



Проект на тему: « Охарактеризовать каждый под стиль видов дизайна »

Ученицы 10 – А
класса Окалаш Эсмы

Дизайн

Дизáйн (от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»)

Считается, что в более широком смысле дизайн призван не только к художественному конструированию, но должен участвовать в решении более широких социально-технических проблем функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде, путём рационального построения её визуальных и функциональных свойств

Теоретической основой дизайна является техническая эстетик.

Виды дизайна :

- классический (барокко, ампир, конструктивизм, античность);
- дизайн 19-20 ст.(кубизм, футуризм, конструктивизм, модернизм);
- современный дизайн (ар-деко, техно – арт, хай – тек, еко стиль)
- простые направления (кантри, сельская классика) ;
- ландшафтный дизайн;
- веб-дизайн;
- графический дизайн

Классический дизайн

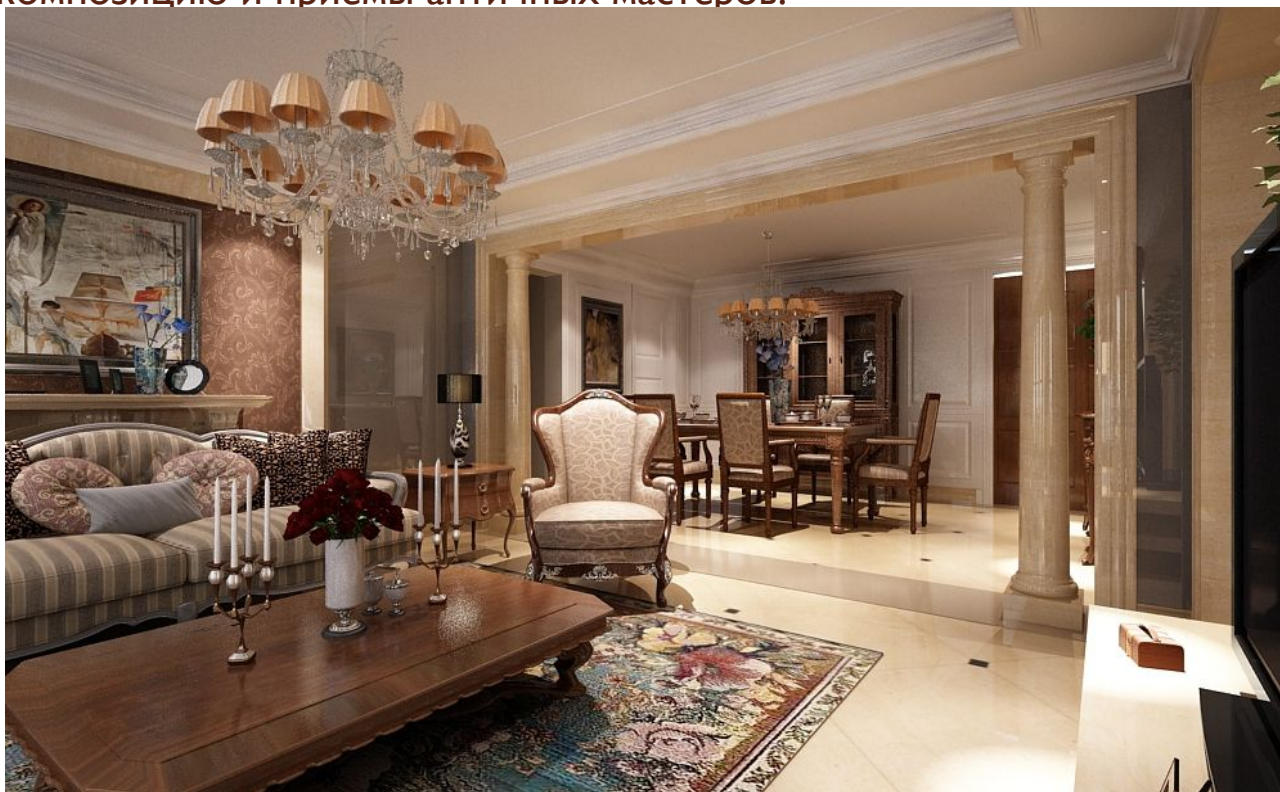
Барокко (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. rébola barroca — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.



Ампі́р (фр. style Empire — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился эклектическими течениями.



Античность – слово латинского происхождения, которое переводится как древность. Античный интерьер складывался до шестого века до нашей эры. Высокий уровень развития культуры, а также оживление экономических и культурных связей античных полисов с другими народами определили расцвет мысли Древней Греции и Римской Империи, ее многообразие форм и живую связь с художественной практикой. Яркими представителями античности являются Гераклит, Пифагор, Демокрит, Платон, Аристотель и Лукреций. Современные дизайнеры до сих пор используют в интерьере квартир композицию и приемы античных мастеров.



Дизайн 19-20 ст.

Кубизм (фр. Cubisme) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы



Футури́зм (лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.



Конструктивизм — авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1920 — первой половине 1930 годов в СССР.



Модернизм (итал. modernismo — «современное течение»; от лат. modernus — «современный, недавний») — направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля[1]. Модернистская парадигма была одной из лидирующих в западной цивилизации первой половины XX века; во второй половине века она была подвергнута развёрнутой критике.



Современный дизайн

Ар-деко — влиятельное течение в изобразительном и декоративном искусстве первой половины XX века, которое впервые появилось во Франции в 1920-х годах, а затем стало популярно в 1930—1940-е годы в международном масштабе, проявившееся в основном в архитектуре, моде, живописи, и переставшее быть актуальным в период после Второй мировой войны. Это эклектичный стиль, представляющий собой синтез модернизма и неоклассицизма. Стиль ар-деко также имеет значительное влияние таких художественных направлений, как кубизм, конструктивизм и футуризм.



Хай-тек (англ. hi-tech, от high technology — высокие технологии) — стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х. Главные теоретики и практики хай-тека (по большей части практики, в отличие от архитекторов деконструктивизма и постмодернизма) в основном англичане — Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Гримшоу, на каком-то этапе своего творчества Джеймс Стирлинг и итальянец Ренцо Пиано.



Во Франции **эко стиль** имеет другое название — «Натюрель».

И так же, как и Экостилю, ему соответствуют натуральные природные материалы. Такие как дерево, камень, лоза, глина, хлопок, лен, веревки, ракушки, галька.

Краски этого стиля неяркие, спокойные, сочетания цветов гармоничные. Можно сказать — душевные. Все должно быть просто и естественно, как сама природа.

Атмосферы Экостиля можно добиться не только глобальным ремонтом интерьера, но даже мелкими, на первый взгляд -незначительными, деталями.

Таковыми, как: абажуры из рогожки и льна или хлопка и бумаги, уложенная галька перед камином, букеты-сухоцветы, обмотанные веревкой бутылки, вазы, плетеные корзины и кресла, этажерки. И, конечно же, всевозможные панно.



Простые направления

Кроме основных достоинств стиль кантри несет в себе бесценную прелесть, которая заключается в многоликости стиля, вместе с этим, он остается верен лучшим традициям того или иного народа, передавая деревенский шарм каждого из них посредством простых и понятных с детства вещей.

Характерные черты стиля *кантри*

Дух какой бы из стран не передавал идеальный кантри в вашем понимании, он всегда служит для нас проводником к первозданной природе, уюту и домашнему слегка наивному укладу жизни, который мы могли бы наблюдать в деревнях.



Сельская классика



Ландша́фтный диза́йн — искусство, находящееся на стыке трёх направлений: с одной стороны, архитектуры, строительства и проектирования (инженерный аспект), с другой стороны, ботаники и растениеводства (биологический аспект) и, с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из истории (особенно из истории культуры) и философии. Кроме того, ландшафтным дизайном называют практические действия по озеленению и благоустройству территорий.



Веб-дизайн (от англ. Web design) — отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений. Веб-дизайнеры проектируют логическую структуру веб-страниц, продумывают наиболее удобные решения подачи информации и занимаются художественным оформлением веб-проекта. В результате пересечения двух отраслей человеческой деятельности грамотный веб-дизайнер должен быть знаком с последними веб-технологиями и обладать соответствующими художественными качествами. Большую часть специалистов, работающих в области дизайна, обычно концентрирует в себе



Графический дизайн — художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию визуального ландшафта современности и в древности.

