

Культура междуречья

Выполнила: Лешинина Марина

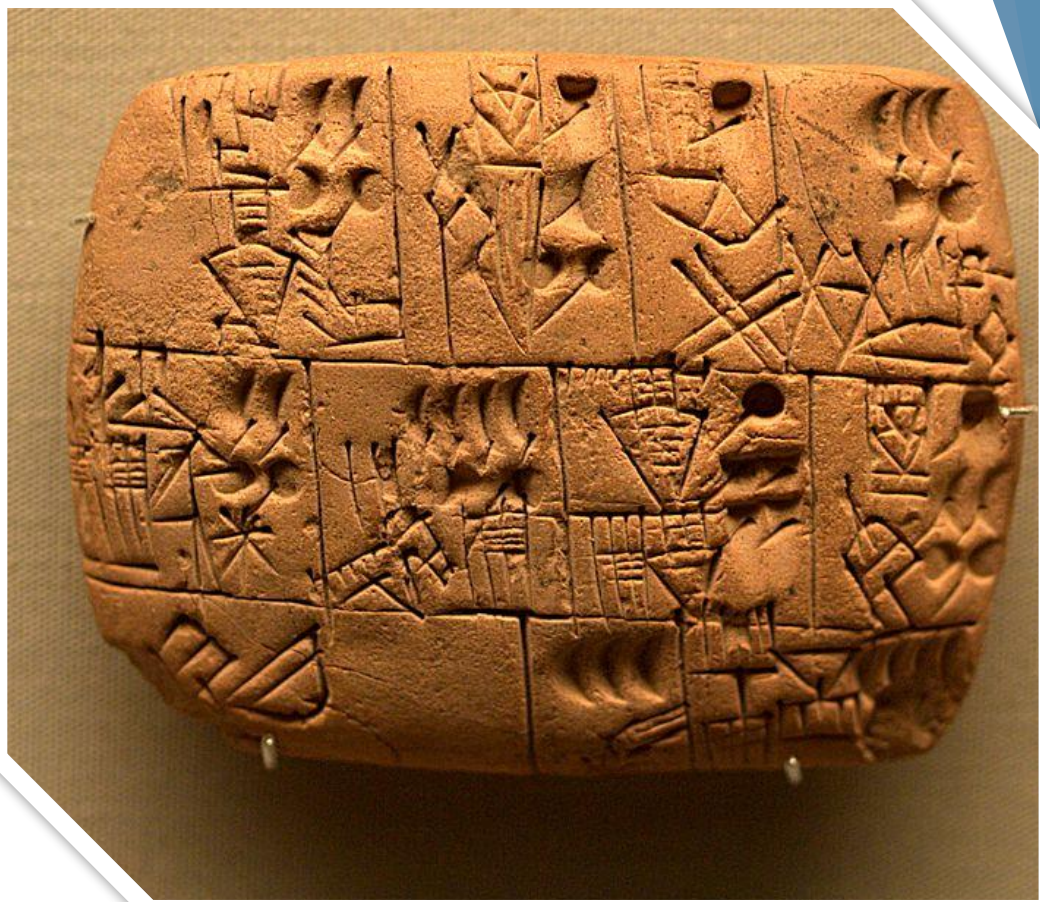
Письменность:

Одним из самых выдающихся достижений древних шумеров было изобретение письменности - клинописи, названной так из — за сходства формы ее знаков с горизонтальными, вертикальными и угловыми клиньями. Клинопись не была алфавитом, т.е. звуковым письмом, а содержала идеограммы, которые обозначали либо целые слова, либо гласные, либо слоги (т.е. согласный + гласный). Сложные шумерские тексты напоминают ребусы, читать их было трудно, поэтому писцы пользовались специальными детерминативами (определителями), которые должны были исключить ошибки при чтении, поскольку в шумерском письме один и тот же знак имел много совершенно различных чтений и значений. Всего в шумерской клинописи, развитой дальше аккадцами, было около 600 знаков.

Первые клинописные тексты были прочитаны немецким учителем классических языков Г.Гротефендом, который перевел несколько персидских надписей в 1802 г.. Независимо от Г. Гротефенда в 30 - 40-е годы XIX в. Английский офицер и дипломат Г.Раулинсон дешифровал вавилонскую клинопись. К концу XIX в. была прочитана эламская клинопись и составлен первый словарь аккадского языка.



Г.Гротефенд



Для шумерской литературы были характерны специфические приемы: многократное повторение одних и тех же слов и строк, строгая ритмичность, разнообразные эпитеты богов, стоящие в конце каждой строки глагольные формы. Иногда поэты прибегали и к такому приему, как хиазм: первая строфа начиналась с подлежащего, а вторая, сходная с ней по содержанию, со сказуемого, например:

- ❑ Волк ягненка не хватает. Неведома пожирающая козленка дикая собака.

Наиболее распространены в шумерской литературе были так называемые этиологические (объясняющие) мифы, например о сотворении мира и человека, о великом потопе, смерти и воскрешении богов плодородия. Этот жанр типичен для многих литератур Древнего Востока. Особенно популярной была поэма о смерти и воскрешении богини плодородия Инанны. Это большое произведение изобилует мелкими повторяющимися деталями.

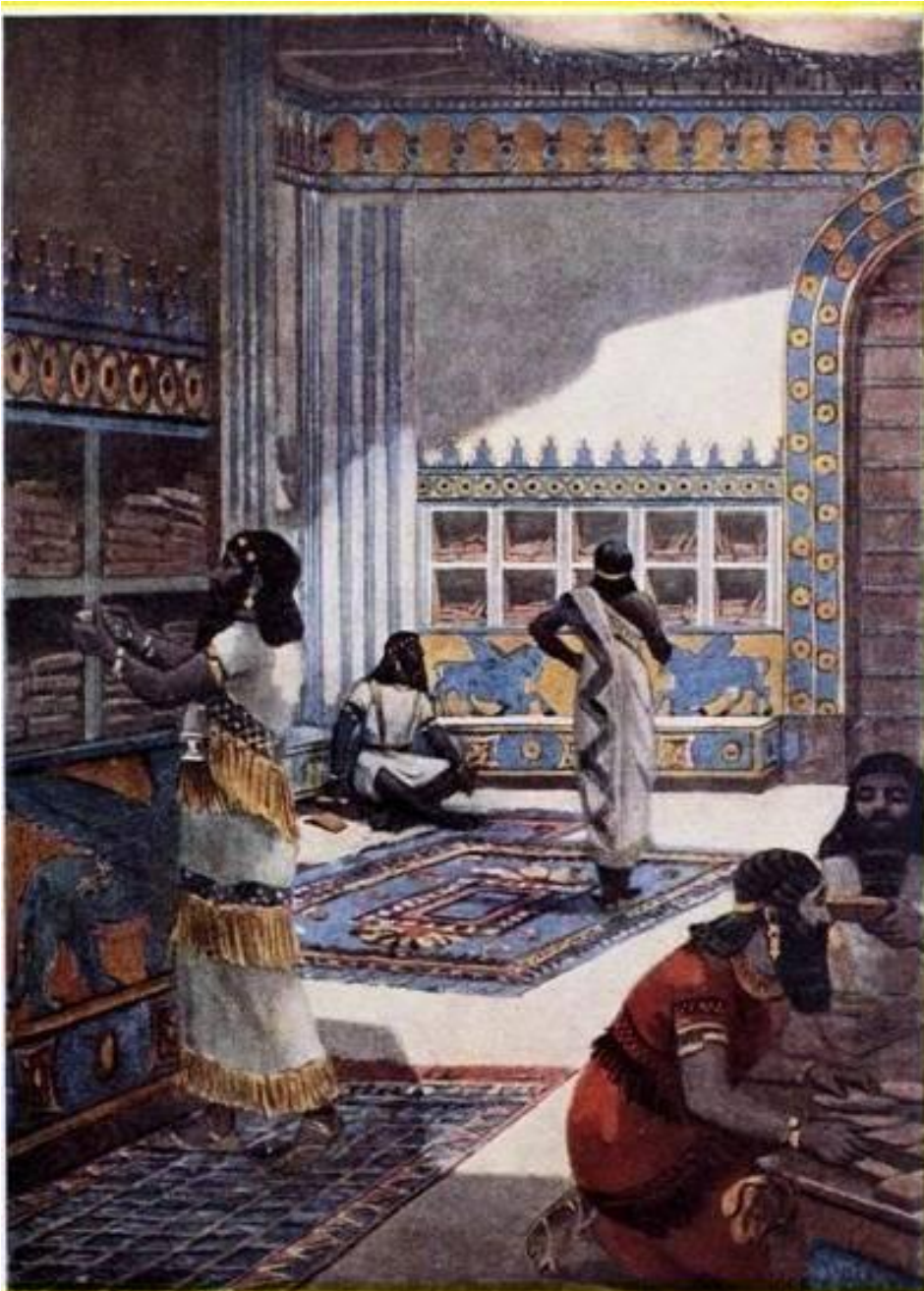
В конце II тыс. до н.э. в Вавилонии было создано еще одно произведение философского характера под названием «Да прослаблю я владыку мудрости». Оно рассказывает о жестокой судьбе невинного страдальца, соблюдавшего все божественные установления и, несмотря на это, бесконечно бедствующего и мучившегося. В поэме ставится вопрос: почему Мардук, верховный бог вавилонян, допускает это? И дается ответ: воля богов непостижима, и люди должны беспрекословно повиноваться им.



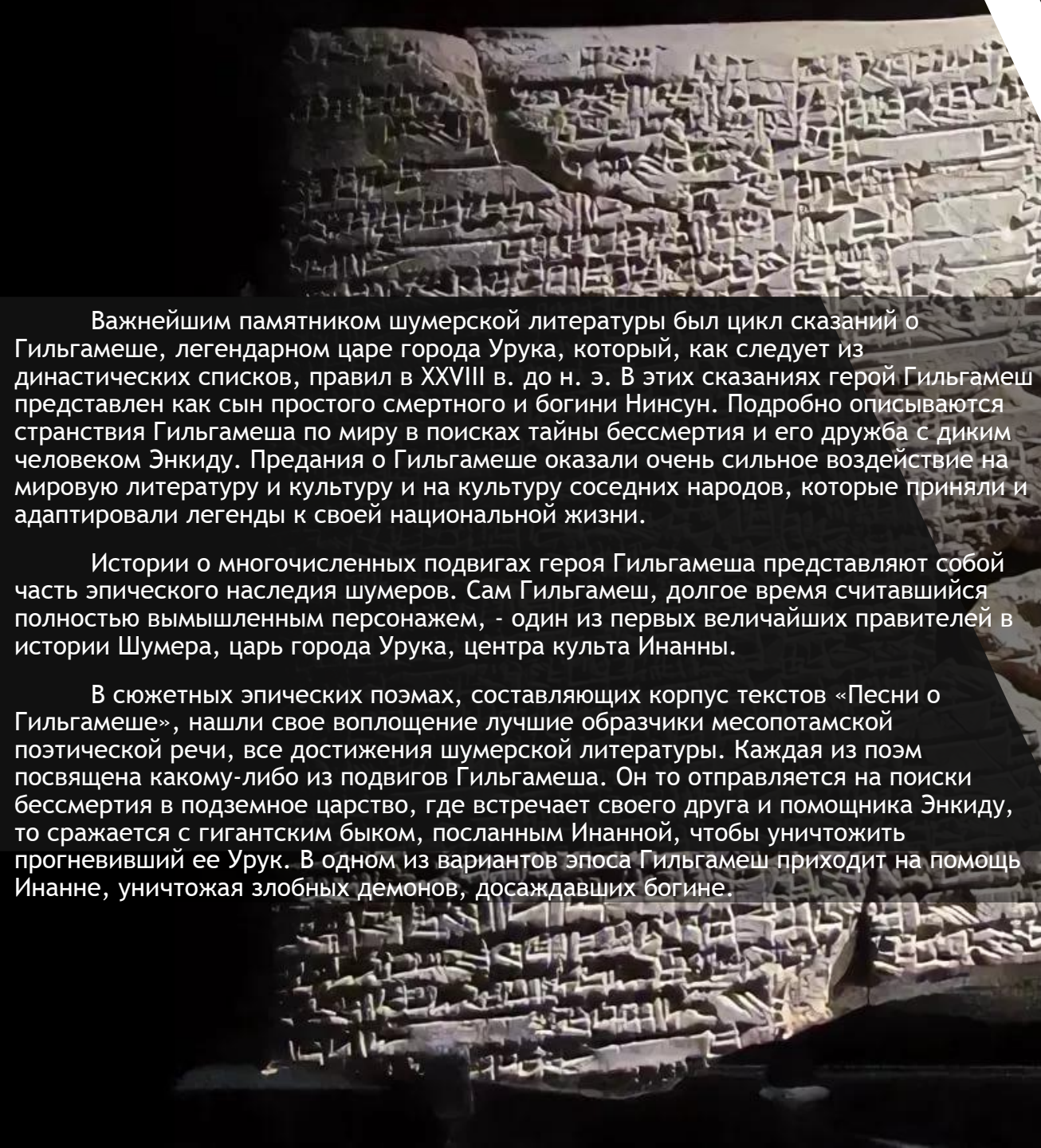
Частные библиотеки.

Крупнейшую из известных нам библиотек основал ассирийский царь Ашшурбанапал (VII в до н.э.) в своем дворце в г. Ниневии. Он был, по - видимому, самым образованным правителем на ассирийском троне, тонким ценителем культуры. Археологи обнаружили в библиотеке Ашшурбанапала около 25 тыс. глиняных табличек и фрагментов табличек, но первоначальное их число было, по - видимому, значительно большим.





В библиотеке хранились царские анналы, хроники важнейших исторических событий, сборники законов, литературные произведения и научные тексты. Это была именно библиотека, первое в мире систематическое собрание, где глиняные книги были размещены в определенном порядке. Многие книги были представлены в нескольких экземплярах, «страницы» были пронумерованы, существовали своеобразные «титульные листы», а также этикетки, привязанные бечевками к глиняным табличкам и указывавшие на содержание, название сорий и количество табличек в каждой сории. Эти этикетки были своего рода каталожными карточками.



Важнейшим памятником шумерской литературы был цикл сказаний о Гильгамеше, легендарном царе города Урука, который, как следует из династических списков, правил в XXVIII в. до н. э. В этих сказаниях герой Гильгамеш представлен как сын простого смертного и богини Нинсун. Подробно описываются странствия Гильгамеша по миру в поисках тайны бессмертия и его дружба с диким человеком Энкиду. Предания о Гильгамеше оказали очень сильное воздействие на мировую литературу и культуру и на культуру соседних народов, которые приняли и адаптировали легенды к своей национальной жизни.

Истории о многочисленных подвигах героя Гильгамеша представляют собой часть эпического наследия шумеров. Сам Гильгамеш, долгое время считавшийся полностью вымышленным персонажем, - один из первых величайших правителей в истории Шумера, царь города Урука, центра культа Инанны.

В сюжетных эпических поэмах, составляющих корпус текстов «Песни о Гильгамеше», нашли свое воплощение лучшие образчики месопотамской поэтической речи, все достижения шумерской литературы. Каждая из поэм посвящена какому-либо из подвигов Гильгамеша. Он то отправляется на поиски бессмертия в подземное царство, где встречает своего друга и помощника Энкиду, то сражается с гигантским быком, посланным Инанной, чтобы уничтожить прогневивший ее Урук. В одном из вариантов эпоса Гильгамеш приходит на помощь Инанне, уничтожая злобных демонов, досаждавших богине.



После исчезновения Шумера литературная традиция не прервалась, однако об огромном влиянии шумерской культуры на последующие литературы народов Древнего Ближнего Востока (как впрочем и о самом существовании шумеров) не было известно вплоть до второй половины XIX века, когда интенсивные археологические раскопки привели к обнаружению тысяч сохранившихся клинописных табличек по всему Ближнему Востоку и шумерская письменность была расшифрована.

К настоящему времени восстановлен достаточно объёмный пласт шумерской литературы, частично непосредственно в местном варианте, частично в более поздних копиях соседних народов. Многие истории и сюжеты скомпилированы из обрывочных фрагментов разной степени сохранности.

Будучи преимущественно анонимной, шумерская литература, вероятно, предоставляет самое древнее произведение, чьё авторство известно. Это гимны богине Инанне, написанные от имени верховной жрицы города Ура Энхедуанны.