



Нарушевич А.Г.,  
канд. филол. наук, заведующий кафедрой русского языка  
Таганрогского педагогического института имени А.П.Чехова

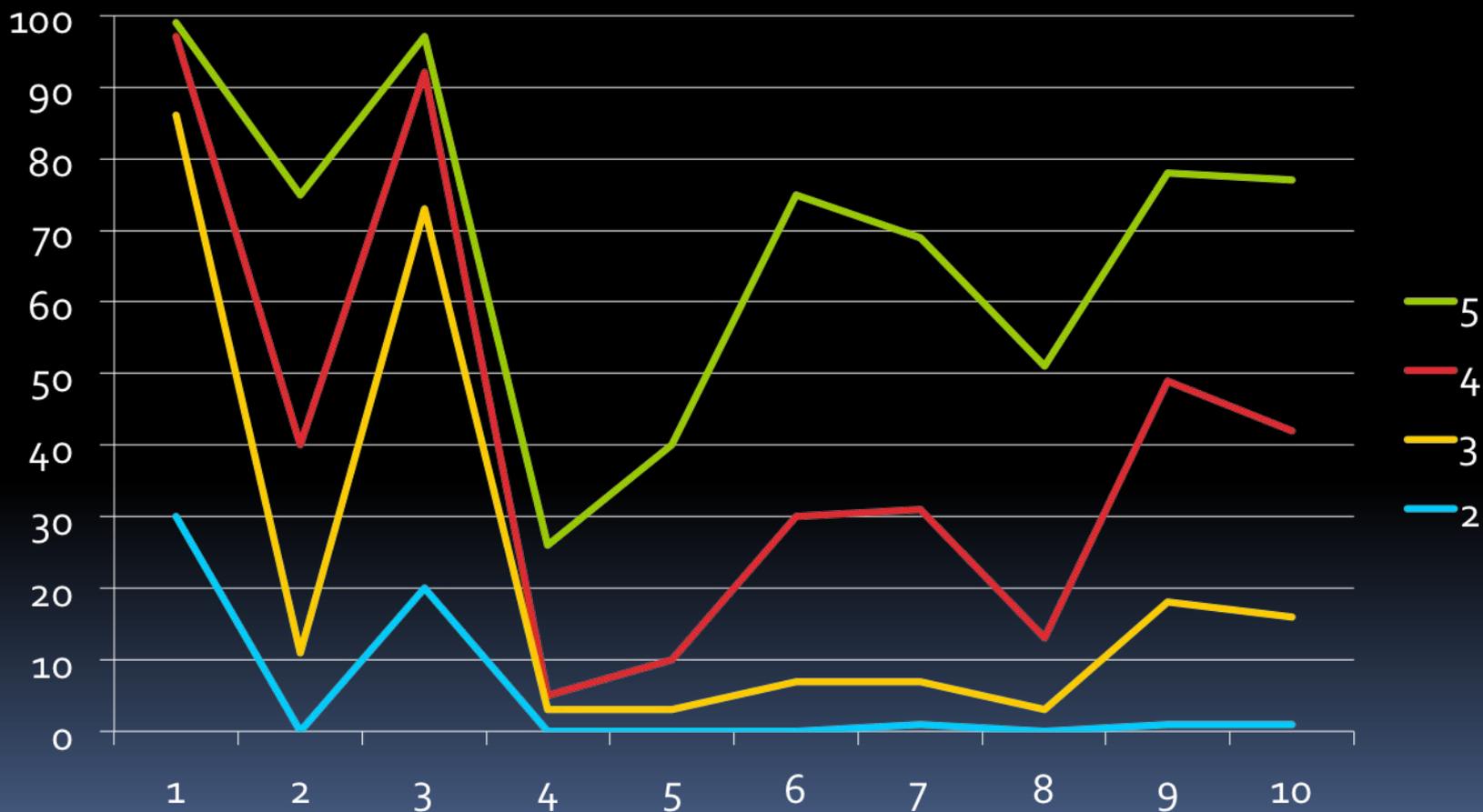


**ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.  
ПОДГОТОВКА К  
ВЫПОЛНЕНИЮ ЧАСТИ С**

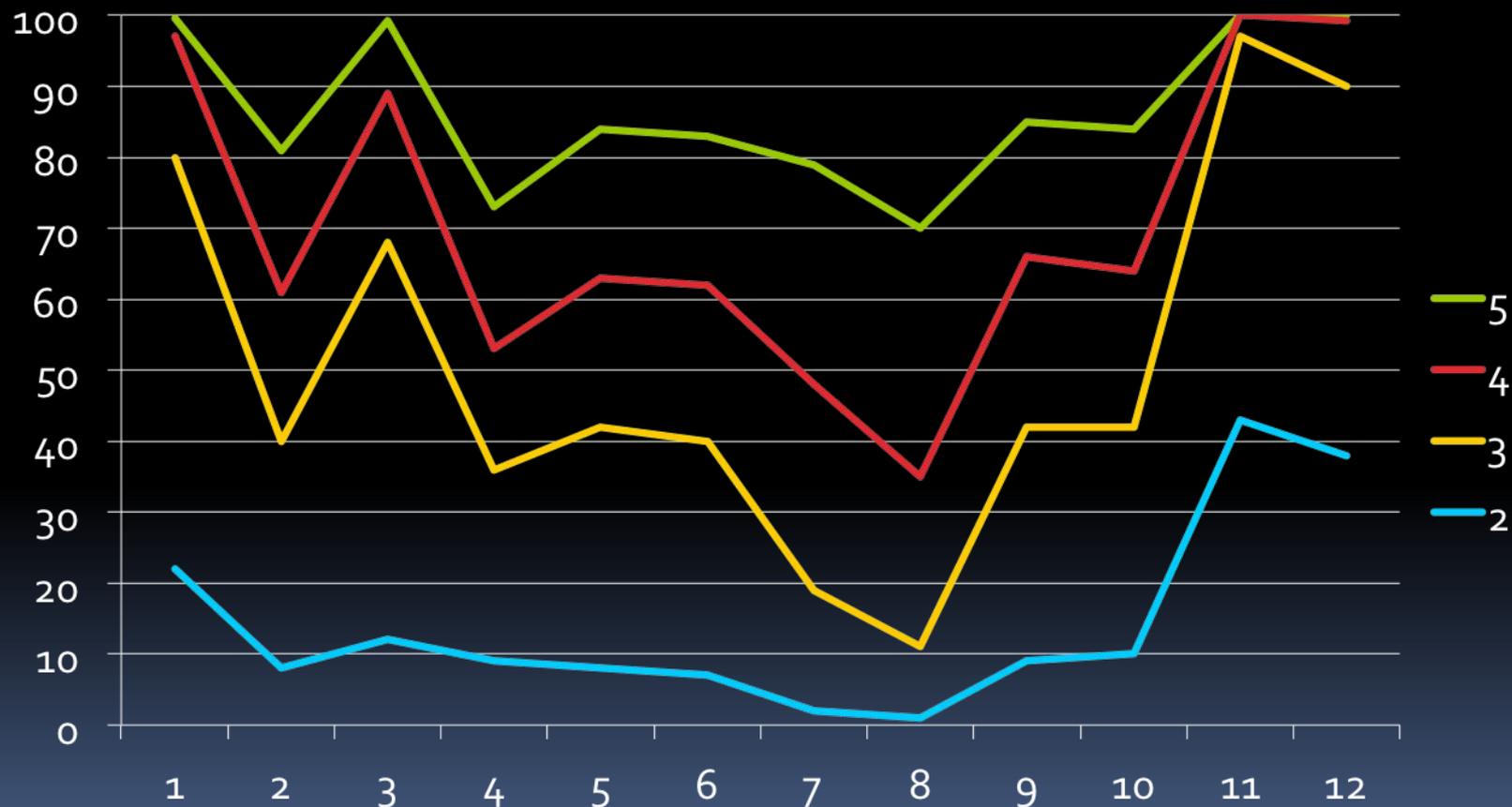
# Композиция сочинения



# Результаты выполнения заданий с развернутым ответом (часть С) в 2006 г.



# Результаты выполнения заданий с развернутым ответом (часть С) в 2012 г.



## Типы проблем

Философские

Самые общие вопросы развития общества, природы, человека

Социальные

Устройство и жизнь общества

Политические

Деятельность государственной власти

Нравственные

Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей

Экологические

Взаимодействие человека и окружающей среды



# Проблематика текстов ЕГЭ

## Человек и общество

- Проблема несправедливости социального устройства.
- В чем заключается смысл жизни человека?
- Проблема воспитания. Что влияет на формирование личности? Проблема формирования духовно развитой личности.
- Проблема обучения. Какова истинная цель обучения? Каким должен быть хороший учитель (ученик)? Значимость труда в жизни человека.
- Какое влияние оказывает личность на ход истории?
- Проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом. Что такое свобода? Какого человека можно назвать свободным?
- Проблема патриотизма. Что такое подлинный и мнимый патриотизм?
- Проблема выбора профессии.

# Проблематика текстов ЕГЭ

## Человек и природа

- Проблема бездумного, жестокого отношения человека к миру природы.
- Как уберечь мир от экологической катастрофы?
- Проблема жестокости и гуманизма по отношению к животным.
- Влияние природы на человека. Проблема восприятия красоты природы человеком.

# Проблематика текстов ЕГЭ

## Человек и человек

- Проблема сложности взаимоотношений людей (гуманное отношение к окружающим людям, равнодушие к судьбе другого человека, нравственная ответственность человека перед другими людьми)
- Проблема взаимоотношения «отцов» и «детей». Можно ли избежать конфликта поколений? В чем проявляется подлинная любовь родителей к детям (детей к родителям)?
- Проблема любви/ревности, дружбы/предательства.
- Проблема взаимоотношения подростков.

# Проблематика текстов ЕГЭ

## Человек и культура

- Проблема восприятия искусства. Проблема восприятия красоты. Что такое истинная красота? Что поможет воспитать эстетический вкус человека? Проблема духовности в искусстве.
- Проблема экологии культуры. Почему следует беречь памятники культуры?
- Что такое массовая культура? Как массовая культура влияет на человека? Как влияет телевидение на человека?
- Какова роль книги в жизни человека? Проблема выбора книг для чтения. Почему молодежь стала меньше читать? Может ли Интернет заменить книгу? Всегда ли полезно скорочтение?

# Проблематика текстов ЕГЭ

## Человек и язык/речь

- Проблема развития и сохранения русского языка.
- Что такое хорошая речь?
- Как сохранить чистоту речи?
- Проблема засорения речи жаргонными, заимствованными словами.
- Проблема канцелярита.
- В чем опасность штампов в нашей речи?

# Проблематика текстов ЕГЭ

## Человек и нравственные ценности

- Проблема подлинных и мнимых ценностей. Какую роль в жизни человека играет доброта (милосердие, отзывчивость, сострадание)?
- Что такое благородство? Какие поступки можно назвать благородными?
- Что такое честь, совесть? Какова роль этих понятий в жизни современного человека? Как сохранить нравственное достоинство?
- Что такое интеллигентность? Какого человека можно назвать интеллигентным?

# Способы формулирования проблемы



# «От позиции автора – к проблеме»

Выявите основную  
мысль текста



Запишите её в виде  
законченного предложения



Определите, на какой вопрос  
отвечает это предложение



Запишите этот вопрос, который  
и является проблемой текста

# Выявление проблематики художественного текста

Проанализируйте поступки,  
отношения героев



Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях?



Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие качества (*долг, честь, совесть, благородство – равнодушие, черствость, эгоизм*)



Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова

# Типичные ошибки

## Непонимание проблемы

- Внимательно читайте текст.
- Не «подгоняйте» его под известные вам проблемы.

# Типичные ошибки

## Неумение сформулировать проблему

- Бедность речи, узость кругозора.
- Уместно используйте типовые конструкции.

# Типичные ошибки

## Неоправданное расширение или сужение проблемы

- Избегайте слишком общих формулировок.
- Обращайте внимание на ключевые слова текста.

# Типичные ошибки

## Подмена проблемы авторской позицией

- ~~• «Проблема текста, заключается в том, что...»~~
- Используйте алгоритм формулирования проблемы от позиции автора.

# Что такое комментарий?

**Комментарий** – рассуждения, замечания по поводу того, как автор раскрывает проблему.

Задачи комментария:

- разъяснить, охарактеризовать проблему;
- объяснить интерес автора к проблеме, ход его мыслей.

# Виды комментария



## Текстовый комментарий (публицистический текст)

Проблема раскрывается автором на примере...

В качестве примера автор рассматривает...

Автор заставляет читателя задуматься (над чем)

Автор текста обращает внимание на...

В размышлениях автора звучит мысль о том, что...

Автор доказывает, что...

Автор убеждён в том, что...

Автор разделяет мнение (кого)

Автор искренне восхищён, огорчён (чем)

## Текстовый комментарий (художественный текст)

Автор раскрывает проблему на примере взаимоотношений (кого с кем)

Не случайно писатель изображает (кого, что)

Поступок героя свидетельствует о том, что...

Слова (мысли) героя показывают, что...

Писатель осуждает/одобряет поступок героя

Автор сочувствует герою (героям)

Симпатии автора на стороне (кого)

Таким образом, писатель хотел показать, что...

# Текстовый комментарий

## (от текста к проблеме)

Юрий Лотман поднимает проблему межнациональных конфликтов. **Автор по-настоящему встревожен** тем, что всё чаще и чаще вынужден наблюдать «клиническое безумие ненависти» - проявления расовой вражды, разжигание национальной розни. **Лотман убежден** в том, что общечеловеческие ценности превыше всего. **Не случайно упоминание** о том, что среди его друзей были представители самых разных национальностей. Люди должны поступать в отношении друг друга в духе равенства и братства, и нет оправдания тем, кто «разжигает кровавый туман» национальной розни, наживаясь на страданиях невинных людей. **Стоит прислушаться к словам автора** о том, что эпоха мелких конфликтов кончилась: мы живем в таком хрупком мире, где любое частное столкновение на национальной или религиозной почве может обернуться глобальной катастрофой.

## Концепционный комментарий

Проблема (чего) – одна из актуальных проблем нашего времени.

Эта социальная (нравственная и т.д.) проблема имеет многовековую историю.

Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда).

Как и большинство из нас, автор считает, что...

Вопреки мнению большинства, автор считает, что...

Автор обращает наше внимание на...

Автор подробно рассматривает...

Таким образом, автор убеждает нас в том, что...

# Концепционный комментарий

(от проблемы к тексту)

Практически каждый день средства массовой информации сообщают нам о межнациональных конфликтах, вспыхивающих на нашей планете. Каждый день гибнут люди, калечатся человеческие судьбы из-за того, что мы не можем найти общего языка в различных национальных или религиозных вопросах. Именно к проблеме национальной вражды, **одной из актуальнейших проблем современности**, привлекает наше внимание Ю. Лотман. Вспоминая прошлое, **автор подчёркивает**: среди его друзей были люди самых разных национальностей. **Поэтому ему странно и больно** видеть мир, ослеплённый ненавистью. Люди не замечают, что являются марионетками в руках тех, кому выгодно разжигать национальную рознь. **Автор предупреждает читателей** о том, что мир уже давно стоит на грани катастрофы: «Колокол звонит по каждому из нас».

# Типичные ошибки комментирования

Комментарий отсутствует

- Незнание структуры сочинения и критериев его оценивания.
- Ознакомиться с требованиями к сочинению.

# Типичные ошибки комментирования

## Комментарий

не опирается на текст

- Опора на исходный текст – основное требование к комментированию.
- Включайте в комментарий небольшие цитаты, косвенную речь, подтверждающие ваши мысли.

# Типичные ошибки комментирования

Комментарий подменяется  
пересказом

- Не пересказывайте, а анализируйте текст. Покажите, как автор раскрывает проблему, какие примеры приводит, как аргументирует свои мысли.
- Пишите не о том, что делают герои, а о том, что делает автор.

# Типичные ошибки комментирования

Комментарий подменяется  
цитированием

- Не цитируйте больше одного предложения и всегда комментируйте, объясняйте цитаты.

# Типичные ошибки комментирования

Прокомментирована проблема,  
не сформулированная учеником

- Следите за логикой развития мысли. Включайте в комментарий только ту информацию исходного текста, которая непосредственно связана с выделенной вами проблемой.



# Текст Феликса Кривина



В семье Сверла радостное событие: сын родился.

Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец! И назвали сына Штопором.

Время идёт, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Свёрла ведь все потомственные металлисты), да родители не дают: молод ещё, пусть сперва на чём-нибудь мягоньком поучится.

Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству.

Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потвёрже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.

Удивляются старые Свёрла: и как это их сын от рук отбился?  
(Ф. Кривин)

Сравните формулировки проблем, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов. Почему с некоторыми вариантами формулировок вы не согласны? Объясните ответ.

- Должны ли дети продолжать семейное дело своих родителей и можно ли привить любовь к профессии насильно?
- Ф. Кривин поднимает проблему воспитания детей и ставит перед читателем следующий вопрос: всегда ли оправдана чрезмерная забота родителей о своих детях?
- Всегда ли, выбирая для ребёнка профессию, родители оказываются правы?
- В тексте Ф. Кривина поднимается проблема неправильного подхода к воспитанию ребёнка.
- Ф. Кривин поднимает проблему воспитания детей и показывает, что влияет на формирование личности.
- Должны ли дети продолжать дело своих родителей вопреки своим желаниям?

Сравните формулировки проблем, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов. Почему с некоторыми вариантами формулировок вы не согласны? Объясните ответ.

- Ф. Кривин поднимает проблему становления личности.
- Родителей всех времён волновала проблема воспитания. Следует ли баловать детей, потакая их слабостям? – такой вопрос возникает после чтения текста. Ф. Кривина.
- Любовь родителей к своим детям - глубокое, безграничное чувство. Способны ли дети осознать семейную любовь?
- В центре внимания автора проблема отцов и детей.
-

**Отредактируйте неудачные формулировки проблем в сочинениях по тексту Ф.Кривина. Запишите исправленный вариант.**

1. У автора есть проблема, которая его волнует. Это проблема воспитания.
2. Автора данного текста беспокоит проблема о воспитания детей.
3. Проблема текста, автором которого является Ф. Кривин, – это воспитание.
4. Каждый птенец рано или поздно выпадает из гнезда. До какого момента надо воспитывать своего ребёнка? Над этой проблемой предлагает задуматься автор.

# Редактируем комментарий

- В данном тексте автор Феликс Кривин поднимает проблему становления личности. Многие в личности человека зависят от родителей. Автор приводит людей в аналогию со свёрлами и штопором. Родители (Свёрла) оградили сына (Штопор) от грубого металла. Учился сын на пробках. Вот и выросло не крепкое рабочее сверло, а хрупкий и тонкий штопор.
- . Феликс Кривин поднимает проблему становления личности. Многие в формировании человека зависят от родителей. Писатель, используя иносказание, проводит аналогию между людьми и неодушевлёнными предметами: Свёрла – это чересчур заботливые родители, которые оберегают своего ребёнка (Штопор) от серьёзной работы. Как показывает автор, в результате такого воспитания сын вырастает избалованным, не приспособленным к труду.

# Редактируем комментарий

Примером неправильного воспитания автор приводит семью Сверла, в которой рождается сын Штопор. Родители любят своего сына, наблюдают, как он растёт. Родители оберегают ребёнка, думают, что он ещё молод, дают ему лёгкую работу. Отец приносит домой пробки, на которых, как думает отец, он научится сверлильному мастерству. Но когда приходит время переходить к более тяжёлой работе, сын не хочет отказываться от более лёгкой. И после этого родители не так любят своего сына.

В качестве примера неправильного воспитания автор описывает семью, в которой родители чрезмерно балуют своего ребёнка, дают ему только самую лёгкую работу. Писатель показывает, что чрезмерная забота родителей пагубно сказывается на детях, которые вырастают не приспособленными к самостоятельной жизни.

# Редактируем комментарий

Бытует мнение о том, что имя человека предопределяет его судьбу. Убедиться в этом можно, прочитав текст: назвав сына Штопором, родители самостоятельно определили род его деятельности. Разногласия начинаются с этого момента. Ведь штопор предназначен совсем для других целей, нежели рабочие свёрла по металлу.

Олицетворяя неодушевлённые предметы, автор подбирает им «говорящие» имена. Свёрла (рабочие инструменты) символизируют людей, знающих цену труду. Не случайно Кривин называет их «потомственными металлистами». Но даже у таких людей дети вырастают лентяями, если родители неправильно их воспитывают. Отсюда имя ребёнка Штопор – воплощение праздной жизни.



Текст №2  
Кир Булычёв  
о писателе Черняеве

Сравните формулировки проблем, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов. Почему с некоторыми вариантами формулировок вы не согласны? Объясните ответ.

- Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Рассказы о жизни блокадного Ленинграда – потрясающие примеры мужества и стойкости, человечности и умения пожертвовать собой ради других. Именно проблему самопожертвования поднимает Кир Булычёв.
- Должны ли мы помогать другим в сложное для нас время или следует заботиться только о себе? Над этим вопросом задумался писатель Кир Булычёв.
- Автор поднимает проблему самопожертвования во имя другого человека.
- В данном тексте автор затрагивает проблему милосердия и сострадания.

**Сравните формулировки проблем, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов. Почему с некоторыми вариантами формулировок вы не согласны? Объясните ответ.**

- Наверное, каждый из нас задумывался над вопросом: «Каким должен быть истинно благородный поступок, а значит, и истинно благородный человек?». Именно этой важной проблеме посвятил свой текст Кир Булычёв.
- В тексте Кира Булычёва поднимается проблема сострадания к младшему поколению.
- В данном тексте поднимается проблема голода во время блокады.
- Что такое добродушие и как оно влияет на человека?
- Кир Булычёв рассказывает нам о добродушии человека во время блокады.
- Заботимся ли мы о тех, кто нас окружает? Готовы ли мы отдать последнее, что у нас осталось, ближнему? Именно эту проблему поднимает автор.
- В данном тексте автор поднимает проблему доброты.

# Редактируем комментарий

- Кир Булычёв восхищается благородством Черняева, который, получив очень ценную в годы войны посылку, отдал её соседским детям, говоря при этом: «Я-то старик... Им ещё жить и жить». «...Он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...» - эти строки выражают восхищённость Булычёва. Ведь Черняев был очень слаб.
- Кир Булычёв восхищается благородством писателя Александра Черняева, который в страшные дни блокады Ленинграда отдал посылку с продуктами соседским детям, хотя сам был очень слаб и истощён. «...Он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...» - в этих словах Булычёва выражено восхищение человеком, который несмотря ни на что считает своим долгом заботиться о тех, кто нуждается в помощи.

# Редактируем комментарий

- Проблема, поднятая автором, очень актуальна. Да, это действительно так: не каждый человек смог бы в такое тяжёлое время проявить добродушие к детям. Я думаю, каждый житель нашей страны знает, какое тяжёлое время это было в Ленинграде, и отдать сахар и сгущённое молоко мог только искренне добрый человек.
- Я думаю, каждый житель нашей страны знает, каким тяжёлым испытанием для ленинградцев стало время блокады. Тем более значимым оказывается поступок Александра Черняева: отдать продукты чужим детям мог только искренне добрый, по-настоящему благородный человек.

# Редактируем комментарий

- Булычёв в данном тексте рассказывает о писателе Черняеве. Как он жил в Ленинграде в блокаду, как он, рискуя жизнью, ездил выступать на фронт перед бойцами. Как однажды он получил посылку от неизвестного человека, там было сгущённое молоко и сахар. Но он не оставил её себе, так как по соседству жили малыши, которые голодали. Он был человеком благородным и пожертвовал её им, хотя сам еле ходил и был очень слаб. Можно сказать, это было одним из последних его добрых дел.
- Автор знакомит нас с содержанием статьи о писателе Черняеве. Кир Булычёв не случайно упоминает о том, что Александр Григорьевич, рискуя жизнью, ездил выступать на фронт перед бойцами, отказался эвакуироваться. Всё это указывает на внутреннее благородство этого человека. Особое восхищение автора вызывает эпизод с посылкой, которую Черняев отдаёт голодающим малышам. Этот поступок – настоящий подвиг самопожертвования.

# Редактируем комментарий

- Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Но человеку также свойственно нечто, зачастую противоречащее, если, конечно, это человек, а именно: милосердие, самопожертвование. Эти качества не чужды писателю Черняеву, отдавшему для спасения от голода детей посылку со сгущённым молоком и сахаром. Возможно, именно это послужило причиной его смерти, кто знает... Но с уверенностью можно сказать одно: его смерть не была напрасной. Она была вынужденной мерой для спасения молодых жизней.
- Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Однако человек, в отличие от животных, способен на самопожертвование ради жизни других. В качестве примера Кир Булычёв приводит поступок писателя Александра Черняева, который незадолго до своей смерти отдал посылку с продуктами для спасения голодных детей. Автор убеждён, что смерть этого человека не напрасна: он доказал, что даже в страшные годы войны в людях остаётся живо гуманное, подлинно человеческое начало.

# Что такое позиция автора?

**Позиция автора – это вывод, к которому приходит автор, рассуждая над проблемой.**

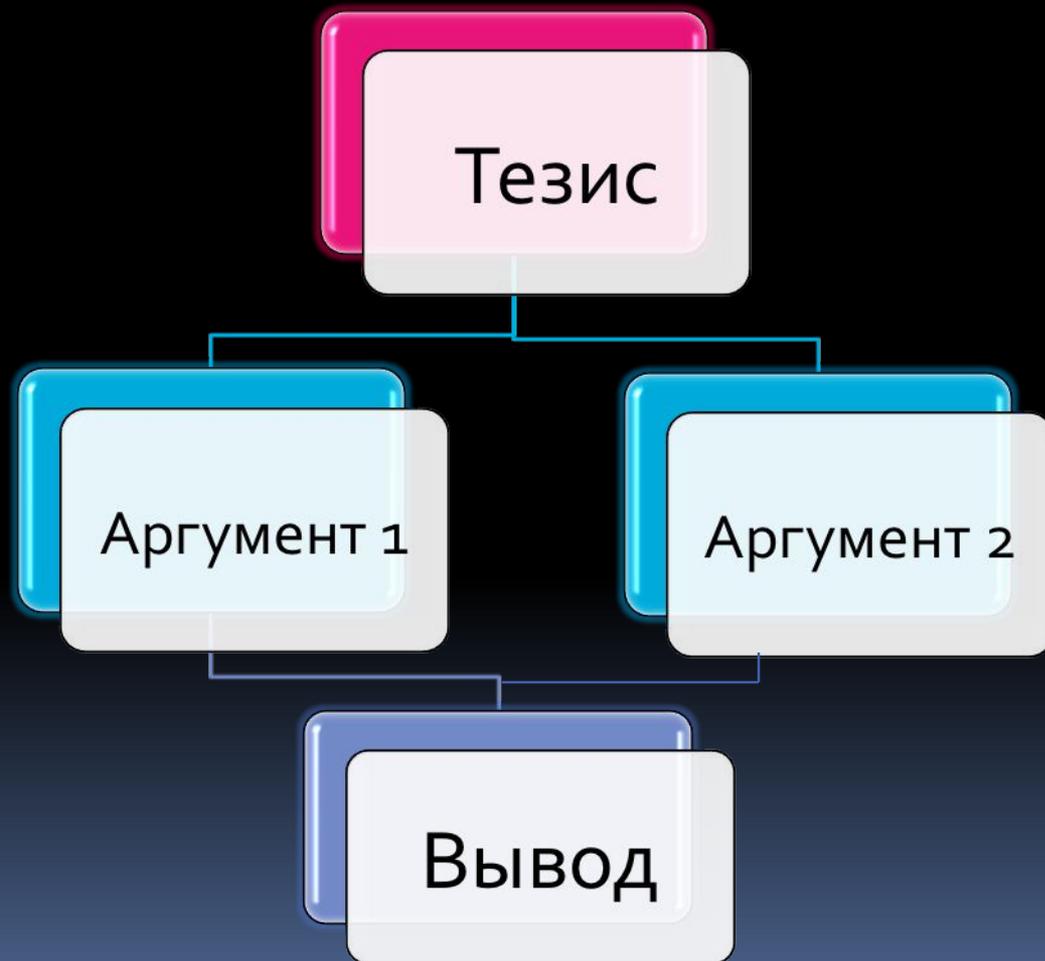
# Как выявить позицию автора?

Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?

Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?

Какие слова, художественные приемы выражают авторское отношение, дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.

# Структура аргументации



<b>Тезис</b>	Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства – будить в человеке чувство родины.
<b>Логический переход</b>	Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины – России.
<b>Иллюстративная часть</b>	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, С.А. Есенин, А.А. Блок – все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего - с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».
<b>Микровывод</b>	Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.

# Аргументы, оцениваемые 1 баллом

- Примеры из личного опыта
- Обобщённые примеры из жизни
- Предположительные примеры
- Ссылка на обобщенное лицо
- Ссылки на общезначимый опыт
- Пословицы, афоризмы
- Ссылки на кинофильмы

# Пример из личного опыта

Тезис: компьютер не заменит книгу.

Я не во всем согласен с автором. Так уж получилось, что в моей библиотеке не очень много книг, однако благодаря Интернету я собрал довольно большую коллекцию электронных изданий, которыми активно пользуюсь. Мне кажется, благодаря электронным носителям книга просто приобрела новый вид и даже стала доступнее для читателя.

# Обобщенный пример из жизни

Тезис: массовая литература отрицательно сказывается на развитии человека.

Среди моих сверстников я, к сожалению, часто встречаю людей, которые не читают ничего, кроме развлекательной литературы – детективных или приключенческих романов. Мне искренне жаль, что многие ограничивают свой кругозор примитивным «чтивом», не желая узнать о мире и о себе больше, чем может дать массовая литература или развлекательные телепередачи.

# Предположительный пример

Тезис: умение сочувствовать – важнейшее качество духовно развитого человека.

Давайте на минуту представим себе мир, в котором нет людей, способных к сочувствию. У вас трудности, вам нужна помощь, а лучший друг (впрочем, возможны ли в таком мире друзья?) говорит: «Мне некогда! Разбейся сам». Вы заболели, вам плохо, а родители равнодушно заявляют: «Сходи к врачу», – и как ни в чем не бывало принимаются за домашние дела... Хотелось бы вам жить в таком равнодушном мире? Думаю, нет. От людей, которые нас окружают, мы ждем сочувствия, готовности разделить с нами горе и радость. Именно внимание окружающих помогает человеку понять, что он не одинок, что ему есть для чего жить в этом мире.

# Ссылка на обобщенное лицо

Психологи доказали: чтобы быть хорошим руководителем, мало одних профессиональных знаний и организаторских способностей. Нужно еще видеть в подчиненных не просто добросовестных исполнителей чужой воли, а коллектив сотрудников, нужно умение создать в нем благоприятный психологический климат.

# Ссылка на общезначимый опыт

Тезис: общение с книгой важно в детстве, в период формирования личности.

В детстве содержание книги воспринимается особенно ярко и часто вызывает сильные эмоции. Я думаю, это подтвердит каждый, кто путешествовал по стране чудес вместе с Алисой, или помогал Робинзону осваивать необитаемый остров, или боролся против темных сил вместе с героями народных сказок.

# Ссылка на кинофильм

Тезис: человек должен стремиться к осуществлению своей мечты.

Мне кажется, прекрасным подтверждением мысли автора может служить судьба героини фильма В. Меньшова «Москва слезам не верит». Катерина работала на фабрике, сама воспитывала ребенка, заочно окончила институт и в результате добилась успеха – стала директором комбината. Таким образом, каждый из нас в силах добиться осуществления своей мечты. Необходимо только каждым шагом, каждым своим поступком приближать ее осуществление.

# Пословицы, афоризмы (без объяснения)

Тезис: дружба – одна из важнейших человеческих ценностей.

Я абсолютно согласен с автором. Недаром о ценности дружбы существует так много пословиц: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Старый друг лучше новых двух» и множество других.

# Аргументы, оцениваемые 2 баллами

- Примеры из художественной литературы
- Примеры из публицистической литературы
- Примеры из научной (научно-популярной литературы)
- Пословицы, поговорки, афоризмы (с объяснением)

# Пример из художественной литературы

Примером, подтверждающим мою позицию, может послужить роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров, главный герой произведения, стесняется отсталости своих родителей. Он высмеивает их привычки, обращается с ними холодно и даже пренебрежительно. Евгений признает, что искренне любит родителей, но любые проявления сыновней любви приравнивает к внутренней слабости. Только находясь на смертном одре, Базаров понимает, как сильно он ошибался. Он осознает, что должен был ценить их такими, какие они есть. Поэтому, умирая, он уже говорит с ними ласково, беспокоится об их будущем.

# Пример из публицистики

Над проблемой влияния телевидения на современное российское общество размышляет тележурналист Олег Пташкин в статье "Треш-ТВ", опубликованной на сайте [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru). По словам автора, современное телевидение в России переживает острейший кризис - кризис идей и смысла. Те, кто создает телепередачи, совершенно не думают об общественной пользе. Журналист озабочен тем, что современные СМИ пропагандируют бездуховность и аморальность, приучают к мысли, что нормальная жизнь ради семьи, детей, успехов в работе - удел неудачников. Автор убежден в том, что главная задача современного телевидения - просвещение: оно должно научить чтить семью, родителей, культурные традиции. Только тогда телевидение будет способствовать возрождению духовности.

# Пример из научной литературы

**Тезис: человек должен быть активной личностью**

Люди, не пасующие перед жизненными трудностями, смело смотрящие правде в глаза, — это хозяева своей судьбы. Историк Лев Гумилев в своей работе «Этногенез и биосфера Земли» назвал таких людей пассионариями. Среди них много великих исторических деятелей, знаменитых полководцев, борцов за свободу и права человека, и каждый из них внес свой вклад в развитие общества.





Разбор текста  
Ф. Кривина  
«Два камня»

# Ф. Кривин «Два камня»

У самого берега лежали два камня — два неразлучных и давних приятеля. Целыми днями грелись они в лучах южного солнца, и казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила набежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море.



Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. А когда немного успокоился, нашел себе новых друзей. Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень в конце концов почувствовал себя героем.



Шли годы... Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался, и его уже трудно было отличить от его друзей — комьев глины.

Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких еще не видали в этих краях.

— Здравствуй, дружище! — крикнул он Растрескавшемуся Камню.

Старый Камень был удивлен.

Извините, я вас впервые вижу.

Эх, ты! Впервые вижу! Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как все-таки там было здорово, интересно.

— Пошли со мной! — предложил Кремень.— Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

Нет, это не по мне. Я и здесь прекрасно устроен.

Что ж, как знаешь! — Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

...Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

— Повезло ему, вот и зазнался. Разве стоило ради него рисковать жизнью? Где же правда? Где справедливость?

И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.



# Проблема

Как должен жить человек: с головой окунуться в жизнь с ее сложностями и противоречиями или прятаться от жизненных трудностей? Именно проблему выбора жизненной позиции поднимает в своем тексте Ф. Кривин.



# Комментарий

Автор прибегает к приему иносказания, обращаясь к жанру философской сказки. В олицетворенных образах камней без труда угадываются люди с противоположными взглядами на жизнь. Используемые писателем наименования также подчеркивают различие между героями. Например, слово «Кремень» имеет переносное значение — «закаленный человек с твердым характером». В свою очередь, сочетание «Растрескавшийся камень» передает негативную оценку пассивной жизненной позиции. Нетрудно заметить, что симпатии Кривина на стороне активных людей.

# Позиция автора

Так автор стремится донести до нас основную мысль текста: человек не должен быть равнодушным созерцателем, прячущимся от жизненных бурь. Только активная жизненная позиция, сопричастность всему, что происходит вокруг нас, делает человеческую жизнь полноценной и осмысленной.

# Собственная позиция + аргумент 1

Трудно не согласиться с позицией автора. Я тоже считаю, что человек должен быть активной личностью.

Правоту автора подтверждает опыт русской классической литературы. Например, в романе И. А. Гончарова мы встречаем подобное противопоставление пассивного и активного образа жизни на примере Ильи Обломова и Андрея Штольца. Трагедия несостоявшейся личности заглавного героя романа убедительно доказывает, что человек, избегающий трудностей, рискует выпасть из жизни, не найти собственного пути.

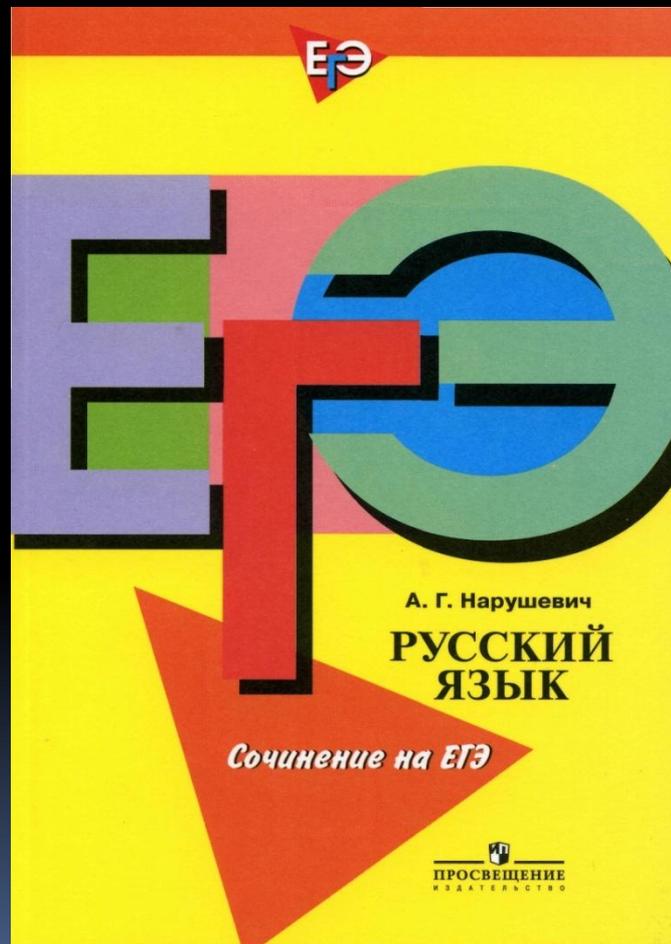
## Аргумент 2 + вывод

Осуждение пассивной жизненной позиции мы находим также в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», главный герой которой – «умеренно-либеральный пискарь» – всю жизнь просидел в своей норе, не сделав ничего полезного. В этой сказке, как и в произведении Кривина, следует видеть не только политический подтекст, но и общечеловеческий смысл.

Итак, прячась от жизни, человек никогда не станет личностью, полноценным членом общества, который способен изменить наш мир к лучшему.

# Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. М.: Просвещение, 2012

- **Урок 1.** Сформулировать проблему? Без проблем!
- **Урок 2.** Учимся комментировать.
- **Урок 3.** Как выявить позицию автора?
- **Урок 4.** Учимся аргументировать. Естественные доказательства.
- **Урок 5.** Учимся аргументировать. Искусственные доказательства.
- **Урок 6.** С чего начать и чем закончить? Композиция сочинения.
- **Урок 7.** Поговорим об ошибках.
- **Урок 8.** Обобщаем сказанное.

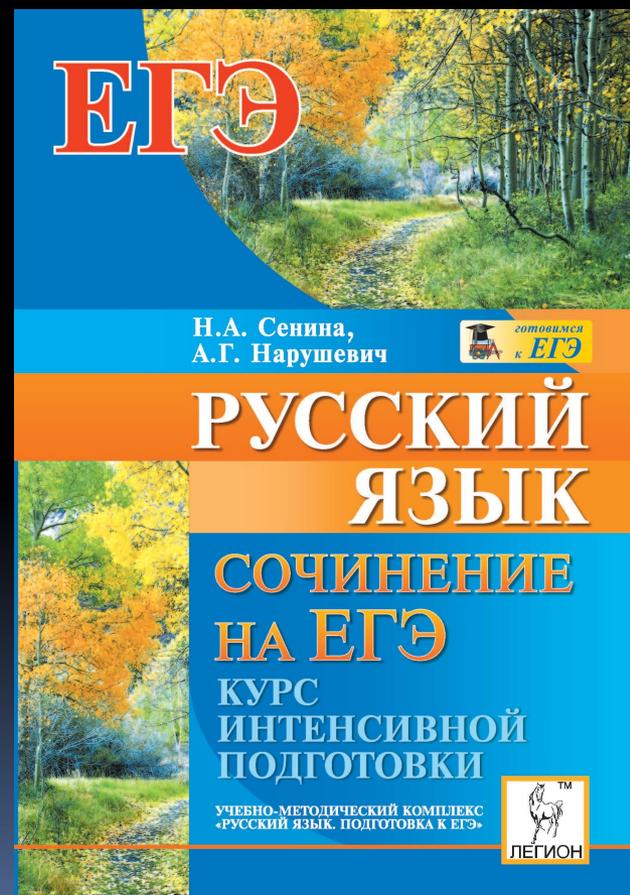


# Русский язык.

## Сочинение на ЕГЭ: курс интенсивной подготовки.

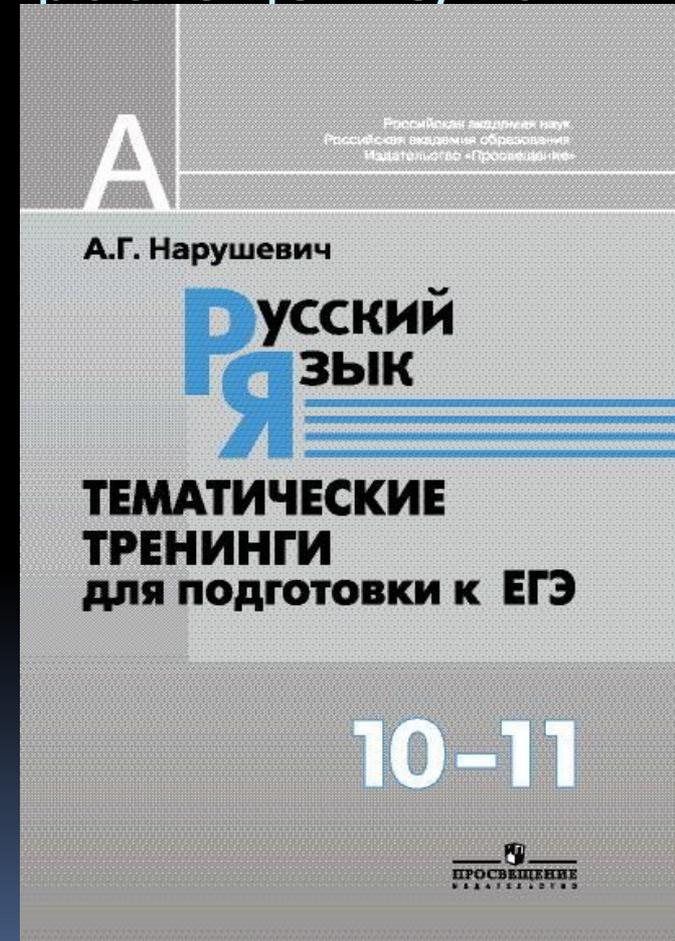
Авторы: Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич

Учебно-методическое пособие «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ: курс интенсивной подготовки» содержит наиболее полный и чётко алгоритмизированный теоретический материал и практические задания, позволяющие поэтапно отработать навыки написания сочинения-рассуждения. Схемы и таблицы, система оригинальных заданий, многочисленные примеры, перечень типичных ошибок учащихся позволяют эффективно подготовиться к успешному написанию части С на едином государственном экзамене.



Нарушевич. А. Г. Русский язык. Тематические  
тренинги  
для подготовки к ЕГЭ. М.: Просвещение, 2011.

- ✓ Тематический принцип построения
- ✓ Широкий охват материала:  
от орфоэпии  
до синтаксиса текста
- ✓ 2 варианта теста в каждой теме
- ✓ Развернутые ответы ко всем заданиям



# Полезные ссылки

[www.1september.ru](http://www.1september.ru)

Педагогический университет  
издательского дома «Первое сентября»

**Нарушевич А.Г.**

Методика подготовки к ЕГЭ по русскому  
языку: планирование занятий, организация  
урока, система упражнений



**Издательский дом  
ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ**  
[www.1september.ru](http://www.1september.ru)

[Общая информация] [Рекламоделу]

Сегодня 8 ноября, воскресенье

- Производится **прием заявок** на участие в фестивалях «Открытый урок» и «Портфолио» 2009/2010 учебного года.



**Получите  
ИМЕННОЙ СЕРТИФИКАТ  
о повышении  
квалификации**

**ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ      ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ      МЕТОДКАБИНЕТ      НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ**

- Газета «Первое сентября»  
 Газета «Английский язык»  
 Газета «Библиотека в школе»  
 Газета «Биология»  
 Газета «География»  
 Газета «Дошкольное образование»  
 Газета «Здоровье детей»  
 Газета «Информатика»  
 Газета «Искусство»  
 Газета «История»  
 Газета «Классное руководство и воспитание школьников»  
 Газета «Литература»  
 Газета «Математика»  
 Газета «Начальная школа»  
 Газета «Немецкий язык»  
 Газета «Русский язык»  
 Газета «Спорт в школе»  
 Газета «Управление школой»  
 Газета «Физика»  
 Газета «Французский язык»  
 Газета «Химия»  
 Газета «Школьный психолог»
- Можно **оформить подписку** как на каждое издание в отдельности, так и на комплект изданий
- [Раздел для сотрудников](#)

- Педагогический университет**  
Курсы повышения квалификации для работников образования
- «Открытый урок»**  
Учительский фестиваль педагогических идей
- «Портфолио»**  
Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся
- Педагогический марафон**  
Каждый день – предметная конференция
- «Учительская книга»**  
Ярмарка литературы для учителя, встречи с авторами и издателями
- Соловейчиковские чтения**  
Новое. XIII Соловейчиковские чтения
- Видеоматериалы**  
Наше лучшее кино: видеолекции и мастер-классы

- учителя...**
- [английского языка](#)
  - [биологии](#)
  - [географии](#)
  - [информатики](#)
  - [истории](#)
  - [литературы](#)
  - [математики](#)
  - [начальной школы](#)
  - [немецкого языка](#)
  - [русского языка](#)
  - [физики](#)
  - [французского языка](#)
  - [МХК, музыки, ИЗО](#)
  - [физкультуры](#)
  - [химии](#)
- библиотекаря**  
**классного руководителя**  
**директора и завуча**  
**психолога**  
**педагога ДОУ**  
**валеолога**

[news.1september.ru](http://news.1september.ru)

**ежедневно...**

**Федеральные новости**  
Все темы, связанные с образованием, в режиме онлайн на лентах общероссийских информационных агентств

**Региональные новости**  
Образовательные новости всех регионов России от Калининграда до Камчатки

**Дайджест СМИ**  
Ежедневная выборка публикаций об образовании в крупнейших СМИ страны - газетах, журналах, электронных изданиях

**Обзор региональной прессы**  
Ежедневное обозрение статей на темы образования в электронных и печатных СМИ регионов России

В каждой рубрике - **открытый доступ** к ее архиву плюс возможность **тематического поиска**

**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН**

**Книги, брошюры, диски**  
Заказ на сайте, доставка на дом по почте





**ВХОД**  
Личный кабинет

**Адрес:** Москва, ул. Киевская, 24, 121165    **Телефон:** (499) 249-31-38    **Факс:** (499) 249-31-38    **E-mail:** [webmaster@1september.ru](mailto:webmaster@1september.ru)

РЕЙТИНГ **311756493**  
377067 / 75667

**Я 3700**

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА

ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ	ТЕЛЕФОН	ЭП. АДРЕС
Отдел подписки	(499) 249-47-58	<a href="mailto:podpiska@1september.ru">podpiska@1september.ru</a>
Рекламный отдел	(499) 249-98-70	<a href="mailto:reklama@1september.ru">reklama@1september.ru</a>

# Педагогический университет ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Курсы повышения квалификации для работников образования всех специальностей

Дистанционные курсы (499) 249-47-82 edu@1september.ru

Очные курсы (499) 240-02-24 univ@1september.ru

Общая педагогика

Английский язык Библиотека в школе Биология География

Дошкольное образование Здоровье детей Информатика Искусство

История Литература

Немецкий язык Русский язык

Физика Французский язык

Деятельность осуществляется на основании лицензии А225632, рег.

- **ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ**
  - [об университете](#)
  - [о дистанционных курсах](#)
  - [об очных курсах](#)
- **ПОДАТЬ ЗАЯВКУ**
  - [на дистанционные курсы](#)
  - [на очные курсы](#)

**Образец удостоверения**  
**Акт о выполнении итоговой работы**

**АКТУАЛЬНЫЕ СРОКИ ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ**

**2009/2010, первый поток**

Прием заявок с 01.04.09 по 30.09.09

**Отправка учебных материалов с 15 сентября.**

Обучение с 01.09.09 по 30.05.10

Оплата до 30.10.09

Отправка 1 контрольной до 25.11.09

Отправка 2 контрольной до 25.12.09

Отправка итоговой работы до 28.02.10

**2009/2010, второй поток**

Прием заявок с 01.11.09 по 31.12.09

Обучение с 01.01.10 по 30.09.10

## Общая информация

Образовательное учреждение лицензии А225632, рег. № 50/001/2009-01 Педагогический университет Московским институтом открытого образования (ректор — А.Л. Семенов).

Принципы и приемы редактирования текста в процессе работы над сочинением (дистанционный)

Организация учебно-исследовательской работы по русскому языку (дистанционный)

Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку: планирование занятий, организация урока, система упражнений (дистанционный)

Подготовка учащихся к выполнению текстовых заданий в итоговой аттестации по русскому языку в 9 - 11-х классах (дистанционный)

Современные педагогические технологии обучения русскому языку в школе (дистанционный)

Подготовка учащихся старших классов к ЕГЭ по русскому языку (очно-заочный)

Методика обучения школьников 8-11 классов работе с теоретико-литературными понятиями в процессе анализа художественных текстов (очно-заочный)

Педагогический университет «Первое сентября» специализируется на проведении дистанционных (заочных) и очных краткосрочных (с нормативным сроком освоения 72 часа) курсов повышения квалификации для работников образовательных учреждений.

Педагогический университет  
**Первое сентября**

Дистанционный курс  
повышения  
квалификации

А.Г. НАРУШЕВИЧ

Методика  
подготовки к ЕГЭ  
по русскому  
языку:  
планирование  
занятий,  
организация  
урока, система  
упражнений

**1** лекции **4**

[edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

университет  
**Первое сентября**

Дистанционный курс  
повышения  
квалификации

А.Г. НАРУШЕВИЧ

Методика  
подготовки к ЕГЭ  
по русскому  
языку:  
планирование  
занятий,  
организация  
урока, система  
упражнений

**5** лекции **8**

[edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

# Полезные ссылки

[www.1september.ru](http://www.1september.ru)

Педагогический университет  
издательского дома «Первое сентября»

**Борисенко Н.А., Нарушевич А.Г., Шапиро Н.А.**

Подготовка учащихся

к выполнению текстовых заданий

в итоговой аттестации по русскому языку

в 9-11 классах

# Курс дистанционного обучения

Нарушевич А.Г. Подготовка к выполнению части С ЕГЭ  
по русскому языку

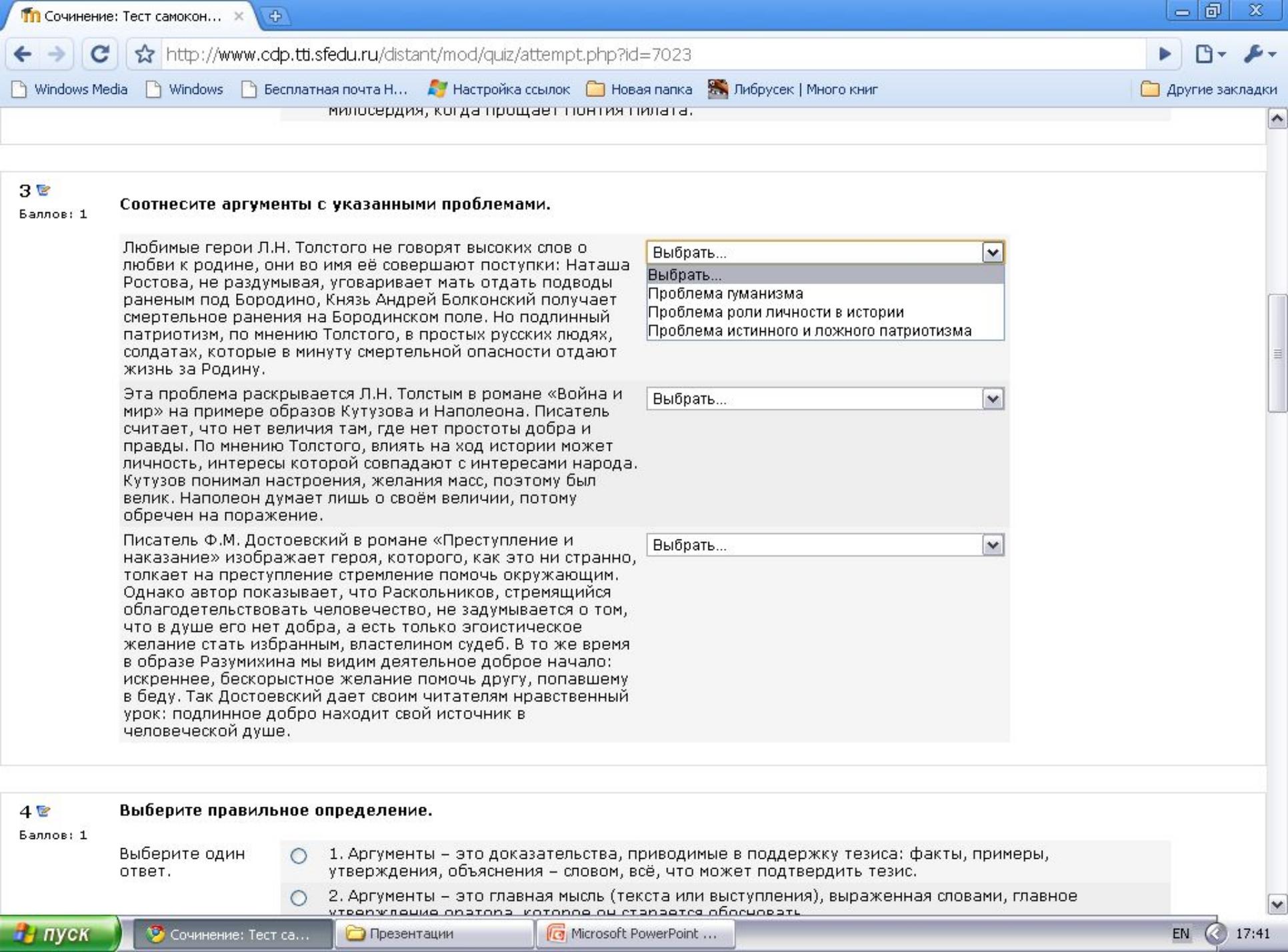
[www.cdp.tti.sfedu.ru](http://www.cdp.tti.sfedu.ru)

8 модулей:

1. Общие требования к сочинению
2. Проблематика текстов ЕГЭ
3. Комментирование
4. Выявление авторской позиции
5. Аргументация
6. Композиция сочинения
7. Анализ типичных ошибок
8. Обобщение материала

# Структура модуля





3

Баллов: 1

**Соотнесите аргументы с указанными проблемами.**

Любимые герои Л.Н. Толстого не говорят высоких слов о любви к родине, они во имя её совершают поступки: Наташа Ростова, не раздумывая, уговаривает мать отдать подводы раненым под Бородино, Князь Андрей Болконский получает смертельные ранения на Бородинском поле. Но подлинный патриотизм, по мнению Толстого, в простых русских людях, солдатах, которые в минуту смертельной опасности отдают жизнь за Родину.

Эта проблема раскрывается Л.Н. Толстым в романе «Война и мир» на примере образов Кутузова и Наполеона. Писатель считает, что нет величия там, где нет простоты добра и правды. По мнению Толстого, влиять на ход истории может личность, интересы которой совпадают с интересами народа. Кутузов понимал настроения, желания масс, поэтому был велик. Наполеон думает лишь о своём величии, потому обречен на поражение.

Писатель Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» изображает героя, которого, как это ни странно, толкает на преступление стремление помочь окружающим. Однако автор показывает, что Раскольников, стремящийся облагодетельствовать человечество, не задумывается о том, что в душе его нет добра, а есть только эгоистическое желание стать избранным, властелином судеб. В то же время в образе Разумихина мы видим деятельное доброе начало: искреннее, бескорыстное желание помочь другу, попавшему в беду. Так Достоевский дает своим читателям нравственный урок: подлинное добро находит свой источник в человеческой душе.

Выбрать...  
Выбрать...  
Проблема гуманизма  
Проблема роли личности в истории  
Проблема истинного и ложного патриотизма

Выбрать...

Выбрать...

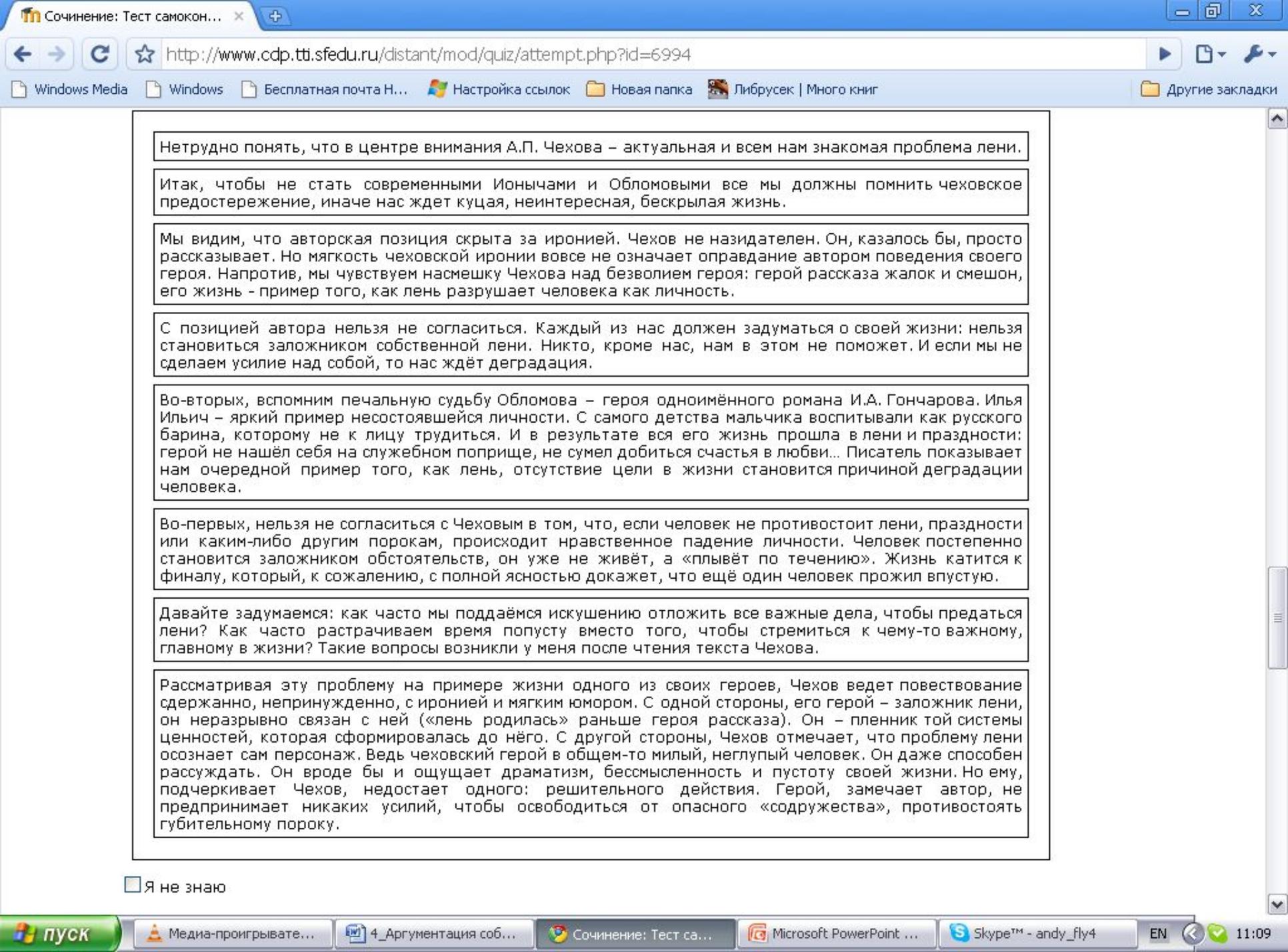
4

Баллов: 1

**Выберите правильное определение.**

Выберите один ответ.

- 1. Аргументы – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, всё, что может подтвердить тезис.
- 2. Аргументы – это главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать.



Нетрудно понять, что в центре внимания А.П. Чехова – актуальная и всем нам знакомая проблема лени.

Итак, чтобы не стать современными Ионьчами и Обломовыми все мы должны помнить чеховское предостережение, иначе нас ждет куца, неинтересная, бескрылая жизнь.

Мы видим, что авторская позиция скрыта за иронией. Чехов не назидателен. Он, казалось бы, просто рассказывает. Но мягкость чеховской иронии вовсе не означает оправдание автором поведения своего героя. Напротив, мы чувствуем насмешку Чехова над безволием героя: герой рассказа жалок и смешон, его жизнь - пример того, как лень разрушает человека как личность.

С позицией автора нельзя не согласиться. Каждый из нас должен задуматься о своей жизни: нельзя становиться заложником собственной лени. Никто, кроме нас, нам в этом не поможет. И если мы не сделаем усилие над собой, то нас ждёт деградация.

Во-вторых, вспомним печальную судьбу Обломова – героя одноимённого романа И.А. Гончарова. Илья Ильич – яркий пример несостоявшейся личности. С самого детства мальчика воспитывали как русского барина, которому не к лицу трудиться. И в результате вся его жизнь прошла в лени и праздности: герой не нашёл себя на служебном поприще, не сумел добиться счастья в любви... Писатель показывает нам очередной пример того, как лень, отсутствие цели в жизни становится причиной деградации человека.

Во-первых, нельзя не согласиться с Чеховым в том, что, если человек не противостоит лени, праздности или каким-либо другим порокам, происходит нравственное падение личности. Человек постепенно становится заложником обстоятельств, он уже не живёт, а «плывёт по течению». Жизнь катится к финалу, который, к сожалению, с полной ясностью докажет, что ещё один человек прожил впустую.

Давайте задумаемся: как часто мы поддаёмся искушению отложить все важные дела, чтобы предаться лени? Как часто растрачиваем время попусту вместо того, чтобы стремиться к чему-то важному, главному в жизни? Такие вопросы возникли у меня после чтения текста Чехова.

Рассматривая эту проблему на примере жизни одного из своих героев, Чехов ведёт повествование сдержанно, непринужденно, с иронией и мягким юмором. С одной стороны, его герой – заложник лени, он неразрывно связан с ней («лень родилась» раньше героя рассказа). Он – пленник той системы ценностей, которая сформировалась до него. С другой стороны, Чехов отмечает, что проблему лени осознает сам персонаж. Ведь чеховский герой в общем-то милый, неглупый человек. Он даже способен рассуждать. Он вроде бы и ощущает драматизм, бессмысленность и пустоту своей жизни. Но ему, подчеркивает Чехов, недостает одного: решительного действия. Герой, замечает автор, не предпринимает никаких усилий, чтобы освободиться от опасного «содружества», противостоять губительному пороку.

Я не знаю



Спасибо за внимание!