

Сущность и структура
сознания.

Проблема бессознательного

План

1. Сущность сознания.
2. Структура сознания.
3. Проблема бессознательного.
Основные идеи психоанализа З.
Фрейда.

```
graph TD; A[Сознание] --> B(Сложный объект); B --> C[Рассматривать его можно с разных точек зрения];
```

Сознание

Сложный объект

Рассматривать его можно с
разных точек зрения

1) Сознание – образ окружающего нас мира

Сознание
отражает
окружающий
нас мир,
отражает
материю



Сознание

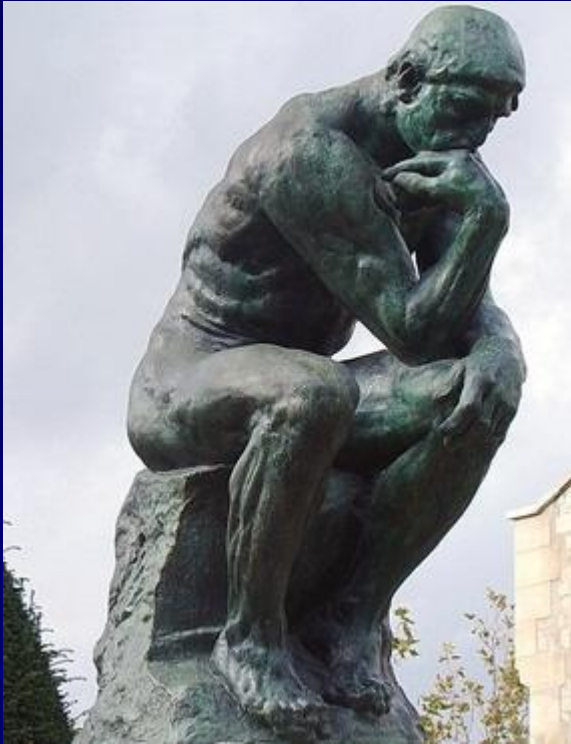
субъективный
образ
объективного
мира

2) Сознание

Это сравнительно молодой, недавно появившийся на Земле феномен, порождённый материей в ходе её развития

Это продукт развития человека и общества, продукт высокоорганизованной материи: общественно развитого человека и его мозга

3) Сознание



Это то, что
отличает
человека от
других живых
существ

Сознание позволяет
нам восстанавливать
прошлое и
предвосхищать
будущее



Человеческое
существование
невозможно без
памяти, без фантазии

Сознание – это

```
graph TD; A[Сознание – это] --> B[Чувства]; A --> C[Память]; A --> D[Воля]; B --> E[Эмоции]; C --> F[Мышление]; D --> G[Фантазия];
```

Чувства

Память

Воля

Эмоции

Фантазия

Мышление

Чувства, эмоции, память и воля есть и у ЖИВОТНЫХ



Орёл видит гораздо дальше человека, но человек видит гораздо больше орла.

Человек видит всё не только глазом — видит всем своим сознанием, видит воображением, видит мыслью

Почти все высшие животные слышат во много раз тоньше, чем человек.

Человек слышит гораздо больше



Врач слушает лёгкие больного и очень много может сказать о его болезни.



Механик слушает, как работает мотор, и может точно определить, что с ним случилось.

Животные, особенно высшие, проявляют чудеса сообразительности, заставляющие подозревать, что они обладают сознанием



Рене Декарт

1596-1650

Обезьяны умеют говорить, но скрывают это, чтобы их не заставили работать



Интересный факт: обезьяна открывала кран, пила воду, мыла руки и лицо, но никак не могла научиться закрывать кран.

В литературе о животных приводится такой случай: в сибирской деревне хозяин ушёл на войну, и на следующий день ушёл в лес кот. Через четыре года кот вернулся и на следующий день пришёл с войны хозяин.





Дельфины легко дрессируются, быстро научаются понимать словесные команды, даже спасают тонущего человека, хотя он их об этом не просит.

Интересно поведение пчёл: пчела подлетает к улью и исполняет над ним в воздухе очень сложный танец, глядя на который, остальные пчёлы знают — куда им лететь, где находятся нужные им растения для сбора мёда.



Человеческое сознание – это удивительный и нигде больше в природе не встречающийся феномен, свидетельствующий об исключительности человека

Разум, сознание – это потенциальная, до конца не проявленная возможность предшествующего человеку мира насекомых, птиц, животных

Только у человека эта возможность раскрывается в полной мере, и человек начинает жить прежде всего разумом

Три стороны сознания

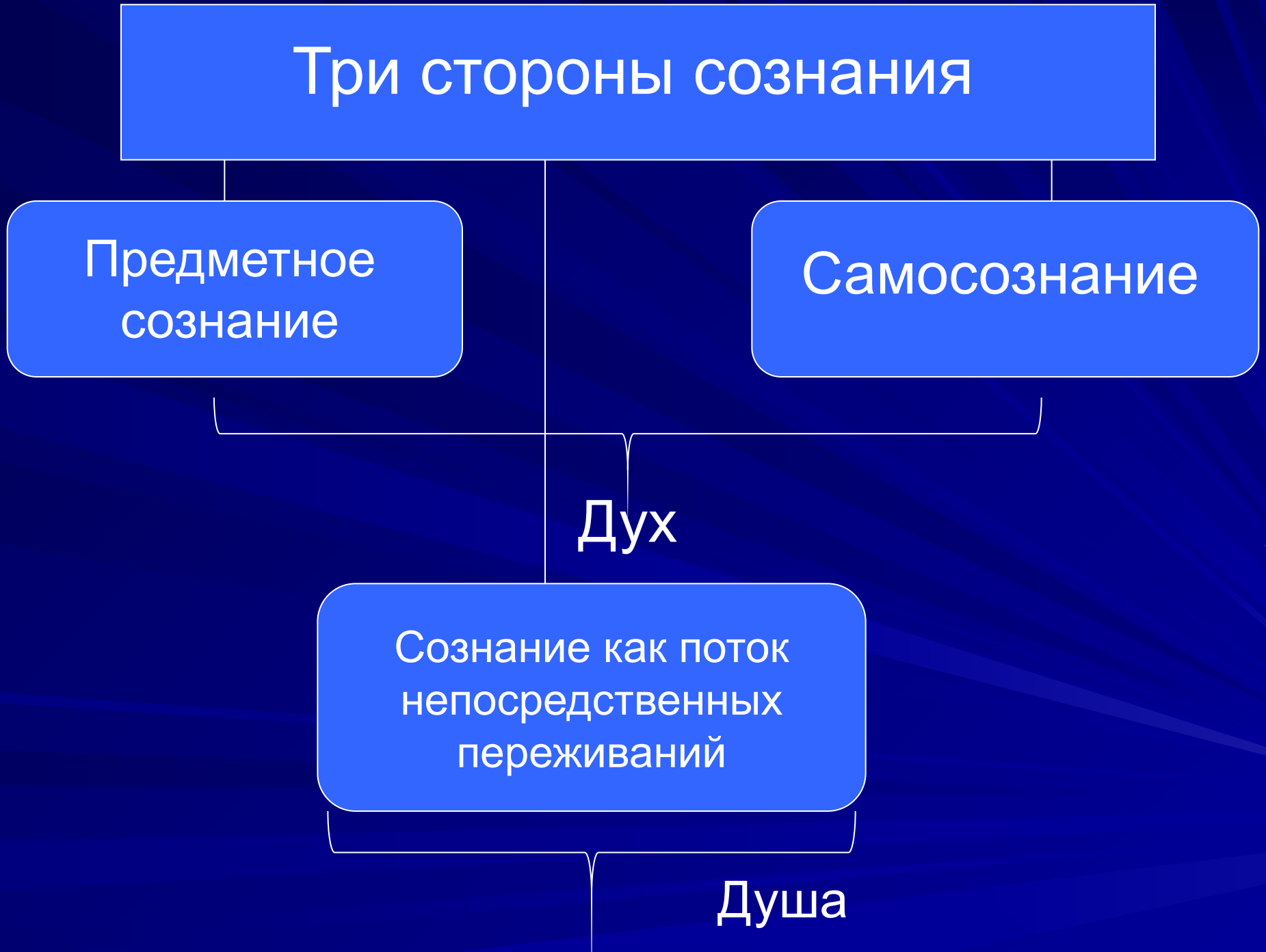
Предметное
сознание

Самосознание

Дух

Сознание как поток
непосредственных
переживаний

Душа



Предметное сознание

Сознание,
направленное на
мир окружающих
нас вещей,
предметов, событий



Самосознание

Сознание,
направленное на самого
себя, всё время
осознающее самоё себя как
нечто другое, чем весь
остальной окружающий мир



В предметном сознании и самосознании мы имеем дело с идеями, понятиями, с моделями окружающего мира, с представлениями о самом себе



В духе человек возвышается над природой, создаёт второй идеальный мир, познаёт законы Вселенной и может на основании этих законов строить машины, возводить дома, посылать в космос ракеты

Душа, её глубина и развитость
делают человека живым

В глубине
человеческого
сознания течёт,
словно невидимая
река, поток душевных
переживаний,
который постоянно
меняется,
варьируется,
расширяется

Каждое новое
впечатление
откладывается в
нашей душе,
изменяя весь её
строй

Три формы самосознания



Самопознание

```
graph TD; A[Самопознание] --> B[Нацеленность человека на познание своих физических (телесных), душевных, духовных возможностей и качеств, своего места среди других людей]; B --> C[Самопознание совершается]; C --> D[В анализе результатов собственной деятельности]; C --> E[При осознании отношения других ко мне]; C --> F[В самонаблюдении своих состояний, переживаний, в анализе мотивов поступков];
```

Нацеленность человека на познание своих физических (телесных), душевных, духовных возможностей и качеств, своего места среди других людей

Самопознание совершается

В анализе
результатов
собственной
деятельности

При
осознании
отношения
других ко мне

В самонаблюдении
своих состояний,
переживаний, в
анализе мотивов
поступков

Самооценка



```
graph TD; A[Самооценка] --> B[Это тот компонент самосознания, который включает в себя]; B --> C[знание о собственной самости]; B --> D[оценку человеком самого себя]; B --> E[шкалу значимых ценностей];
```

The diagram illustrates the concept of self-esteem. At the top, a blue box with a scroll-like left edge contains the title 'Самооценка'. A curved arrow points from the right side of this box down to a second blue box. This second box, also with a scroll-like left edge, contains the text 'Это тот компонент самосознания, который включает в себя'. From the bottom of this second box, three vertical lines extend downwards to three separate blue boxes. Each of these three boxes has a folded-corner effect at the bottom right. The first box on the left contains the text 'знание о собственной самости', the middle box contains 'оценку человеком самого себя', and the right box contains 'шкалу значимых ценностей'.

Это тот компонент самосознания,
который включает в себя

знание о
собственной
самости

оценку
человеком
самого себя

шкалу
значимых
ценностей

Самооценка

```
graph TD; A[Самооценка] --> B[Адекватная]; A --> C[Неадекватная]; B --> D[Обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние, стимулирует деятельность, вселяет в человека уверенность в достижении поставленных целей]; C --> E[Заниженная]; C --> F[Завышенная]; E --> G[Формирует робость, неверие в свои силы, замкнутость, стеснительность]; F --> H[Формирует самоуверенность, высокомерие, некритичность];
```

Адекватная

Обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние, стимулирует деятельность, вселяет в человека уверенность в достижении поставленных целей

Неадекватная

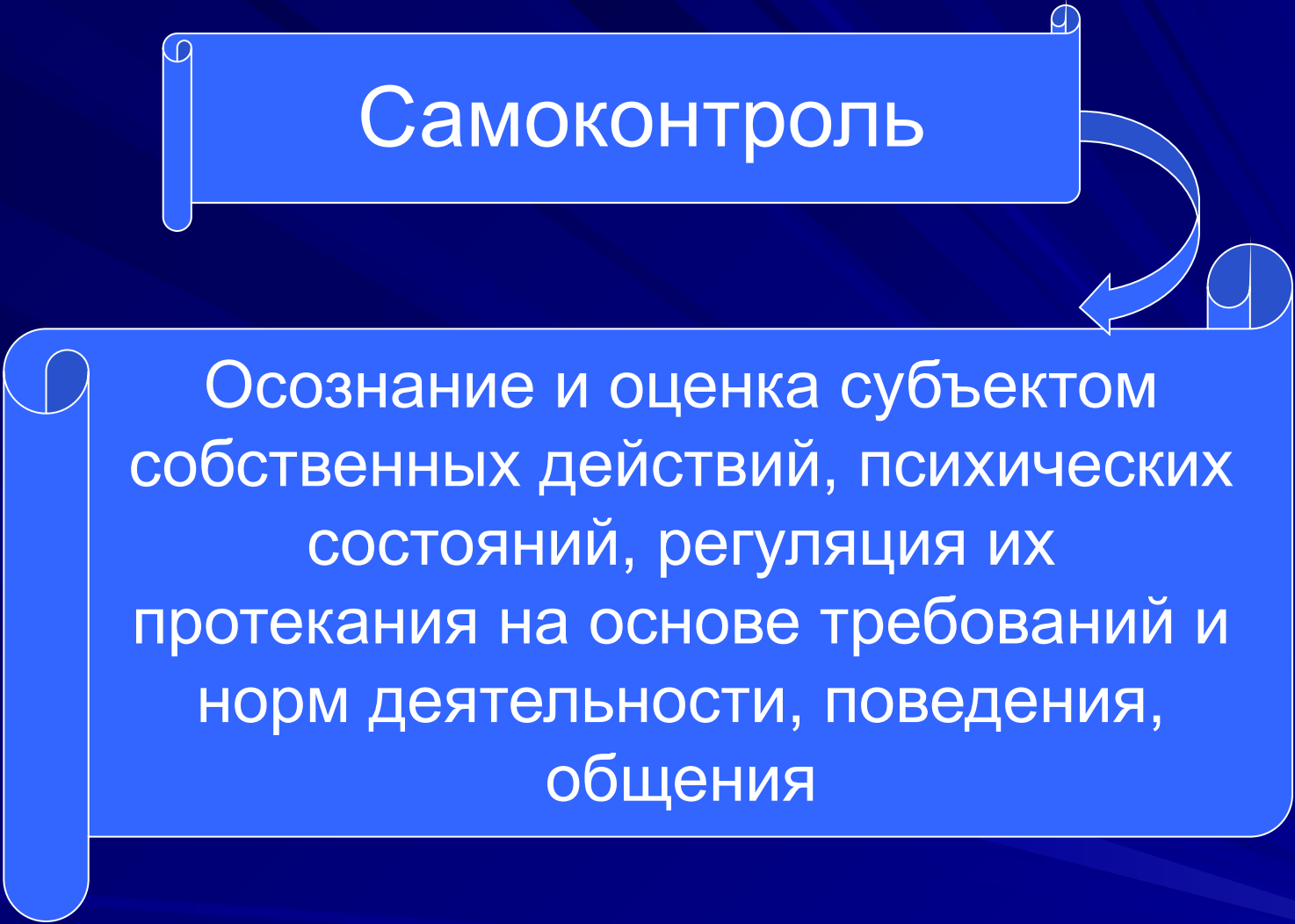
Заниженная

Формирует робость, неверие в свои силы, замкнутость, стеснительность

Завышенная

Формирует самоуверенность, высокомерие, некритичность

Самоконтроль

The diagram consists of two blue scroll-like shapes on a dark blue background. The top scroll contains the title 'Самоконтроль'. A curved arrow points from the right side of this scroll down to the right side of a larger scroll below it. The larger scroll contains a detailed definition of self-control.

Осознание и оценка субъектом
собственных действий, психических
состояний, регуляция их
протекания на основе требований и
норм деятельности, поведения,
общения

Сознание – явление психическое



Не все психические
процессы человека
находятся под
контролем сознания
и являются
осознанными

Понятие бессознательного

```
graph TD; A[Понятие бессознательного] --> B[Совокупность психических явлений, состояний и действий, не представленных в сознании человека, лежащих вне сферы его разума, безотчётных и не поддающихся в данный момент контролю]; A --> C[Психические переживания или действия, которые какое-то время находятся за «порогом сознания»];
```

Совокупность психических явлений, состояний и действий, не представленных в сознании человека, лежащих вне сферы его разума, безотчётных и не поддающихся в данный момент контролю

Психические переживания или действия, которые какое-то время находятся за «порогом сознания»

Бессознательные явления

```
graph TD; A[Бессознательные явления] --- B[Сон]; A --- C[Гипноз]; A --- D[Телепатия]; A --- E[Ясновидение]; A --- F[Интуиция]; A --- G[Озарение];
```

Сон

Гипноз

Телепатия

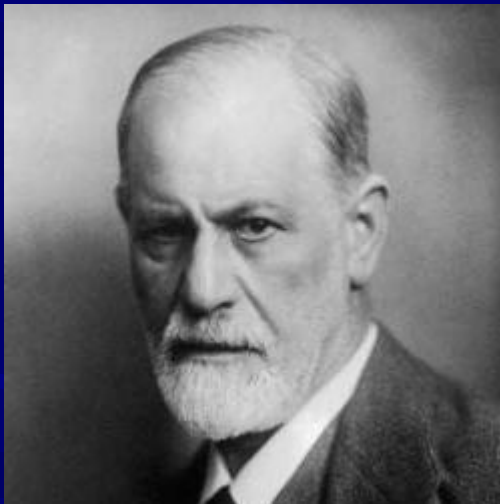
Ясновидение

Интуиция

Озарение

Основные идеи психоанализа З. Фрейда

Начиная с З.Фрейда, бессознательное сделалось предметом пристального внимания и специального исследования



Зигмунд Фрейд

1856-1939

Фрейд считал, что большая часть психики человека бессознательна, что человек находится в постоянном стремлении к удовлетворению своих влечений, желаний, а общество составляет враждебное окружение, стремящееся ограничить или полностью лишить человека удовлетворения его страстей.

Исследуя сферу бессознательного (сны, оговорки, описки, забывчивость, влияние гипноза и т.д.), Фрейд разрабатывает модель психической структуры личности

Основные уровни психики



Первый уровень — «Оно»

Это низшая сфера бессознательного —
«кипящий котёл» неосознаваемых
влечений и инстинктов

Инстинкт
жизни (Эрос)

Стремление к
сохранению и
продолжению рода

Инстинкт
смерти
(Танатос)

Агрессивная сила,
необходимая для
уравновешивания
раздражений, вызываемых
инстинктом жизни

Второй уровень – «Я» (Эго)

Это сфера сознания – маленькое пламя
свечи в огромном тёмном подвале
бессознательного

«Я»
формируется
как оттиск
внешней
реальности

«Я» зависит
от влечений и
инстинктов
«Оно»

Третий уровень – «Сверх-Я» (Супер-Эго)

Это высшая сфера
бессознательного

Формируется
воспитательным
и запретами,
социальными и
моральными
нормами

Источник
моральных
принципов
человека, которые
проявляются в
сознании (совесть)

Психика человека – арена постоянной борьбы высших (духовных принципов) и низших (животных инстинктов) бессознательных сил

Победа инстинктов ведёт к потере человеком своего человеческого облика, к подчинению сознания бессознательным влечениям

Победа духовных принципов ведёт к ограничению инстинктов, к торжеству сознания над низшим бессознательным

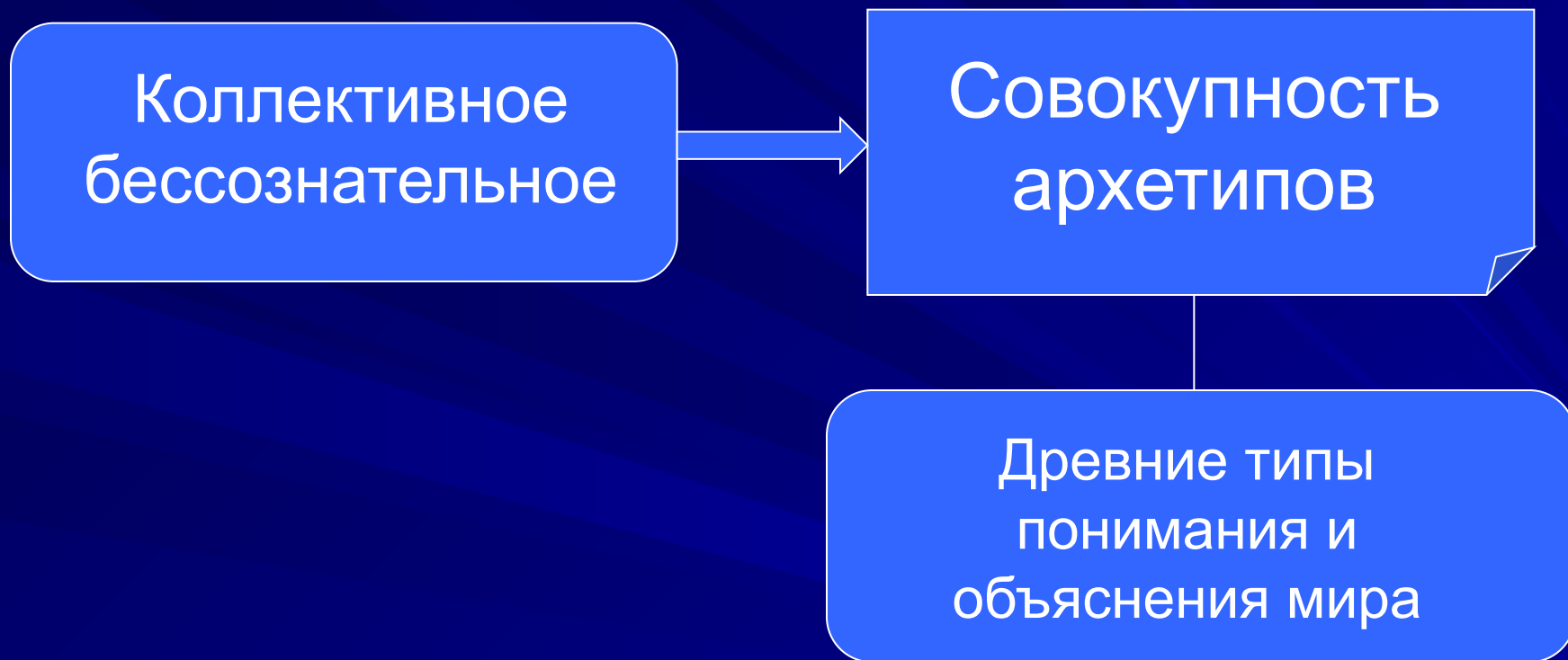
Человек должен стремиться к *расширению контроля сознания* над сферой низшего бессознательного

Теория архетипов К.Юнга



Карл Юнг пришёл к утверждению, что существует некое коллективное, родовое бессознательное, которое лежит значительно глубже личного бессознательного, открытого Фрейдом.

Коллективное бессознательное



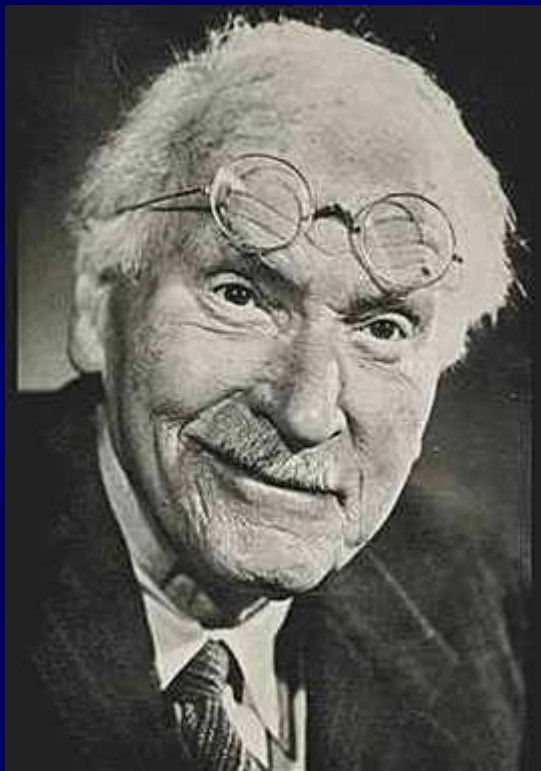
Архетип



Архетип – это система установок и реакций на мир древних людей, в те времена, когда мир открывался им жутким, пугающим кошмаром окружающего леса, диких зверей, грозных явлений природы, и люди были вынуждены вжиться в этот мир, приспособиться, как-то объяснить и интерпретировать его.

Карл Густав Юнг

1875-1961



Неудивительно, считал Юнг, если встретив типическую ситуацию или увидев произведение искусства, где ярко выражены архетипические мотивы (герой, побеждающий дракона; сын, нашедший своих родителей; несчастная девушка, которую полюбил прекрасный принц), мы внезапно ощущаем неподдельную радость, нас захватывает неодолимая и притягательная сила. В такие моменты мы — уже не индивидуальные существа, мы — род, голос всего человечества, просыпающийся в нас.

Все наиболее действенные идеалы всегда суть
более или менее откровенные варианты
архетипа



Родина в образе
матери



Мудрость в образе старца-
основателя или пожилого
мужчины

Архетип всегда
несёт в себе
некоторое особое
влияние или силу,
благодаря которой
его воздействие
носит
зачаровывающий
характер

Архетип захватывает
психику полностью и
вынуждает её выйти за
пределы человеческого

Поэтому люди всегда
нуждались в демонах и
не могли жить без
богов

Понятие «бога» - совершенно необходимая психологическая функция, она не имеет отношения к вопросу о существовании Бога.

Ответ на вопрос о существовании Бога и приведение доказательств – не по силам человеческому интеллекту.

Идея сверхмогущественного, божественного существа присутствует всегда, она есть некоторый архетип. Архетипы создают мифы, религии, философии, оказывающие воздействия на народы и эпохи.