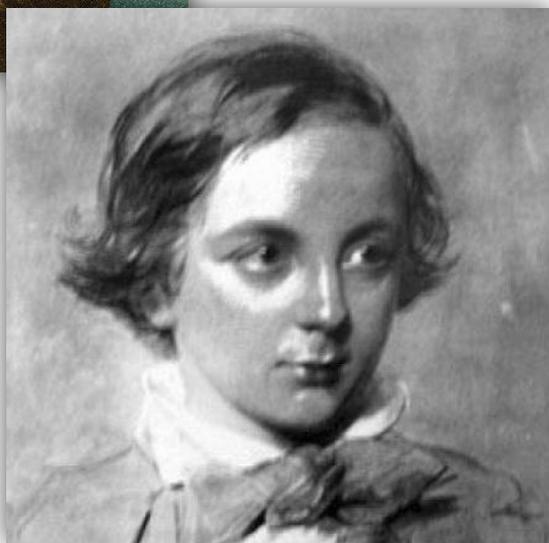


Чарльз Диккенс и его произведение «Домби и сын»

**Выполнил : Ковыльников
Роман**

Биография Чарльза Диккенса



Чарльз Диккенс родился 7 февраля 1812 года в пригороде Портсмута — Лендпорте (англ.) Жизнь в столице была Джону Диккенсу не по средствам и привела его в 1824 году в долговую тюрьму. Спустя много лет Мария обратилась к Диккенсу с письмом, но встреча в 1855 году разочаровала писателя; этот эпизод отразился в образе Флоры, поблекшей и спившейся невесты главного героя в романе «Крошка Доррит». В 1850-е годы Диккенс достиг зенита своей славы. Он стал прославленным писателем, властителем дум и обеспеченным человеком, — словом, личностью, для которой судьба не поскупилась на дары. Портрет Диккенса той поры довольно удачно нарисован Честертоном.

Мировоззрение

- Мировоззрение и эстетические взгляды Диккенса формировались в 30-е годы. Это был бурный и напряженный период в истории Англии. Борьба за избирательную реформу (1832), выступления чартистов определяли собой накаленную атмосферу тех лет. Диккенс не был сторонником чартистского движения; он не разделял взглядов и программы его участников. Но ему были близки и понятны настроения трудовых масс; его возмущала существующая несправедливость и тяжелое положение народа. В творчестве Диккенса нашли выражение его демократические симпатии и протест против социальной несправедливости. Общественный подъем в стране, усиливающееся рабочее движение способствовали расцвету творчества писателя. Романы Диккенса служили делу борьбы, которую вел английский народ против порядков и законов буржуазного общества.
- Одним из первых в английской литературе Диккенс показал, как тяжело последствия буржуазной цивилизации сказываются на условиях жизни простых людей. Он раскрыл в своих романах вопиющие противоречия между бедностью и богатством и выступил как «защитник низших против высших, каратель лжи и лицемерия» (Чернышевский). Пафос творчества Диккенса заключается в страстном обличении социальной несправедливости, в утверждении и прославлении красоты, человеческого достоинства и трудолюбия простого человека. А. М. Горький писал о Диккенсе: «Диккенс остался для меня писателем, перед которым я почтительно преклоняюсь, этот человек изумительно постиг труднейшее искусство любви к людям». Вера в человека-труженика, любовь к нему, горячее сочувствие его положению делали романы Диккенса близкими самым широким кругам читателей и в Англии, и далеко за ее пределами.
- Вместе с тем в его произведениях отчетливо проявился морализующий характер английского реализма. Писатель верит в возможность преобразования общества мирным путем, путем убеждения и перевоспитания людей, и потому большое внимание уделяет в своих романах проблеме воспитания.
- Утопический идеал Диккенса о возможности мирного и счастливого существования людей, далеко отстоящих от своекорыстного мира буржуазных дельцов, весьма часто предстает в его творчестве (особенно в первые периоды) в форме мелкобуржуазной идиллии. Однако по мере творческого роста писателя все более глубокой и непримиримой становится критика Диккенса. Все более трезво подходит он к оценке явлений действительности; сильнее, значительнее и глубже становятся обобщения и выводы писателя.

Творческое мировоззрение:

Две характерные черты творчества: ограниченное чувство юмора, построенное на умении подмечать смешные совпадения в жизни, и сознание того, что доброе начало в человеке неискоренимо.

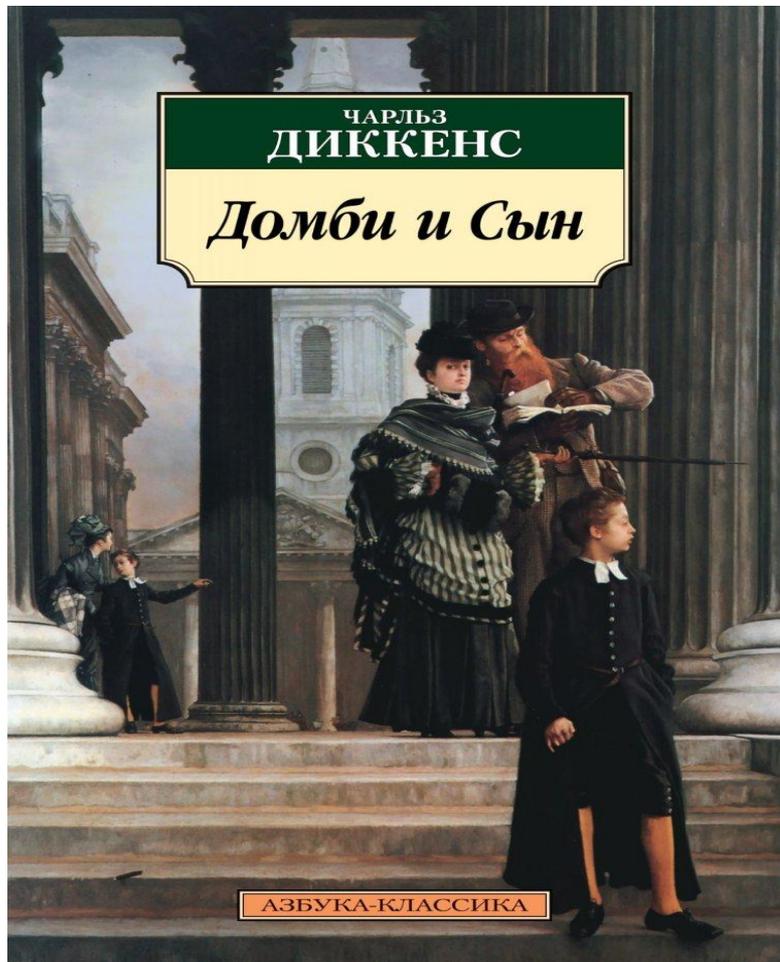


Обзор творчества:

Традиционно в творчестве Диккенса выделяют **четыре основных периода**.

- **К первому относят** его ранние *юмористические очерки ("скетчи")*, изданные в 1836 г. отдельной книгой ("Очерки Боза") и привлекающие читателей юмором и тонкой наблюдательностью. В своих очерках Диккенс выступает как писатель-урбанист, бытописатель Лондона. Хорошо зная и любя этот огромный, поражающий своими контрастами город, Диккенс пишет "картинки с натуры": клерки, владельцы лавчонок, кэбмены, мальчишки-разносчики - о них он рассказывает множество смешных и печальных историй. В это же время созданы ранние социальные романы писателя - "Оливер Твист" и "Николас Никклби"
- **Второй период творчества** Диккенса охватывает 1842-48 гг., наиболее значимое произведение, созданное в это время - "Домби и сын". В этом романе реалистическое мастерство писателя достигает своего расцвета.
- **третий период творчества** Диккенса, когда он обращается к острым социальным проблемам эпохи, выступая преимущественно как сатирик. Галерею детских образов здесь продолжает Дэвид Копперфилд из одноименного романа, во многом автобиографического.
- **Последний период творчества** писателя относится к 60-м гг. XIX в., когда общий тон звучания его романов становится еще более пессимистичным - Диккенс утрачивает веру в возможность осуществления своего идеала в современных условиях. В эти годы созданы "Повесть о двух городах", "Большие надежды".

Произведение: «Домби и сын»



- К теме нищеты и роскоши Диккенс ещё неоднократно будет возвращаться в своих произведениях. Автор равнодушен к тому, что одни живут в комфорте и достатке, могут позволить учить своих детей и дать им всё самое лучшее. Другие же вынуждены бросать свою семью, чтобы работать на создание чужого комфорта. Эта необоснованная несправедливость кажется Диккенсу отвратительной. Однако не стоит завидовать достатку. Автор предлагает читателю заглянуть в богатый дом. Жизнь миллионера и его семьи выглядит благополучной только на первый взгляд. И жена, и дети богача чаще всего не имеют то, что невозможно купить ни за какие деньги. Холодная атмосфера безразличия и расчёта делает существование обитателей «золотой клетки» невыносимым и бессмысленным.

Герои:

- **Характер Домби** лишен одноплановости. Домби эгоистичен и одинок, он горд и жесток, но его страдания, связанные с потерей Поля, велики, а неизбежность возмездия, которое постигнет его, предсказана задолго до развязки.
- **Мистер Поль Домби**: главный герой, которому около 48 лет на момент начала романа. К концу первой главы он остается вдовцом с двумя детьми. Он считает, что сын Поль заслуживает его внимания больше, чем дочь Флоренс. Смерть сына разрушает надежды мистера Домби на наследника. Его пренебрежение дочерью Флоренс вызывает проблемы у второй жены Эдит. Из-за ненависти Эдит к нему и его собственного неуместного доверия к Джеймсу Каркеру, Домби теряет свой бизнес и свое богатство. Домби наконец понимает, что его дочь была единственным человеком, которая действительно заботилась о нем, даже когда у него ничего не осталось. В последующие годы он воссоединяется с ней и получает наследника через своего зятя.
- **Мисс Сьюзен Ниппер**: верная служанка Флоренс, ей было около четырнадцати лет на момент её появления в романе. Примерно через десять лет она "нагло ругает" мистера Домби за его эмоциональное пренебрежение дочерью и в итоге увольняется из дома. Позже она с радостью воссоединяется с Флоренс в «Деревянном мичмане» и в итоге выходит замуж за мистера Тутса.
- **Уолтер (Уолли, Уольер) Гэй**: племянник Соломона Джиллса, сотрудник мистера Домби, ему около 14-ти лет на момент появления в романе. Его мстительно послал на Барбадос управляющий мистер Каркер. Долго считавшийся потерянным в море, он вновь появляется в главе 49. У него глубокая привязанность к Флоренс с тех пор, как он спас её от доброй миссис Браун.

Иллюстрации к произведению



Основные проблемы романа

- **Онтологическая - столкновение добра и зла.**

Носителей доброго гуманистического начала объединяет способность понимать друг друга, помогать в трудную минуту, ощущать потребность в необходимости этой помощи. Таковы Сол Джиле и капитан Катль, Сьюзен Нипер, миссис Ричарде. Зло же сконцентрировано в единомышленниках мистера Домби - миссис Чик, Каркер, миссис Скьютон.

- **Этическая - гордыня и смирение.**

Трагедия Домби - трагедия потерпевшей поражение гордыни, подтверждение того, что деньги не всемогущи, и на них нельзя купить привязанность, счастье, любовь.

Вклад Чарльза Дикенса в литературу XIX века

- Благодаря Чарльзу Диккенсу диалект кокни наконец занял достойное место в английской литературе. Как ни старались деятели XIX века, ратующие за чистоту и правильность языка, истребить кокни, этот говор сохранился до сих пор и увековечен в творчестве Дикенса. В его романах прекрасно показана эта манера речи. Например. В «Дэвиде Копперфильде», как отмечает языковед Линда Магглстоун, акцент Клары Пегготи передан опущением звука «*h*» в ее репликах – сразу понятно, что она из низшего сословия.

ЭТО КОНЕЦ