

КОВОРКИНГ
ЛАБОРАТОРИЯ
НАСТОЯЩЕГО

7 декабря 2019



ЛАБОРАТОРИЯ
СОХРАНЯЙ

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ

практики «сохранения» без посторонней помощи, при непосредственном участии жителей исключительно собственными силами

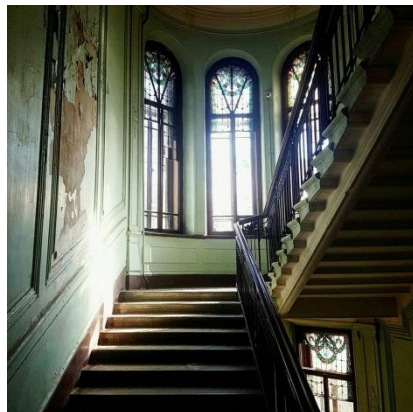
Подход к описанию практик

Кейсы

- Питерские парадные
- Дача Мешкова
- Том Сойер Фест

Структура разбора

- Хронология
- Фон
- Действующие лица



Питерские парадные

- помывка, ремонты, Артемий Лебедев, Instagram, новые рок-звезды

Хронология

2017 год – первые частные ремонты парадных, их медийная подсветка и тиражирование (Артемий Лебедев, Кирилл Юданов).

2018 год – формирование движения из волонтеров и краеведов по мытью парадных.

Май 2018 года – председатель комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников (КГИОП) Сергей Макаров осмотрел парадные исторических зданий города.

Октябрь 2018 года – власти города разработали новую целевую программу по реставрации исторических зданий в центре города и расселению коммуналок.



Жители дома на Добролюбова, 19 (Санкт-Петербург).
Фото: «Собака.ру»

Фон

Всё это время в Санкт-Петербурге набирали популярность местные молодые краеведы. Многие из них активные блогеры, экскурсоводы, не являющиеся профессиональными историками, а одно из изданий прозвало их новыми рок-звёздами.

#опгдобрыхдел

#гЭНГЪ

#чистопитер

#порапарадных

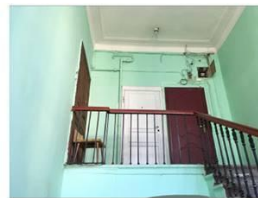
Забавное. «Нельзя допускать видимость что в жизни всё хорошо»

Артемий Лебедев замаскировал свою инициативу под регулярный ремонт ЖЭКом:

– *Часть соседей сообщила, что ремонт им не нужен, так как он создаст видимость того, что у них в жизни всё хорошо, а этого допускать нельзя.*

Фото подъезда, отремонтированного по инициативе
Артемия Лебедева

Было



Стало





Краеведы и волонтеры из объединения ГЭНГЪ отмывают масляную краску от редкой настенной английской плитки в парадной доходного дома Бернштейна на 2-й Советской, 106

Забавное. «Чёрные экскурсоводы»

Во время своего рейда по парадным Сергей Макаров (КГИОП), отметил, что многие из них находятся в «очень плохом состоянии»: фасады памятников архитектуры «уродуют позорными железными дверьми», а исторические витражи меняют на стеклопакеты. Еще одной проблемой власти назвали «черных экскурсоводов», которые устраивают нелегальные экскурсии.

”

Нельзя заставить любить Родину административными
способами

Сергей Макаров, председатель комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников (КГИОП)

”

Все должны свалить из инстаграма и любить то, что у них есть под ногами, прямо сейчас. Я пристально слежу за финскими инстаграмами. Мне казалось, уж у них-то должны быть крутые блоги. Дудки! Почти ничего нет. А все потому, что им не нужно дополнительно утверждать ценность наследия через блоги.

Ксения Сидорина [@METTLACHTILE](#), блогерка, специализируется на плитке.



Дачи Мешкова и Синакевича

- бытовые конфликты, разница выселения и расселения, упадок, баланс

Хронология

2017 год – история бытовых конфликтов двух соседей дачи Синакевича получила огласку в СМИ.

Осень 2017 – зима 2018 года – расселение дачи Синакевича.

2018 год – публикация материалов пермскими журналистами об угрозе исчезновения дач на правом берегу.

Декабрь 2019 года – Дача Мешкова перешла в оперативное управление городского Центра охраны памятников.



#перекрестоксемидорог #странникпермь

Закамские терема. Пермь. Неизвестная Россия.

Фон

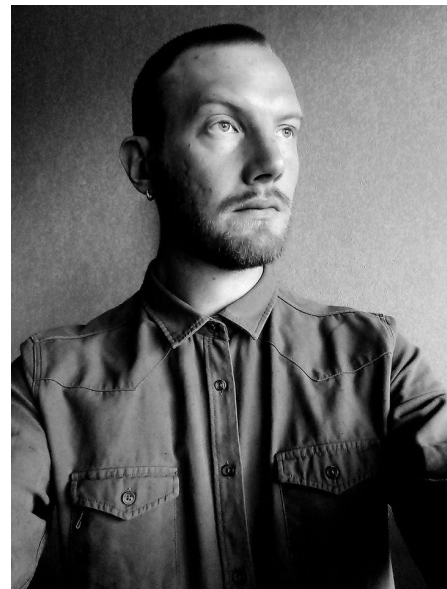
В качестве активистов выступили пермские журналисты Сергей Хакимов и Иван Козлов.

К тому же провести ремонт дач, например силами волонтеров, мешал их охранный статус объектов культурного наследия регионального значения.



Сергей Хакимов, журналист
«Нового компаньона»

Иван Козлов, журналист
«Звезды»





«Том Сойер Фест»

- «Вернем Перми цвет!»

Хронология

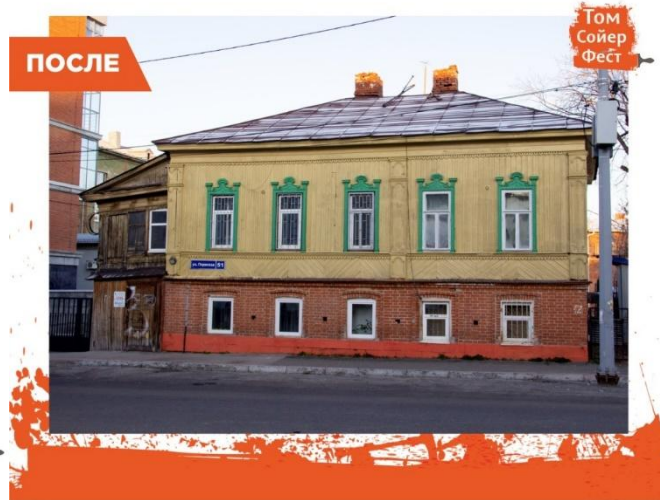
2015 год – зарождение инициативы в Самаре.

2018 год – «заземление» фестиваля в Перми.

Выбор первого объекта для инициативы – дома по адресу Пермская, 51.

Лето 2018 года – масштабирование проекта, привлечение партнеров и волонтеров для зачистки дома под покраску.

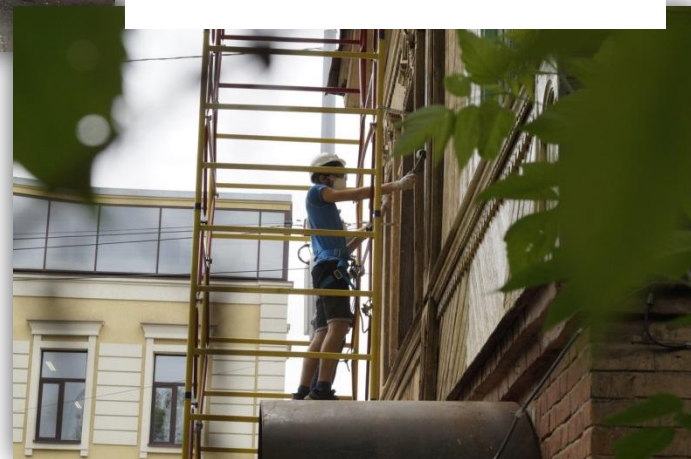
2019 год – продолжение работ на Пермской, 51



Фон

Инкорпорированию формата «[Том Сойер Феста](#)» в градозащитные практики Перми предшествовало формирование здесь сообщества «[Культурный патруль](#)» и посещение одним из организаторов первого фестиваля Тимуром Шаймардановым образовательной программы [Pro Polis](#), посвященной теме города.

Важную роль в привлечении первых волонтеров к инициативе сыграла «[Большая волонтерская неделя](#)».



Некоторые заключения

- В случае практик прямого действия очень важен фон, зачастую, только он гарантирует «выживаемость» инициативы. Например, без всплеска интереса к местному краеведению в Петербурге было бы сложно привлечь столько внимания к парадным, и агрегировать его в инициативы.
- Как правило, в случае прямого действия роль активиста сложнее, чем просто волонтера. Часто это связано с охранным статусом объектов, когда просто прийти и отремонтировать здание невозможно по юридическим причинам. Тогда в качестве акторов прямого действия могут выступить, например, журналисты, которые обозначают значимость этих объектов, проводят расследования и инициируют запуск тех или иных процедур.
- Значение партнёрств в этой стратегии имеет критическое значение, вовлечение разнообразных игроков позволяет доводить задуманное до конца.