

МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВО

«...старина и новизна
перемешались...»

***Русская культура на
пороге нового времени (XVII в.)***

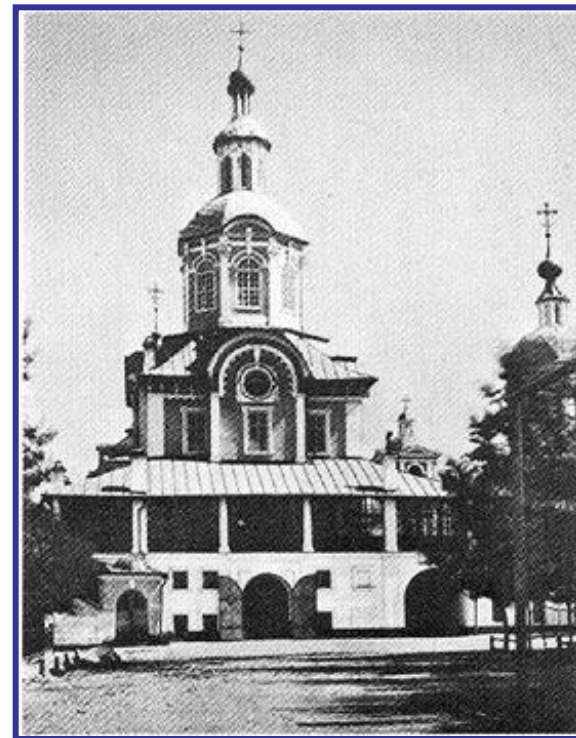
План:



- *Что происходит в образовании?*
- *О книгопечатании.*
- *Что с накоплением знаний?*
- *Что нового в литературе?*
- *Идем в театр?*
- *Старое и новое в архитектуре.*
- *От иконы к портрету...*
- *Быт – самый устойчивый компонент жизни людей?*
- *Сделаем выводы.*

Что происходит в образовании?

1. Домашнее образование.
2. Школы при монастырях (*школа в кремлевском Чудовом монастыре, открытая на средства патриаршего двора – 1650 г.*).
3. Частные учебные заведения (*частная школа боярина Ртищева для молодых дворян – 1640 г.*).
4. Государственные школы (*школа для обучения подьячих Приказа тайных дел – 1664 г.*).
5. Первое в России высшее учебное заведение (*Славяно-греко-латинская академия.. – 1687 г.*).



**Заиконоспасский
монастырь.
(Славяно-греко-
латинская академия)**

Кустодиев «Школа в Московской Руси».



Учитель был обычно один, а детей много, разных возрастов. Одни из них учили буквы и читали по складам, став на колени перед учителем. Другие уже перешли от печатных и “уставных” рукописных букв к изучению скорописи. Часть детей уходила после уроков домой, но многие родители считали полезным, чтобы дети жили при школе. Здесь они и питались - на лавке справа не даром стоит котелок с кашей. “Пожалуйста, государи, — писал из-за границы знаменитый дипломат А. Л. Ордин-Нащокин, — прикажите в домишко мое, чтоб мальчика моего дали грамоте учить попу Григорию Опимахову и жил бы он у него в доме”. Многие дворяне и купцы приглашали к своим детям домашних учителей, обычно со знанием иностранных языков.

О книгопечатании.

А во 2 пол. XVI века всего было выпущено 20 печатных книг.

Во 2 пол. XVII века Печатный двор выпустил 300 тыс. экземпляров букварей, 150 тыс. книг религиозного содержания, которые использовались в обучении.



Букварь Бурцева 1633 г.

Кстати! Букварь Бурцева стоил 1 копейку и был доступен широким слоям населения.



**Грамматика
Смотрицкого 1653 г.**

В 1678 г. Население России составляло – 11,2 млн. человек.

Крестьян – 85%

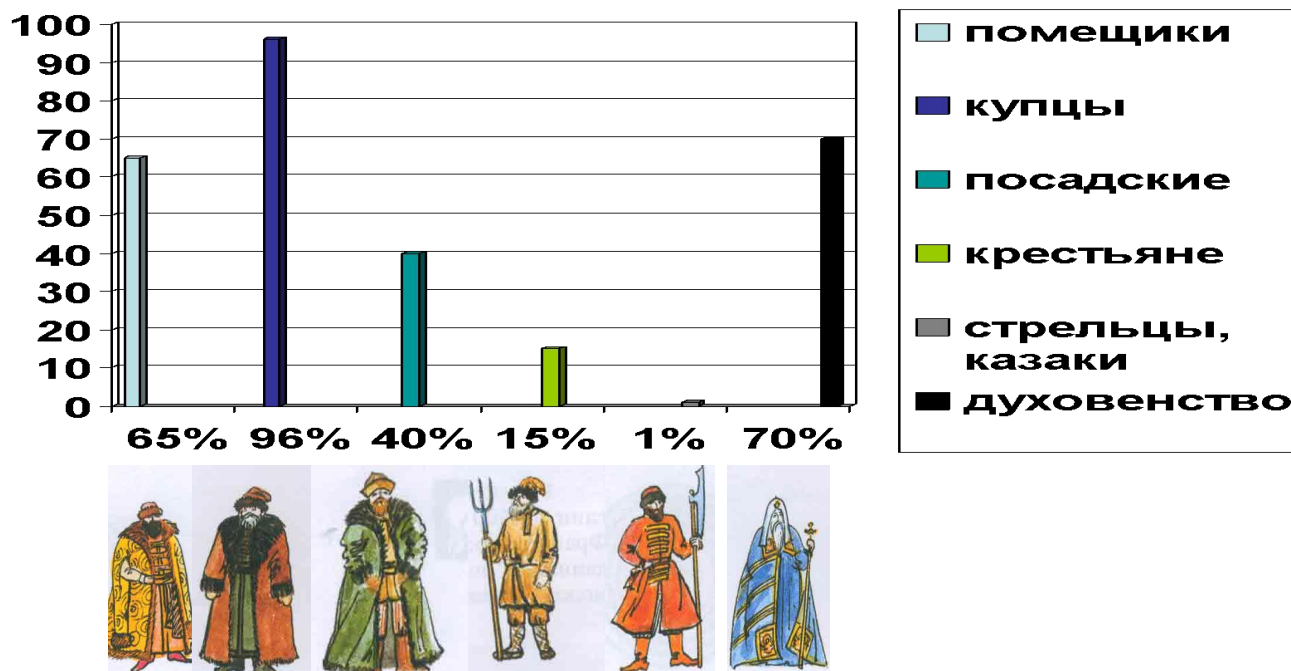
Холопы – 2%

Посадских людей – 3%

другие – 4%

Служилые люди (дворяне, стрельцы, пушкары, духовенство) – 6%

**Уровень грамотности
значительно возрос. В XVII были
грамотными:**



Что с накоплением знаний?

Область научных знаний	Основные достижения
Обработка металла	Изготовление нарезного оружия, пушка с винтовой нарезкой, литье колоколов, часы с боем на Спасской башне Кремля.
Строительство	Совершенная техника возведения деревянных и каменных зданий, точные расчеты при строительстве крепостных стен.
Источники энергии	Использование энергии воды.
Медицина	Исследование лечебных свойств растений, составление лечебников по народной медицине. Открывались первые аптеки и больницы.
Астрономия	Сведения о гелиоцентрической системе.
Картография	Составление карт Российского государства, «поверстные книги», статейные списки.
География	Расширение представлений о Российском государстве благодаря путешествиям землепроходцев: Хабарова, Дежнева и др. Исследование природы и этнографии Сибири и Дальнего Востока. Расширение представлений о Китае.
История	Составление «Нового летописца», появление исторических повествовательных сочинений, «Синописис» Иннокентия Гизеля.

*Идет процесс накопления знаний и
первые попытки их
теоретического осмысления.
Создаются благоприятные
условия для становления
российской науки в последующий
период.*



Идем в театр?

1. Национальные традиции продолжил бродячий театр.



2. При Славяно-греко-латинской академии сложился школьный театр.

3. В 1672 г. – попытка создания профессионального театра в России – в Москве, царем Алексеем Михайловичем, создан придворный театр.
(Просуществовал лишь 4 года, не оставил заметного следа в русской культуре, но способствовал расширению духовной жизни русского общества.)



Гравюра из «Комедии о блудном сыне». Москва, 1685 г.

Что нового в литературе?



В XVII веке появляется:

- **первый русский библиографический труд** – «Оглавление книг, кто их сложил». Автором считают С. Медведева;
- **первая русская энциклопедия** – «Полис» К. Истомина;
- **первая рукописная газета** – «Куранты».



**Авраамий
Палицын**

Время перемен вызвало к жизни целую когорту интересных литераторов:

Симеон Полоцкий (поэзия, драматургия, публицистика);

Протопоп Аввакум (яркий старообрядческий публицист);

Юрий Крижанич (политологические трактаты);

Авраамий Палицын (автор популярного произведения о Смуте).



В XVIIв. литература медленно освобождалось от средневековых традиций.

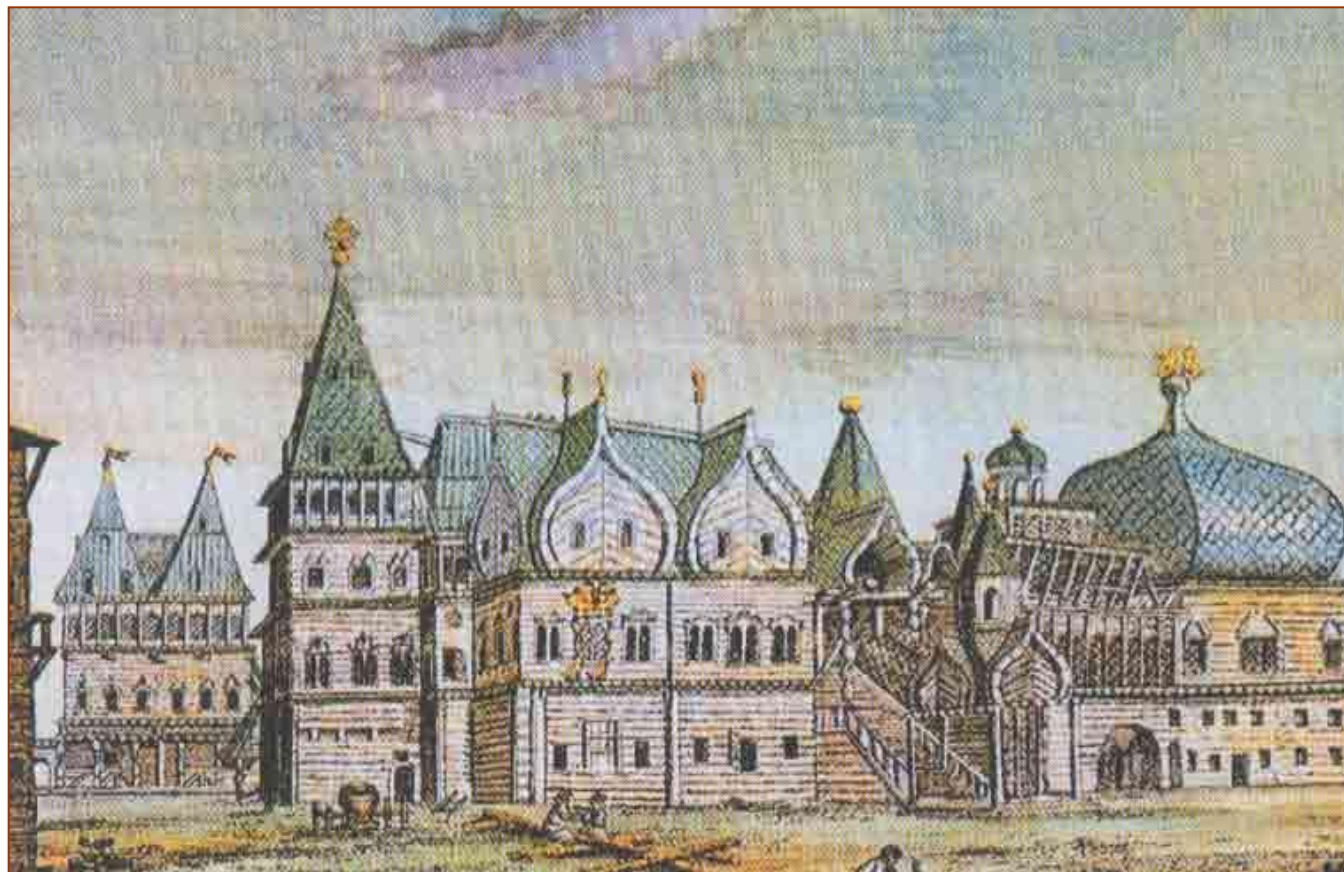
Господствующее религиозное мировоззрение сменялось более реалистическим видением действительности. Становление сатирико-бытового и автобиографического жанров положило начало собственно художественной литературе. Появляется новая область литературного творчества – стихосложение и драматургия.

***Кто в Москве не бывал, тот красы не видал.
(народная пословица).***



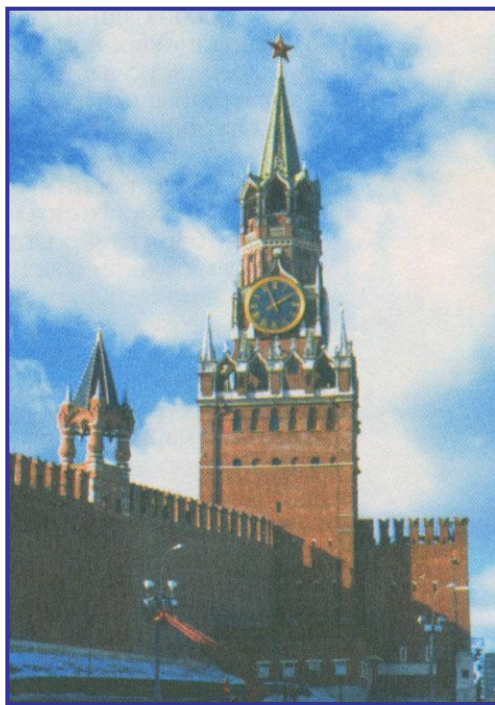
Старое и новое в архитектуре.

Деревянное зодчество – корнями в языческой старине.



Дворец Алексея Михайловича в Коломенском.

Создан **Приказ каменных дел** (до 1619 года каменное строительство замерло - следствие Смуты). Возводятся **шатровые храмы**.



**Фроловская (Спасская) башня
Московского Кремля.**



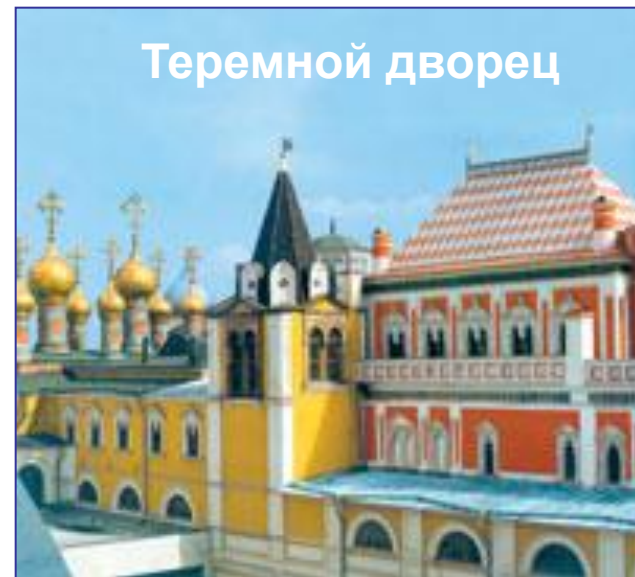
**Церковь Рождества Богородицы
в Путинках**

Никон запретил возведение шатровых храмов, но строительство продолжается вдали от столицы (Ярославль, Кострома), при строительстве колоколен.

«Каменное узорочье»



Крутицкое подворье



Теремной дворец



Церковь
Троицы в Никитниках

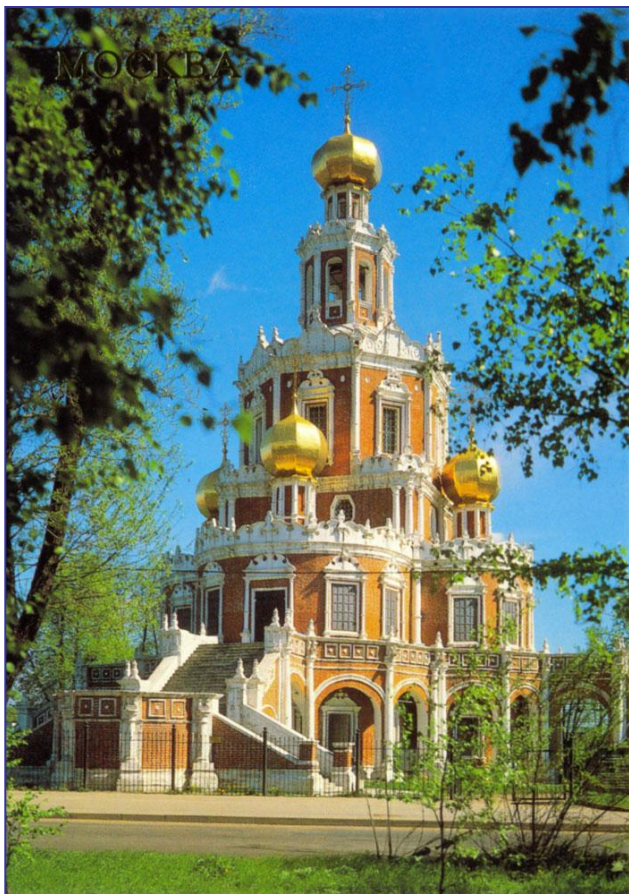
Украшения из резного камня и изразцы («солнечные плитки») получили широкое распространение.



Декор церкви
Троицы в
Никитниках

Новый стиль – «Московское барокко».

Отличительные черты:
*многоярусность,
устремленность ввысь,
многоцветная богата отделка
(резьба, изразцы, раскраска
фасадов).*



**Церковь Покрова в Филях.
1690-1693 г.**



**Успенский собор Кремля.
1475-1479 гг.**

Архитектура носит противоречивый, переходящий характер, ей свойственны традиционализм и новизна.

** переход от строгости и простоты к декоративности;*

- *Гражданское строительство (каменные жилые дома богатых купцов и дворян);*
- *Обмирщение зодчества (отказ от строгих церковных канонов);*
- *Творчески осваивается стилистика западноевропейской архитектуры.*



От иконы к портрету...

В XVII веке - последний взлет **фресковой живописи**.

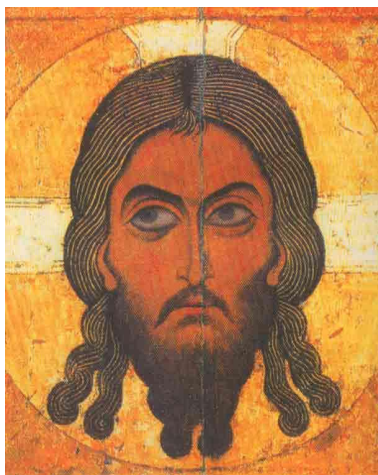


Деталь
росписи
Золотой
Царицыной
палаты.

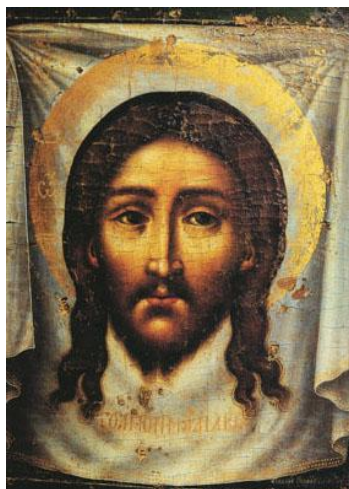
Существуют следующие направления в **иконописи**:

- **Годуновский стиль** – следование канону.
- **Строгановская школа** – иконная миниатюра.
- **Новое направление**, в котором сливались стили, появлялись черты реализма, глубина перспективы, объемность.

«Спас Нерукотворный»



Икона XII века.
художник.



Икона XVII века
С. Ушакова.

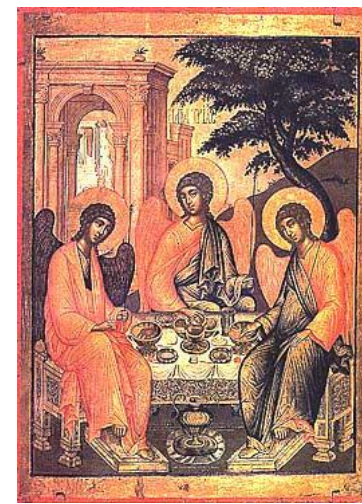
Один из самых знаменитых живописцев – **Симон Ушаков** (1626-1686 гг.) – уподоблял художественный образ зеркалу, отражающему истинную красоту.

«Троица»

Приверженец древнего благочестия **Аввакум** был не доволен: «...лишут Спасов образ... лицо одутловато, уста червонья, власы кудрявые, руки и мышцы толсты.. Лишо бы сабли на бедре не писано .»



Троица. А. Рублев.



Троица. С. Ушаков.

Зародился жанр портретной живописи.
(от лат. Persona - личность).



Портрет Скопина-Шуйского



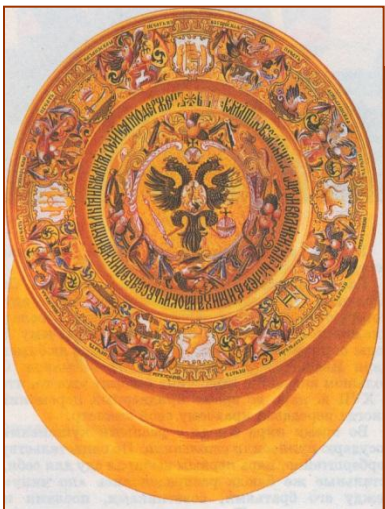
Царь Алексей Михайлович

Стремление к портретному сходству и пристальное внимание к внутреннему миру человека; соблюдаются естественные пропорции, объемность.

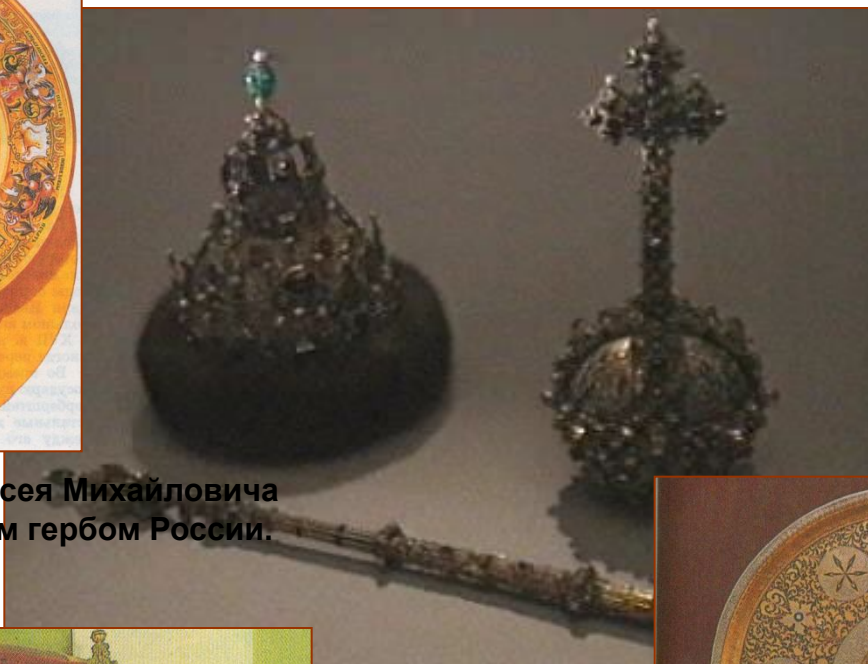
**Обмирщение наиболее ярко
проявилось в живописи:
реалистическая направленность,
возрастающий интерес к
человеческой личности.**



Мастерские Московского Кремля.



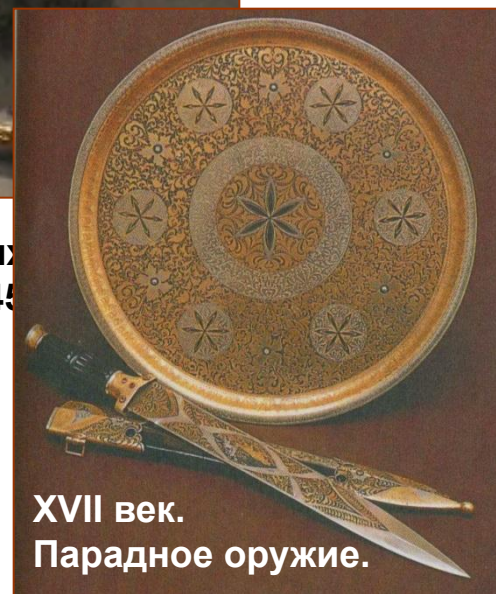
Тарелка царя Алексея Михайловича
с государственным гербом России.



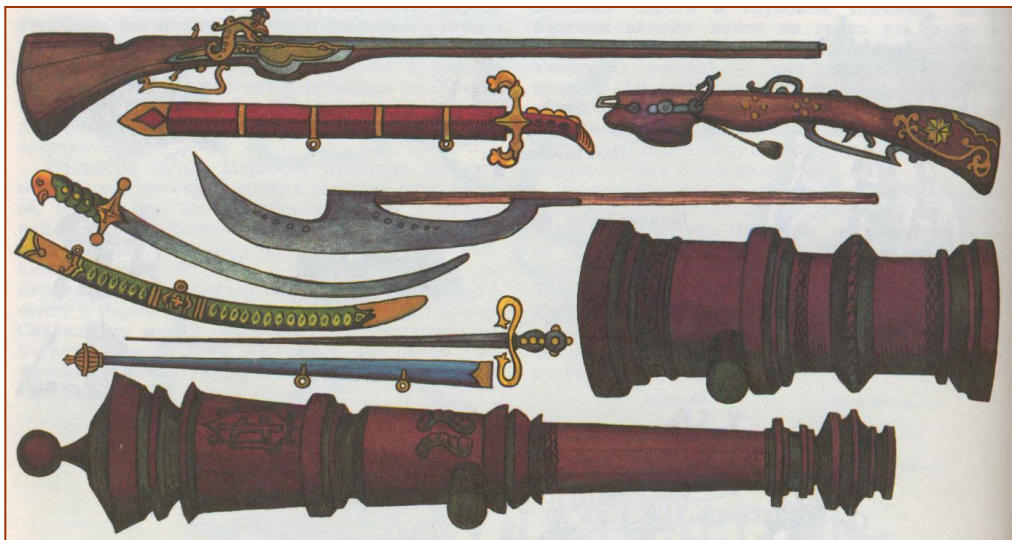
Однорядный наряд царя Михаила
Федоровича. 1613-1645



Карета. Конец XVI – нач. XVII в.



XVII век.
Парадное оружие.



Холодное и огнестрельное
оружие, изготовленное
русскими оружейниками и
литейщиками. XVI-XVII вв.



Ткацкий станок.
Деревянная посуда и
изделия ярусских
бондарей XVI-XVII вв.

***Быт – самый устойчивый
компонент жизни людей?***



Царицены
одежды.



Изразец. XVII в.



Теремной дворец.



Фрагмент интерьера.

Большие новшества в княжеско-боярском быту:



Зипун

- Каменные дома со многими комнатами и высокими потолками;
- Стены внутри украшали росписи и ковры, зеркала и гравюры. Стояла заграничная мебель и посуда, с потолка свешивались люстры.
- Бояре заводят иностранные книги, музыкальные инструменты, игрушки, в моду входит курение табака.
- Бояре и дворяне начинают стричь бороды, носят одежду (более скромную и удобную) на западный манер.



ферязь



Выводы:



- *Переходный этап культуры от средневековья к Новому времени. Неравномерность и неоднозначность развития культуры.*
- *Борьба традиционного и светского начал.*
- *Обмирщение культуры: стремление к реализму, интерес к личности. Возникновение новых жанров и направлений. Средневековое мировоззрение начинает постепенно разрушаться.*
- *Несмотря на внутреннее своеобразие, русская культура развивалась в рамках общеевропейской. Расширялись культурные связи с Западной Европой.*

Основное содержание этого периода – формирование русской национальной культуры.

МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВО



ККРНИПСАГОПЯТА

Тавельзваньпосланник

За
и