

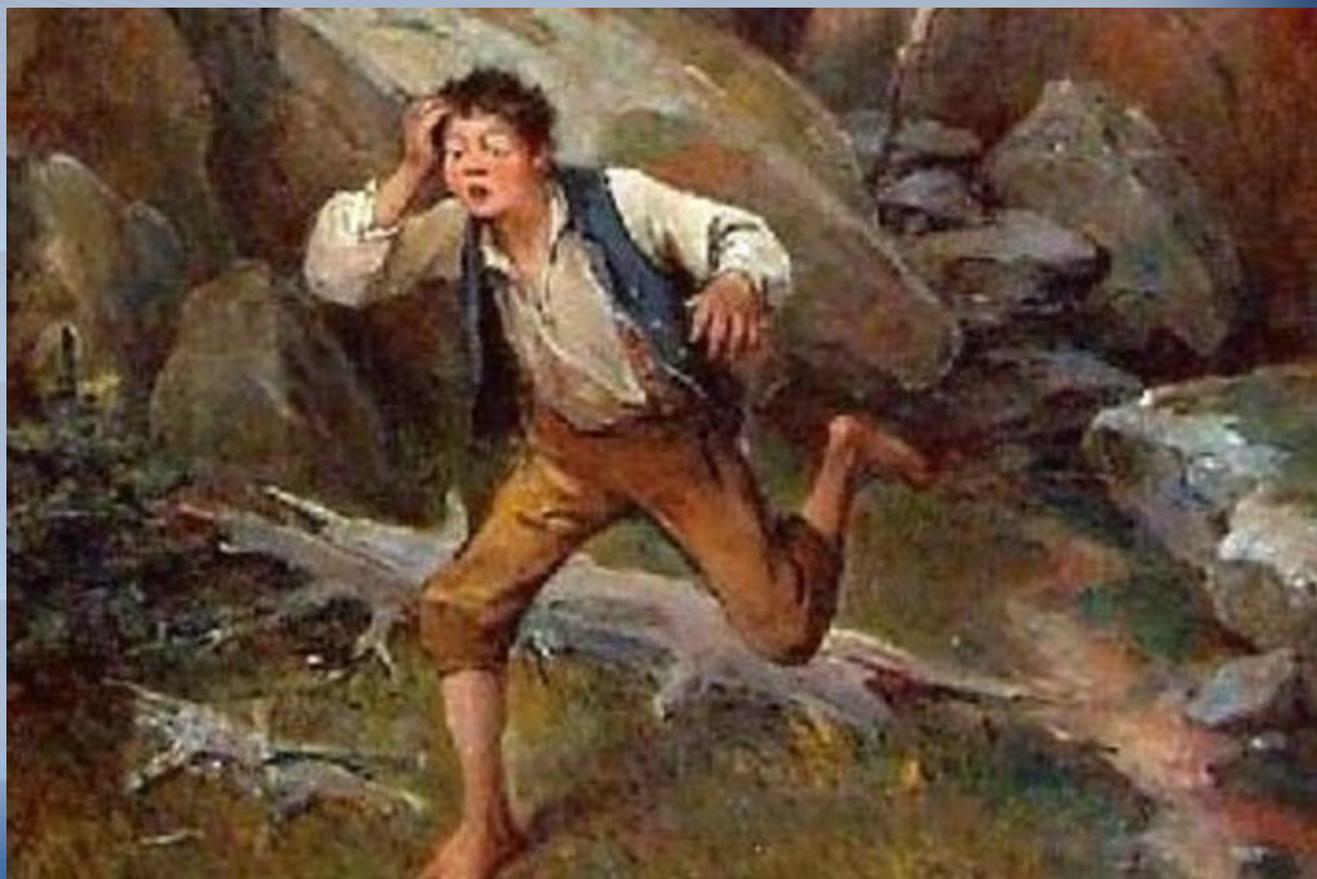


Урок музыки

ВСПОМНИТЕ:

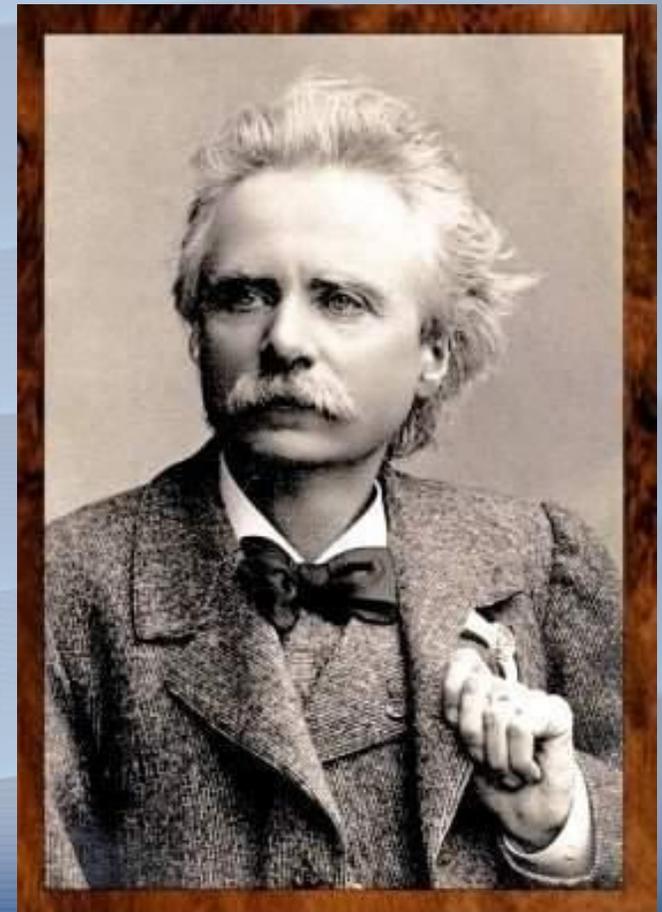
1. Как звали героя, о котором мы узнали на прошлом уроке?

Пер Гюнт



2. Кто написал музыку к драме «Пер Гюнт»?

- А) В.А. Моцарт**
- Б) Л. Бетховен**
- В) Э. Григ**



3. Что такое сюита?

Сюита – музыкальное произведение, состоящее из нескольких контрастных частей.

4. Сколько частей в сюите «Пер Гюнт»?

А) 4

Б) 8

В) 2

Г) 5



o

en

Людвиг ван Бетховен

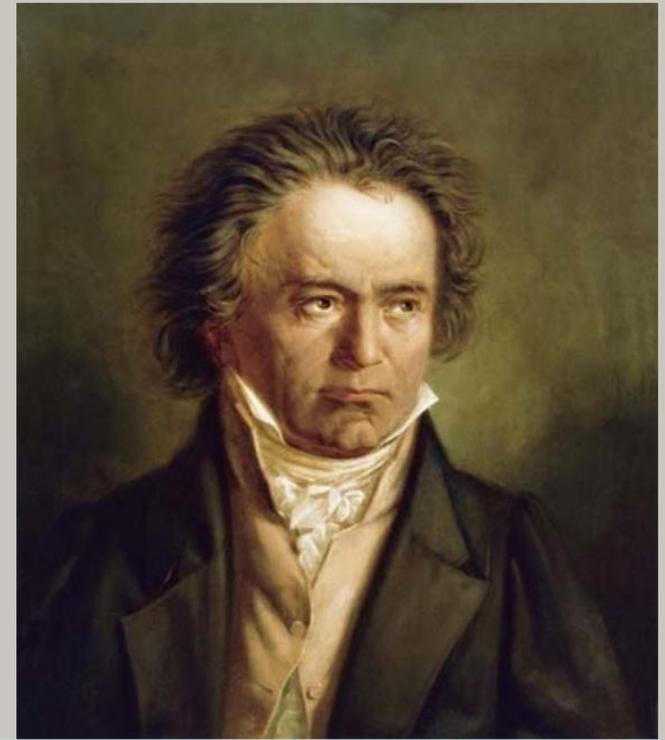
Симфония № 3 «Героическая»



Урок музыки. 3 класс

Людвиг ван Бетховен

16.12.1770 – 26.03.1827

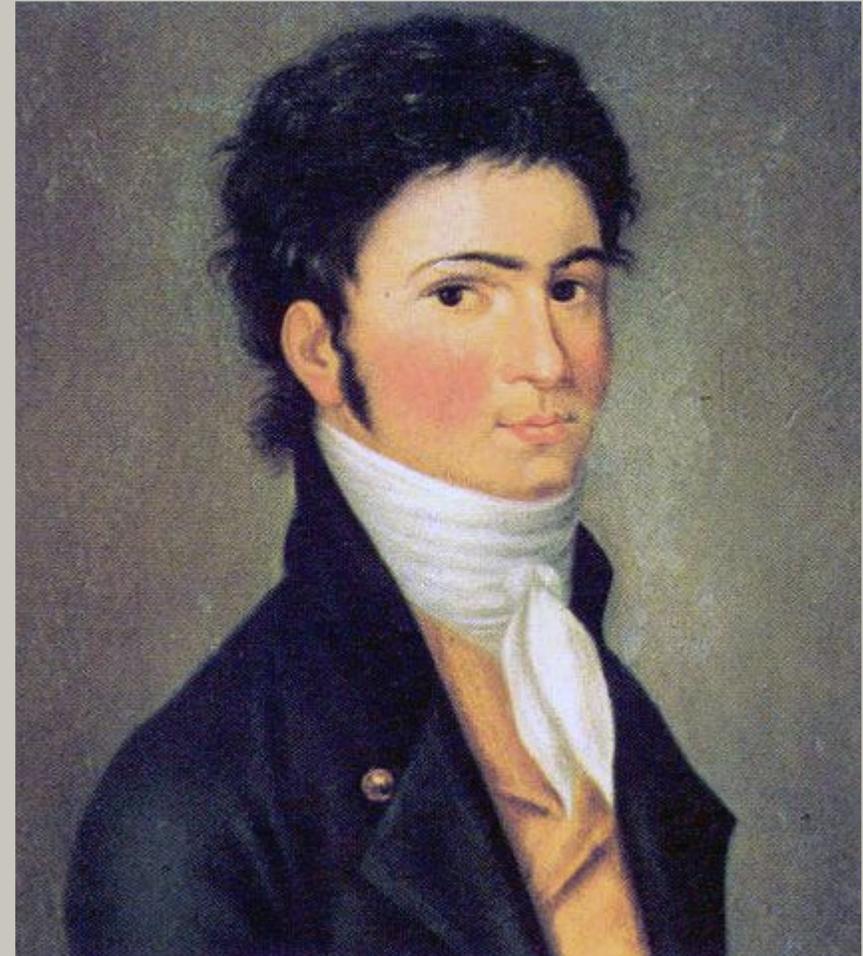


Немецкий композитор и пианист.

Людвиг Ван Бетховен родился в 1770 году в Бонне. Его отец, Иоганн Бетховен (1740—1792), был певцом, тенором в придворной капелле. Мать, Мария-Магдалина, до замужества Кеверих (1748—1787), была дочерью придворного шеф-повара.

Отец композитора хотел сделать из сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке.

В 1778 году в Кёльне состоялось первое выступление. Однако чудоребёнком Бетховен не стал, отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям. Один обучал Людвига игре на органе, другой — на скрипке.



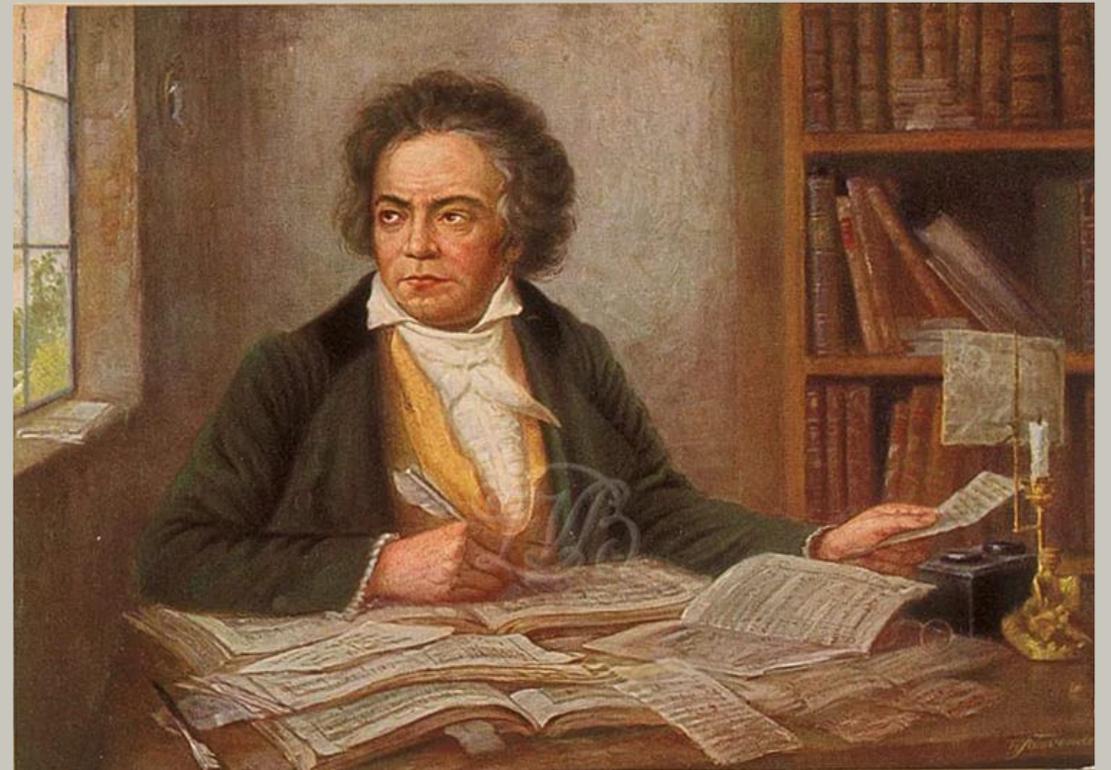
В двенадцать лет, и он уже работал помощником придворного органиста.

Уже в первые годы жизни в Вене Бетховен завоевал славу пианиста-виртуоза. Его игра поражала слушателей.



Начало творческого пути

После смерти матери в 1787 году он взял на себя материальные обязанности семьи. Людвиг Бетховен стал играть в оркестре, слушать университетские лекции. Случайно столкнувшись в Бонне с Гайдном, Бетховен решает брать у него уроки. Для этого он переезжает в Вену



Гайдн кратко отметил, что музыка Бетховена была мрачной и странной. Однако в те годы виртуозная игра на пианино приносит Людвигу первую славу. Произведения Бетховена отличаются от классической игры клавесинистов. Там же, в Вене, были написаны знаменитые в будущем сочинения: [Лунная соната](#) и [Патетическая соната](#).



Сочинения Бетховена начали широко издаваться и пользоваться успехом. За первые десять лет, проведённых в Вене, было написано двадцать сонат для фортепиано и три фортепианных концерта, восемь сонат для скрипки, квартеты и другие камерные сочинения.



В 1796 году Бетховен начинает терять слух. У него развивается тиннитус — воспаление внутреннего уха, приводящее к звону в ушах. По совету врачей он надолго уединяется в маленьком городке Хайлигенштадте. Однако покой и тишина не улучшают его самочувствия. Бетховен начинает понимать, что глухота неизлечима.



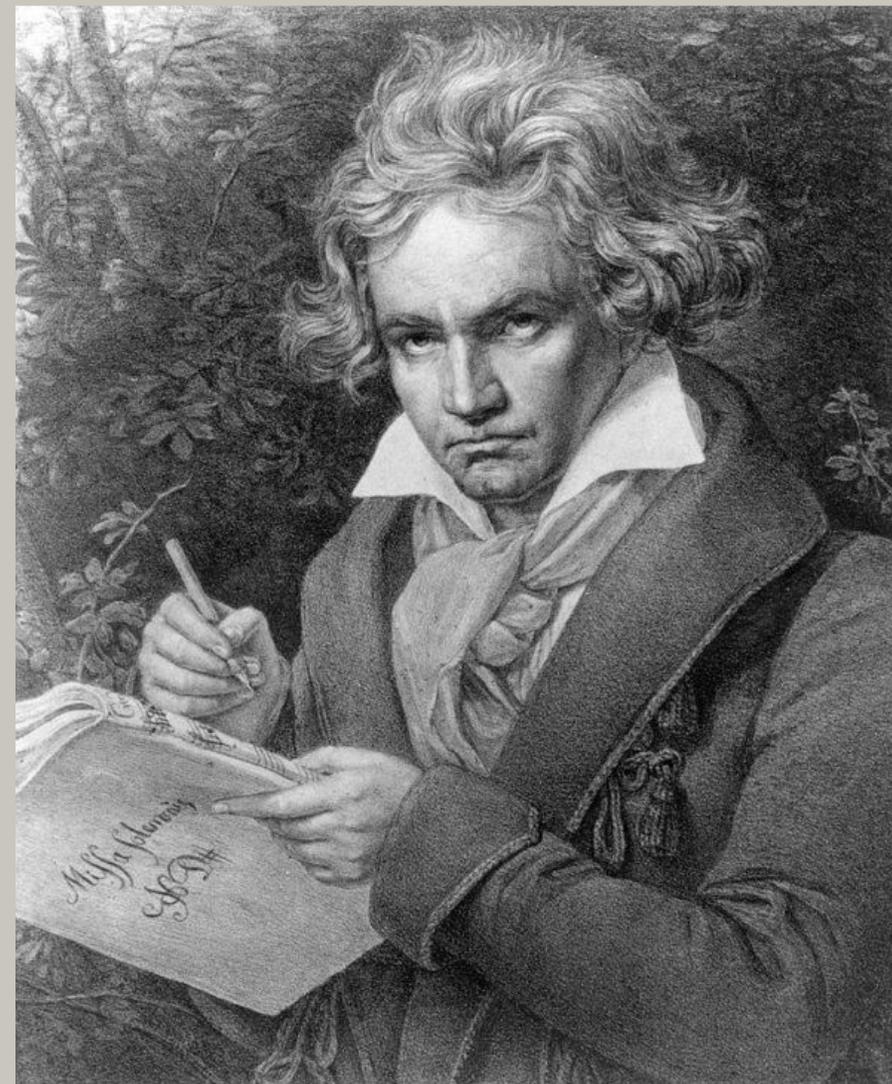
Дом Бетховена в Хайлигенштадте

В этом городе он работает над Третьей – Героической симфонией. Полная глухота отделяет Людвигу от внешнего мира. Однако даже это событие не может заставить его прекратить сочинять.



Бетховен сочинил свою героику в 32 года.

Он писал Третью симфонию несколько недель, писал, ослеплённый ненавистью к своей глухоте, словно стремился изгнать ее своим титаническим трудом. Это и в самом деле титаническое сочинение: самая длинная, самая сложная симфония из всех, созданных Бетховеном на тот момент.



Изначально симфония была написана Бетховеном в честь **Наполеона**, его судьбы и героической деятельности, который был кумиром многих того поколения. Но в дальнейшем, из-за разочарования в политике Наполеона, Бетховен вычеркнул его имя из партитуры симфонии, не изменив при этом ни одной ноты.

Премьера состоялась в Вене **7 апреля 1805 года.**



Наполеон I Бонапарт — император французов в 1804 – 1815 годах, великий полководец и государственный деятель, заложивший основы современного французского государства.

Посмотреть и послушать

видеоурок по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=mUDJkjbmx1M>

Симфóния («созвучие, стройное звучание, стройность») — музыкальное произведение для оркестра.

В симфонии 3 или 4 части, которые отличаются характером музыки и темпом.





«Весной 1912 года газеты всего мира сообщили о трагической гибели крупнейшего пассажирского парохода «Титаник». Он столкнулся с айсбергом и затонул.



Оркестр, сыгравший Третью симфонию Бетховена на тонущем корабле.



1. Почему музыканты выбрали эту симфонию?
2. Зачем они начали играть?
3. Какими чувствами наполнена музыка?
4. Как бы вы назвали симфонию?



Ссылка для прослушивания:

<https://www.classic-music.ru/mp3-beethoven-symphony.html>



Симфония №3, 1 часть

торжественно

нежно

проникновенно

скорбно

светло

сурово

певуче

благородно

трагично

мажорно

печально

минорно

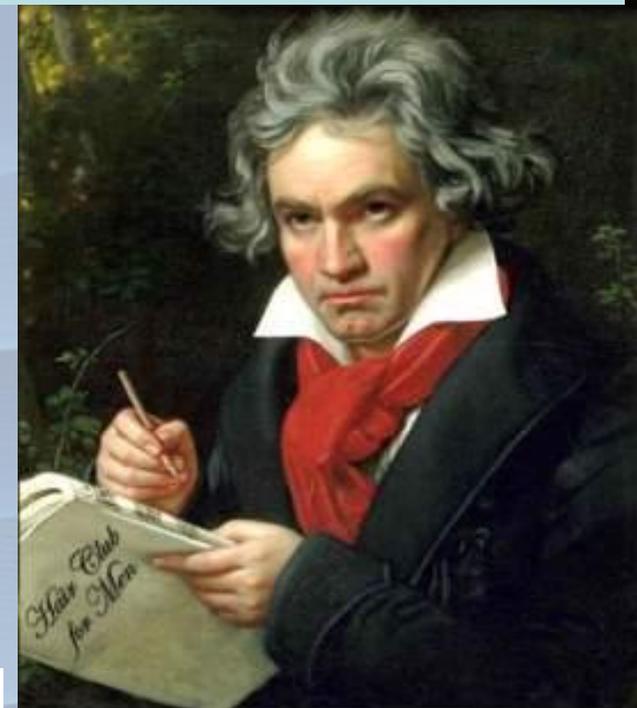
1. Почему Финал симфонии №3 (4 часть) «Героической» называют «ПРАЗДНИКОМ МИРА»?
2. Какой танец использовал Бетховен в финале симфонии?

Симфония №3, 4 часть

<https://www.classic-music.ru/mp3-beethoven-symphony.html>

Финал полон победного ликования и торжествующей радости.

Иван Константинович
Айвазовский.
«Буря на Северном море»



Контрданс (анг.)
– сельский танец





1. Сформулируйте основную мысль произведения
2. Двумя глаголами дополните характеристику музыки
3. Охарактеризуйте музыку с помощью трех прилагательных
4. Выразите одним предложением собственное отношение к музыке.
5. Несколькими словами сделайте вывод-итог смыслового значения произведения.



1. Свободолюбие и счастье человечества.
2. Борется, негодует, оплакивает.
3. Быстрая, трагичная, энергичная, траурная, маршевая.
4. Я считаю, что композитор остается непреклонным даже в тяжелых жизненных ситуациях. Он не согласен идти на компромисс с властью имущими.
5. Вывод: Свобода и счастье достигаются в борьбе.

Вопросы:

- 1. Какие исторические события повлияли на творчество Бетховена?**
- 2. Назовите имя императора, которому начально была посвящена 3-я симфония?**
- 3. Есть ли у этой симфонии название?**
- 4. Назовите главную трагедию жизни Бетховена как человека и композитора?**

Ответы:

1. Французская революция.
2. Наполеон Бонапарт.
3. Да, «Героическая».
4. Глухота.

«Она является каким-то чудом даже среди произведений Бетховена. Если в своем последующем творчестве он и двинулся дальше, то сразу он никогда не делал столь большого шага. Эта симфония являет собою один из великих дней музыки. Она открывает собою эру».

Р. Роллан

«Редко приходилось мне встречать в музыке изображение печального настроения в столь совершенной форме, в таких благородных выражениях».

Г. Берлиоз

«В третьей симфонии раскрылась впервые вся необъятная, изумительная сила творческого гения Бетховена».

П.И. Чайковский

«В этом произведении силу воли, величие смерти, творческую мощь он (Бетховен) соединяет воедино и из этого творит свою поэму о всём великом, героическом, что вообще может быть присуще человеку».

П. Беккер

Главным в музыке всегда остается человек – его мысли, чувства, отношение к окружающему миру.

