

ЖИВОПИСЬ РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



Главная отличит. черта эпохи Возрождения – огромный интерес к человеческой личности, ее безграничным творческим возможностям.
В основе культуры – идеи гуманизма.

Периоды итальянского Возрождения:

- 1. Проторенессанс (предвозрождение) – вторая половина 13-14 вв.;**
- 2. Раннее Возрождение – 15 век;**
- 3. Высокое Возрождение – конец 15-нач. 16 вв.**
- 4. Позднее Возрождение – середина и вторая половина 16 в.**

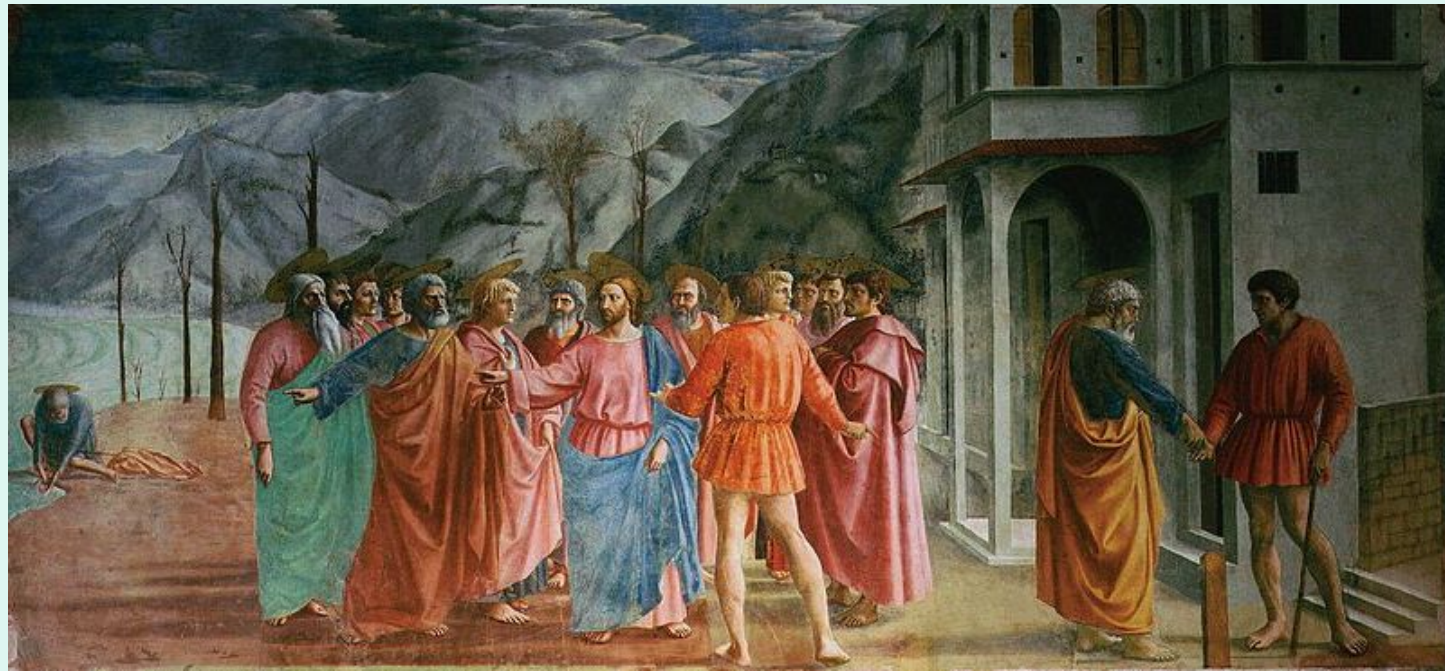
Раннее Возрождение (1400-е гг.) – время экспериментальных поисков. Искусство стало выполнять роль универсального способа познания окружающего мира.

Задачи художников:

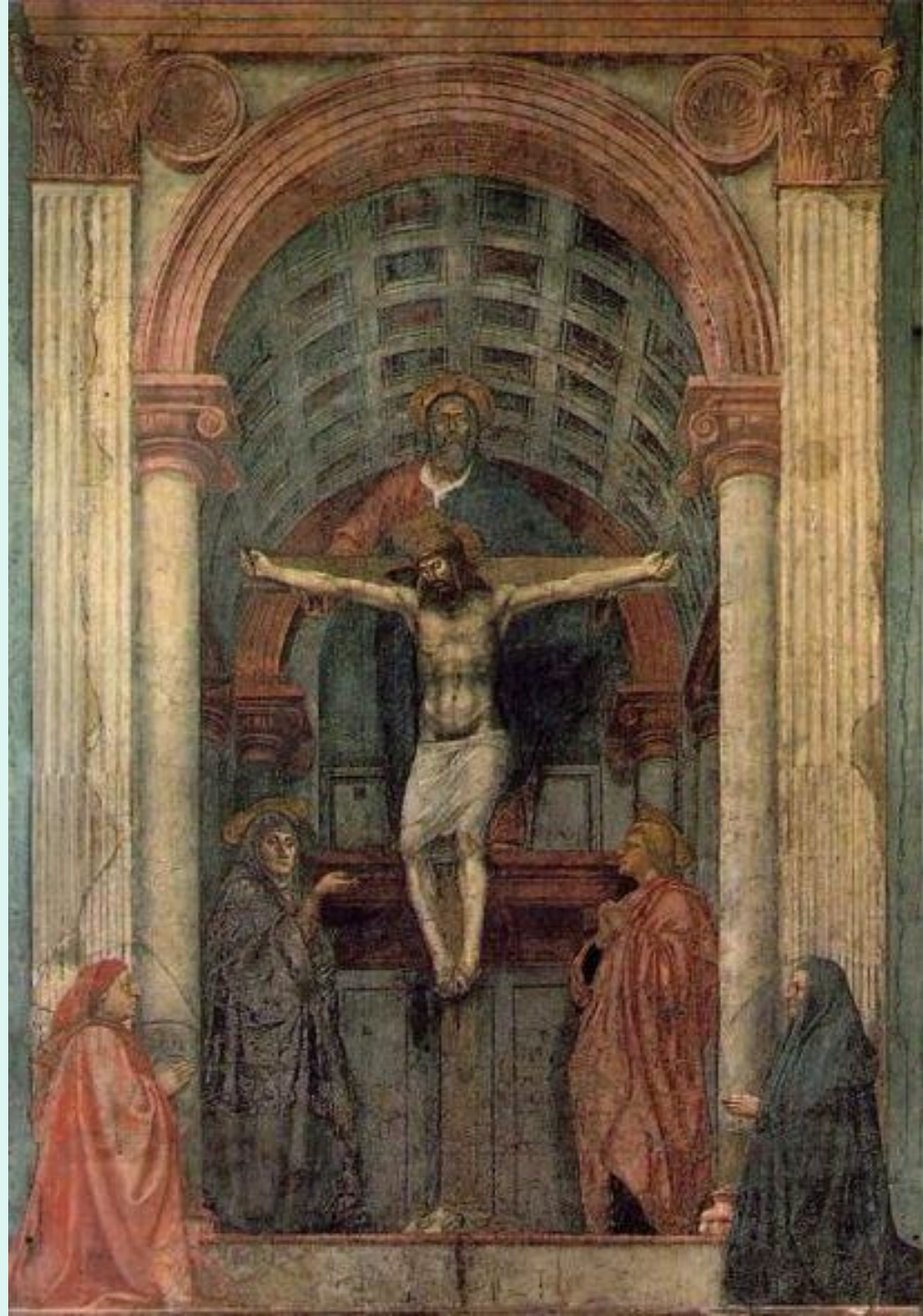
1. Зеркально отображать действительность;
2. Создание реальности по законам гармонии;
3. Художник должен владеть законами перспективы, теорией пропорции, знать строение чело­веч. тела, уметь передавать объем на плоскости.

МАЗАЧО (1401-1428)- СОВЕРШИЛ ПЕРЕВОРОТ В ЖИВОПИСИ. Он стремился к построению пространства по **законам Перспективы** – системы изображения предметного мира на плоскости в соответствии с особенностями их зрительного восприятия человеком. Мазаччо передавал впечатления глубины и трехмерного пространства, реальные объемы на плоскости. Его привлекало изображение окружающего мира, подражание естественной природе.

**Фрески «ИЗГНАНИЕ АДАМА И ЕВЫ ИЗ РАЯ»
(1427-1428) и «ЧУДО СО СТАТИРОМ» (1427-1428)
в церкви Санта-Мария дель Кармине.**



«ТРОИЦА» - одно из совершенных творений художника, где предложена абсолютно новая трактовка сюжета ветхозаветной Троицы. В трехмерном пространстве он показал умение распределять свет и тени, создание четкой пространственной композиции, объемность и осязаемость фигур. Обнаженному телу Христа он придает идеальные, героические черты, возвеличивая его мощь и красоту, прославляет силу человеческого духа.



ПАОЛО УЧЧЕЛЛО (1397-1475)- в картинах не создавал единого пространства, передний и задний планы часто мало соотносятся между собой. Основное внимание уделял ракурсу со сложными разворотами многочисленных фигур. В композициях использовал большое кол-во линий, уводящих взгляд зрителя в глубину картины. Его привлекали батальные сцены, где он забывал о реальной жизни.

«БИТВА ПРИ САН-РОМАНО» ок.1456-1460 гг.



Раннее возрождение – время окончательного отхода от художественных традиция Средневековья. Практически исчезла пропасть между божественным и земным. Каждый художник давал собственную трактовку одного и того же библейского сюжета или образа.

Главное завоевание художников Раннего Возрождения – **открытие личности во всем многообразии ее земного бытия. До середины 15 в. Представлено – в искусстве портрета, особенно в профильных портретах.**

Урбинский герцог, полководец и дипломат Федерико да Монтефельтро и его жена баттиста Сфорца художника Пьеро делла Франческа (ок.1420-1492)





С середины 15 в. художники впервые заглядывают в глаза человека, скуппулезно исследуют особенности характера, передают единство внешней и внутренней сущности образа. Появляется множество портретов, на которых изображена идеализированная, героическая личность.