

The image shows a highly detailed and ornate architectural facade, likely from a 19th-century building. The central feature is a large, circular stained-glass window with a radial pattern of blue and white panes. This window is framed by a wide, circular band of intricate carvings, including various figures, flowers, and foliage. Above the window, there is a horizontal band of similar carvings. The entire facade is supported by two large, fluted columns on either side, which are also adorned with carvings. Below the main facade, there is a balcony or loggia with a series of decorative balustrades and columns. The overall style is highly decorative and characteristic of the Second Empire or similar architectural movements of the late 19th century.

Архитектурные стили Нового и Новейшего времени

К концу 16 – нач. 17 в. На смену строгой симметрии и гармонии Возрождения пришел новый архитектурный стиль – барокко (от итал. barocco- вычурный, причудливый).

**Л.Лево. Версальский дворец.
Западный фасад. 1687-1688гг.
Франция.**



Характерные черты барокко

Существовавшие каноны архитектуры пересматривались и разрушались. Создавались сооружения с обилием сложных, криволинейных форм, пышных декоративных украшений, искажающих классические пропорции. Движение зданиям барокко придавал эффект оптического обмана, а также непрерывная причудливая игра света и тени.



Самые значительные перемены произошли в оформлении фасадов зданий.

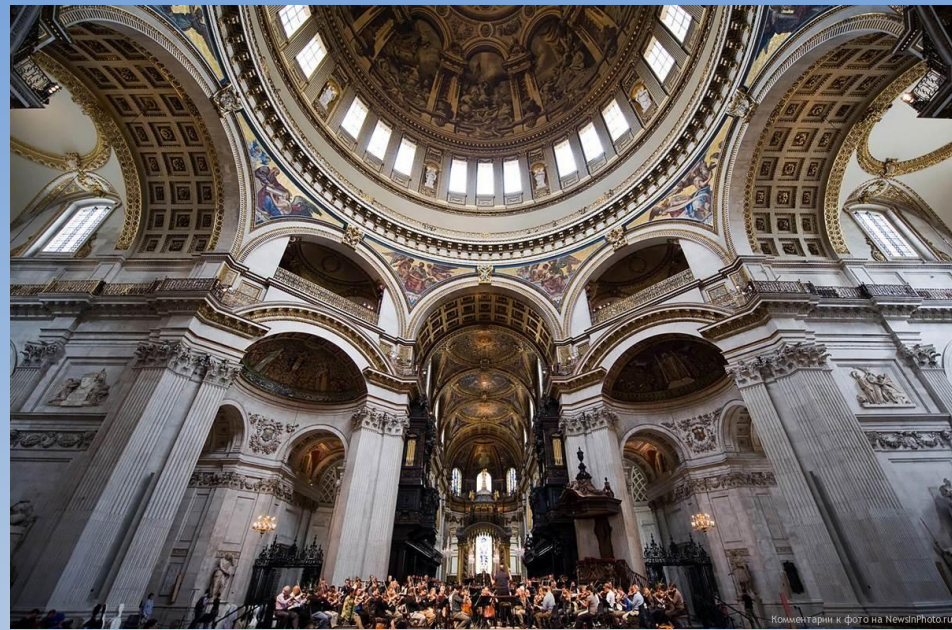
- Диссонанс и асимметрия
- Обильно декорированная стена
- Порталы, двери и окна достигли немыслимых размеров.
- Причудливые завитки, картуши, гирлянды из листьев и трав, человеческие фигуры сплошь покрывали поверхности стен, фронтонов и наличников.



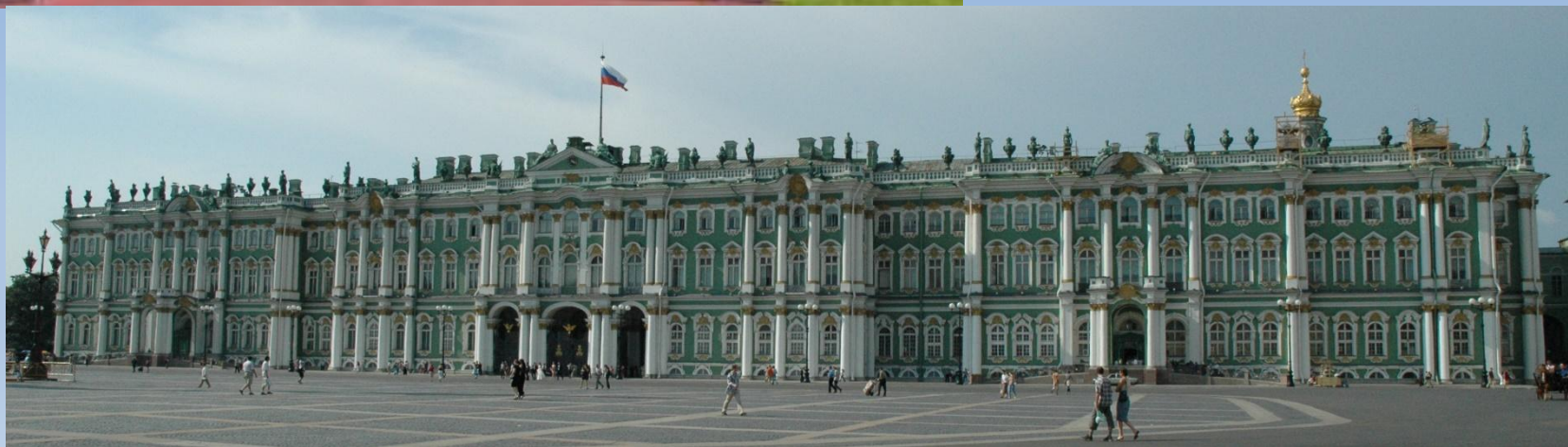
В разных странах Европы становление с расцвет барокко имел свои характерные особенности. Крайне противоречивые суждения об этом стиле (от восторженных до резко негативных) все же не мешают по достоинству оценить произведения архитектуры барокко.



Кристофер Рен. Собор Святого Павла. 1675-1720 гг. Лондон



В России барокко представлено архитектурными творениями В.В.Растрелли: Зимний дворец, ансамбль Смольного монастыря, Аничков, Воронцовский, Строгановский дворцы (все в Санкт-Петербурге), Екатерининский дворец в Царском селе.



В конце 17-нач.18вв. Вычурный стиль барокко уступил место классицизму. Взяв за образец античное искусство и традиции эпохи Возрождения, представители нового художественного стиля создали непревзойденные памятники архитектуры. Ясность и сдержанность, спокойствие и достоинство, соблюдение правильности и порядка - так можно определить сущность архитектуры классицизма.



Характерные особенности классицизма.

- Торжественная ясность геометрии и пространства. Простые и строгие формы
- Спокойная гармония пропорций
- Ненавязчивый, подчеркивающий форму декор, повторяющий очертания предмета
- Практичность и целесообразность
- Четкость объемов
- Благородство, сдержанность и лаконизм отделки
- Уравновешенность композиции
- Регулярность планировки.
- Регулярность, ритм
- Ордер, «золотое сечение»



- Ориентация на лучшие достижения античного зодчества и опора на традиции Возрождения.
- Главенствующая роль греческого



Остерли-парк. Лондон.

MyShared

Элементы классицизма:



Таврический дворец –
образец геометризма классицистических форм

В странах Европы классицизм просуществовал до нач. 19в, затем, видоизменяясь, он возродился в новых, неоклассических течениях 19-20вв. Одним из этапов развития классического стиля стал ампир, сложившийся на рубеже 18-19вв и достигший своего расцвета в годы Наполеоновской империи (1804-1814).



Ампир

- Парадные дворцы и мавзолеи
- Триумфальные арки, колонны
- Рельефы на фризе
- Подражание древнеримской скульптуре
- Атрибуты воинской славы
- Греческий ордер



Русский классицизм

В России классицизм прошел несколько этапов в своем развитии и достиг небывалого размаха в правление Екатерины II.
Баженов – Пашков дом в Москве,
Андрей Воронихин – Казанский собор
Адриан Захаров – Адмиралтейство

Пашков дом

1784-1786 гг., автор проекта В.И. Баженов



В архитектуре 2-ой пол. 19 в. Наблюдался стилевой кризис. Но все же рождались новые стили и направления: эклектика и модерн.

Эклéктика — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в [1830-е-1890-е](#) гг. В эклектике используются элементы «исторических» архитектурных стилей: неоренессанса, необарокко, неорококо, неоготики, псевдорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль)

Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры [XV—XVIII веков](#), а с другой — в ней есть принципиально другие свойства.

Эклектика сохраняет [архитектурный ордер](#) (в отличие от [модерна](#), не использующего [ордер](#)), но в ней он утратил свою исключительность.

Формы и стили здания в эклектике привязаны к его функции. Так, в российской практике, русский стиль [К. А. Тона](#) стал официальным стилем храмостроительства, но практически не применялся в частных постройках.

Эклектика «многостильна» в том смысле, что постройки одного периода базируются на разных стилевых школах в зависимости от назначения зданий (храмы, общественные здания, фабрики, частные дома) и от средств заказчика (сосуществуют богатый декор, заполняющий все поверхности постройки, и экономная «краснокирпичная» архитектура).

В этом принципиальное отличие эклектики от [ампира](#), диктовавшего единый стиль для построек любого типа.



**Шарль Гарнье.
Гранд-опера. 1861-1875 гг. Париж**

В облике Гранд-опера соединились черты итальянского Возрождения, барокко и ампира.



**Джон Нэш.
Королевский павильон. 1815-1823 гг. Брайтон.
Великобритания**

Был построен в первой половине XIX века как резиденция принца Уэльского, будущего короля Георга IV. Фасад здания - смешение индийских, мавританских и китайских.



Модерн.

Это было подлинное возрождение архитектуры, новая качественная ступень в ее развитии.

Ассиметричные пространственные композиции, соединявшие в одно целое разные по масштабам и формам объемы, были выполнены в едином стилистическом ключе.



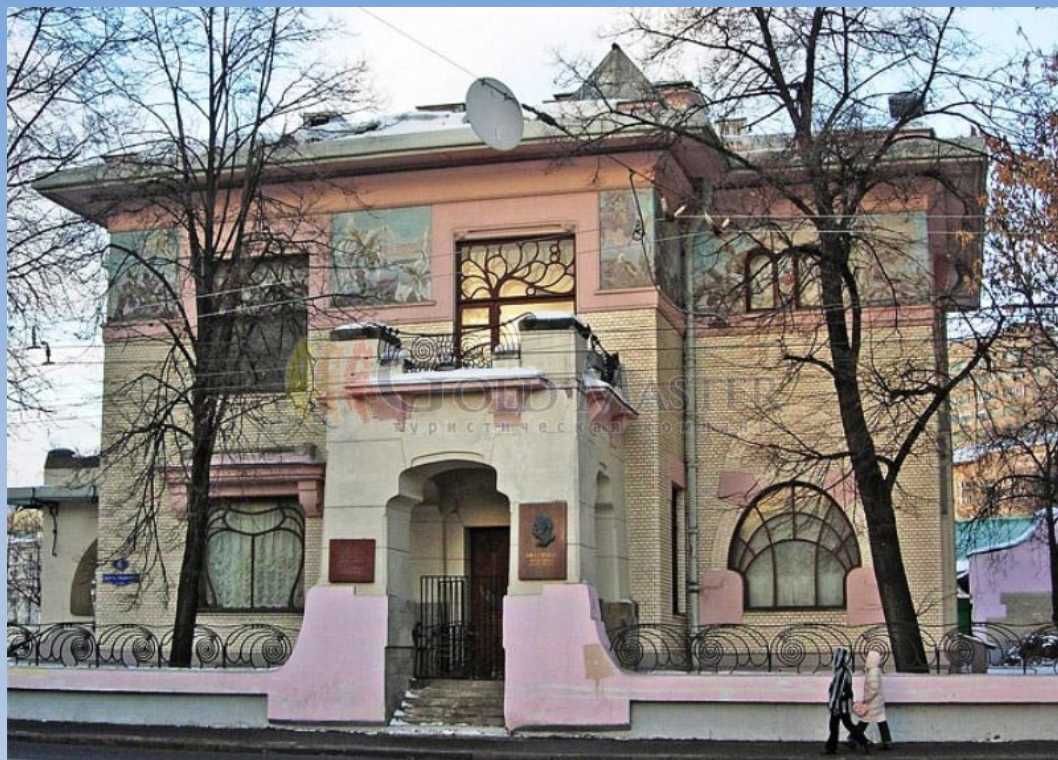
Особое значение в архитектуре модерна придавалось выразительности текучих ритмов, цвету и фактуре строительных материалов, декоративному оформлению фасадов и интерьеров.

В убранстве домов и общественных зданий использовались витражи, панно, декоративная скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани.



Большое значение приобрела идея органического единства архитектуры с окружающей средой. Растения, раковины, чешуя рыб, игра потоков воды стали излюбленными мотивами архитектурных сооружений. Модерн в архитектуре проявился во всех странах Европы и Америки.

Франц Шехтель особняк Рябушинского



Модерн стал отправной точкой для развития современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма вылились в новое направление – функционализм. Функциональные (полезные) задачи вызвали сооружения нового типа: вокзалы, фабрики, заводы, мосты и др. К 60-70гг XX в. Он уступает место постмодернизму, одним из направлений которого стал хай-тек.



Хай-тек

