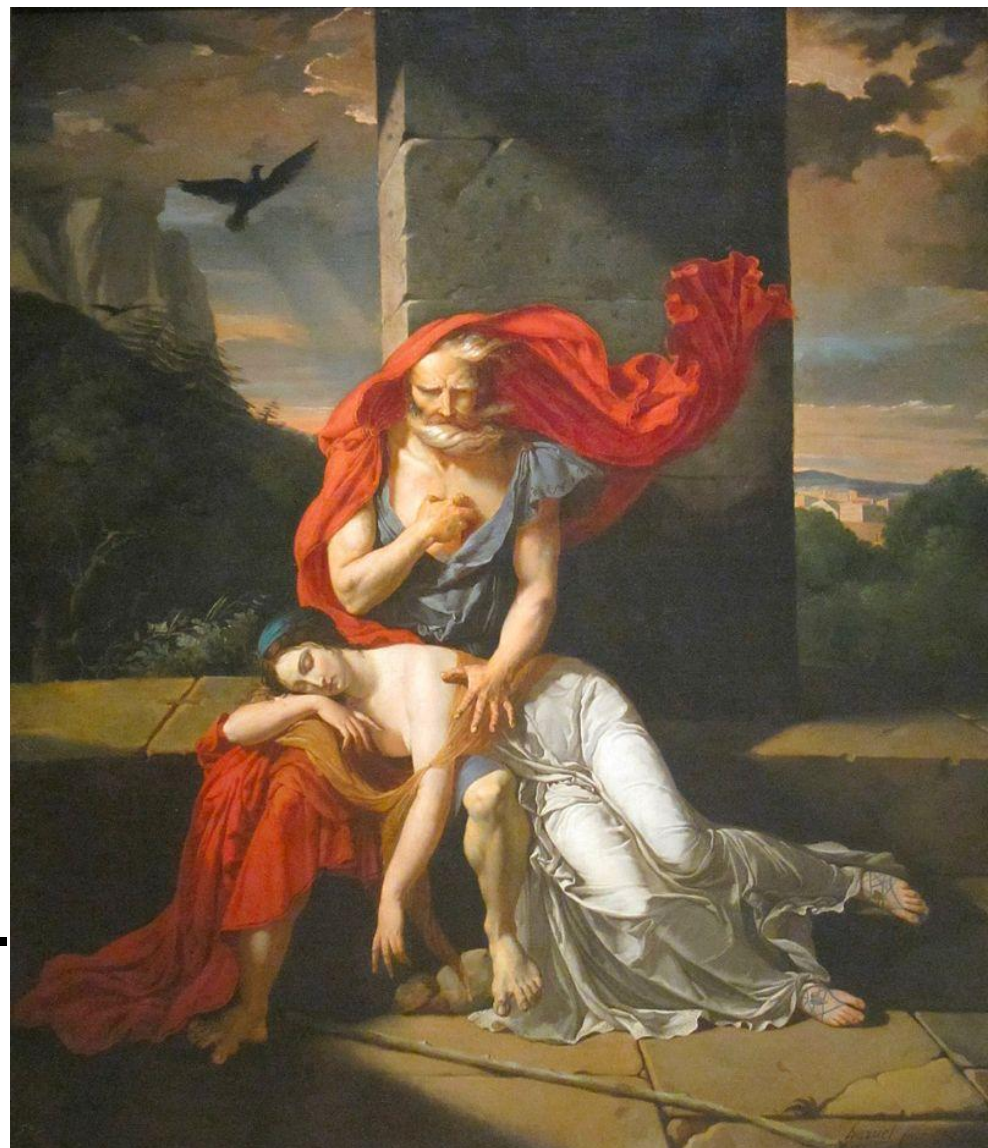
Шарль Жалабер
Антигона и Эдип
покидают Фивы

3. Фрейд об отцеубийстве

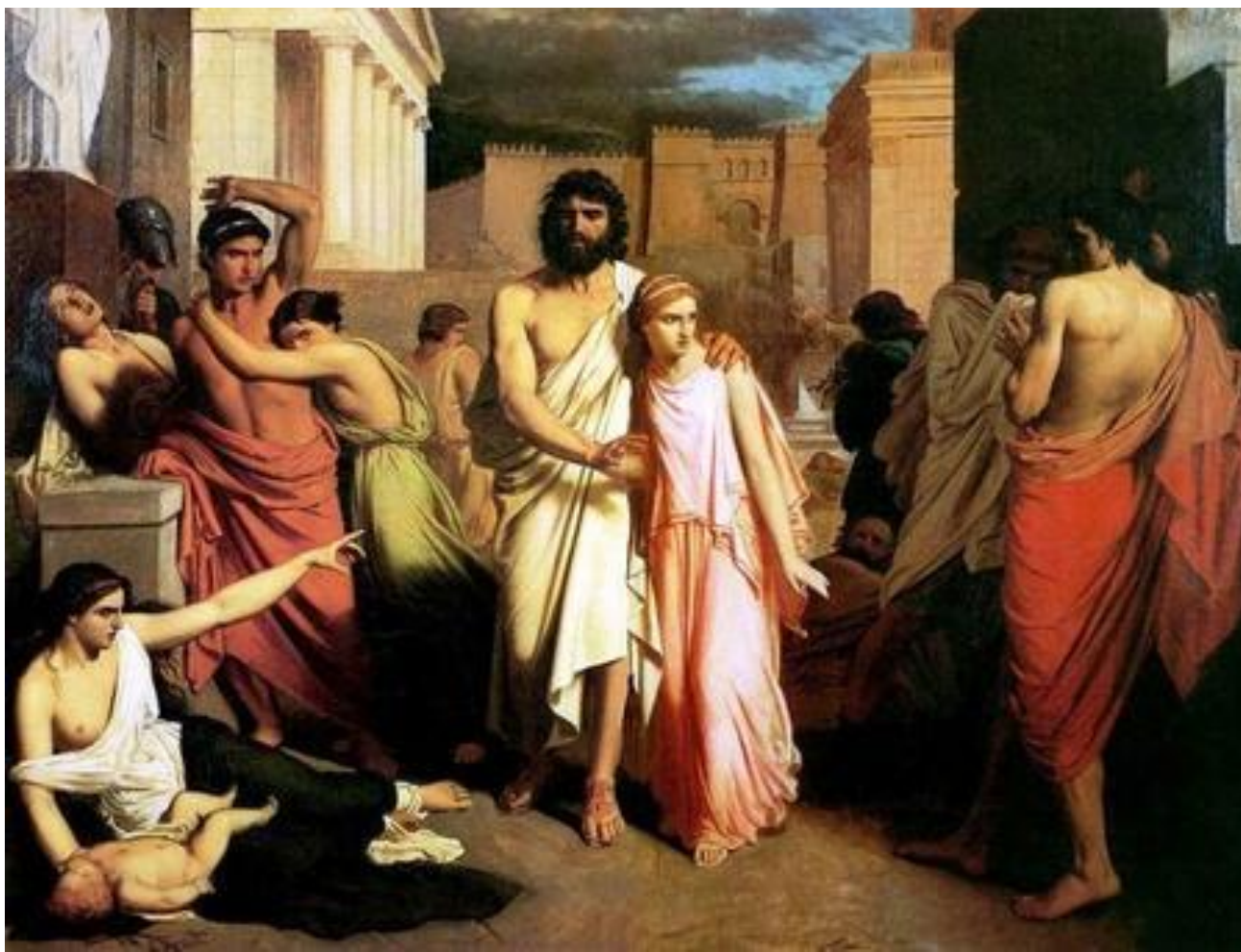
Сексуальное соперничество детей с отцом привело к тому, что они у истоков истории решили убить главу рода. Однако этот поступок не прошел для них бесследно.



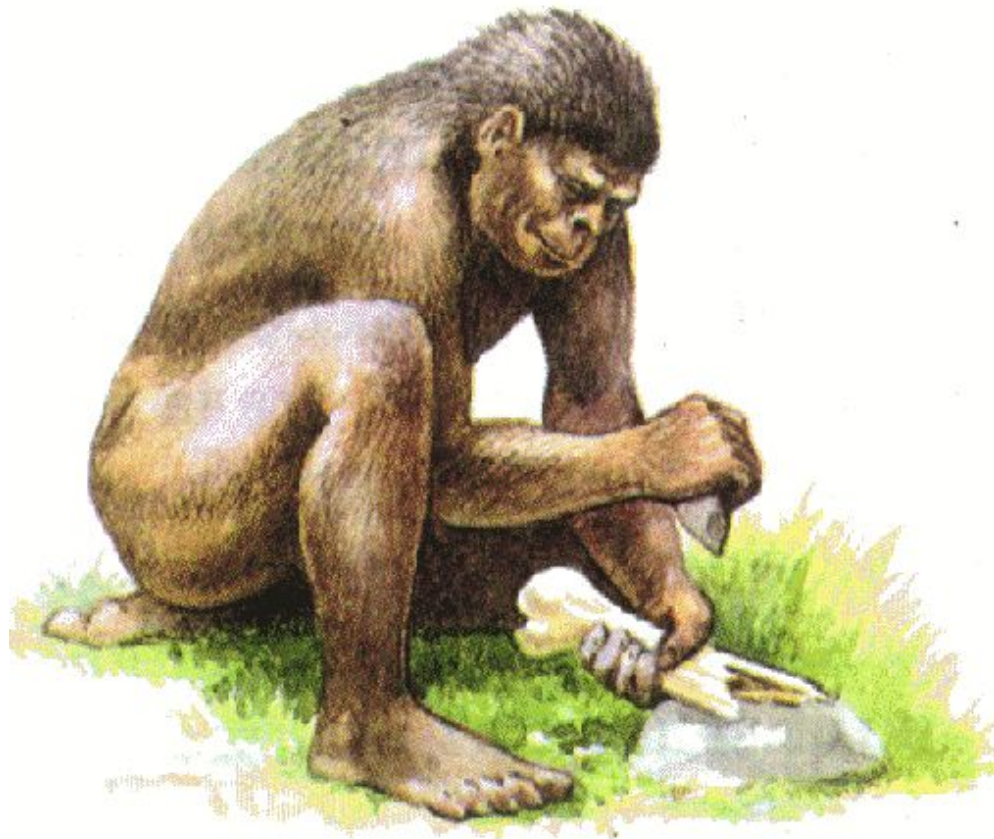
Страшное преступление пробудило раскаяние. Дети поклялись больше никогда не совершать таких деяний. Так произошло, по З. Фрейду, рождение человека из животного. **Раскаяние породило и феномен культуры.**



3. Фрейд считал, что ему удалось найти источник социальной организации, моральных норм и, наконец, религии в акте отцеубийства.



Он понимал под человеческой культурой все то, чем человеческая жизнь возвышается над животными условиями и чем она отличается от жизни животных.



3. Фрейд о двух сторонах культуры

Культура, по его мнению, демонстрирует две свои стороны.



С одной стороны, она охватывает все приобретенные людьми знания и умения, дающие человеку возможность овладеть силами природы и получить от нее материальные блага для удовлетворения своих потребностей.



С другой стороны, в нее входят все те установления, которые необходимы для упорядочения взаимоотношений людей, а особенно для распределения достижимых материальных благ.



3. Фрейд о культуре как способе подавления

Каждая культура, по словам З. Фрейда, создается принуждением и подавлением первичных позывов.

При этом у людей имеются разрушительные, следовательно, противообщественные и антикультурные тенденции.

Этот психологический факт имеет решающее значение для оценки человеческой культуры.



Культурогенез, следовательно, обусловлен наложением запретов.

Благодаря им культура многие тысячелетия назад начала отделяться от первобытного животного состояния.

Речь идет о первичных позывах кровосмешения, каннибализма и страсти к убийству.



Главная задача культуры, по З. Фрейду, в том и состоит, чтобы защищать нас от природы.

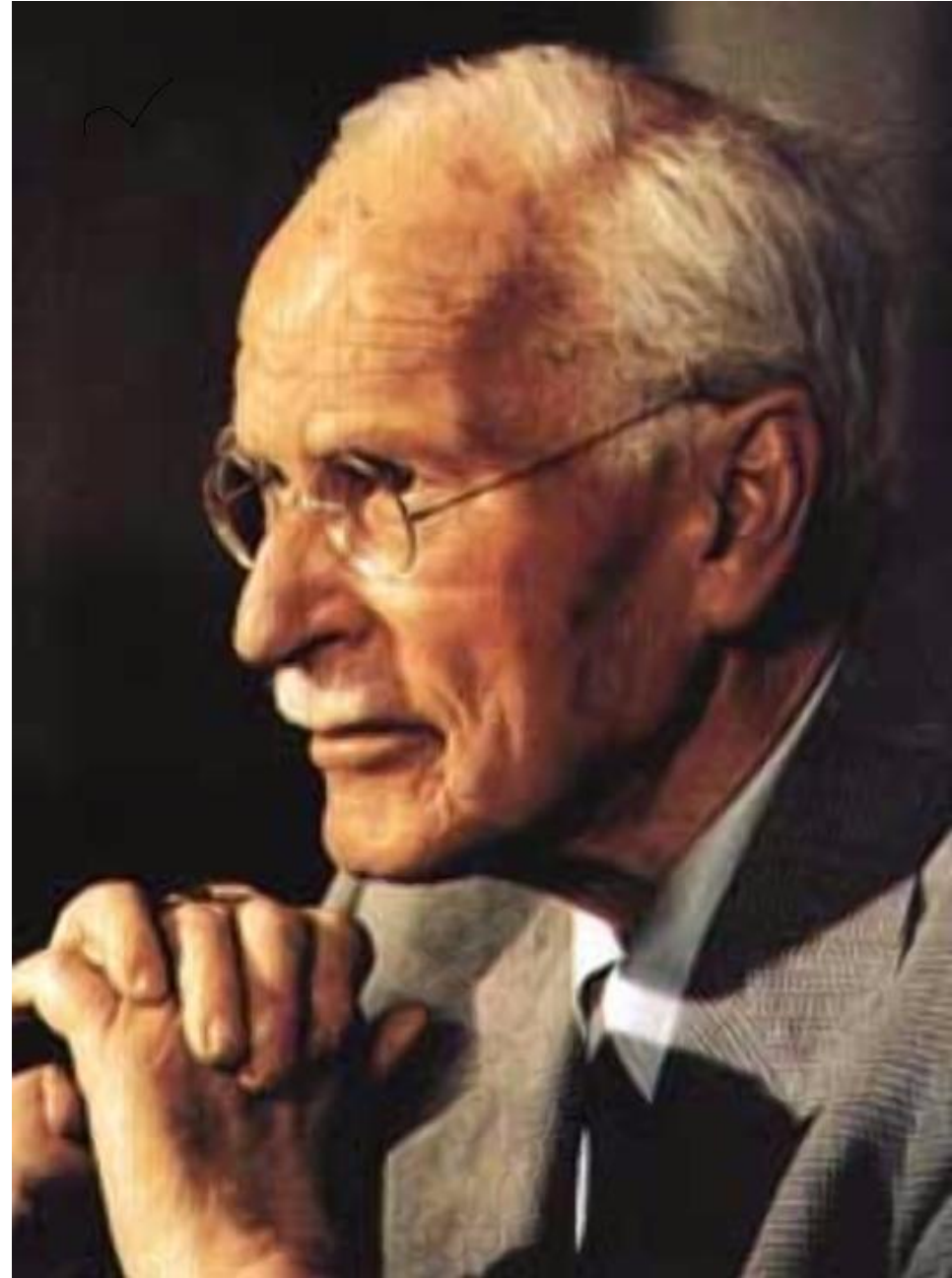
З. Фрейд считал, что религия оказала культуре огромные услуги.

Она активно содействовала укрощению асоциальных первичных позывов.



2.2. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга

Карл Густав Юнг
считал
источниками
культуры
являются
сознательное и
бессознательное
начала.



Во многом следуя в психотерапевтической практике за З. Фрейдом, К. Юнг существенно расходился с ним в понимании культуры.



Sigmund Freud
(1856 – 1939)



Carl Gustav Jung
(1875 – 1961)

Отличия теории К. Юнга от классического психоанализа культуры:

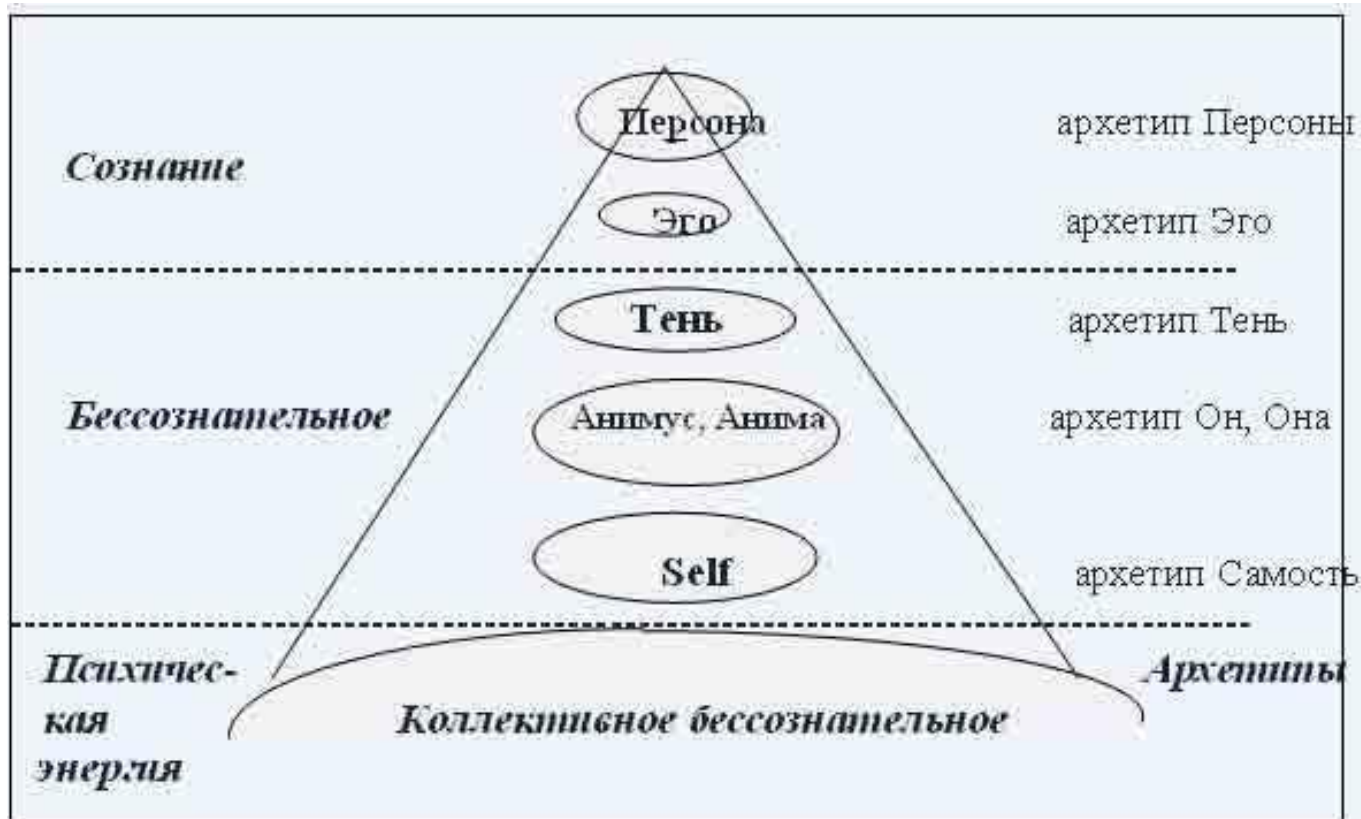
1) неприятие пансексуализма Фрейда и эротической интерпретации всех явлений культуры,



2) модифицированная структура личности и понятие «коллективного бессознательного» наряду с «индивидуальным бессознательным»;

	Фрейд	Адлер	Юнг
Мышление	Каузальное	Социальное	Финальное
Подход к сновидениям	Редуктивный (решающее значение приобретает латентное содержание)	Финальный	Компенсаторный (отображаются архетипы)
Понимание бессознательных процессов	Индивидуальное бессознательное	Делается акцент на семейном климате, сиблингах	Коллективное бессознательное
Сексуальность	Придается первостепенное значение	Не придается решающего значения	Не придается решающего значения
Агрессивность	Влечение к смерти	Влечение к власти («мужской протест»)	Мало учитывается
Перенос	Очень важен; основа для изменений	Скорее, игнорируется; делается акцент на педагогических элементах	Скорее, игнорируется; ссылка на общие для аналитика и анализанда архетипы

3) у Фрейда культура включена в Сверх-Я, стоящее в оппозиции к Оно (вместилище бессознательного); у К.Юнга сознательное и бессознательное дополняют друг друга. Более того, оба они есть источник культуры.



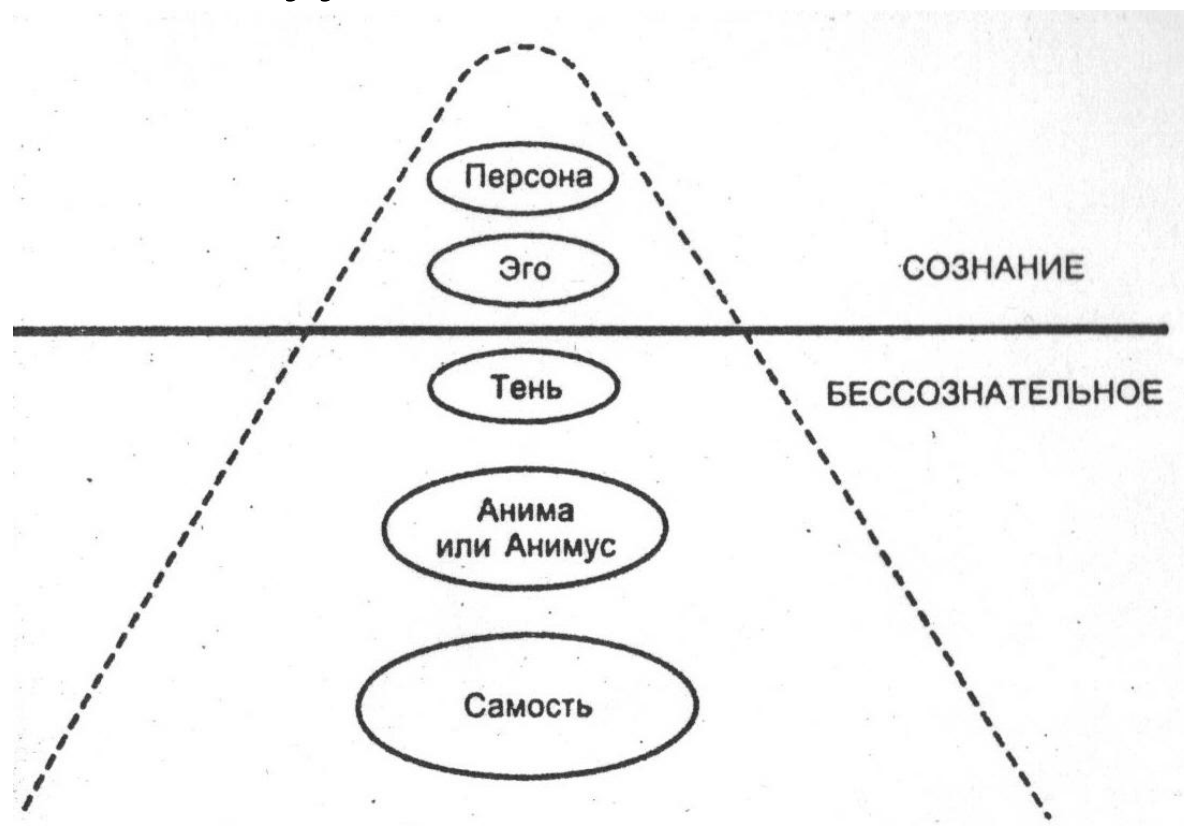
Юнг рассматривал структуру личности как состоящую из трех компонентов:

- 1) сознание – ЭГО – Я;
- 2) личное бессознательное – «ОНО»;
- 3) «коллективное бессознательное».



Личное бессознательное содержит в себе комплексы, это скопление эмоционально заряженных мыслей, чувств и воспоминаний, вынесенных индивидуумом из его прошлого личного опыта или из родового, наследственного опыта.

Эти комплексы могут оказывать сильное влияние на поведение индивидуума.



К.Г. Юнг о Наполеоне

Всем известно, что Наполеон был маленького роста и вообще был неказист. Он крайне не любил высоких стройных гвардейцев, и если только такой солдат не отличался уж совсем безумной храбростью, повышения он получить не мог.

В штабе Наполеона тоже все были маленькие и не слишком худые.

Поль Деларош

Портрет Наполеона Бонапарта



Например, человек с комплексом власти может расходовать значительное количество психической энергии на деятельность, прямо или символически связанную с темой власти.



То же самое может быть верным и в отношении человека, находящегося под сильным влиянием матери, отца или под властью денег, секса или какой-нибудь другой разновидности комплексов.



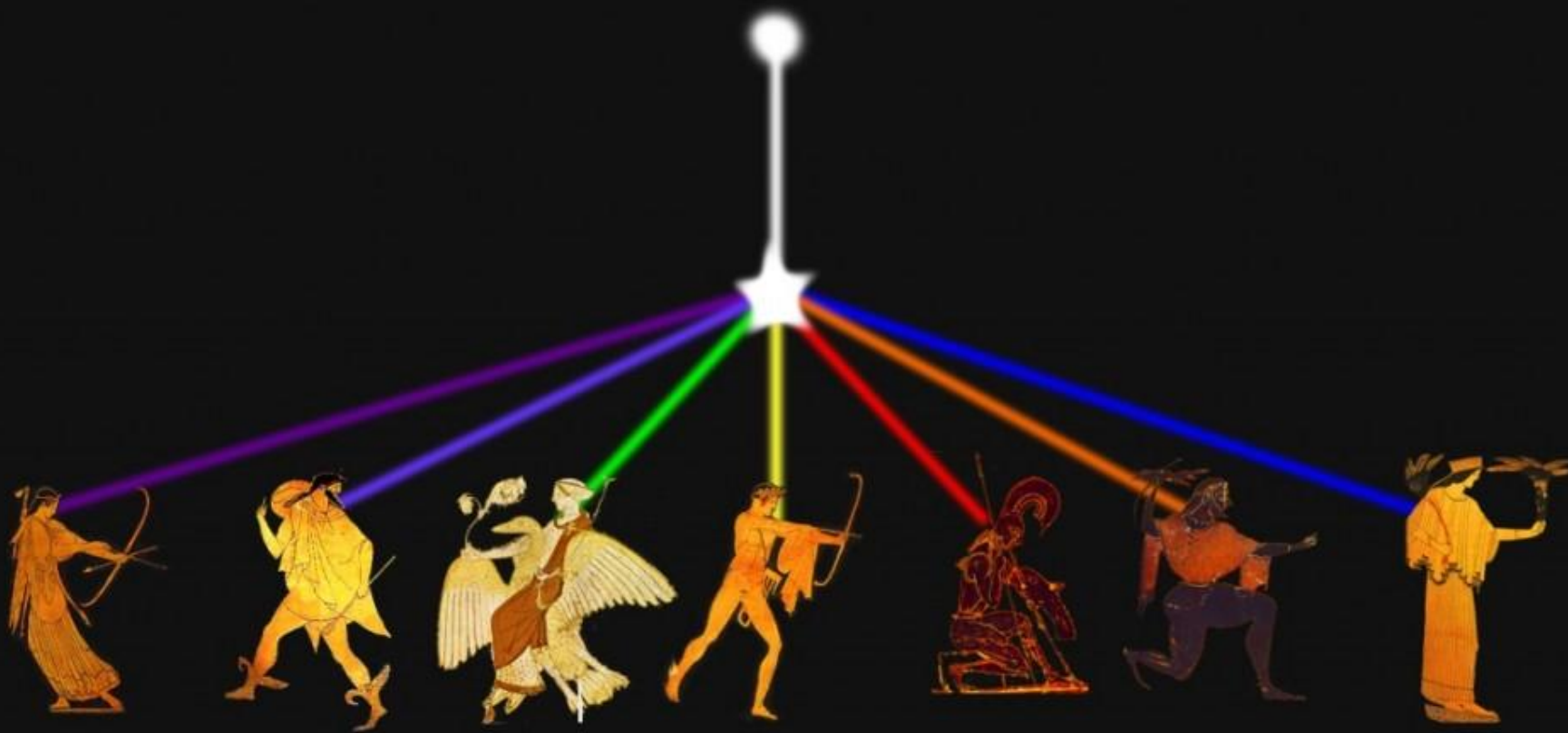
Однажды сформировавшись, комплекс
начинает влиять на поведение человека и его
мироощущение.



Коллективное бессознательное представляет собой хранилище латентных следов памяти человечества.



*В нем отражены мысли и чувства, общие для
всех человеческих существ и являющиеся
результатом нашего **общего**
эмоционального прошлого.*



**Содержание коллективного
бессознательного складывается благодаря
наследственности и одинаково для всего
человечества.**



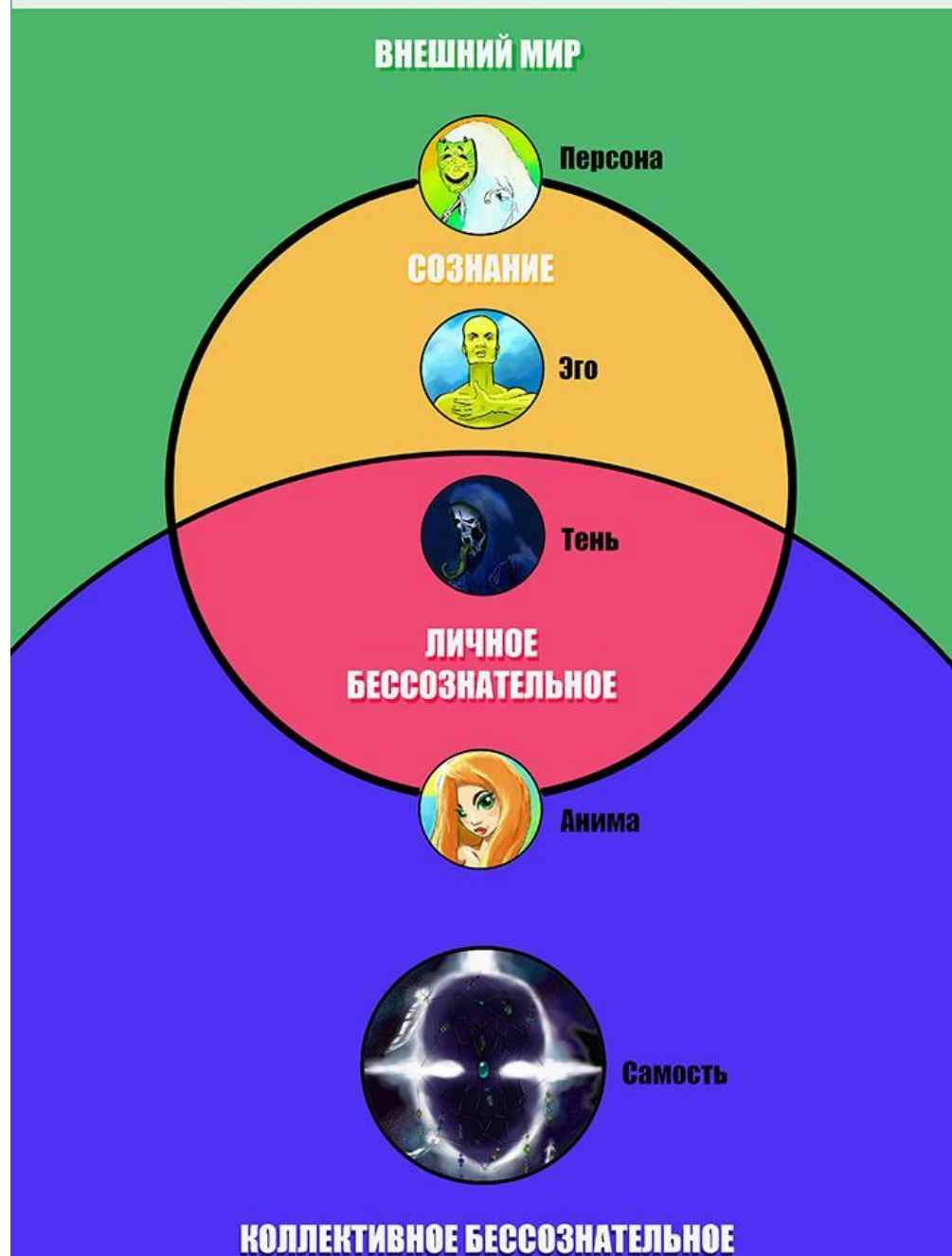
Архетипы

Юнг высказал гипотезу о том, что коллективное бессознательное состоит из мощных первичных психических образов, так называемых **архетипов** (буквально, «первичных моделей»).



**Архетипы –
врожденные идеи
или воспоминания,
которые
предрасполагают
людей
воспринимать,
переживать и
реагировать на
события
определенным
образом.**

ОСНОВНЫЕ АРХЕТИПЫ ПО ЮНГУ



Врожденной здесь является именно тенденция реагировать эмоционально и поведенчески на конкретные ситуации – например, при неожиданном столкновении с родителями, любимым человеком, незнакомцем, со змеей или смертью.

Характеристики архетипов

НАПРАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА	ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКА АРХЕТИПА
СТАБИЛЬНОСТЬ	
Правитель	власть, статус, престиж, контроль
Творец	инновации, созидательная деятельность, творчество, новшества
Хранитель	комфорт, расслабление, покой, традиции
САМОПОЗНАНИЕ	
Мудрец	ум, объективность, логичность, знания
Простак (ребенок)	радость жизни, веселье, беззаботность, новые возможности
Искатель	поиск индивидуальности, свобода, реализация, открытие тайн
ПЕРЕМЕНЫ	
Герой	профессионализм, победа, предприимчивость, деньги
Маг	изучение основ сущего, мощь природных сил, преобразование
Бунтарь	ломка норм, протест, разрушение старого, агрессия
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	
Друг	доброта, душевность, привязанность, житейская мудрость
Любовник	привлекательность, сексуальность, страстность, чувственность
Шут	юмор, насмешка, нарочитая несерьезность, гиперболизация

**В ряду множества архетипов,
описанных Юнгом, стоят мать, ребенок,
герой, мудрец, божество Солнца, плут,
Бог и смерть.**



Таблица 4-2. Примеры архетипов, описанных Юнгом

Архетип	Определение	Символы
Анима	Бессознательная женская сторона личности мужчины	Женщина, Дева Мария, Мона Лиза
Анимус	Бессознательная мужская сторона личности женщины	Мужчина, Иисус Христос, Дон Жуан
Персона	Социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте	Маска
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании	Сатана, Гитлер, Хуссейн
Самость	Воплощение целостности и гармонии, регулирующий центр личности	Мандапа
Мудрец	Персонификация жизненной мудрости и зрелости	Пророк
Бог	Конечная реализация психической реальности, спроецированной на внешний мир	Солнечное око

Архетипы и реклама

Архетип «Самости» в варианте рекламы – это та внешность, которую адресат хотел бы иметь. Это красивые волосы, ресницы... («Все без ума от тебя... А ты от Maybelline»). Правда, если судить по фразам из рекламы, косметический препарат – способ стать другим человеком.



Архетип «Самости»

использует и телереклама соков «Я» (во-первых, само название сока, во-вторых, слоганы «Жизнь в твоём вкусе», «Где наслаждение, там Я»).



В действительности,
здесь используется
скорее **архетип**
«Маски», того, каким
человека видят
окружающие.



Где наслаждение – там Я



Sostav.ru

Маркетинг. Реклама. PR.

Архетип «Тень» – это оставшаяся за порогом сознания бессознательная часть личности, которая может выглядеть и как демонический двойник.

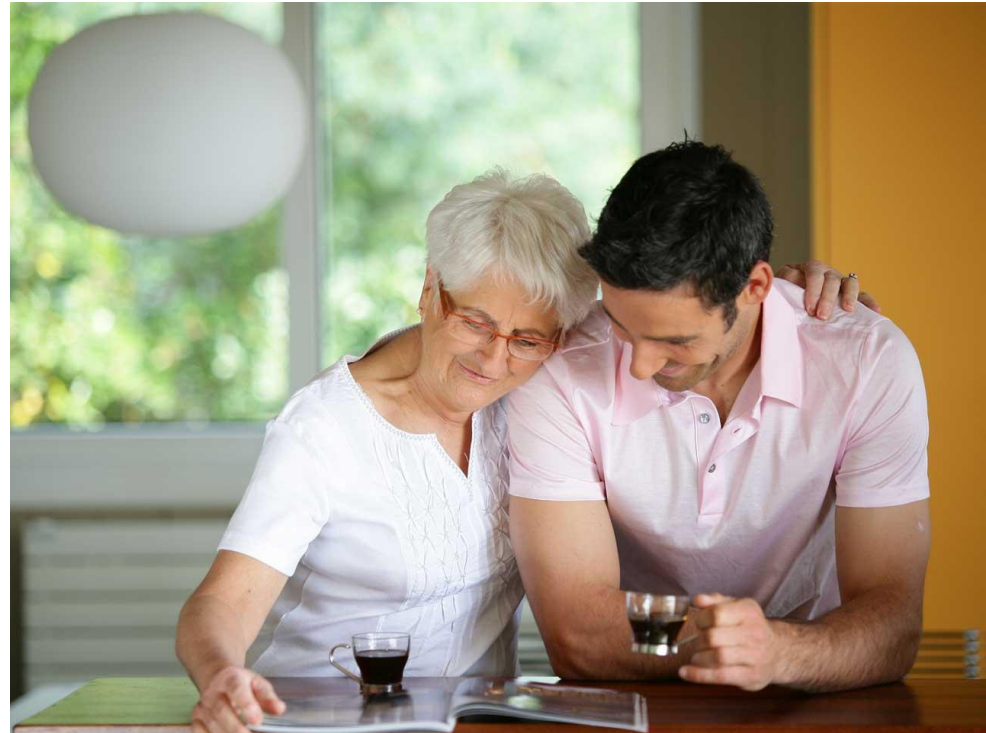
В рекламе к архетипу Тени относится образ бактерий, вызывающих неприятный запах, из телерекламы нового поколения дезодорантов «Rexona».



Архетип

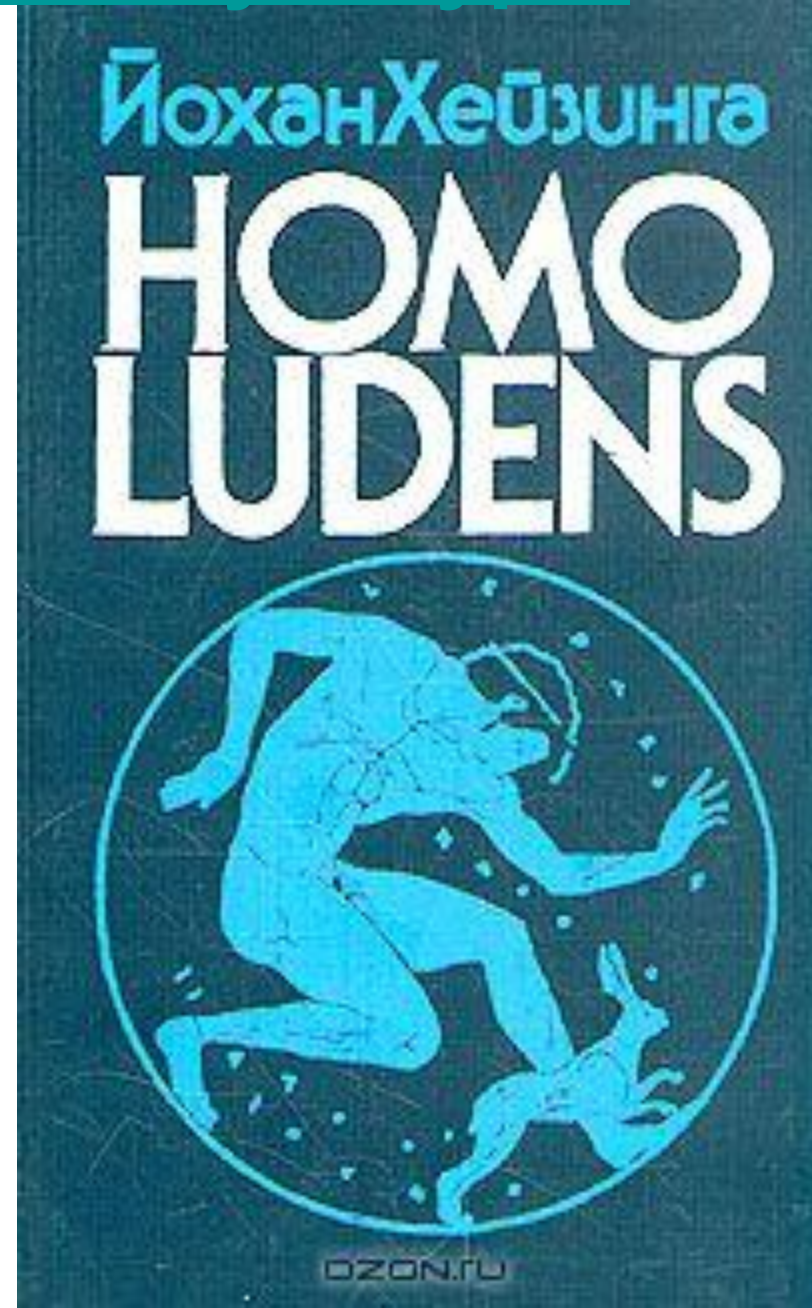
«Мать» выражает вечную и бессмертную бессознательную стихию.

Вариант использования архетипа матери – реклама кофе «Ruscafe» («Сделано с любовью»), в которой сын радуется приходу матери и они вместе пьют кофе.



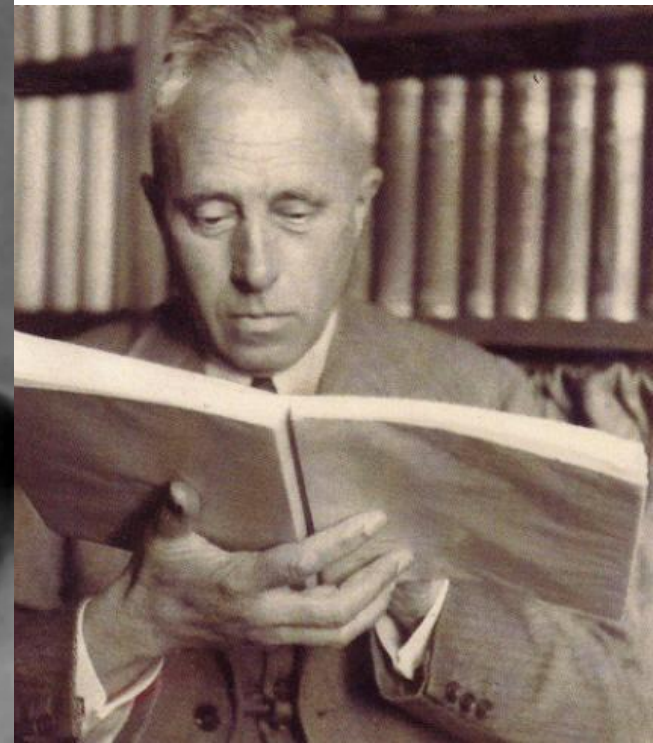
3. Игровая концепция культуры

- Многие европейские философы и культурологи усматривают источник культуры в способности человека к игровой деятельности. Игра в этом смысле оказывается предпосылкой происхождения культуры.



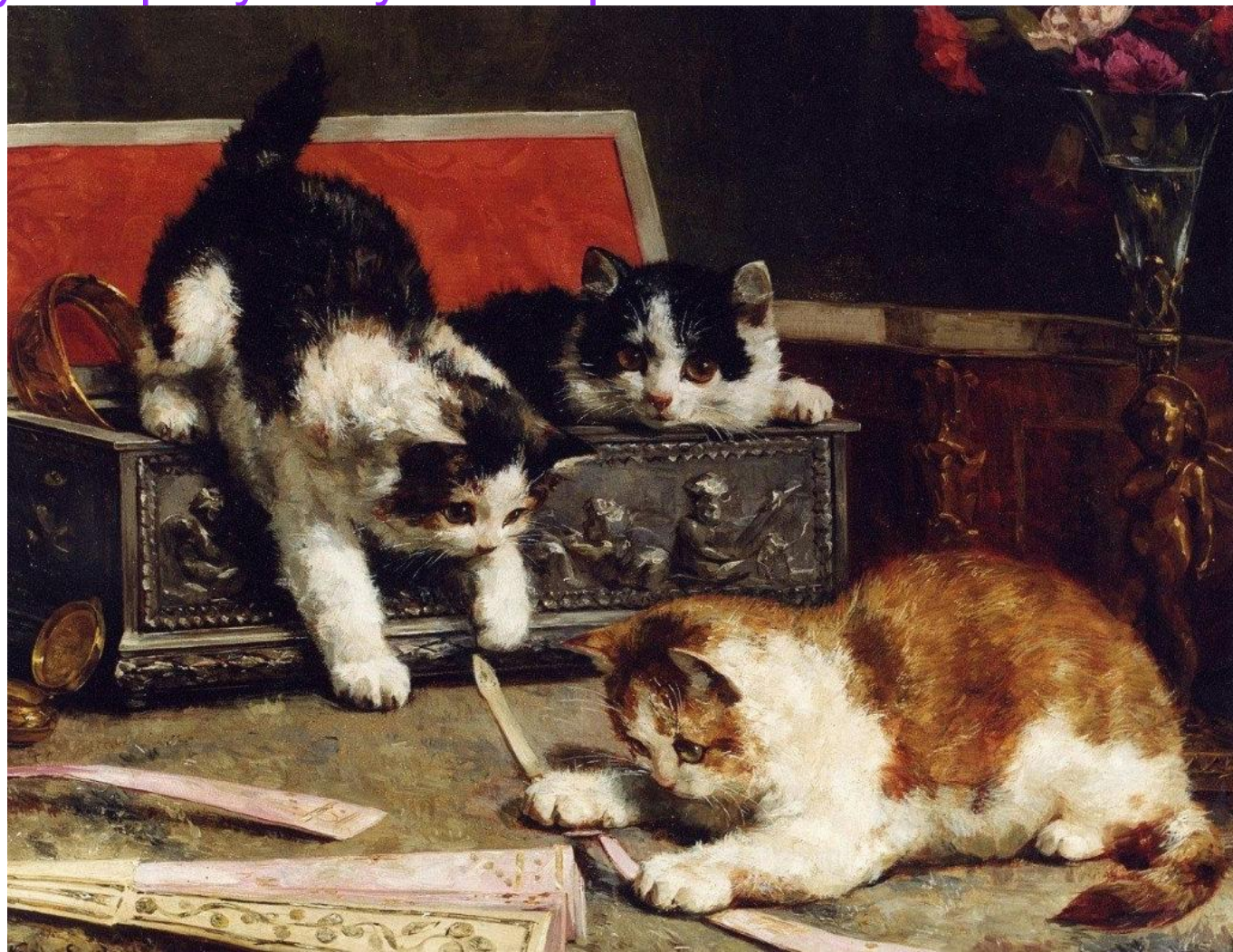
Представители игровой концепции

- Различные версии такой концепции находим в творчестве *Ханса Георга Гадамера (1900-2002), Эйгена Финка (1905-1975), Йохана Хёйзинги (1872-1945).*



- Особое значение игре в развитии мировой культуры придает Й. Хейзинга.
- Он считает, что игра старше культуры. Все основные черты игры уже присутствуют в игре животных.

Чарльз Ван ден
Эйкен
Злоумышленники



И. Хёйзинга об игре

- «Игра – содержательная функция со многими гранями смысла».
- Важнейшие виды первоначальной деятельности человеческого общества переплетаются с игрой.



Николай
Николаевич Ге
Петр I
допрашивает
царевича
Алексея
Петровича

- Игра – это прежде всего свободная деятельность. Она необходима индивиду как биологическая функция. **А социуму нужна в силу заключенного в ней смысла, своей выразительной ценности.**



И. Хёйзинга об игре и культуре

- **Культура возникает в форме игры. Культура первоначально разыгрывается.**
- Те виды деятельности, которые прямо направлены на удовлетворение жизненных потребностей (например, охота), в архаическом обществе предпочитают находить себе игровую форму.



Василий
Григорьевич
Перов
*Охотники на
привале*

*В играх, по мнению
Й. Хёйзинги,
общество
выражает свое
понимание жизни и
мира.*

Антуан-Жан Гро
Наполеон на Аркольском
мосту 17 ноября 1796 года



Во все времена и
всюду, в том числе и
в формах
высокоразвитой
культуры, *игровой*
инстинкт может
вновь, как полагает
голландский
историк,
проявиться в
полную силу,
вовлекая
отдельную
личность или
массу людей в
вихрь исполинской
игры.



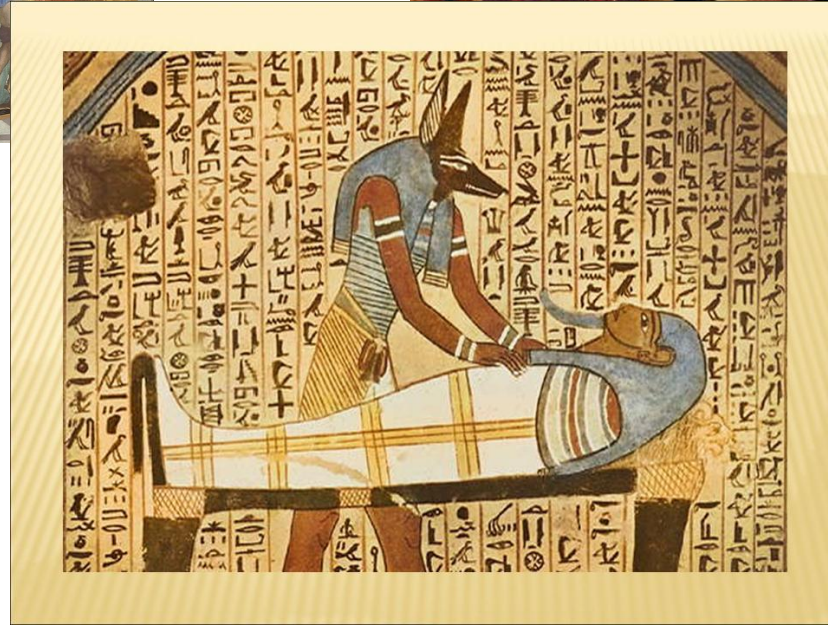
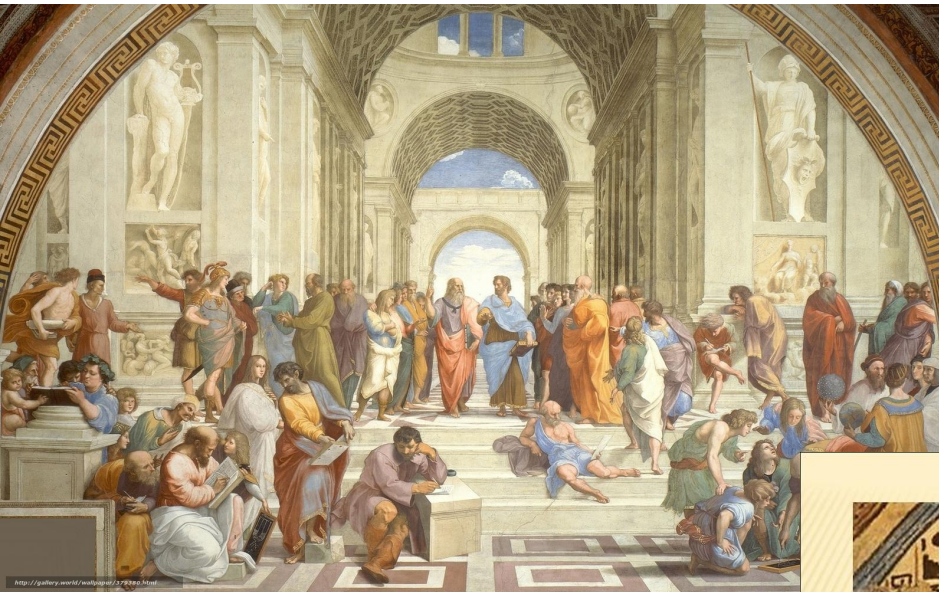
4. Э. Кассирер: символическая концепция культуры

Эрнст Кассирер (1874-1945) в книге **«Философия символических форм»** говорит об исходной разнородности культуры и описывает её как процесс последовательного самоосвобождения человека.

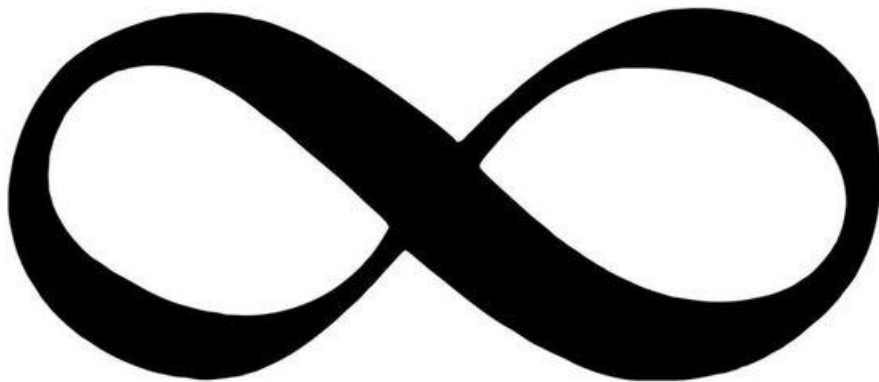
Сущностью культуры, согласно концепции Э. Кассирера, является символическая деятельность.



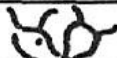
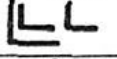
Язык, искусство, религия, наука – это различные стадии этого процесса.



По Кассиреру, логика окружающего мира неотделима от логики знаков.



Словесные и иные знаковые обозначения в повседневной жизни, науке и искусстве не только передают во времени и пространстве ту или иную информацию, но придают ей определенную форму и сохраняют ее на века, образуя огромный и избирательно пополняющийся мир человеческой культуры.

Иероглифы		Алфавитны	
Древний Египет	Синайские	Финикийский	Греческий
 бык	 бык	 алеф	 альфа
 дом	 дом	 бет	 бета
 угол	 угол	 гимель	 гамма
 дверь	 дверь	 далет	 дельта
 растение	 растение	 каф	 каппа
 веревка	 веревка	 ламед	 ламбда
 вода	 вода	 мем	 ми
 змея	 змея	 нун	 ни
 рыба	 рыба	 самех	 кси
 глаз	 глаз	 айн	 о
1	2	3	4



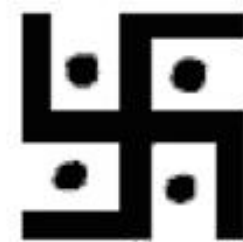
HOPI



CHRISTIAN



MALTA



TIBET



CEYLON



CHINA



JAPAN



ISLAMIC



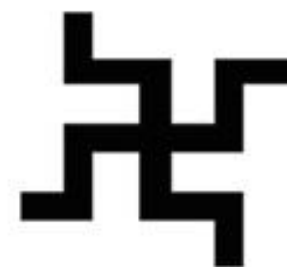
LAPLAND



HINDU



CELT



BALI



AZTEC



JAIN



GREEK



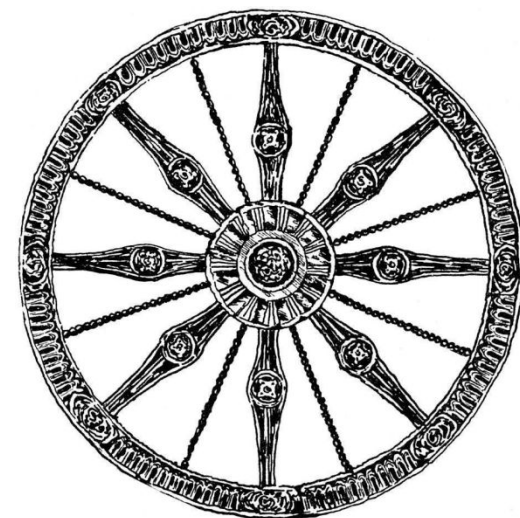
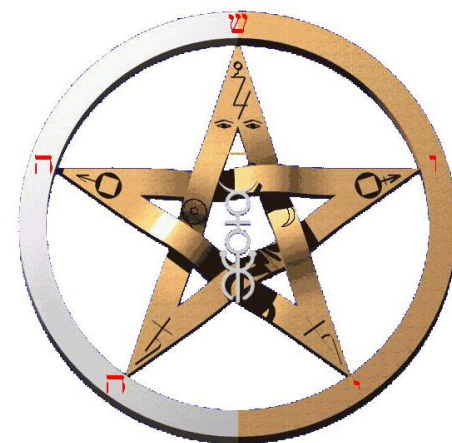
JEWISH

Свастика в Индии традиционно рассматривалась как солярный знак символ жизни, света, щедрости и изобилия. Была тесно связана с культом бога Агни. О ней упоминается в «Рамаяне».

Пентакль изначально символизировал вечность и высокие (бескорыстные) устремления.

Со средних веков она с подачи христианской церкви повсеместно стала считаться символом дьявольским и колдовским.

Колесо сансары символизирует круговорот рождения и смерти в мирах, ограниченных кармой, одно из основных понятий в индийской философии.

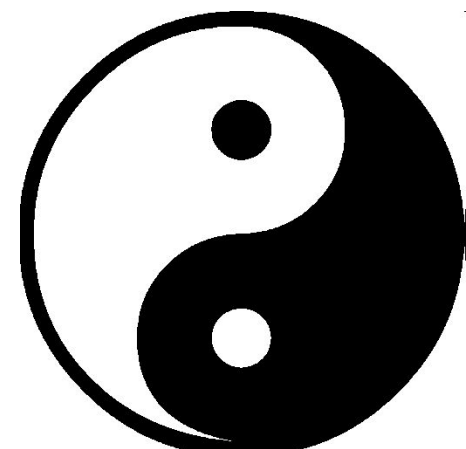


Уаджет (также око Ра или глаз Гора) – древнеегипетский символ, левый соколиный глаз бога Гора, который был выбит в его схватке с Сетом.



Этот глаз, исцелённый богом Тотом, стал могущественным амулетом, который носили египтяне.

В древнекитайской мифологии и натурфилософии **инь-ян – символ созидательного единства противоположностей во Вселенной.**



У разных европейских народов **подкова – символ удачи.**

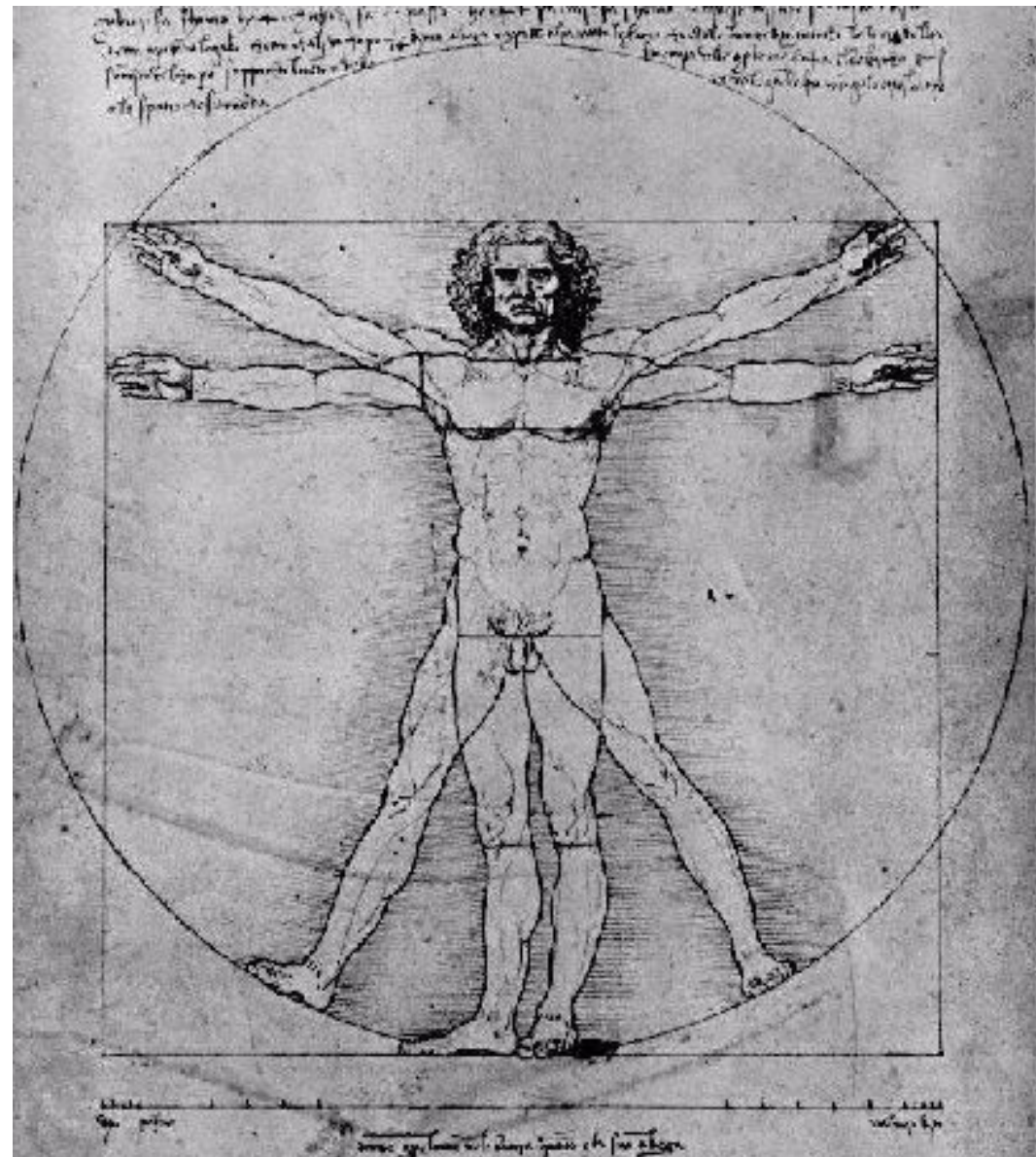
Бытовало поверие, что дьявол всегда ходит кругами, но, дойдя до конца подковы (разорванного круга), он вынужден повернуть обратно.



Подкову вешали не только над дверьми или на дверях, но и везде, где злая сила могла попасть в дом (окна, камин, печь и т. д.).

По сравнению с другими живыми существами человек находится как бы в новом измерении действительности, живет не просто в физической, а в символической вселенной.

Части этой вселенной —

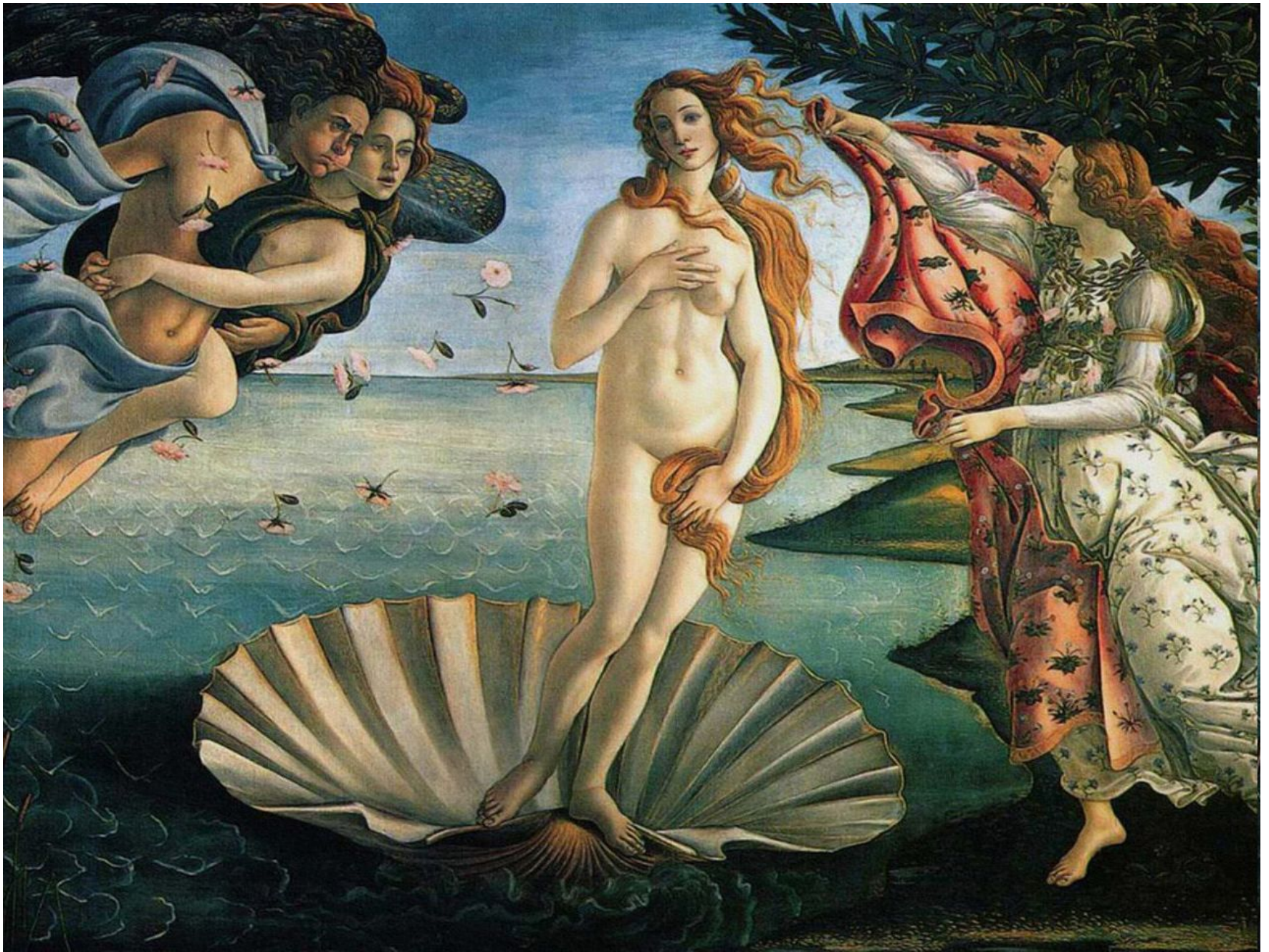


1. Язык

А	— АЗ
Б	— БУКИ
В	— ВЕДИ
Г	— ГЛАГОЛЬ
Д	— ДОБРО
Е	— ЕСТЬ
Ж	— ЖИВЕТЕ
З	— ЗЕЛО
И	— ИЖЕ
К	— КАКО
Л	— ЛЮДИ
М	— МЫСЛЕТЕ
Н	— НАШ
О	— ОН
П	— ПОКОЙ
Р	— РЦЫ
С	— СЛОВО
Т	— ТВЕРДО
У	— УК
Ф	— ФЕРТ

Х	— ХЕР
Ω	— ОМЕГА
Ц	— ЦЫ
У	— ЧЕРВЬ
Ш	— ША
Щ	— ЩА
Ъ	— ЕР
Ы	— ЕРЫ
Ь	— ЕРЬ
Ъ	— ЯТЬ
Ю	— Ю
Ѧ	— И Я
Ѧ	— И Е
Ѧ	— ЮС МАЛЫЙ
Ѧ	— ЮС БОЛЬШОЙ
Ѧ	— ИОТОВ. ЮС МАЛЫЙ
Ѧ	— ИОТОВ. ЮС БОЛЬШОЙ
Ѧ	— КСИ
Ѧ	— ПСИ
Ѧ	— ФИТА
Ѧ	— ИЖИЦА

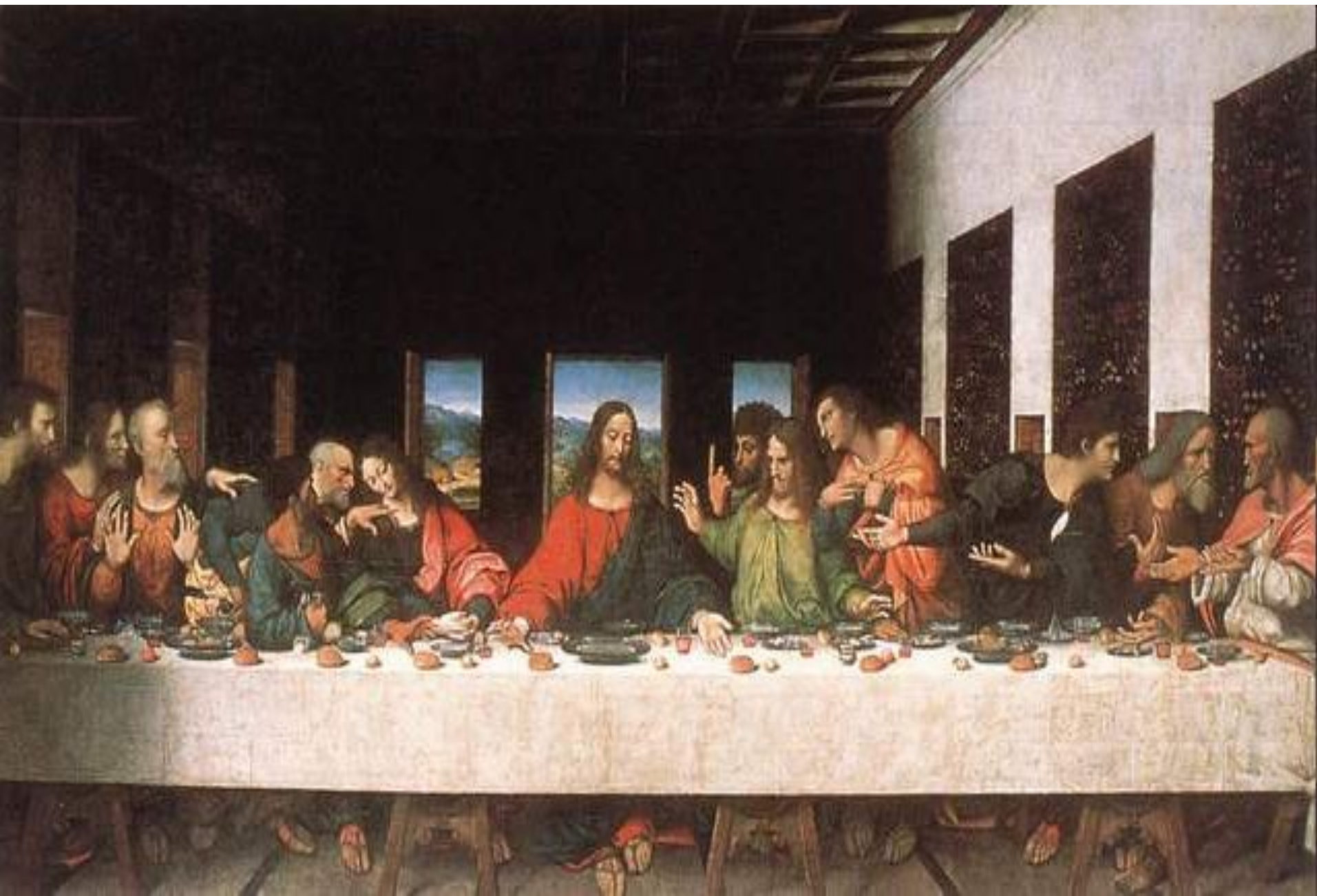
2. Миф



3. Искусство

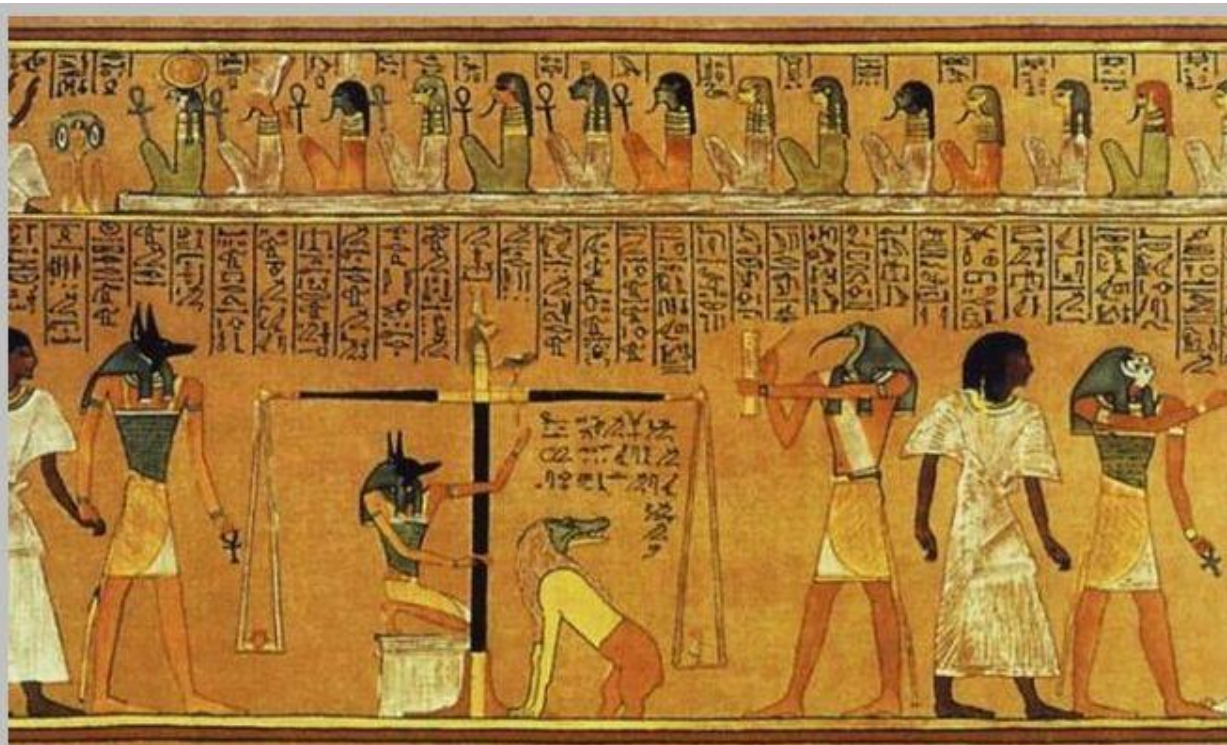


4. Религия



Исходя из этого, Кассирер предлагает называть человека не мыслящим животным, как это уже стало традиционным, а ***символическим животным***.

В ответ на полную загадок и опасностей реальность человек как бы уходит в себя, в свою внутреннюю вселенную и живет там своими мыслями и идеями.



Важной культурологической темой у Кассирера является тема мифа как одного из важнейших объединительных и одновременно иллюзорных элементов любой культуры.

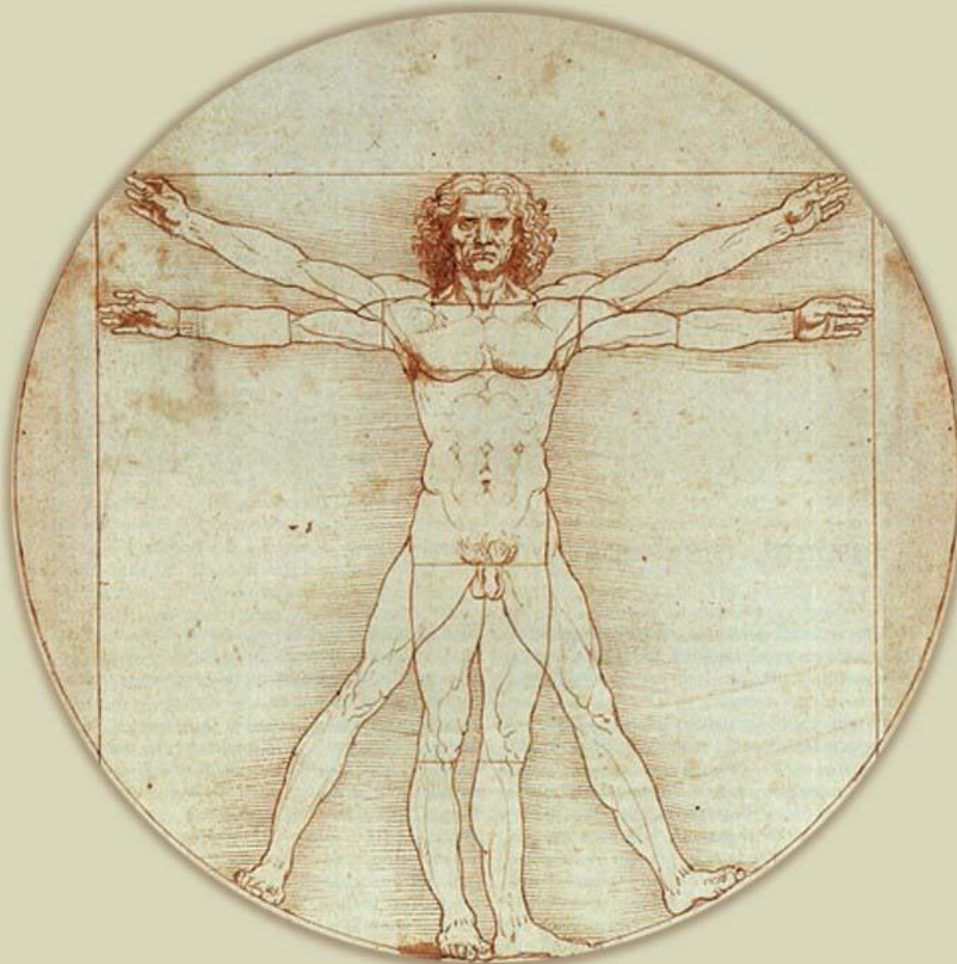
Философ особо останавливается на идеологических мифах современности, со строго антропологической точки зрения ничем не отличающихся от мифов античного мира или примитивных и первобытных народов.



- Кассирер приходит к выводу, что «СИМВОЛ – ключ к природе человека».

Леонардо да Винчи

Витрувианский человек



5. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева

- **Лев Николаевич Гумилев** – российский ученый-этнолог, историк, доктор исторических и географических наук; создатель учения об этносе как биосоциальной категории. Теория пассионарности изложена в книге «Этногенез и биосфера Земли» (1989).



Согласно Гумилеву (и в этом он солидарен со Шпенглером и Данилевским), народ есть органическое явление, которое проходит определенные периоды жизни – «фазы»:

- ***подъем;***
- ***акматическая фаза;***
- ***надлом;***
- ***инерционная фаза;***
- ***обскурация.***

Причем эти фазы (как и само возникновение этноса) непосредственно связаны с состоянием пассионарности (уровнем энергетики) его членов.



В фазе подъема пассионарность растет, **в фазе акматки** она достигает высшего накала. Происходит «перегрев системы» – борьба честолубий, и этнос вступает **в состояние надлома** (резкого снижения энергетики).



В инерционной фазе (если посчастливится в нее войти, минуя депопуляцию)
снижение пассионарности затормаживается и этнос живет накопленными богатствами и традициями.



Этот период особенно благоприятен для «собирания плодов земных» – золотая осень цивилизации.

Ярким примером здесь является западный мир XVIII-XX веков.

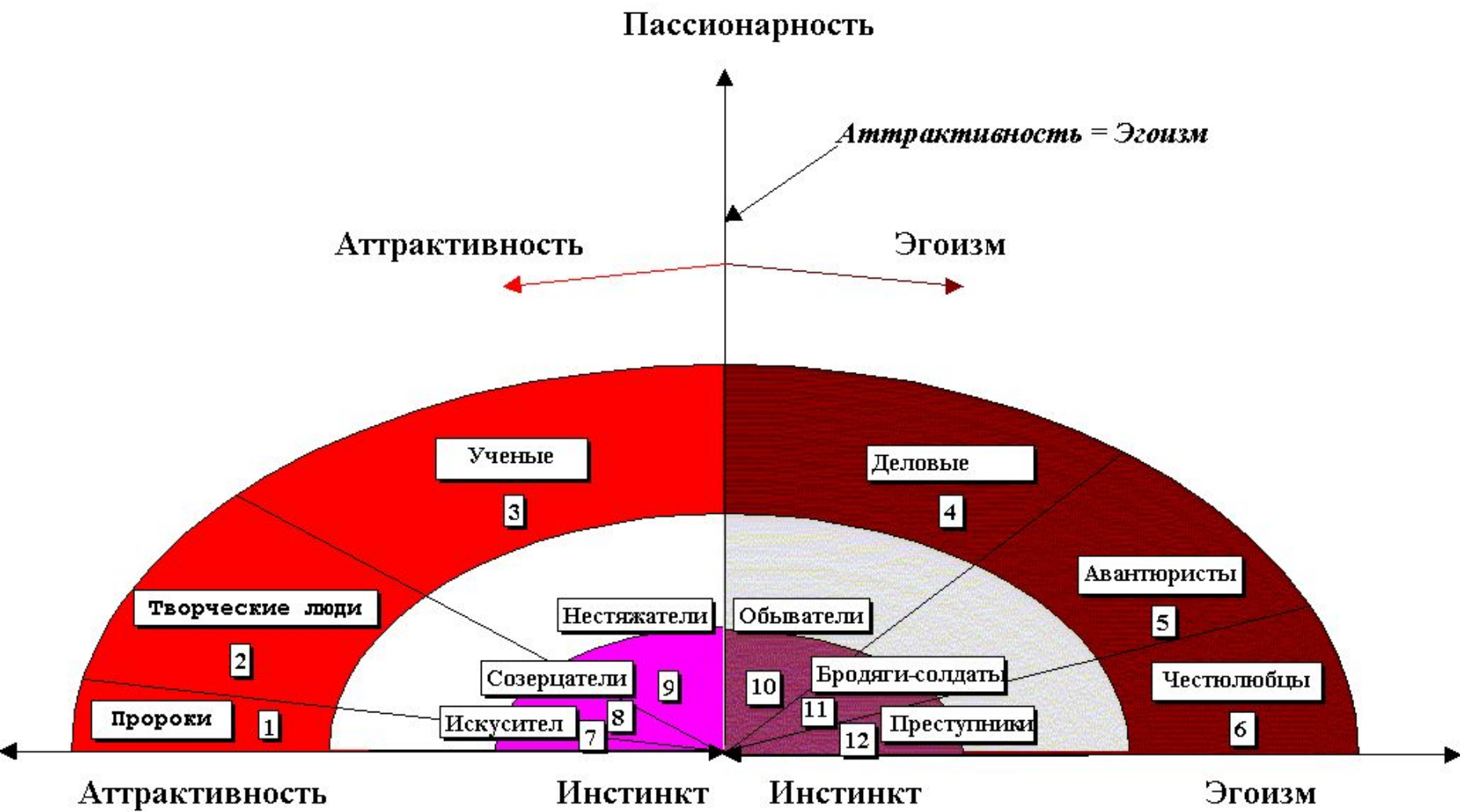


Наконец, **обскурация** – новое резкое понижение пассионарности, мучительное падение этноса.



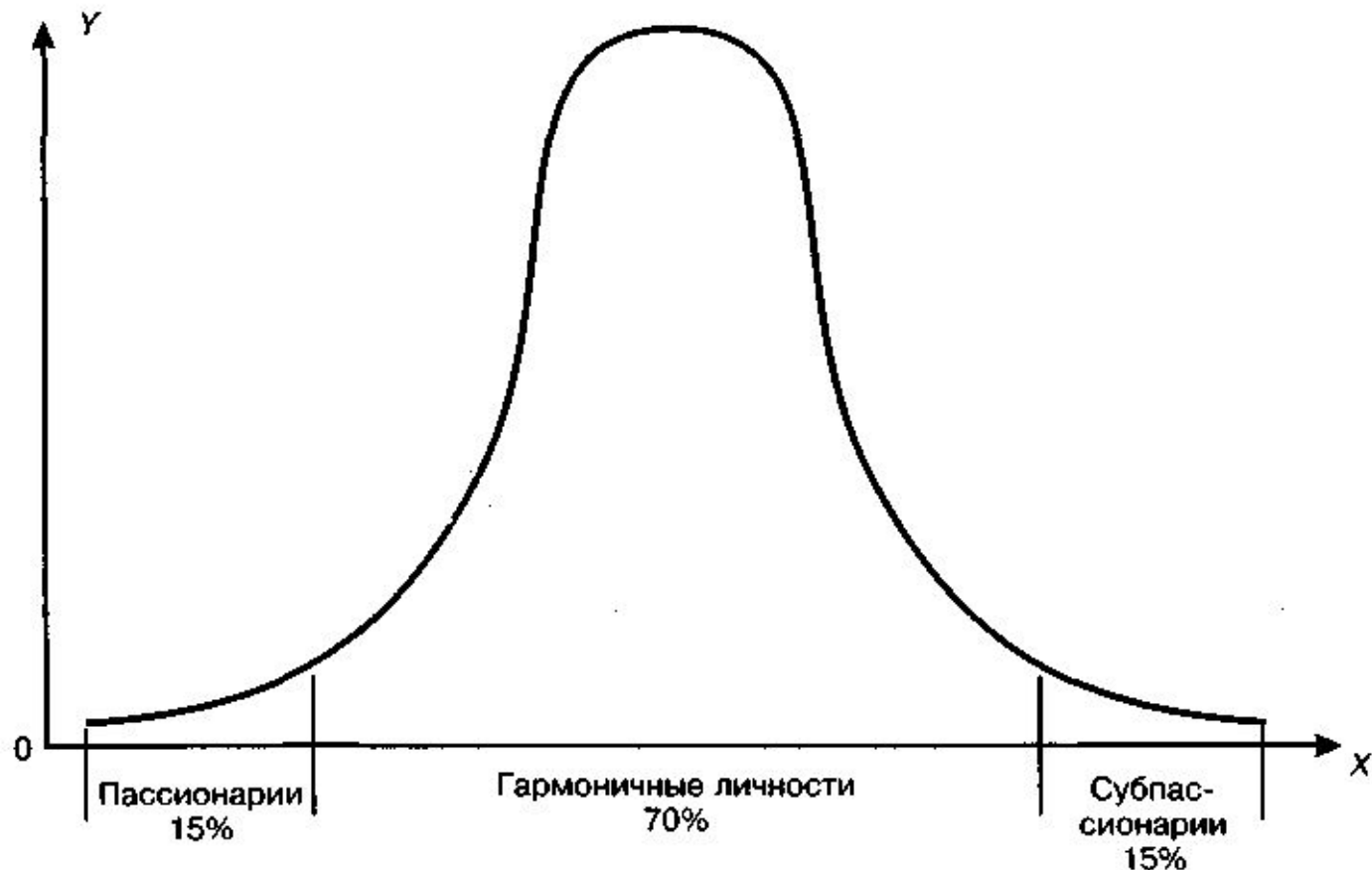
По Гумилеву, *имеются три категории людей:*

- пассионарии;
- гармоничные особи;
- субпассионарии.



У пассионариев энергетика избыточна.

Причем это не имеет отношения к морали, идеологии, даже к таланту, есть лишь градации пассионарности-энергетики.



- В любом случае пассионарий совершает поступки, выходящие за грань биологического инстинкта самосохранения. Пассионарий может быть воином, политиком, ученым, художником, писателем, террористом, просто неудачником (как герои Шукшина – «чудики»).

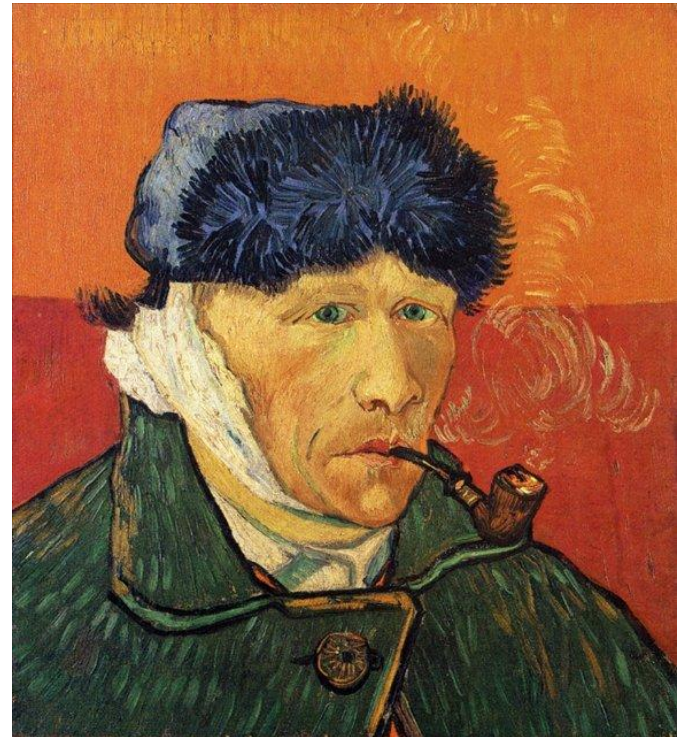


Иллюстрация 8

И.Н. Крамской Портрет Л.Н. Толстого



Винсент ван Гог Автопортрет



Неизвестный художник Портрет М.В. Ломоносова



Доку Умаров



У гармоничного человека пассионарность и биологический инстинкт уравнивают друг друга. Такой индивид (если есть соответствующий талант и школа) в хороших условиях стать даже отличным художником, композитором и т.д.



При одном условии – если за это платят.
Если нет, он займется каким-либо другим делом, пусть менее творческим, зато более прибыльным (посокрушавшись, конечно).



Субпассионарий же ни на что полезное не способен.
Биологические импульсы – первичные реакции (похоть, злоба, лень) намного превосходят энергетику.
Типичные субпассионарии – бродяги, наемники, проститутки.



Современную эпоху, кстати, характеризует накопление таких типов в верхах общества как в России, так и на Западе.

Видимо, вызревает переход к новой фазе развития.



Гумилев приводит массу примеров истории этносов и суперэтносов (цивилизаций).

Вот как это выглядит относительно западного мира.

В IX веке нашей эры **пассионарный толчок** затронул территорию Франции и Германии («феодалная революция»).



После веков безвременья и варварских королевств родилась новая, рыцарская Европа.

В эпоху подъема пассионарности она отстояла себя от атак викингов, арабов и венгров, покрылась романскими замками и готическими соборами, выплеснулась от переизбытка сил крестовыми походами.



Санта-Мария Нашенте (*Santa Maria Nascente*), или собор Дуомо –
кафедральный собор, выполненный в стиле готики, являющийся
символом Милана и главной его достопримечательностью.



В акматической фазе мы видим борьбу гвельфов и гибеллинов в Священной римской империи германской нации, Столетнюю войну Англии и Франции, борьбу королей с феодалами.



В фазе надлома происходят Реформация, религиозные войны, Тридцатилетняя война XVII века с разгулом субпассионарного бандитизма.



В фазе инерции ликвидируется этнокультурный раскол Европы, ведутся успешные колониальные завоевания. Происходит невиданный подъем науки и благосостояния Западного мира.
Эта фаза тянется до наших дней.

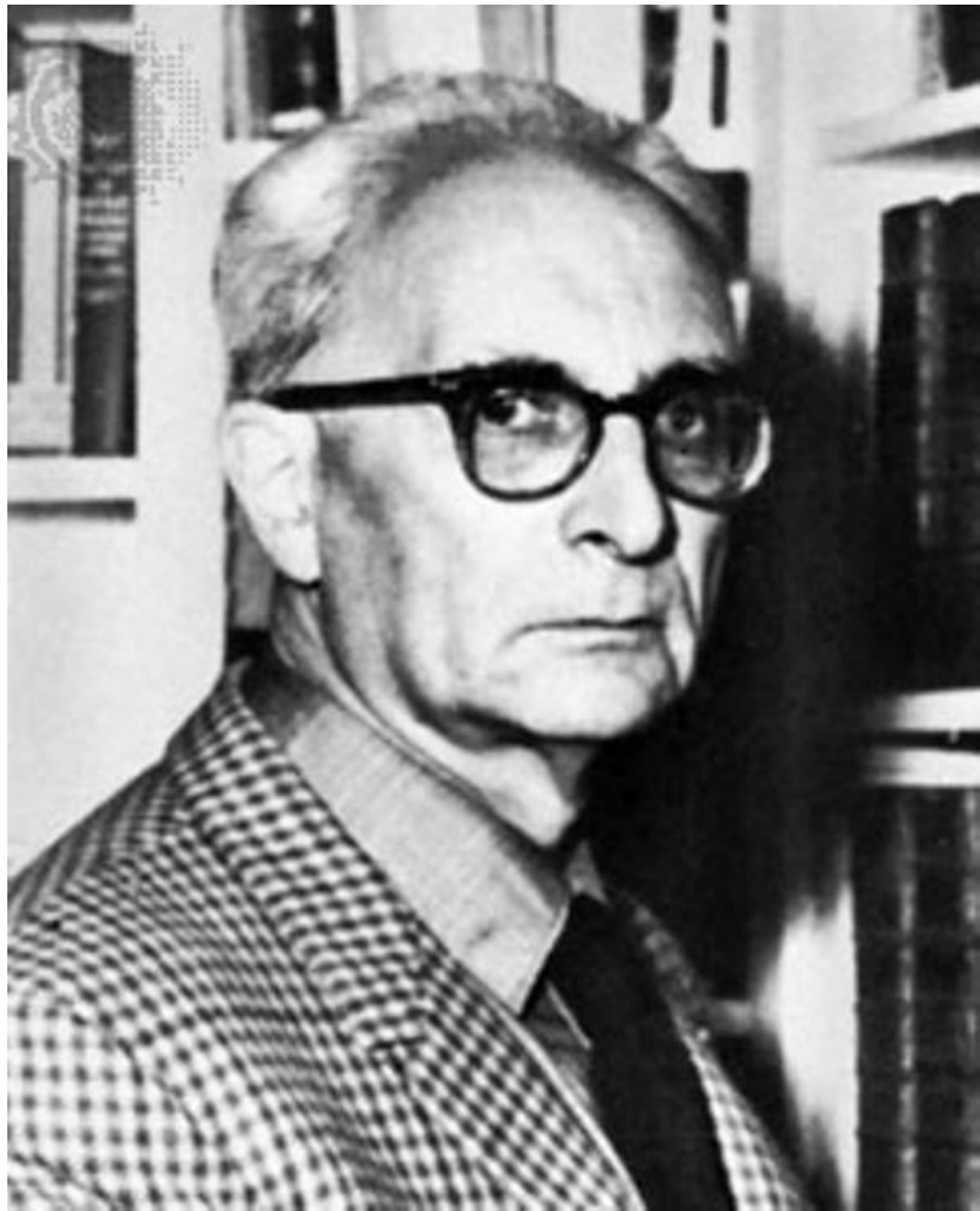


Хотя, возможно, то явление, что возникло в конце 1960-х гг. и величается загадочным словом «постмодерн», есть просто европейская форма вступления **в обскурацию** с ее хищничеством и паразитарностью.



6. Структуралистская концепция культуры

Метод
структурного
анализа в
антропологии
был разработан
Клодом Леви-
Строссом
(1908-2009).



Тезисы К. Леви-Стросса

1. Нельзя считать «первобытный» народ народом без истории.

История этих народов нам не известна либо из-за скудности устных традиций, либо из-за недостаточного количества археологических находок.



2. Общества нельзя делить на примитивные и развитые.

Леви-Строс вводит понятия «холодные» и «горячие» общества.

Классификация эта зависит от того, способна ли культура производить новые формы, жанры, категории, или ей больше нравится варьировать старые.



3. Туземцы, не имеющие письменности и технического прогресса, живут счастливо, так как вокруг них «нет ничего, кроме людей».



В книге «Печальные тропики», в которой он подробно описывает жизнь индейцев тропической Бразилии, можно выделить три части:

- дикари живут счастливо;
- цивилизация разрушает их жизнь;



– цивилизация хуже разрешает жизненные проблемы, чем это делают дикари.



4. Леви-Стросс вводит такие понятия, как внешнее «Я» (self) и внутреннее «Я» (I).

Ученый формулирует такое предположение, что дикари справляются со сложными задачами лучше, потому что у них внешнее «Я» тесно связано с внутренним «Я».



Первобытный человек ничем не отличается по своему внутреннему «Я» от современного.

Несмотря на все исторические изменения, разум цивилизованного человека в точности такой же, как и у дикаря.

Отличие их друг от друга состоит лишь в том, что у современного человека оборваны связи между его self и I.



5. Современные европейские народы утратили единство чувственного и рационального в своей культурной жизни, и это чревато деградацией гуманизма.



Создав мир символов, современный человек в своей культурной жизни отошел от следования бессознательной структуре разума, которая дана людям природой и которая идентична природе.



Таким образом, все драмы современной культуры, согласно Леви-Строссу, – это плата за забвение природы.

