

# Искусство силуэта



# СНАЧАЛА НЕМНОГО ОБ ИСКУССТВЕ СИЛУЭТА...

*Искусство силуэта зародилось в древнем Китае в период изобретения бумаги во 2 веке.*

*Здесь вырезали*

*силуэты богов, национальных героев, духов и клеили на окна. Это дало силуэтам общее название чуанхуа, то есть «оконные узоры» или «оконные цветы». Дело в том, что в средневековом*

*Китае везде (а в деревнях и по сей день) вместо стёкол использовалась промасленная бумага. Наклеенные на неё красочные вырезки со своим подобием витража, а после праздников их убирали вместе с оконной бумагой.*

*А уже позже это искусство распространилось во всем мире...*

*В России увлечение силуэтом связано по времени с приходом к власти Екатерины II. При дворе императрицы работал силуэтист Сидо. Он делал портреты членов царской семьи и знатных вельмож в нескольких графических техниках. Иногда гравировал портреты, иногда — рисовал тушью, иногда — вырезал из чёрной бумаги и гравированные рамки. В 1799 году вышел в свет его двухтомник "Двор Императрицы Екатерины II, её сотрудники и приближённые, 168 силуэтов", сразу же ставший библиографической редкостью.*

*Горячим поклонником силуэтного искусства был А.С.Пушкин. В эпоху романтизма силуэтисты стали наносить изящные абрисы на фарфор и хрусталь, украшать силуэтами бисерные панно и рукоятки тростей*



**Начиная с 30-х годов силуэт был практически лишен права на существование в качестве художественного направления. Силуэт редко появлялся на выставках и почти не издавался. Казалось, что силуэт умер. Однако более близкое знакомство с работами современных художников обладеживает. Магия силуэта по прежнему притягивает и любителей, т.к. силуэт всегда будит воображение.**



**ПОСМОТРИТЕ НА ЭТИ  
РУКИ!!!  
ТОНЧАЙШАЯ РАБОТА**



**ТАКАЯ БАБОЧКА ПРЕКРАСНО  
ОТРАЖАЕТСЯ В СЕВЕТЕ ЛАМПЫ...**



**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ- БОЛЬШОЙ ТЕКСТ  
УМЕСТИТСЯ И НА ЛАДОШКЕ РЕБЕНКА...**



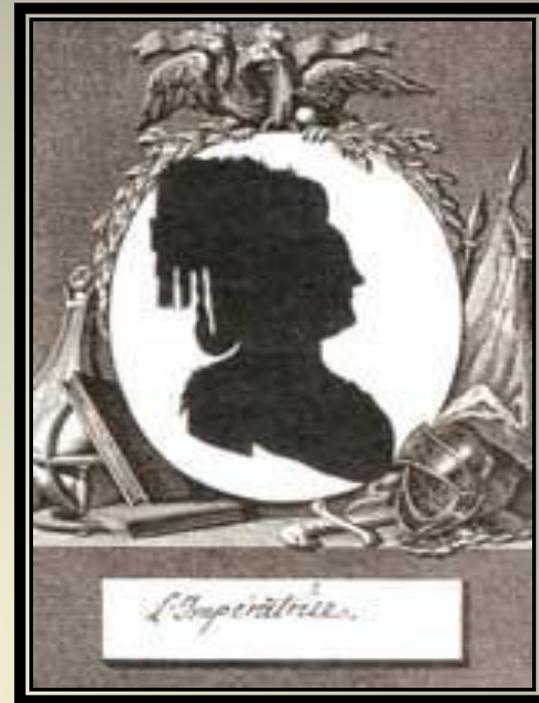
**ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА...НЕ ПРАВДА  
ЛИ?**



***КАКОЕ ТЕРПЕНИЕ НУЖНО, ЧТОБЫ  
СОЗДАТЬ ПОДОБНЫЙ ШЕДЕВР?...***



**А ЭТО ДЕРЕВО "ВЫРАЩЕНО" ВНУТРИ ПАКЕТА...**  
**Мастер, изготавливая каждое дерево, НЕ ДОБАВЛЯЕТ**  
**ничего нового**  
**и НЕ УДАЛЯЕТ ничего лишнего из пакета или рулона, а лишь**  
**вырезает необходимые силуэты и сгибает бумагу.**



**Сегодня успех и всеобщий интерес, а завтра забвение и, наоборот, непризнание сменяется признанием - не из того ли складывается вся история искусств?! Ведь еще кто-то из великих сказал: чувство не делится на разум без остатка. Всегда, во все времена, выказывает свою непостижимость труд художника, и не угадать заранее, где, на какой ветке, вызреет желанный плод искусства. И ничто не пропадает в художественном познании мира, если было когда-то начато. Будем верить: и в новый век в каких-то формах явит себя искусство силуэта.**

