



АРХИТЕКТУРА БАРОККО



БАРОККО В ИТАЛИИ



Доменико Фонтана

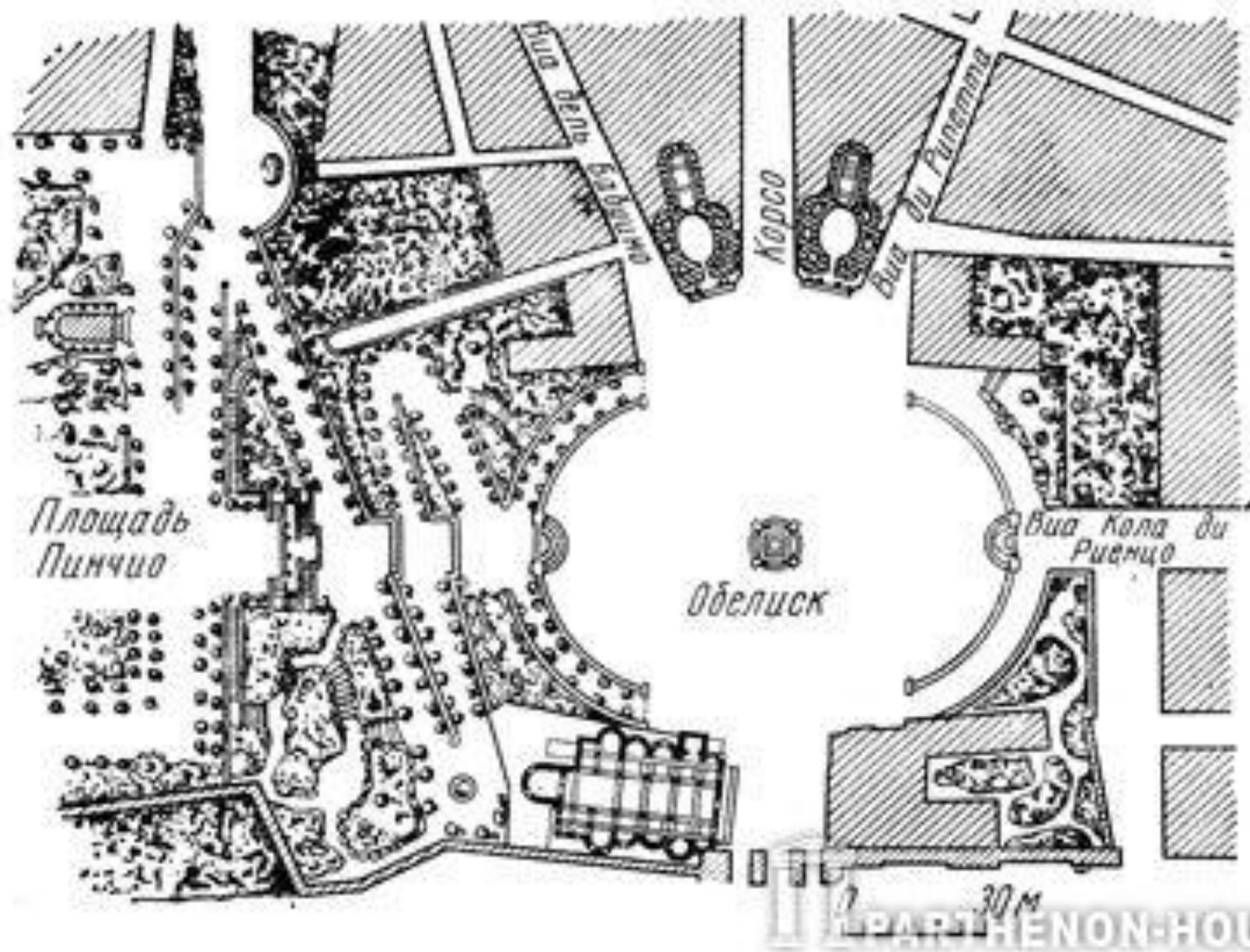
(1543 — 1607 гг.) — итальянский архитектор и инженер раннего барокко.

Ему принадлежат большие заслуги в области градостроительства. В 1580-х гг. ему были поручены перепланировка и декоративное украшение Рима, внешний вид которого должен был соответствовать значению города как мирового центра католицизма.

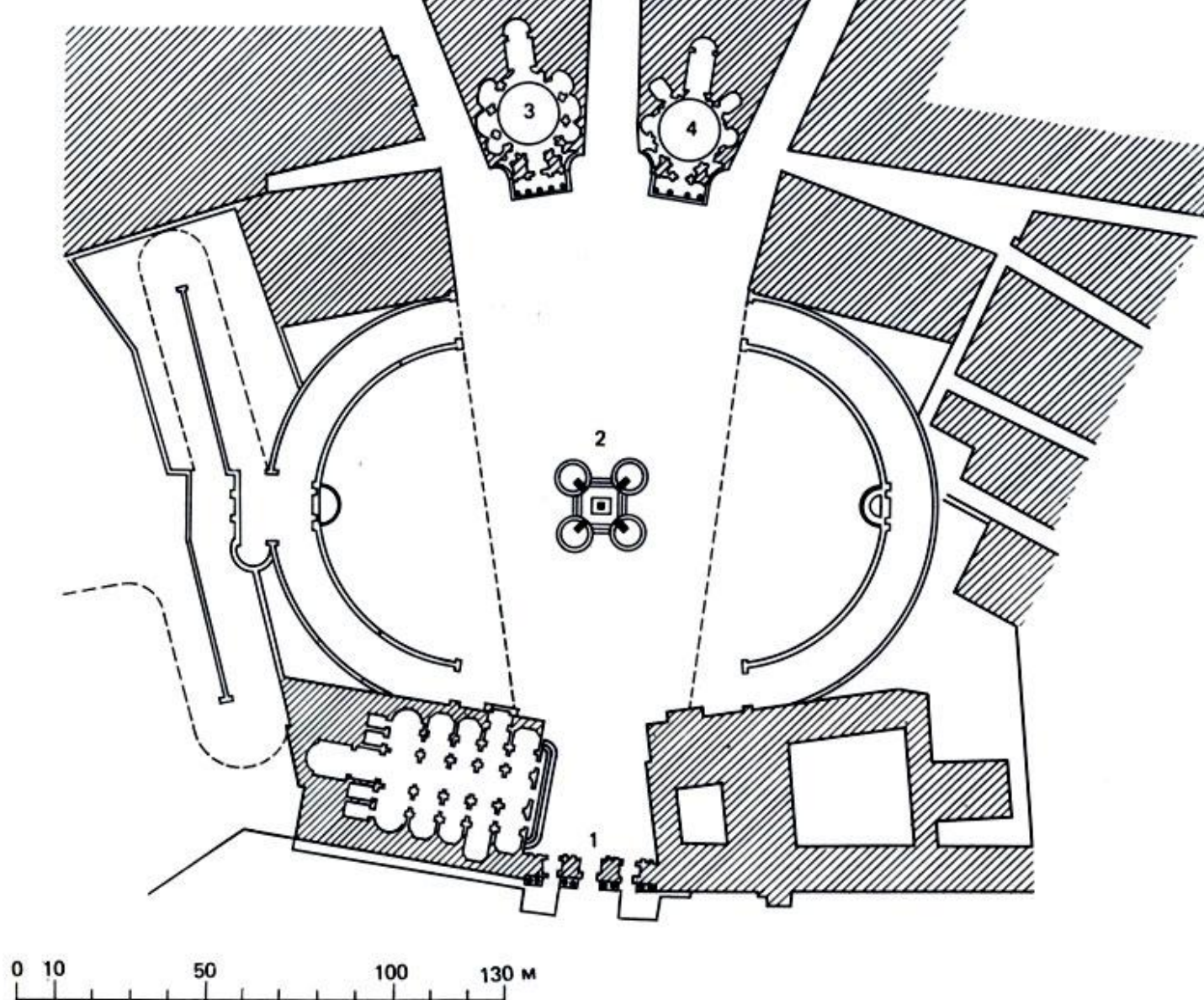
Доменико Фонтана прокладывает новые прямые улицы с таким расчетом, чтобы отдельные наиболее значительные ансамбли города оказались связанными между собой, образуя единую систему архитектурных акцентов.

Созданная Фонтана трехлучевая система планировки города с почти театрализованным эффектом неожиданного раскрытия уходящих вглубь городских магистралей с единой точки зрения оказала сильнейшее воздействие на всю последующую практику европейского градостроительства.





Площадь дель Пополо
Рим, 1580-е гг



1. Ворота дель Пополо (1591 г.) 2. Древнеегипетский обелиск 3. Церковь Санта Мария деи Монтесанто (1661-1675 гг, арх.Карло Райнальди и Карло Фонтана) 4. Церковь Санта Мария деи Мираколи (1675-1679 гг, арх. Карло Райнальди и Карло Фонтана).

Пунктиром показаны очертания площади в 17-18 вв.





Фонтан Треви
Рим, XVIII в. Арх. Никола Сальви

Франческо Борромини

(25 сентября 1599 — 2 августа 1667)

— великий итальянский архитектор,
наиболее радикальный
представитель раннего барокко.

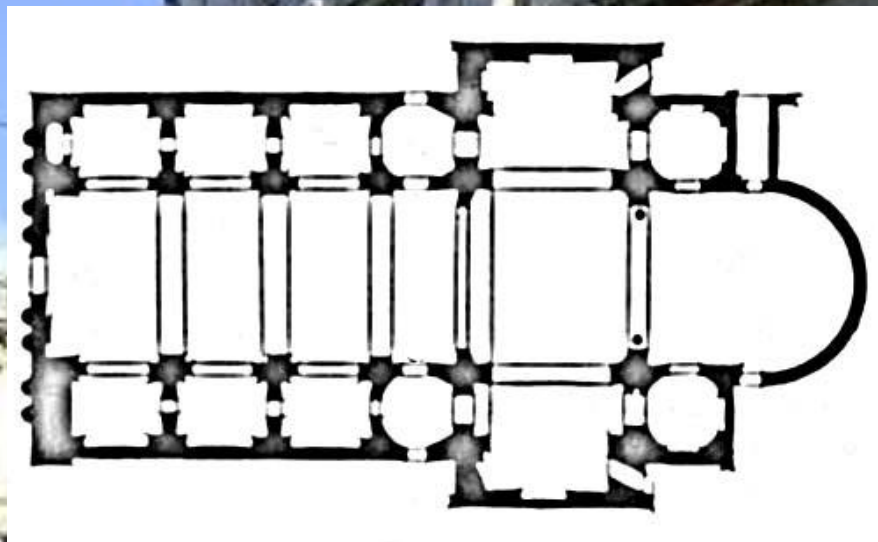
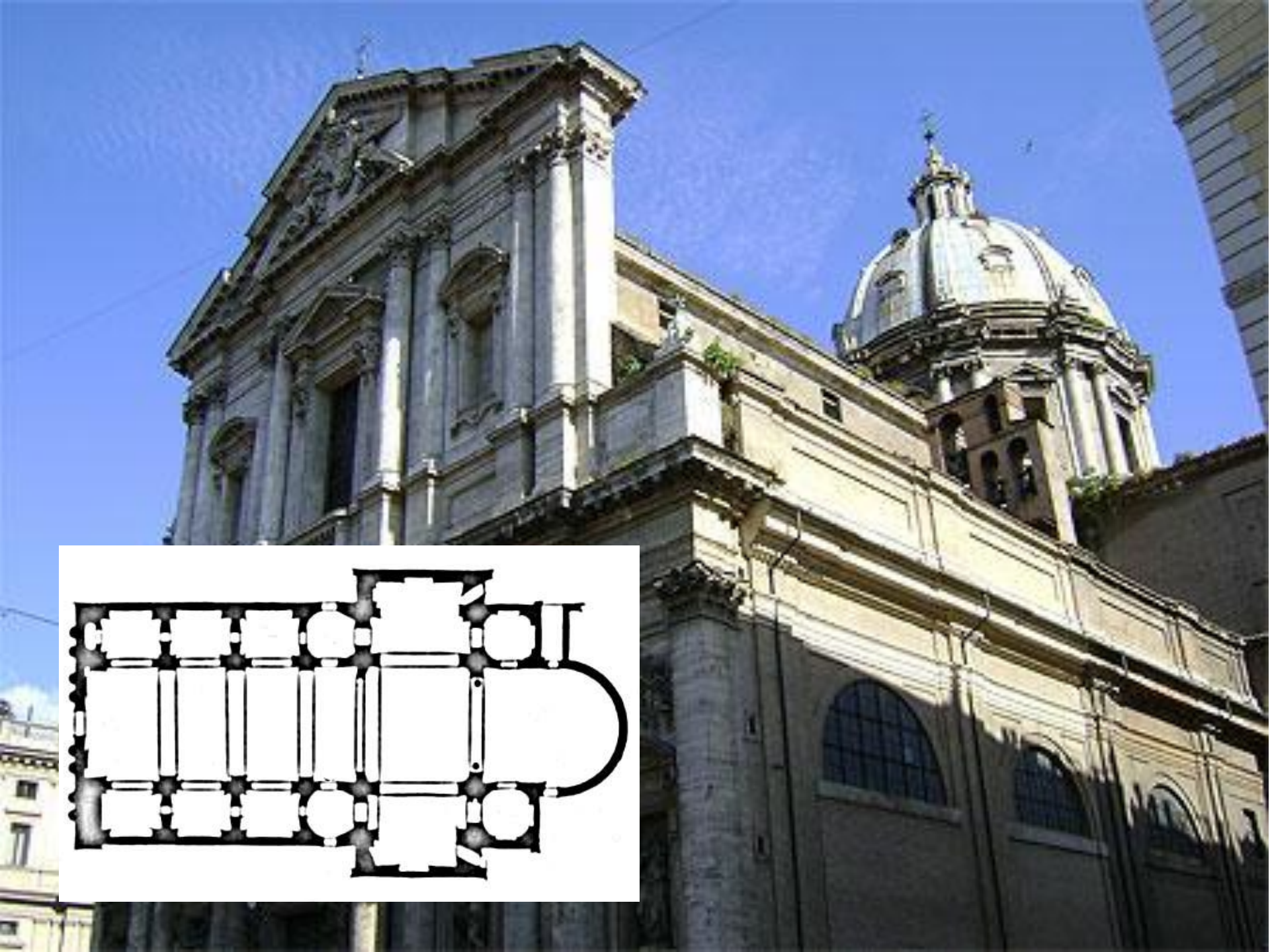
С 1619 работал в Риме на Карло Мадерно, своего дальнего родственника, в соборе Святого Петра. После смерти Мадерно присоединился к группе Бернини, достраивавшей палаццо Барберини. В дальнейшем работал в Риме в постоянном соперничестве с Бернини за папское внимание.

Для его творческой манеры были характерны отсутствие прямых линий, изобилие затейливых и причудливых архитектурных деталей, усложнённая планировка интерьеров с головокружительными перепадами уровней. Кругу он неизменно предпочитал эллипс.





Базилика Сант-Андреа-делла-Валле
Рим, 1622г





**Палаццо Барберини
Рим, 1629-1631 гг**



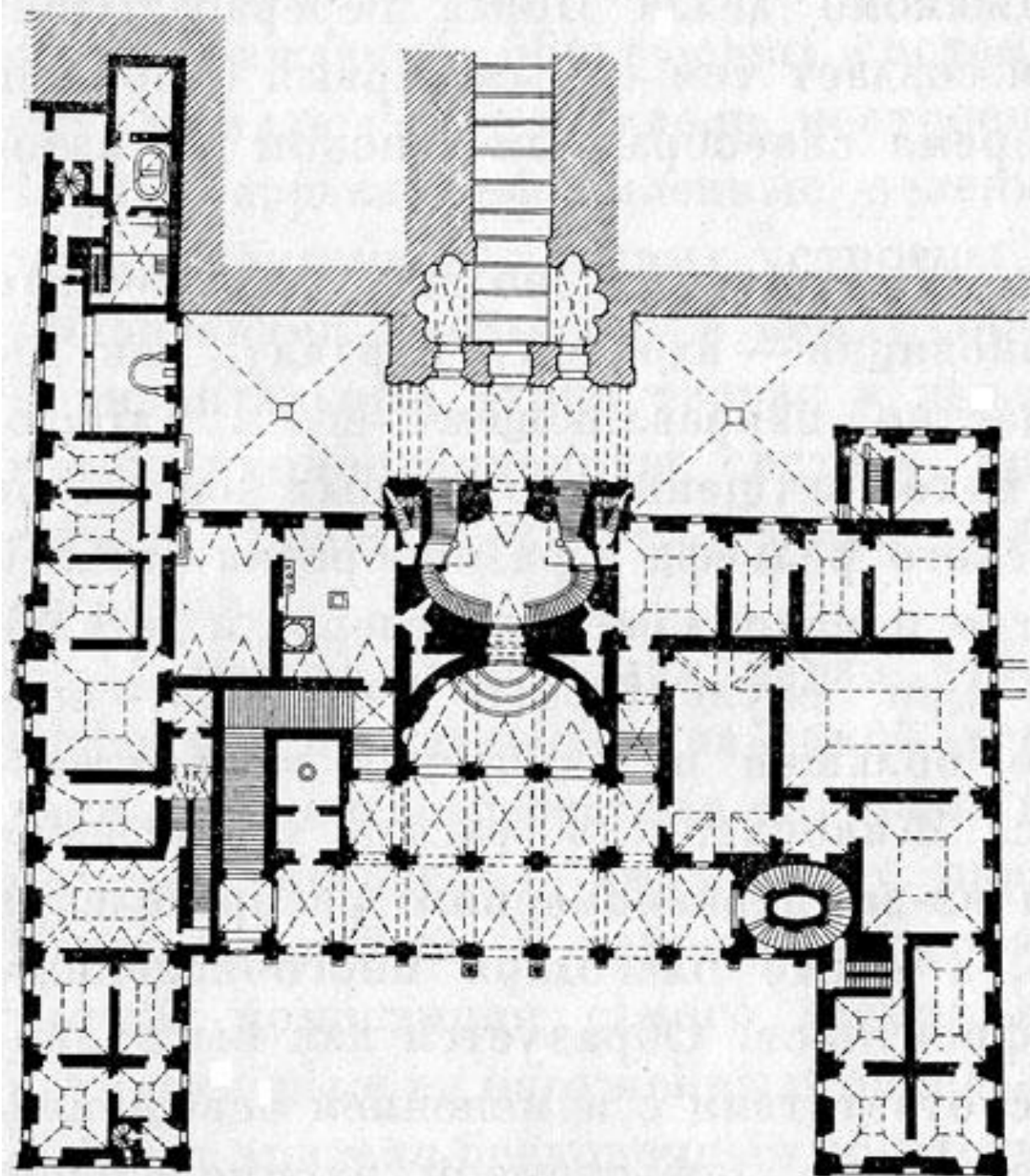
ALTRA VISTA DEL PALAZZO BARBERINO DELL'ECC.^{MA} SIG.^{RA} PRINCIPE DI PELLESTRINA NEL MONTE QVIRINALE.

Architettura del Cavalier Bernini.

1. Facciata principale con le due fianchi che la compongono. 2. Fianco verso il Giardino col ponte levatore che porta all'Appartamento. 3. Altro Fianco verso la Piazza.

A. G. B. Piranesi del.

Disegnato da Francesco de' Rossi della sua Piazza in Roma nel 1764 con l'Assenso del S. P. e l'Assenso de' Superiori.

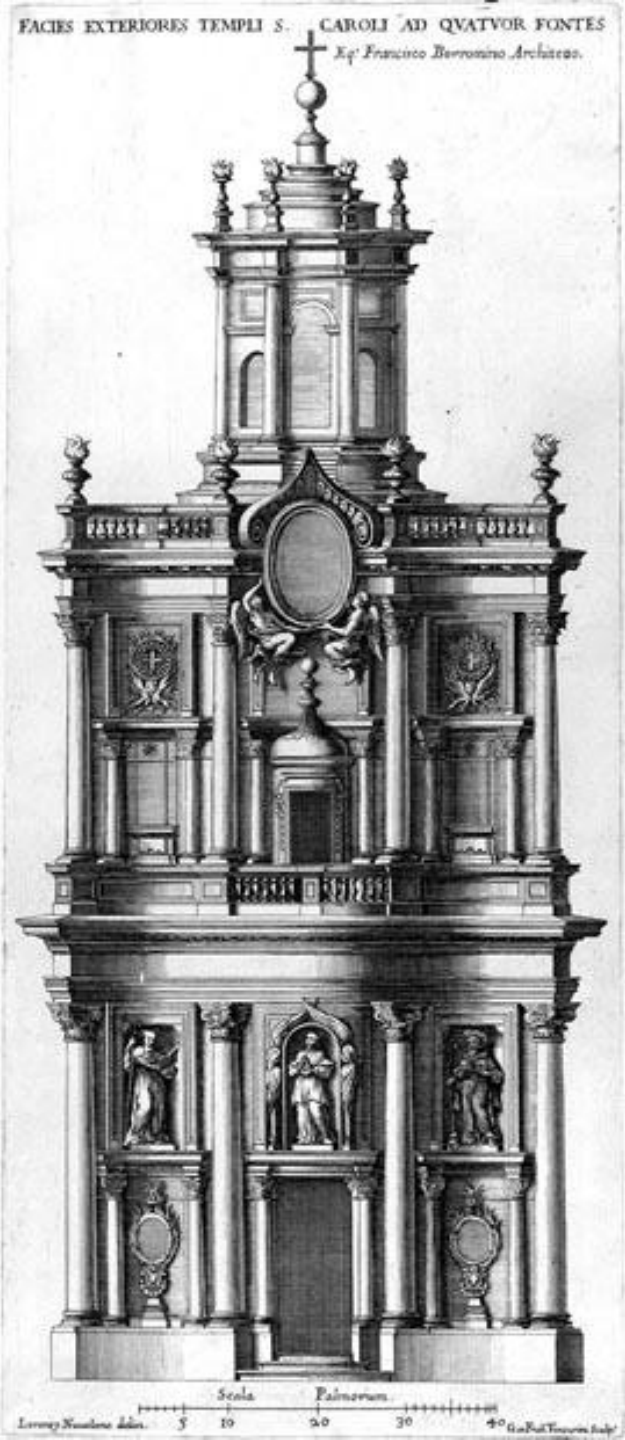




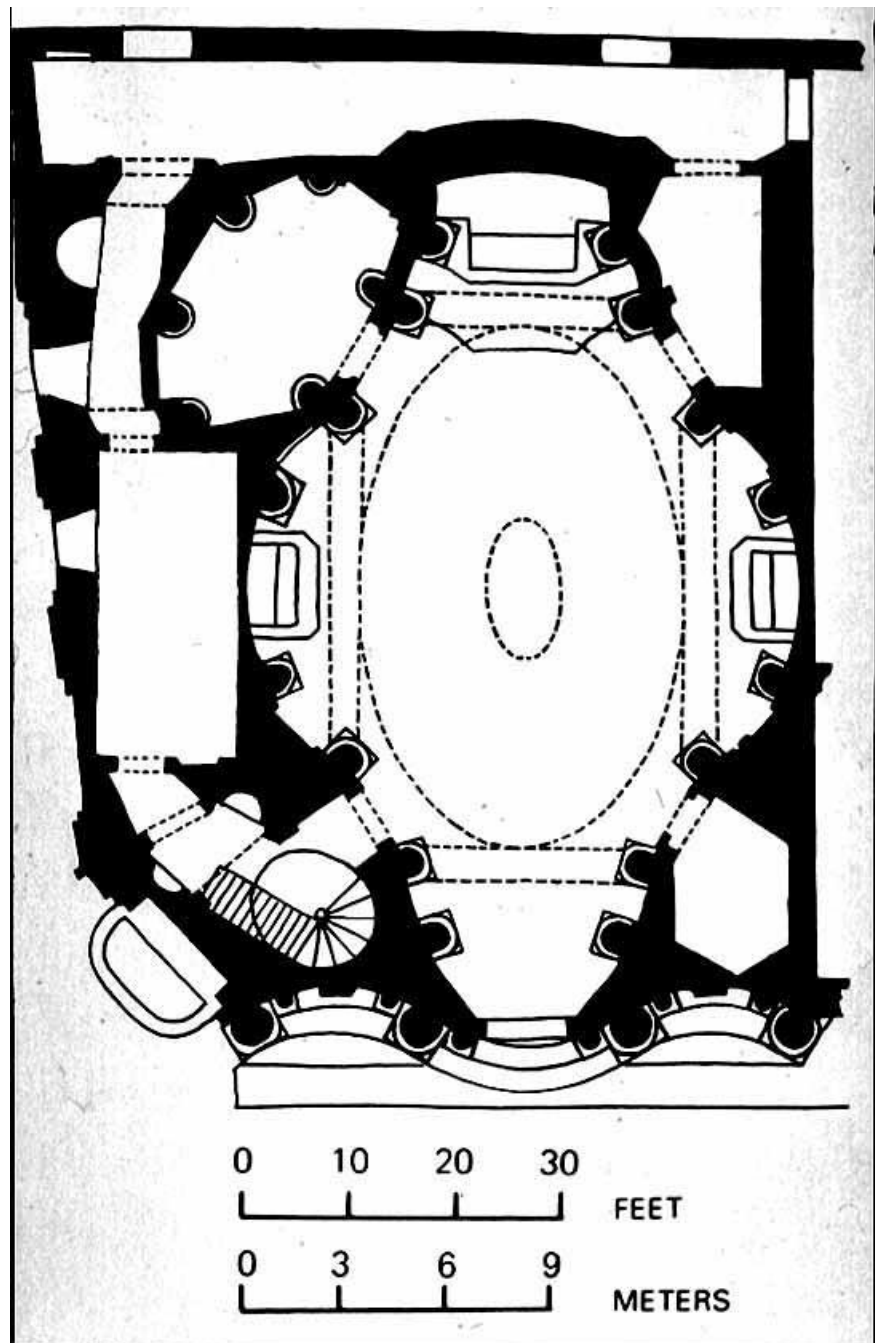




**Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане
Рим, 1634-1637 гг**





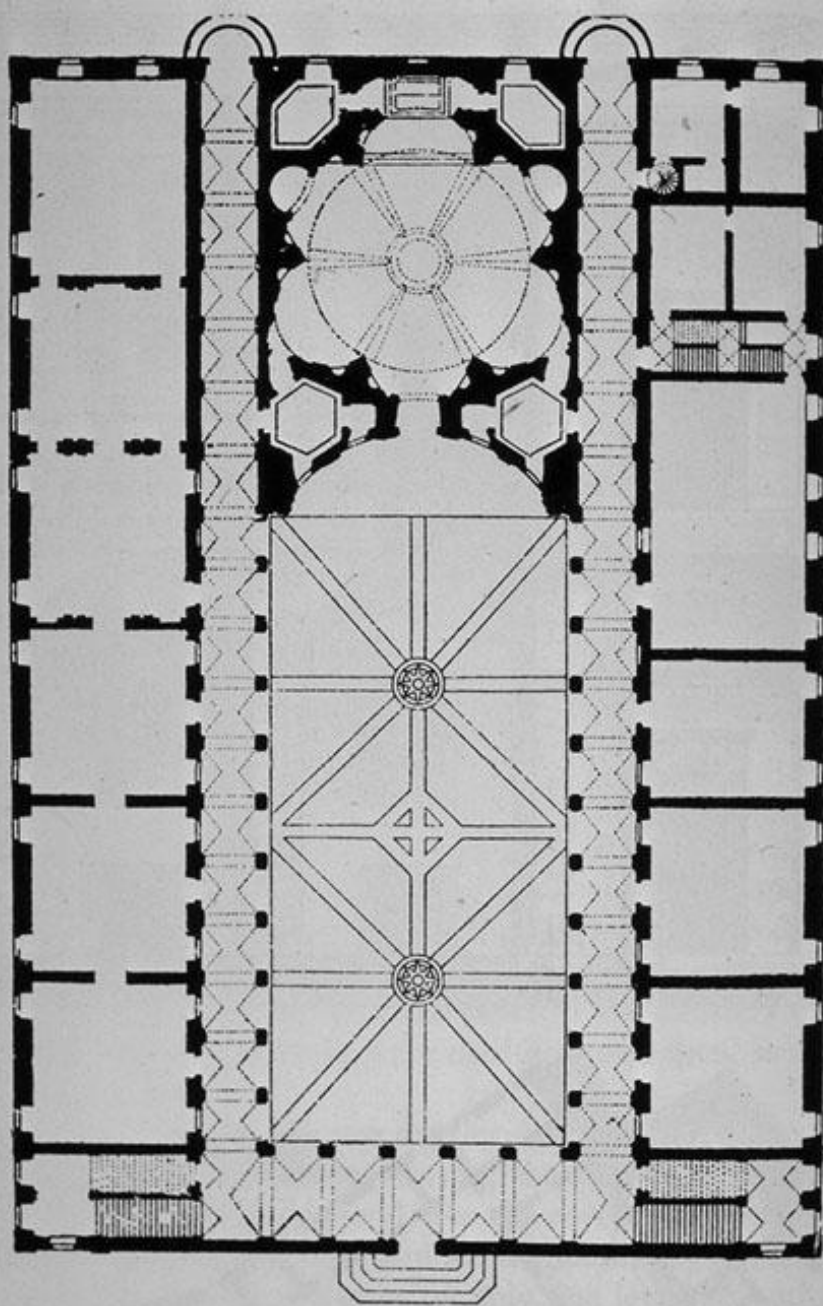




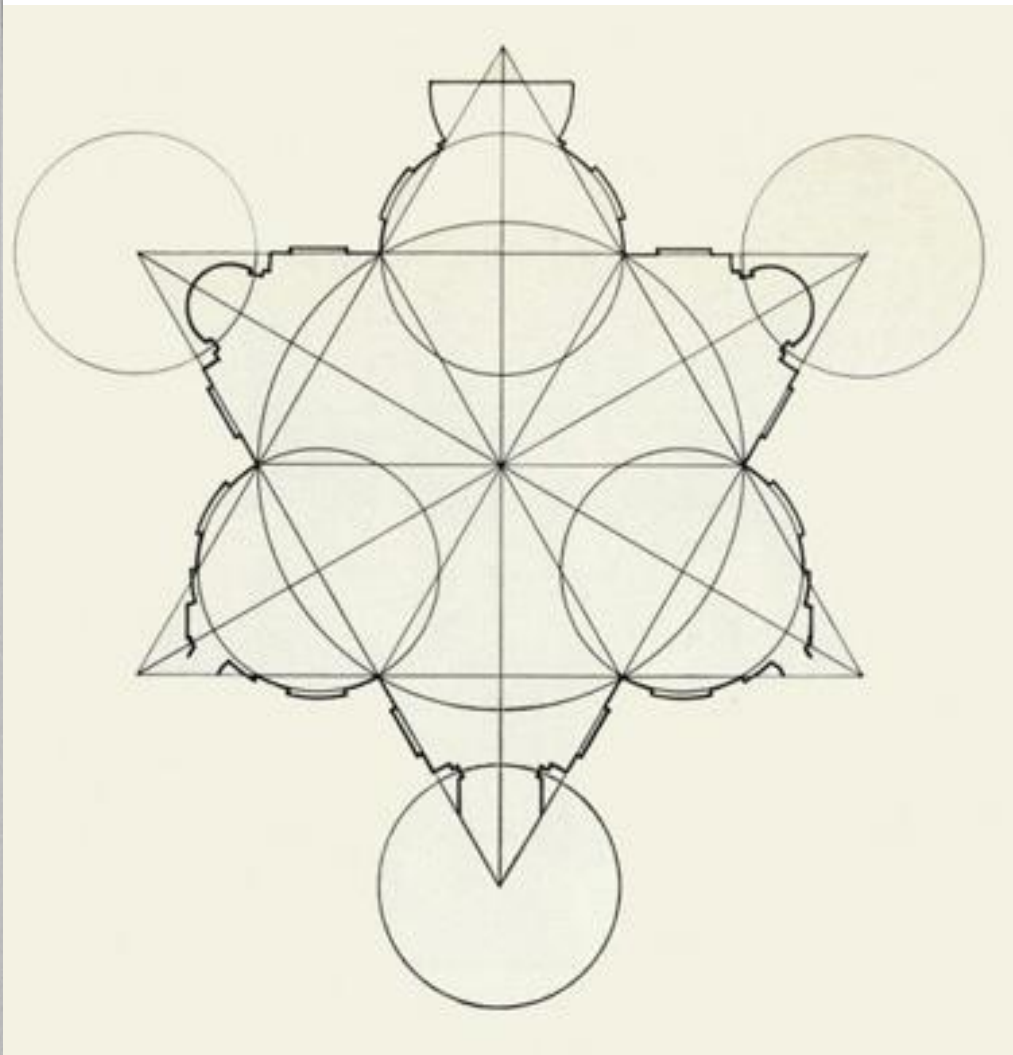




**Церковь Сант-Иво-алла-Сapiенца
Рим, 1642-1660 гг**



0 5 10 20 30 40 Meter







**Церковь Сант-Анъезе-ин-Агоне
Рим, 1653-1657 гг**





**Церковь Сант-Андреа-делле-Фратте
Рим, 1653-1665 гг**

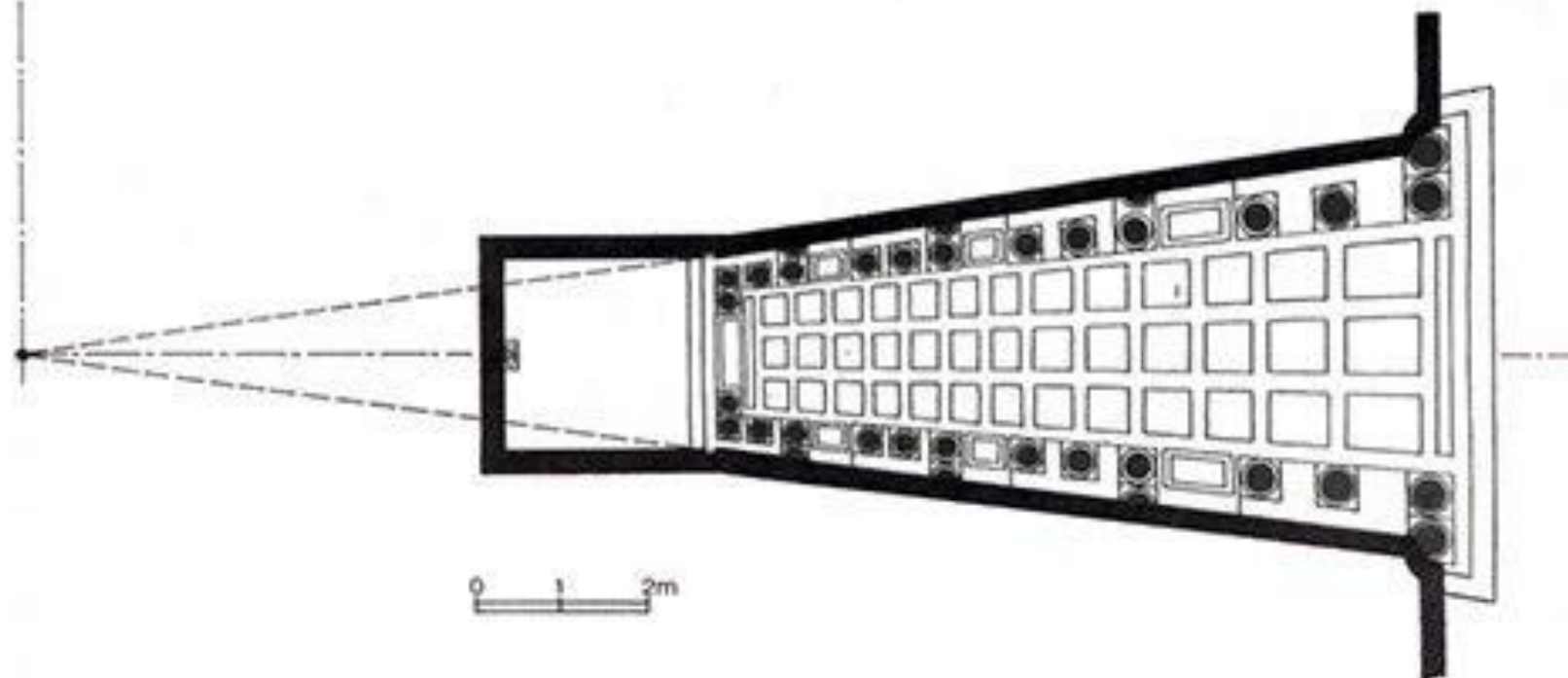
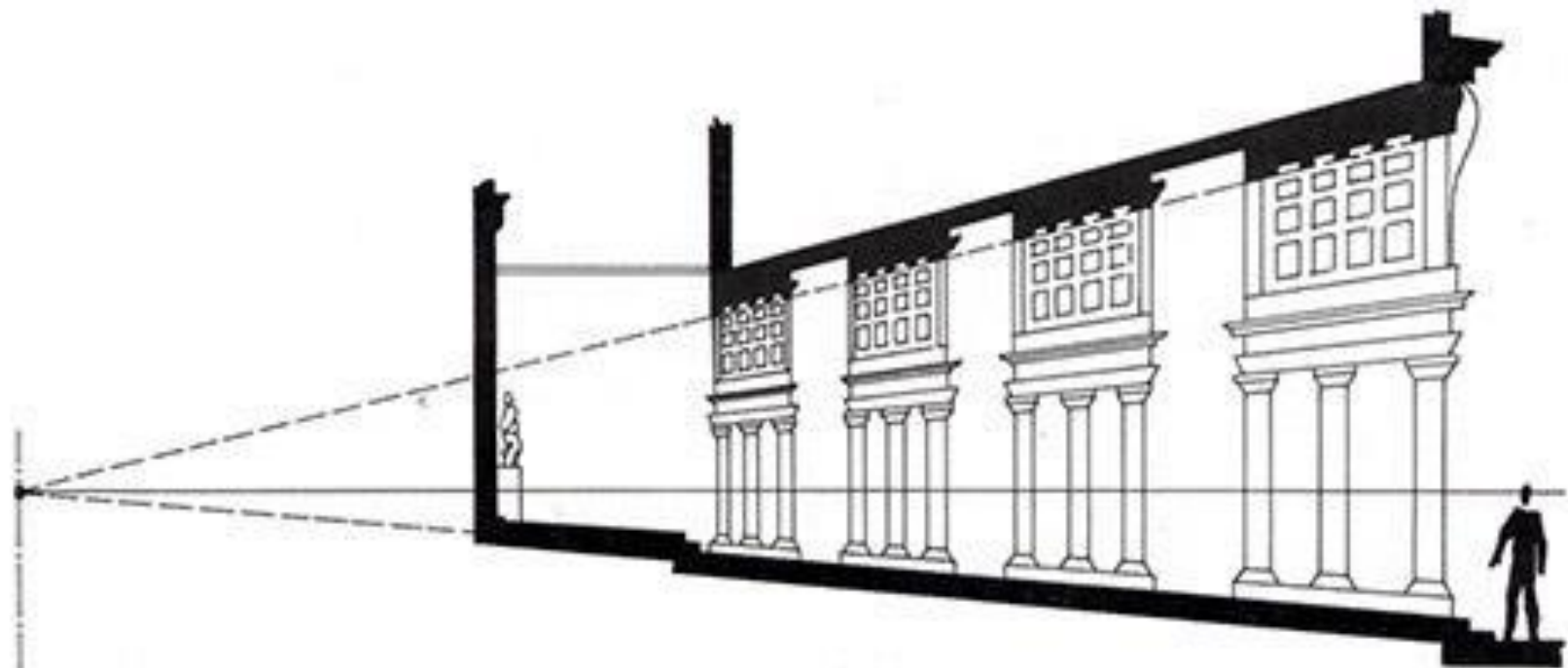






**Галерея палаццо Спада
Рим, 1632-1638 гг**

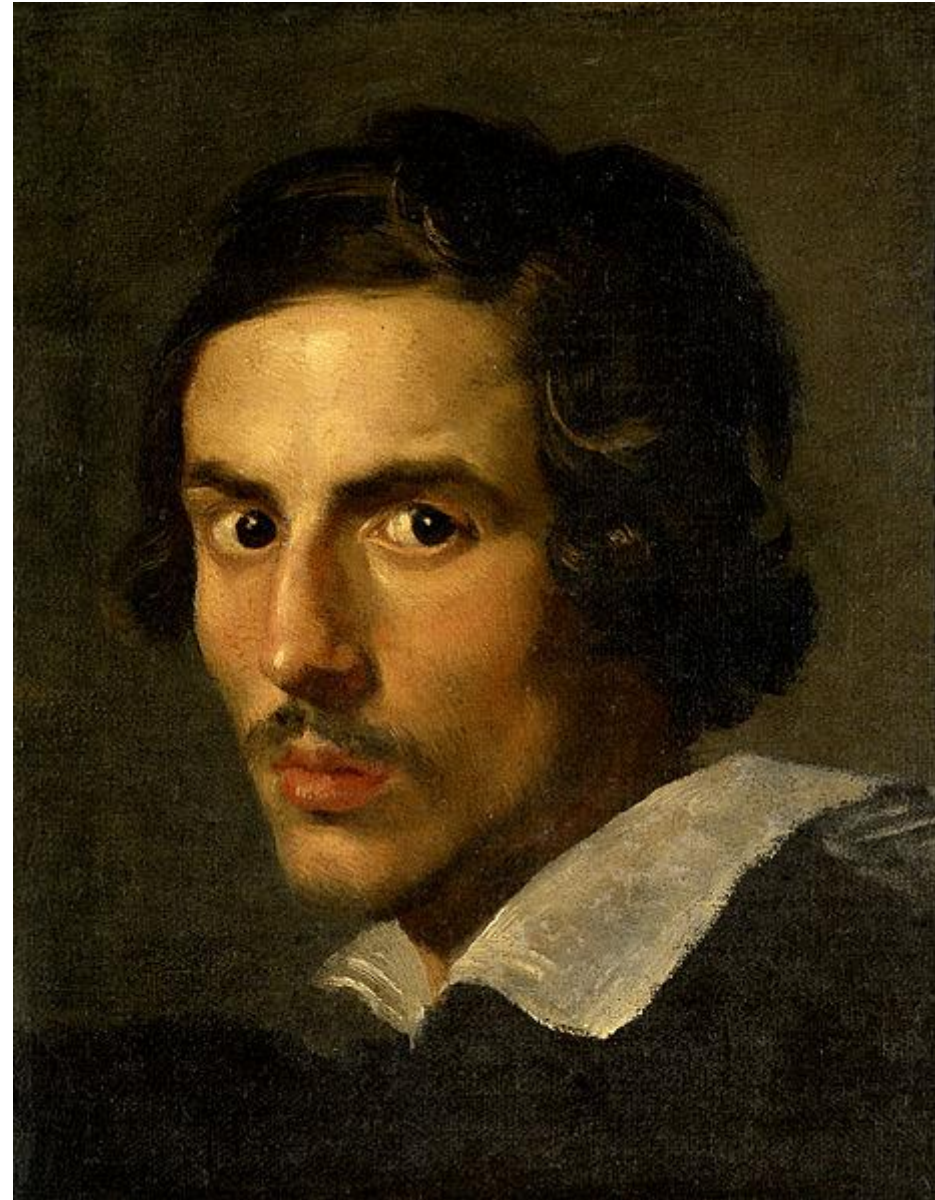




Джованни Лоренцо Бернини

(7 декабря 1598 — 28 ноября 1680) —
великий итальянский архитектор и
скульптор, крупнейший
представитель римского и всего
итальянского барокко.

Его творчество может служить эталоном
эстетики барокко: для него характерны
повышенная эмоциональность,
театральность, активное противостояние
пространства и массы, сочетание
религиозной аффектации с подчёркнутой
чувственностью.





**Площадь Святого Петра
Рим, 1656 - 1667 гг**



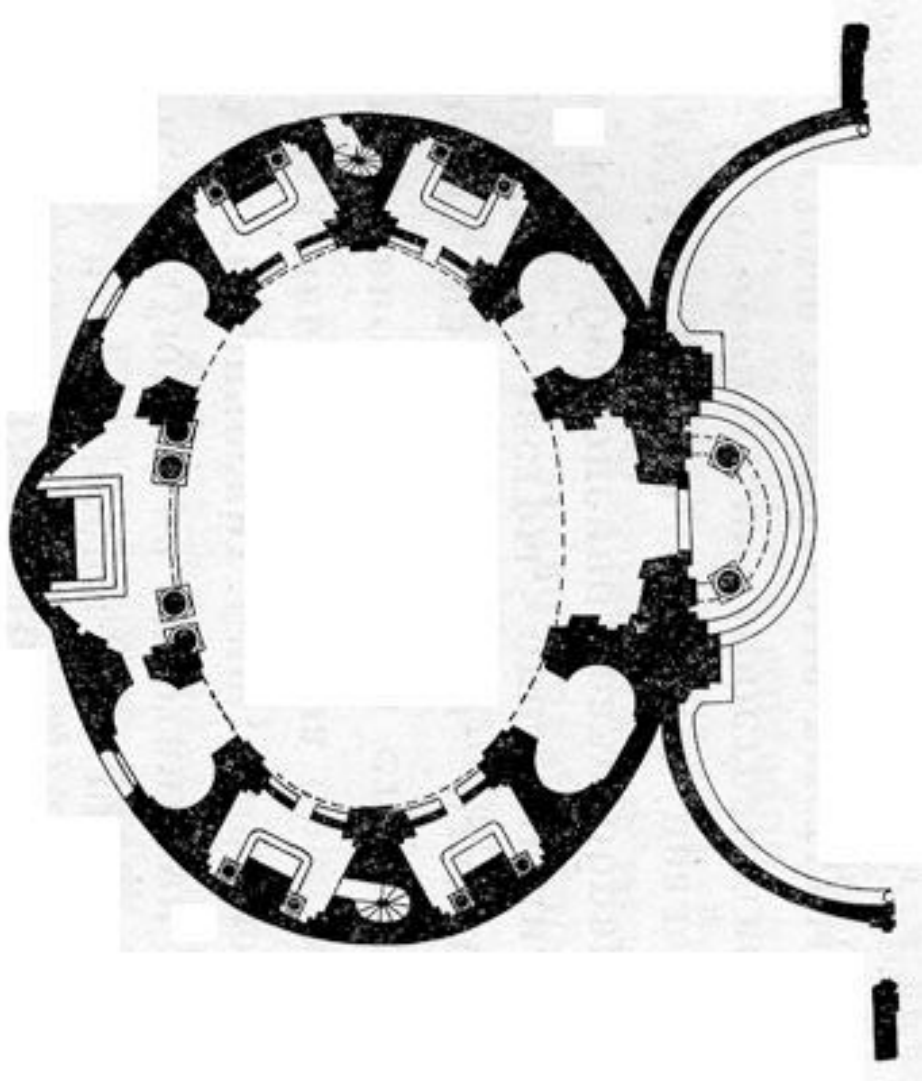








**Церковь Сант Андреа аль Квиринале
Рим, 1658 - 1678 гг.**

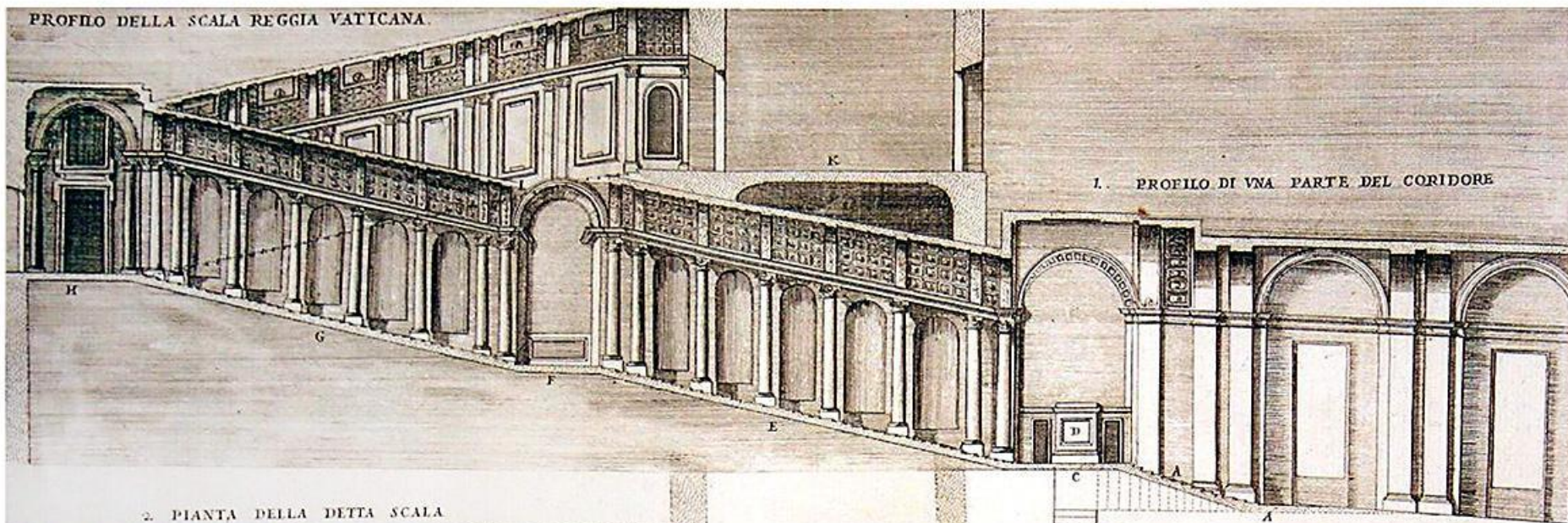






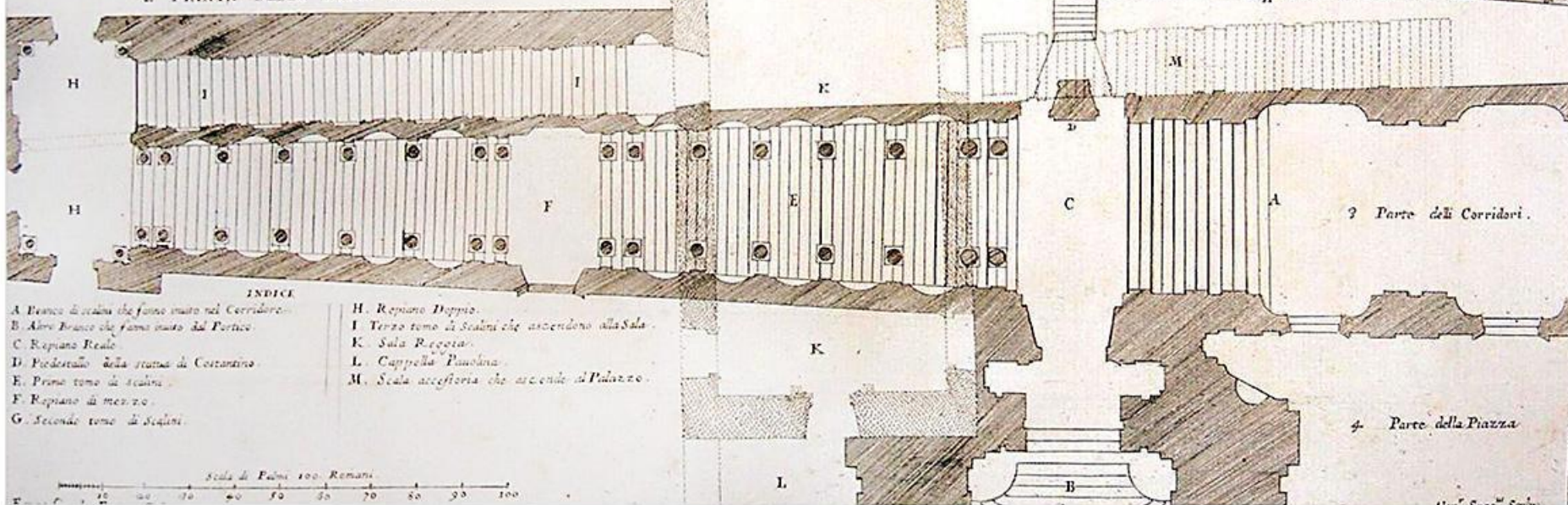
**Лестница Скала Реджа
Рим, 1663 - 1666 гг.**

PROFILO DELLA SCALA REGGIA VATICANA.



1. PROFILO DI UNA PARTE DEL CORRIDORE

2. PIANTA DELLA DETTA SCALA



INDICE

- A. Banco di marmo che fanno parte del Corridore.
 B. Altro Banco che fanno parte del Portico.
 C. Ripiano Reale.
 D. Piedestallo della statua di Costantino.
 E. Primo piano di scala.
 F. Ripiano di mezzo.
 G. Secondo piano di scala.
 H. Ripiano Doppio.
 I. Terzo piano di scala che ascendono alla Sala.
 K. Sala Regia.
 L. Cappella Paolina.
 M. Scala accessoria che ascende al Palazzo.

Scala di Palmi 100. Romani

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

4. Parte della Piazza



Гварино Гварини

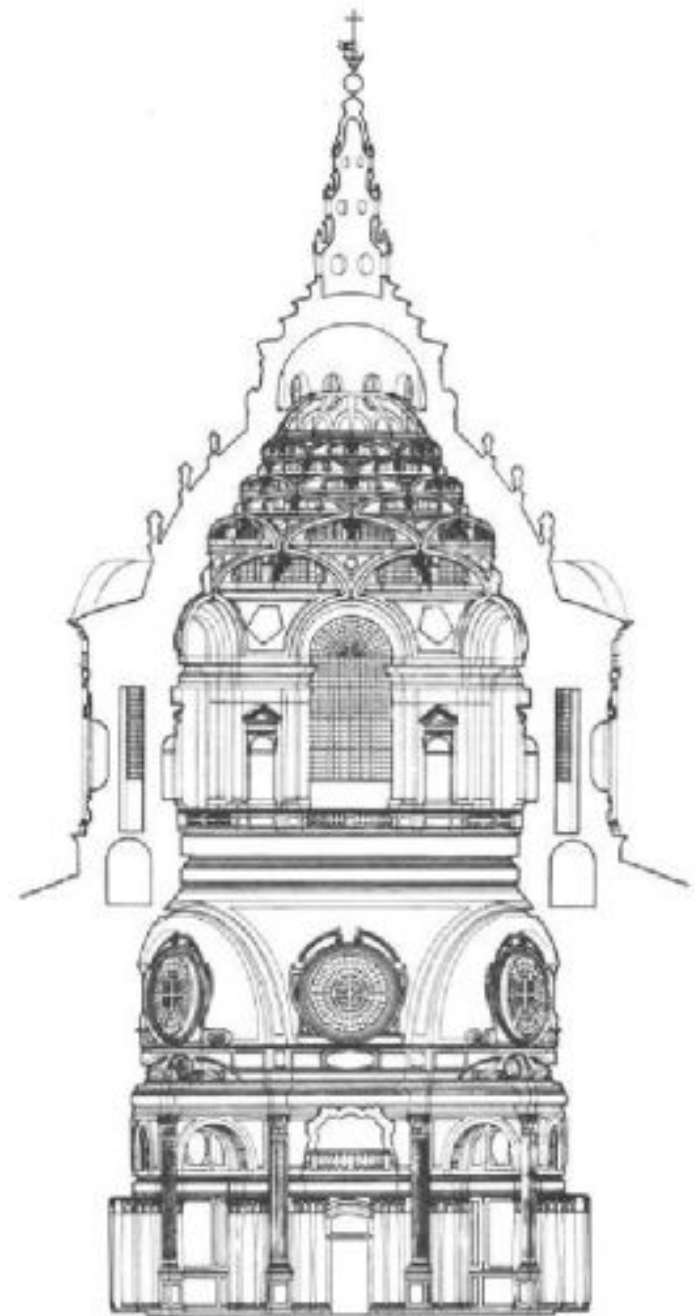
1624—1683) — итальянский архитектор, математик и богослов. Его радикальное барокко известно как *architectura obliqua* («криволинейное зодчество»).

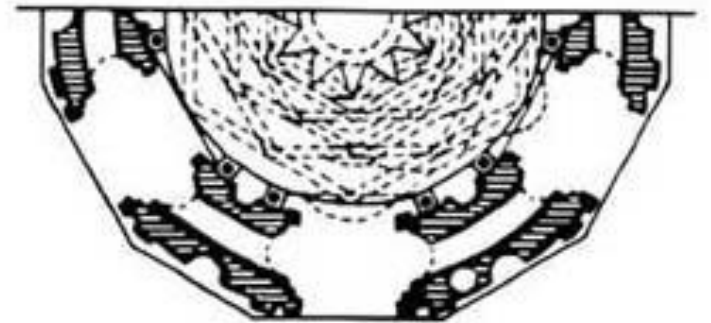
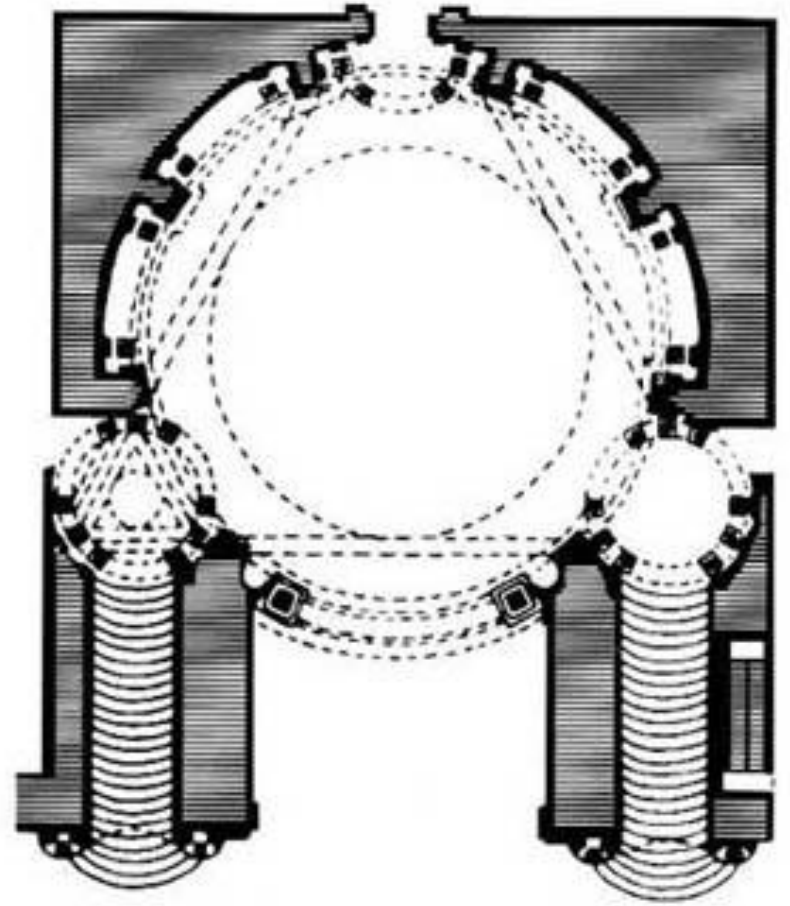
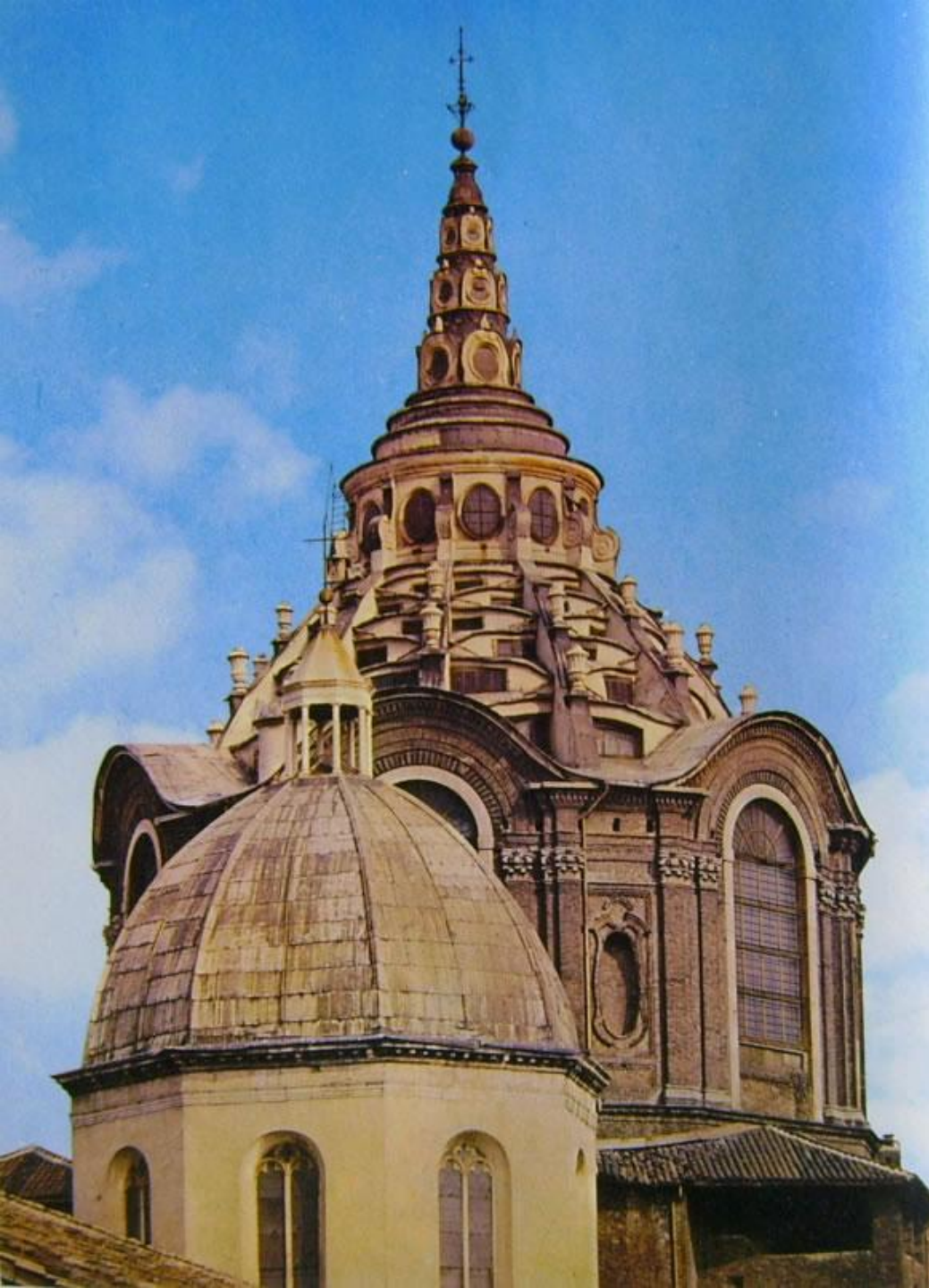
Как архитектор находился под влиянием Борромини. При постройке церкви Божественного Провидения в Лиссабоне и палаццо Кариньяно в Турине проявил себя незаурядным мастером замысловатых архитектурных решений.

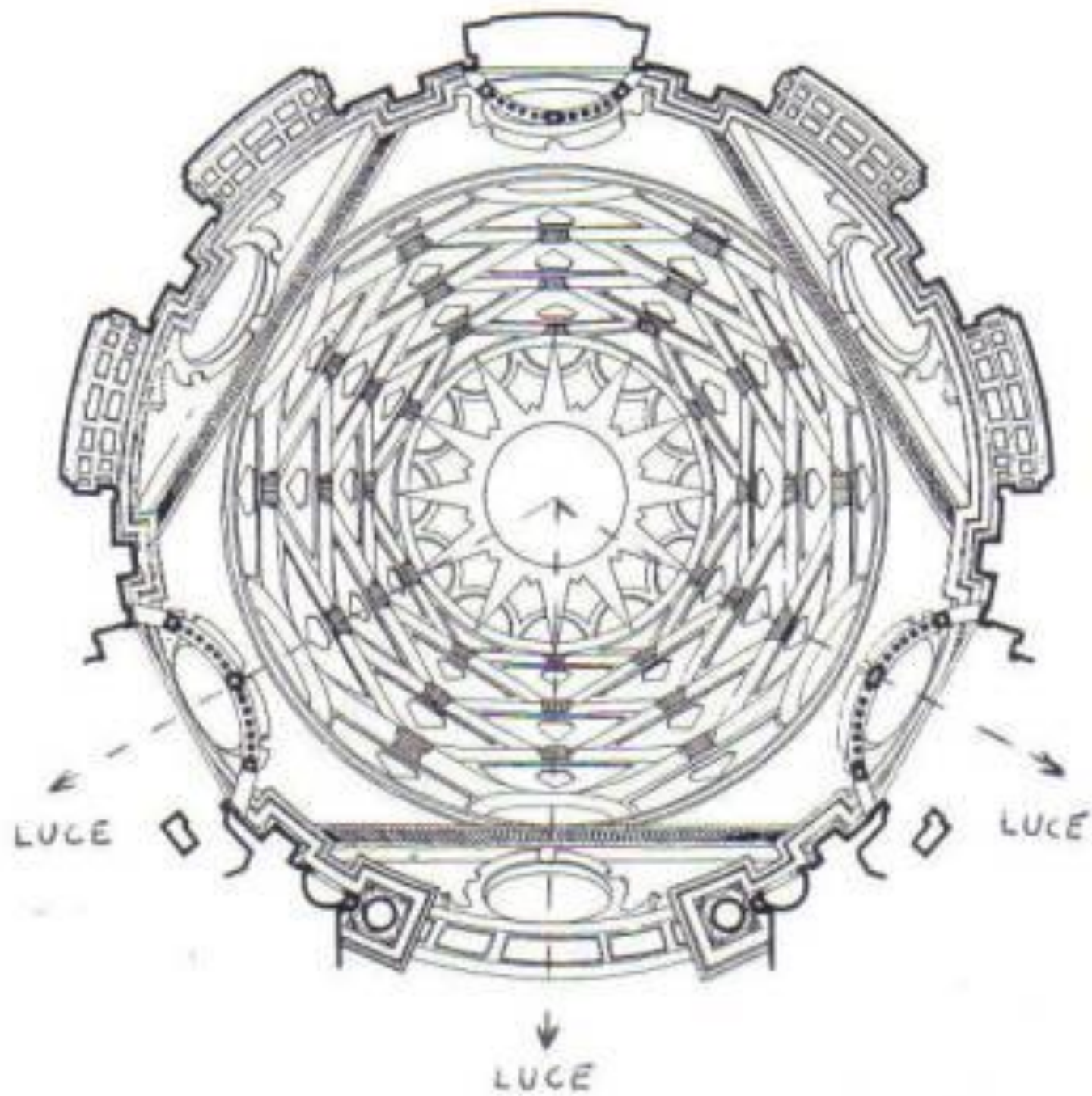
Гварини был одним из немногих архитекторов XVII века, ценивших готику и учившихся у средневековых зодчих. В то же время он опирался в своих архитектурных проектах на знание стереометрии, среди всех геометрических форм отдавая предпочтение овалу.



**Капелла Сан Синдоне дель
Сударио**



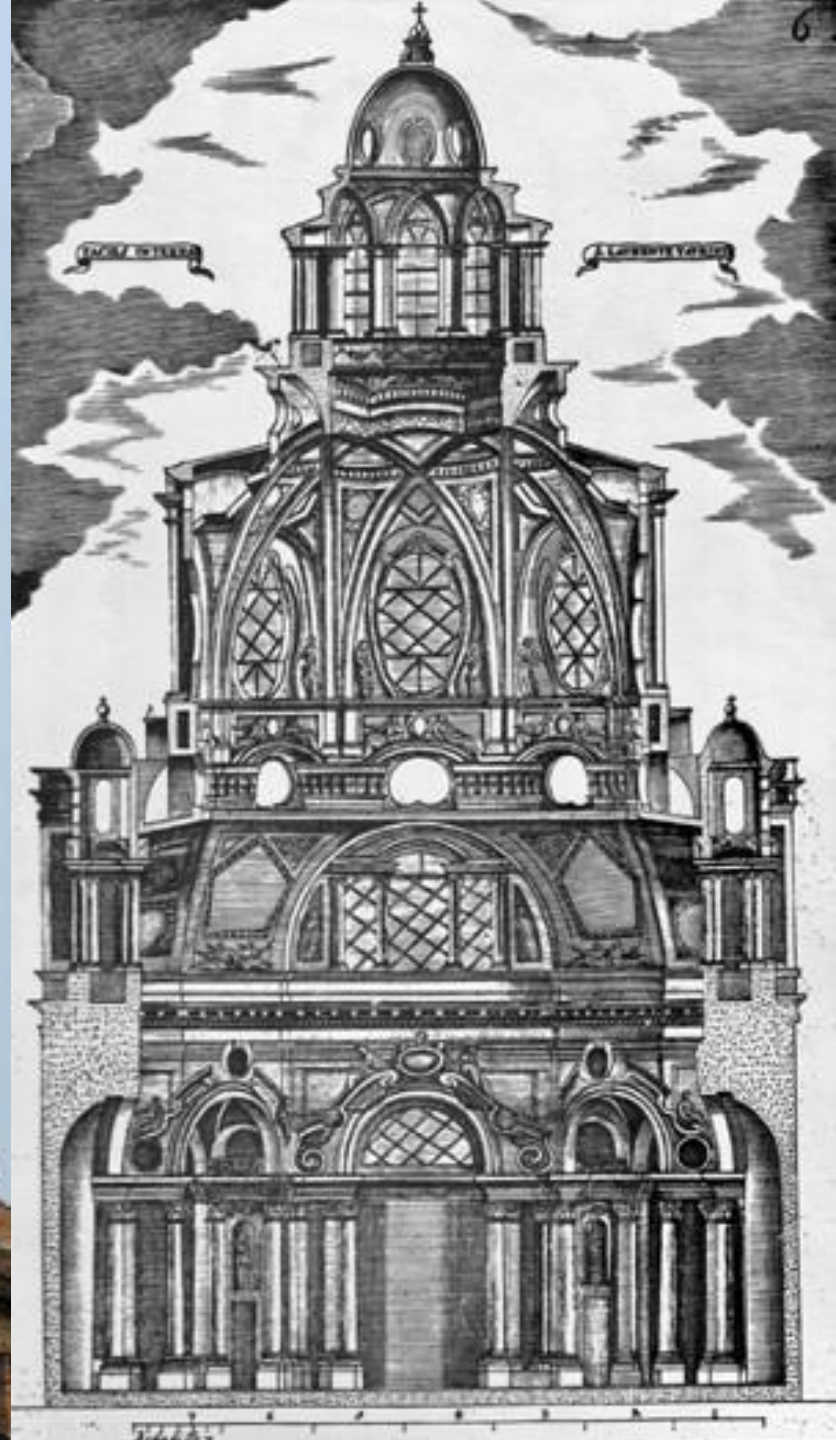


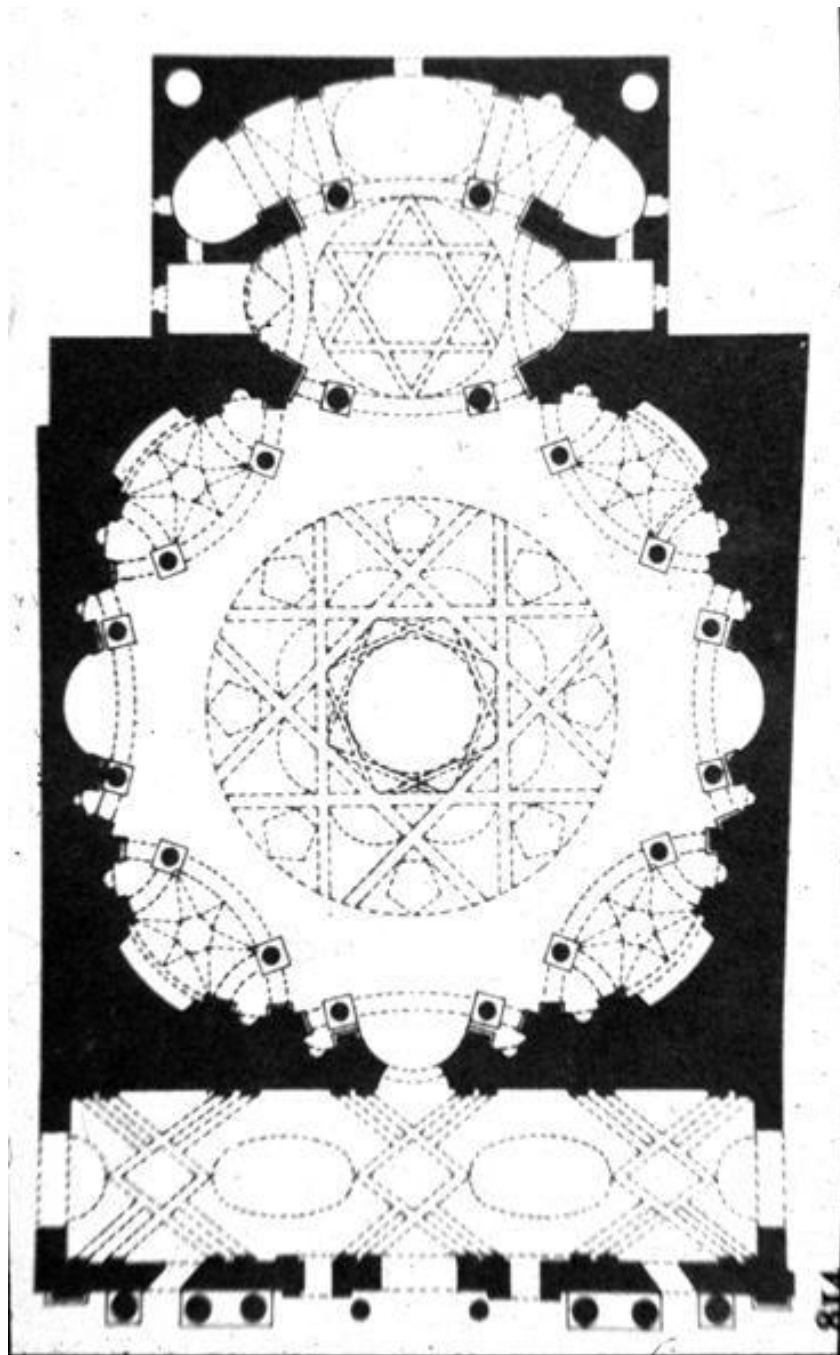




Капелла Сан Лоренцо

Турин, 1660-е гг





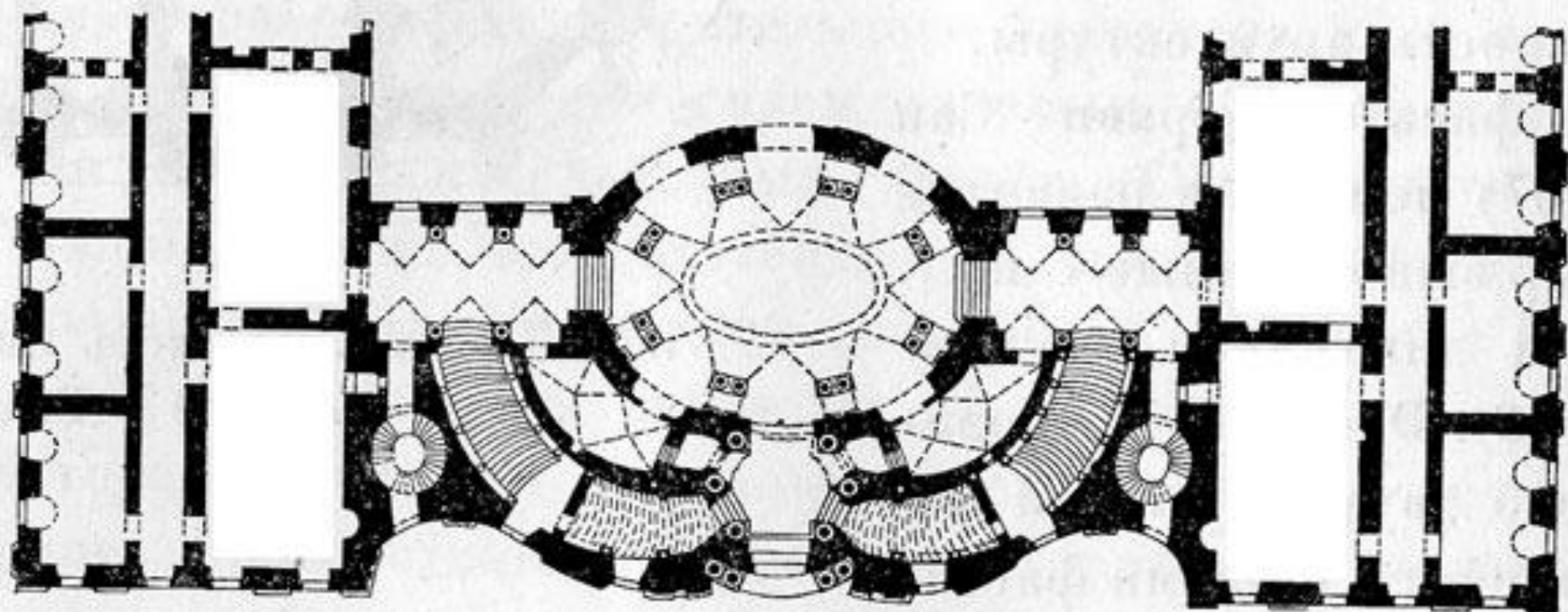








Палаццо Кариньяно
Турин, 1679 г





Бальдассар Лонгена

(1598 — 18 февраля 1682) — итальянский архитектор.

Работал главным образом в Венеции, где создавал великолепные образцы венецианской архитектуры эпохи барокко.

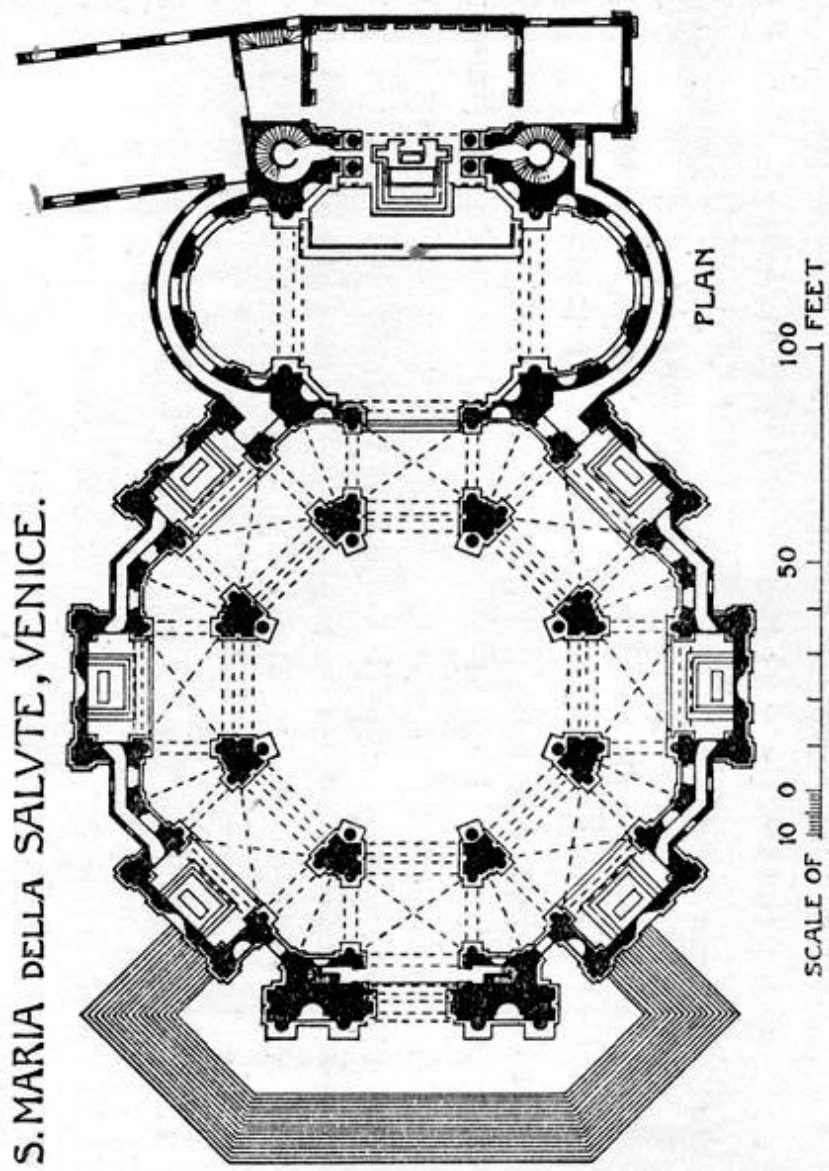
Явился достойным продолжателем Андреа Палладио и Винченцо Скамоцци.

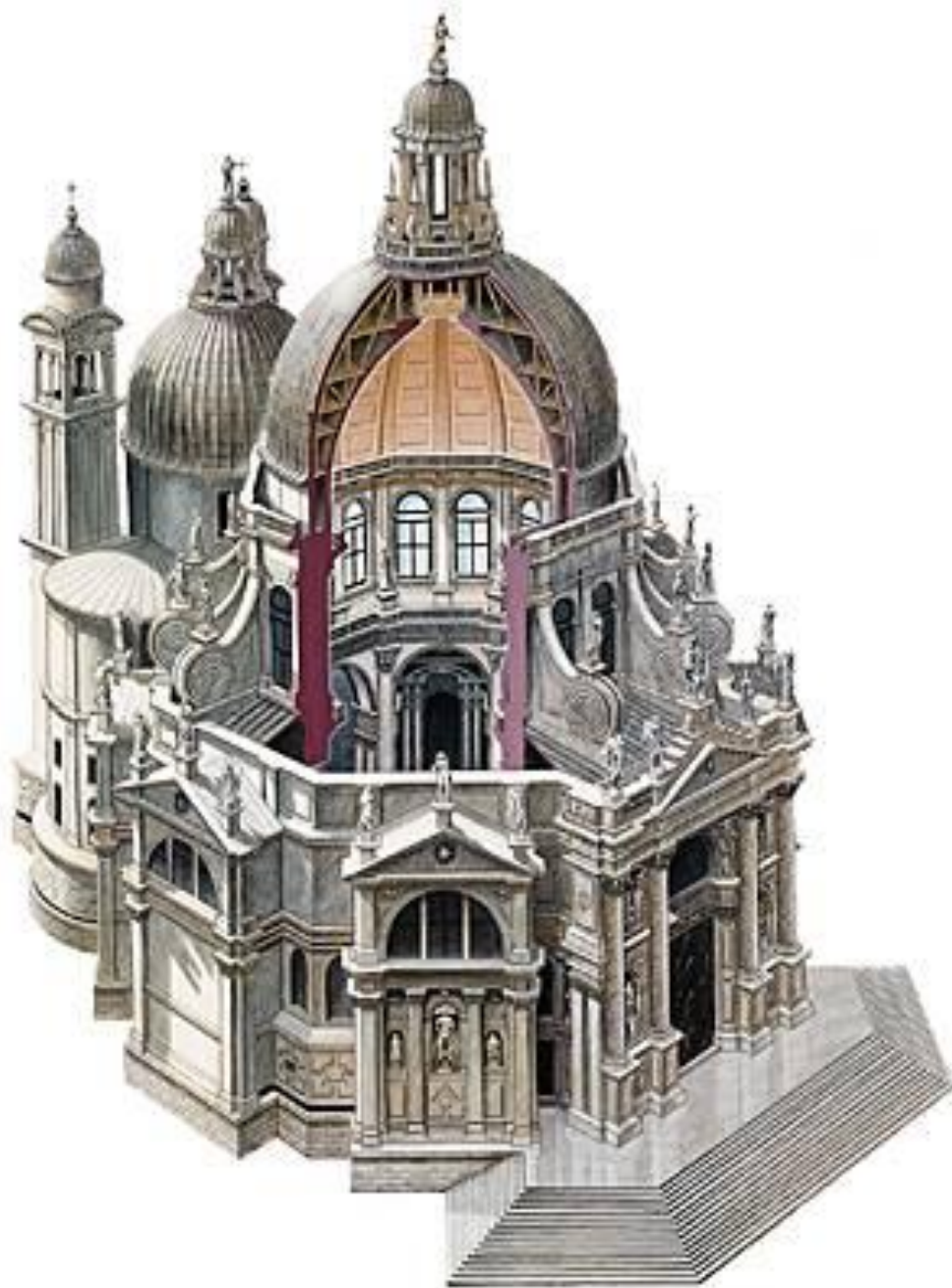


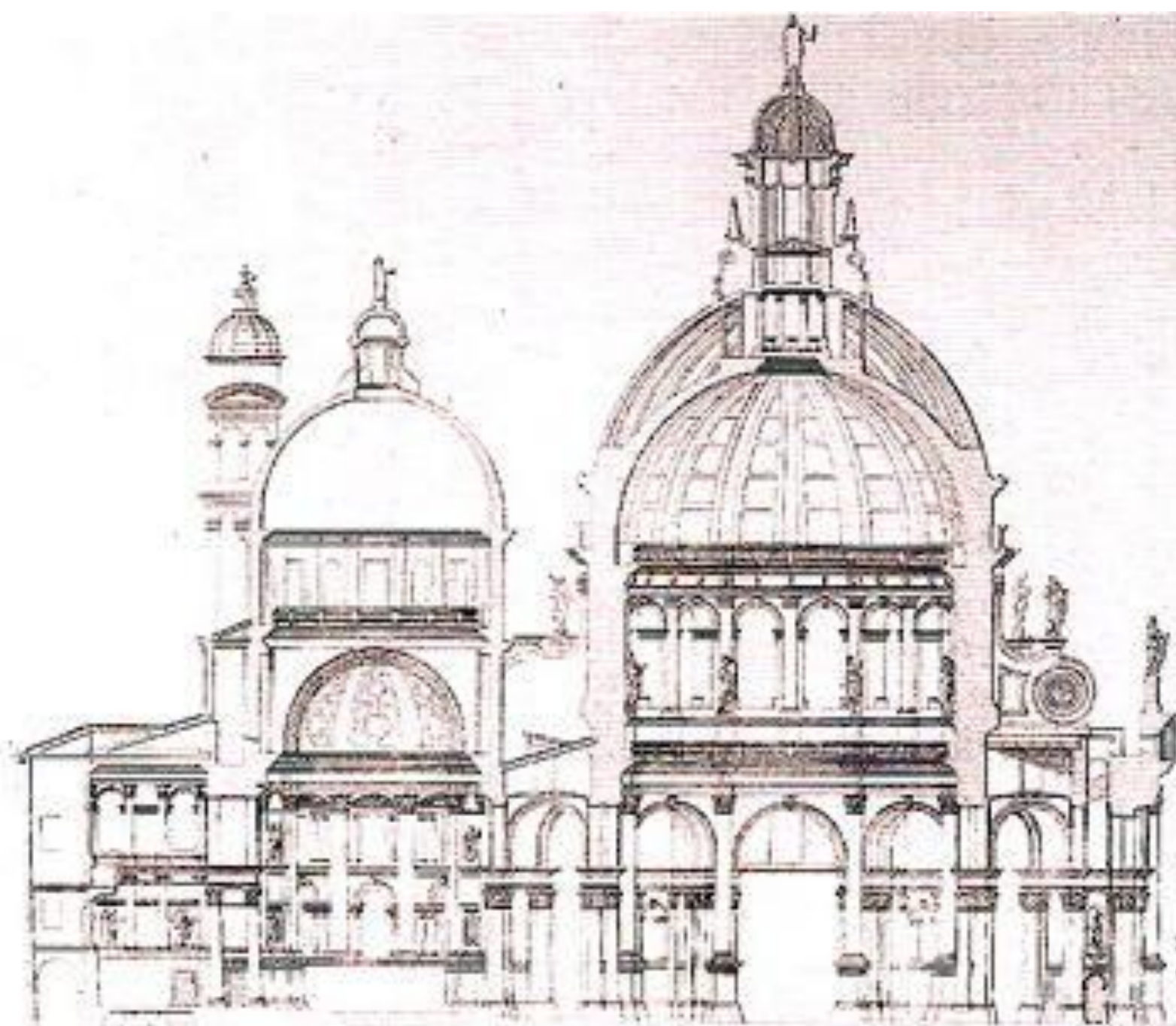
**Собор Санта -Мария делла Салюте
Венеция, 1631-1656 гг**



S. MARIA DELLA SALUTE, VENICE.













БАРОККО ВО ФРАНЦИИ



Жюль Ардуэн-Мансар

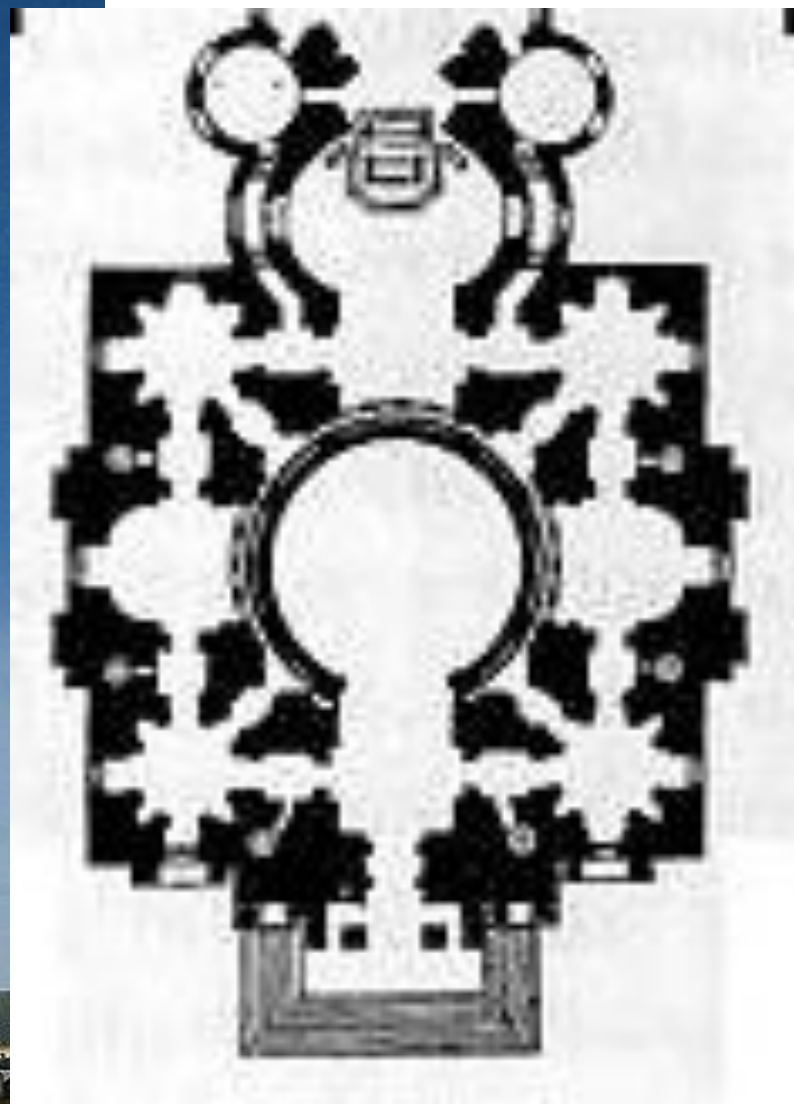
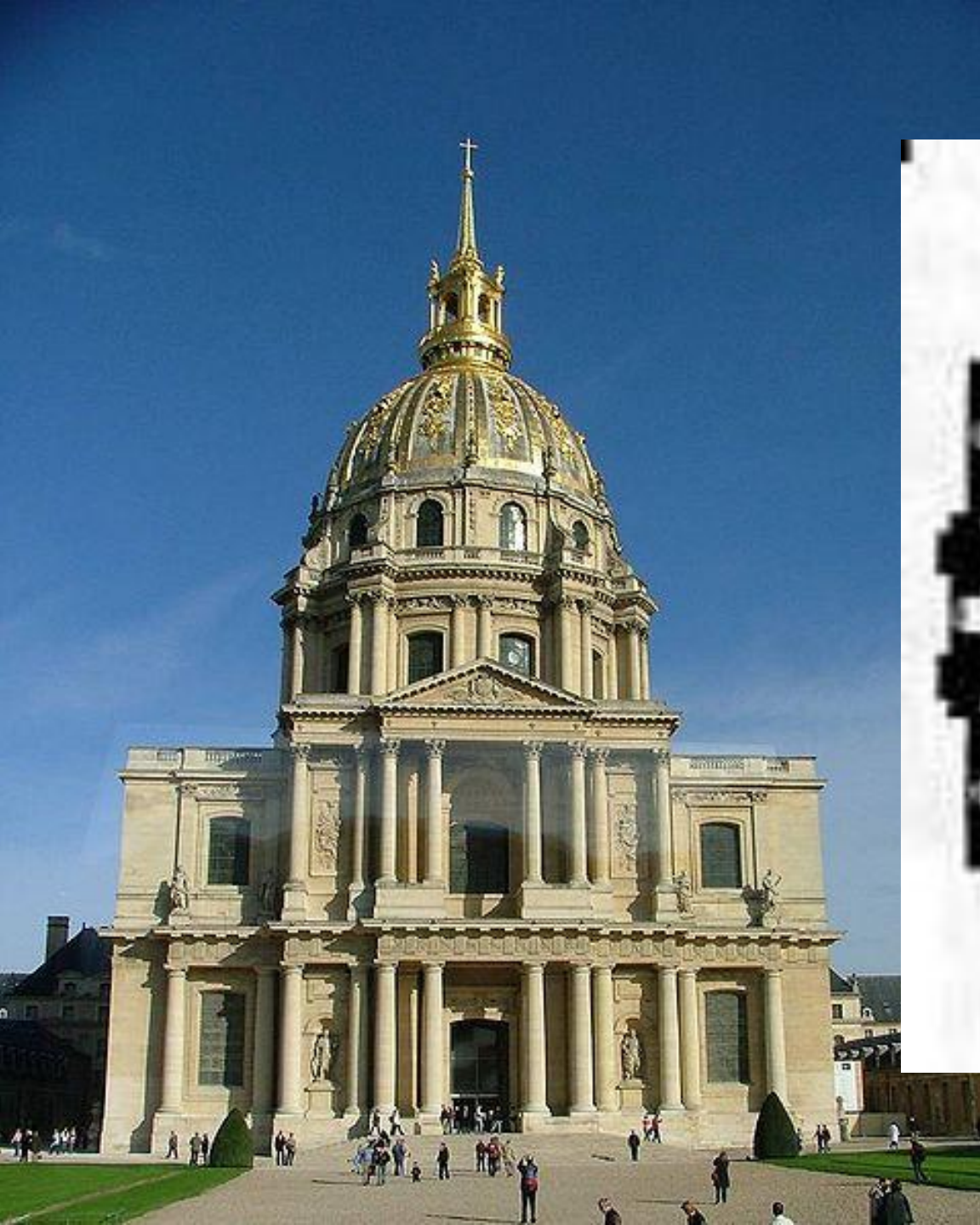
(1646—1708) — французский зодчий, придворный архитектор Людовика XIV, один из крупнейших представителей стиля барокко во французской архитектуре.

Учился у архитектора Либераля Брюана. Кроме того, унаследовал коллекцию планов и чертежей своего двоюродного деда Ф. Мансара.

Карьеру самостоятельного архитектора Ардуэн-Мансар начал с проекта дворца де Кланьи. Работа была замечена при дворе, что помогло молодому зодчему быстро пойти вверх. Службу при дворе Людовика XIV Жюль начал с проекта по расширению дворца в Сен-Жермен-ан-Ле, затем завершил строительство Большого Трианона в Версале. Самыми известными творениями Ардуэн-Мансара стали Собор Дома инвалидов, а также комплексы площадь Побед (нач. в 1684 г.) и Вандомская площадь (нач. в

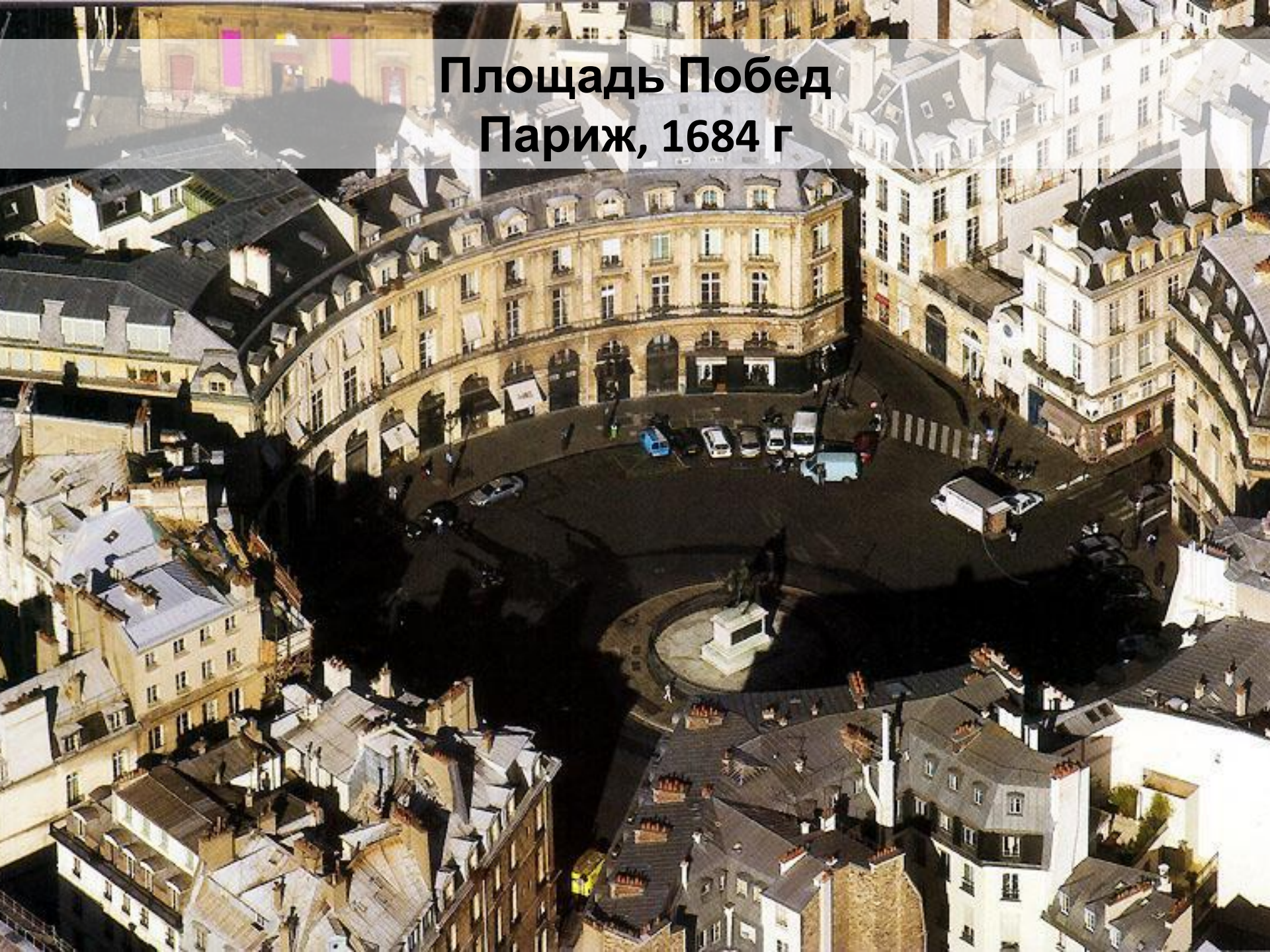
Собор Дома Инвалидов Париж, 1678 г

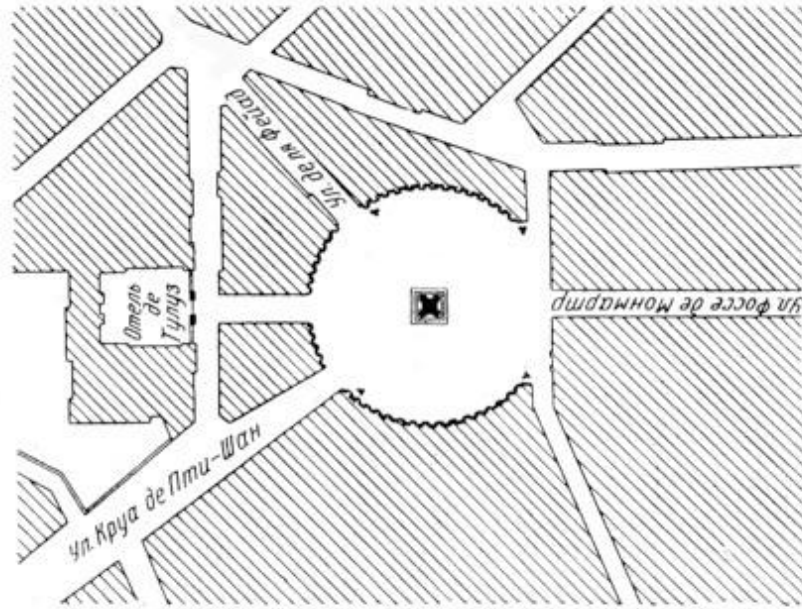






Площадь Побед Париж, 1684 г





Париж. Площадь Побед (Place des Victoires). План



Вандомская площадь
Париж, 1698 г



БАРОККО В АНГЛИИ



Джон Ванбру

(крещён 24 января 1664 — 26 марта 1726) — британский драматург и архитектор, самый значительный представитель английского барокко.

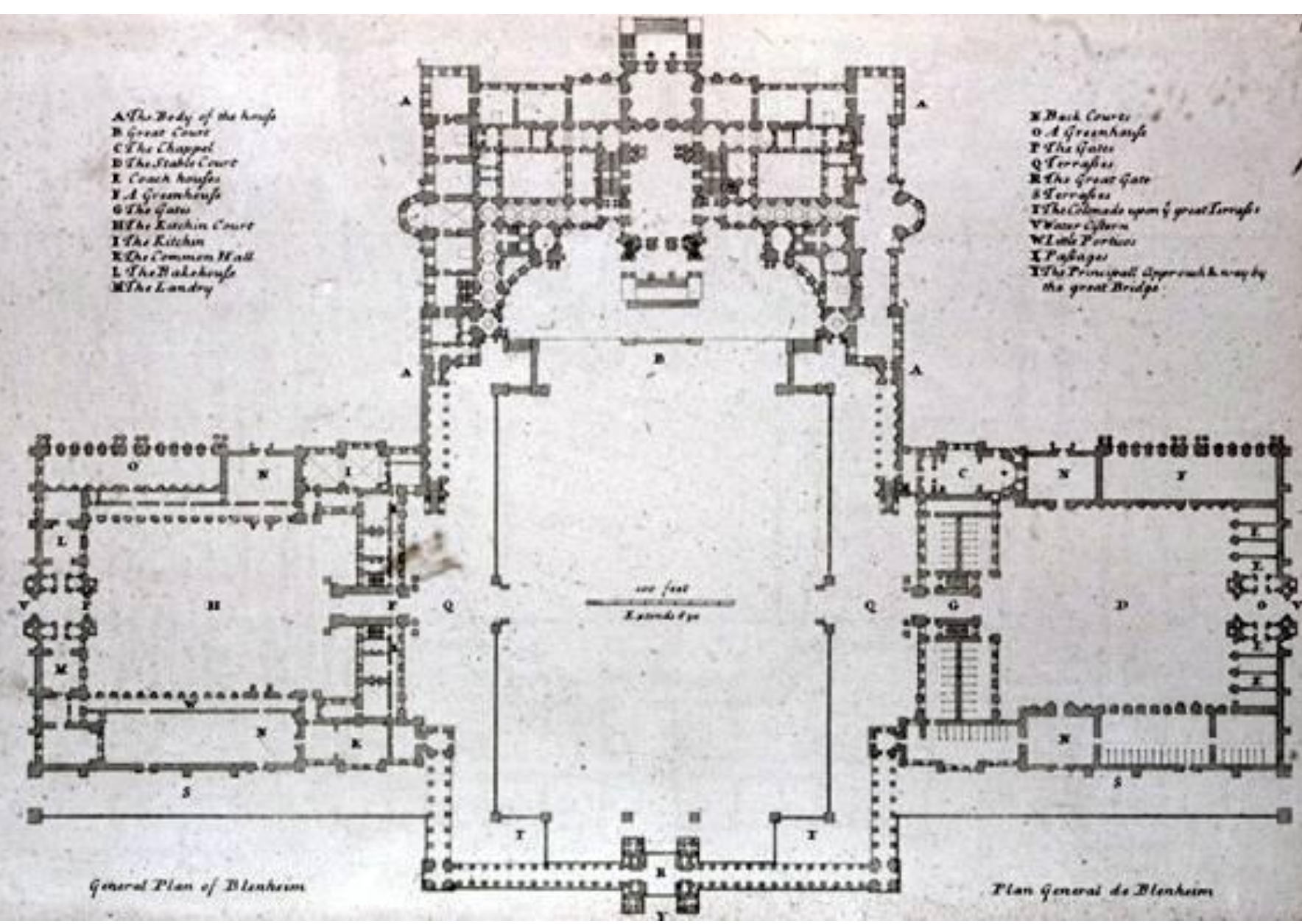
Его первым проектом был загородный дворец Касл Ховард. Уже в этой работе очевиден глубокий интерес к континентальному стилю барокко. Безграничную фантазию Ванбру и его пристрастие к драматическим эффектам систематизировал, ограничивал и вводил в практические рамки его ассистент и компаньон — Николас Хоксмур, опытный профессионал, долгое время работавший с Кристофером Реном. Их совместным шедевром стал Бленимский дворец (1705). После смерти Хоксмюра Ванбру продолжал проектировать в одиночку, причём его замыслы становились со временем всё более лаконичными и геометричными. Его последним шедевром считается усадьба Ситон Делавал в Нортумберленде — небольшой дом, производящий впечатление дворца улачным



**Дворец Бленхейм
Вудсток, 1705 г**

- A The Body of the house
- B Great Court
- C The Chapel
- D The Stable Court
- E Coach houses
- F A Greenhouse
- G The Gate
- H The Kitchen Court
- I The Kitchen
- K The Common Wall
- L The Bakehouse
- M The Laundry

- N Back Courts
- O A Greenhouse
- P The Gates
- Q Terraces
- R The Great Gate
- S Terraces
- T The Colonnade upon 6 great Terraces
- V Water Cistern
- W Little Porticoes
- X Pavilions
- Y The Principall Approach & way by the great Bridge



General Plan of Blenheim

Plan General de Blenheim





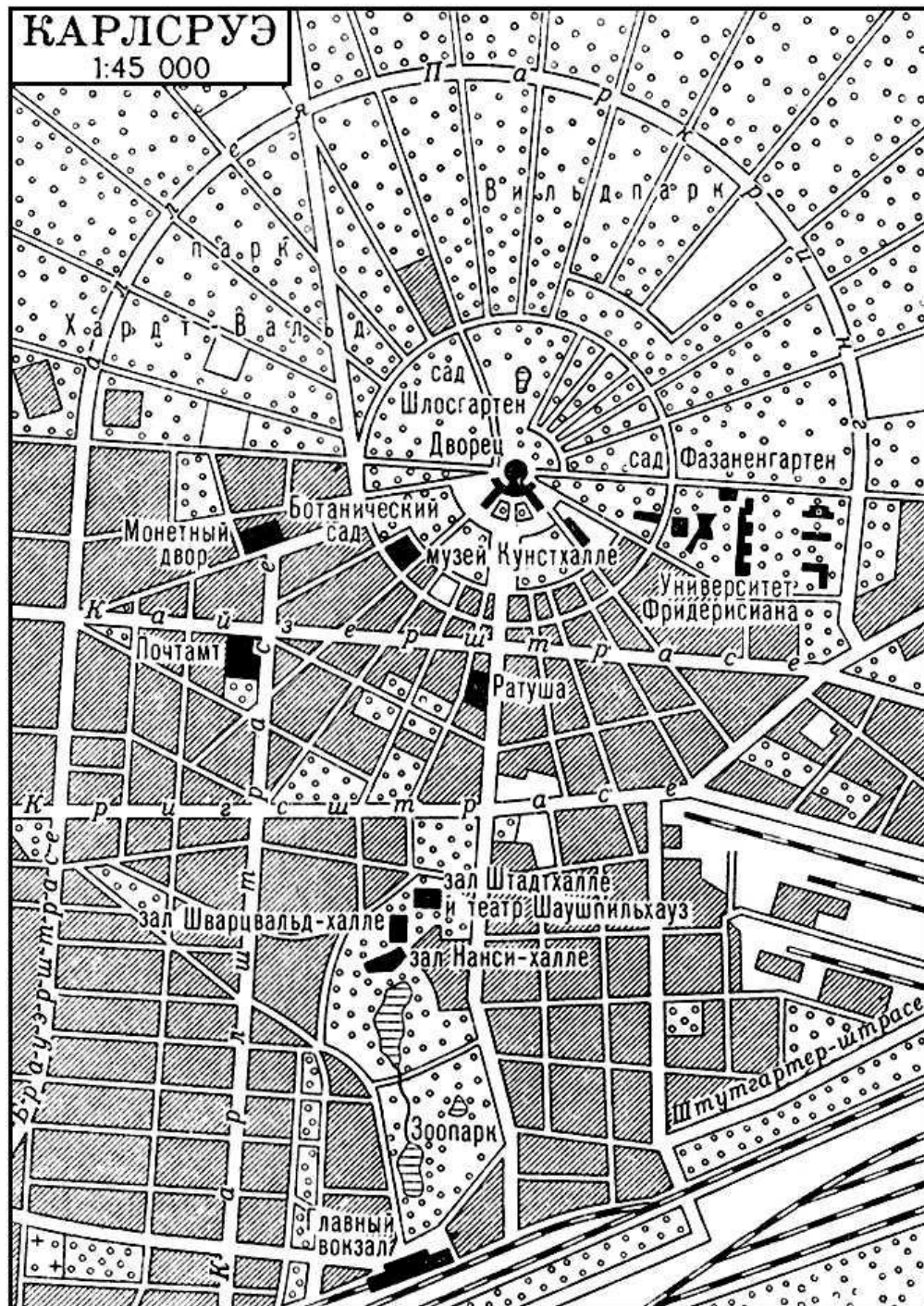




БАРОККО В ГЕРМАНИИ

Г.Карлсруэ, XVII в

**32 дороги сходятся
в дворцовой площади
с резиденцией маркграфа**







Иоганн Бальтазар Нейман

(27 января 1687 — 19 августа 1753) —
немецкий архитектор барокко и
рококо.

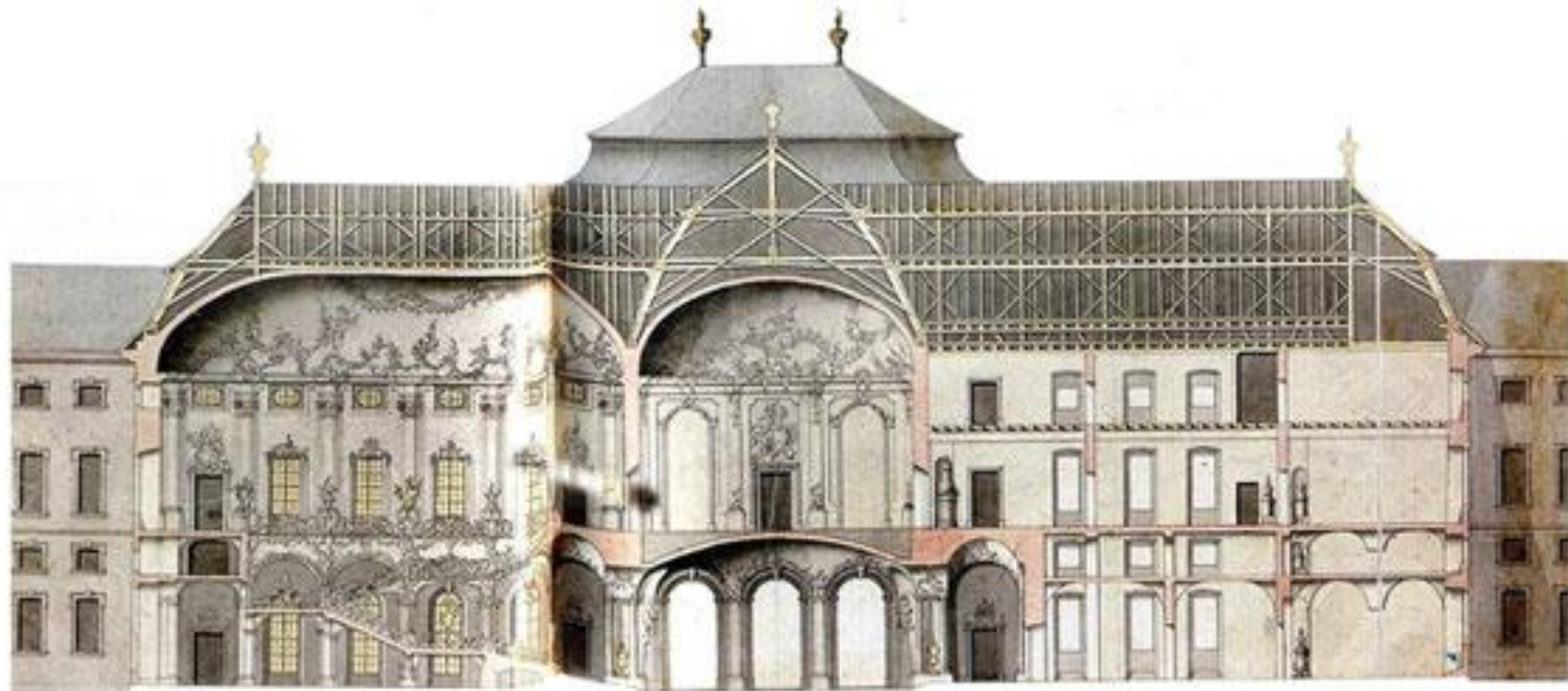


В 1717-18 гг. участвовал в качестве инженера в укреплении Белграда. В Вене Нейман ознакомился с образцовыми барочными сооружениями работы Иоганна Бернхарда Фишера фон Эрлаха и Иоганна Лукаса фон Гильдебрандта, сформировавшими его архитектурные пристрастия. В Милане Нейман познакомился с творчеством Гварино Гварини, которое повлияло в будущем на его признанное гениальным восприятие пространства. Некоторое время работал под руководством Андреаса Мюллера и Йозефа Грейзинга, а в 1719 г. новый архиепископ поставил Бальтазара Неймана во главе строительной службы вюрцбургского архиепископства.

Архитектурные взгляды Неймана формировались в совместной работе с другими архитекторами, как, например, Максимилиан фон Велдн, брат Эрлаха и



**Епископская резиденция
Вюрцбург, 1719-1744 г**







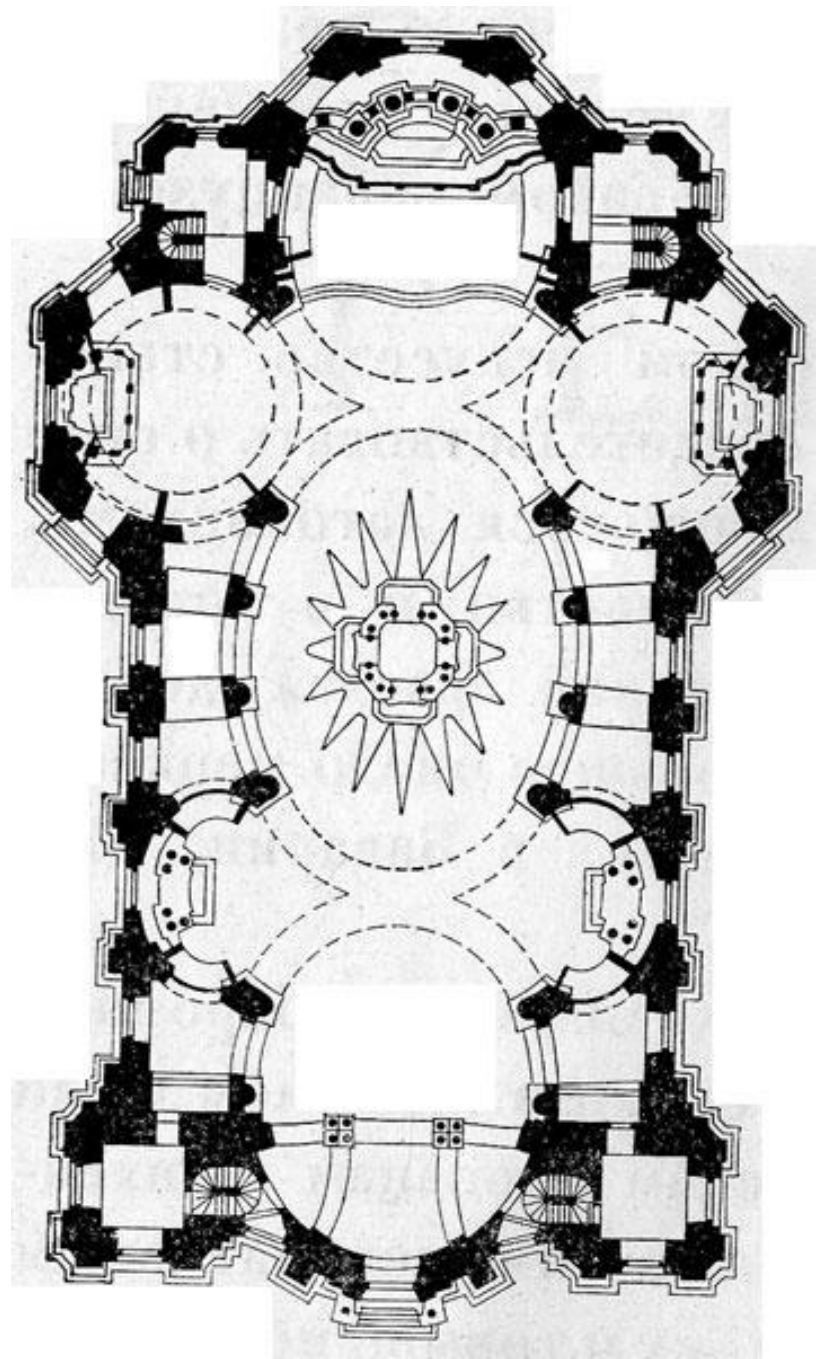








**Базилика Фирценхайлиген
Бамберг, 1743-1763 г**









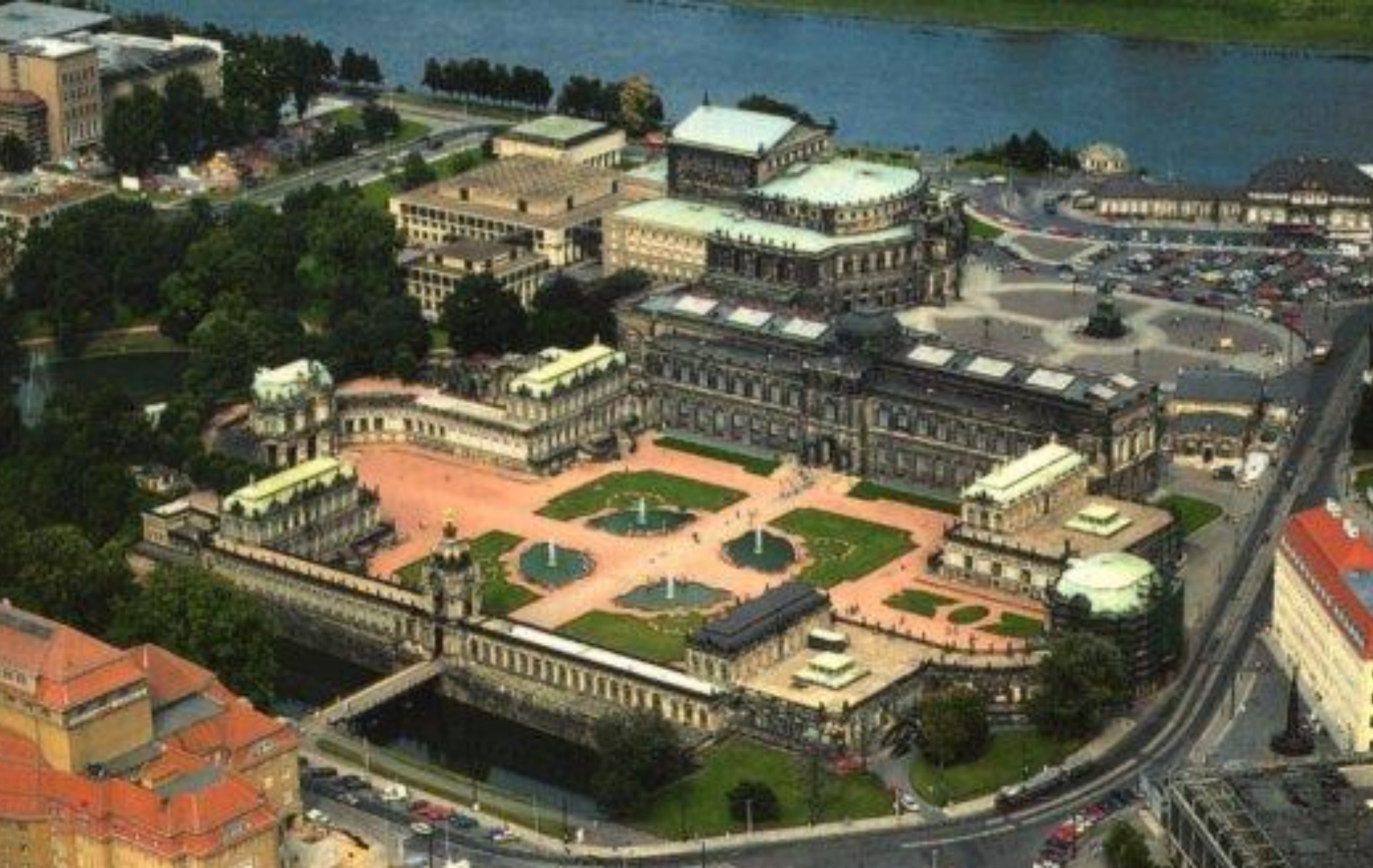


Матеус Даниэль Пёппельман

(3 мая 1662 — 17 января 1736) —
великий немецкий архитектор.

Творческая энергия и многогранная фантазия Пёппельмана, даже проявившись они только в Цвингере, конечно, не могли бы не оказать огромного воздействия на его современников. Однако его энергия искала себе выход не в одном, пусть и самом любимом произведении, и Пёппельман с легкостью гения и удачливостью фаворита переходил от одного заказа к другому.





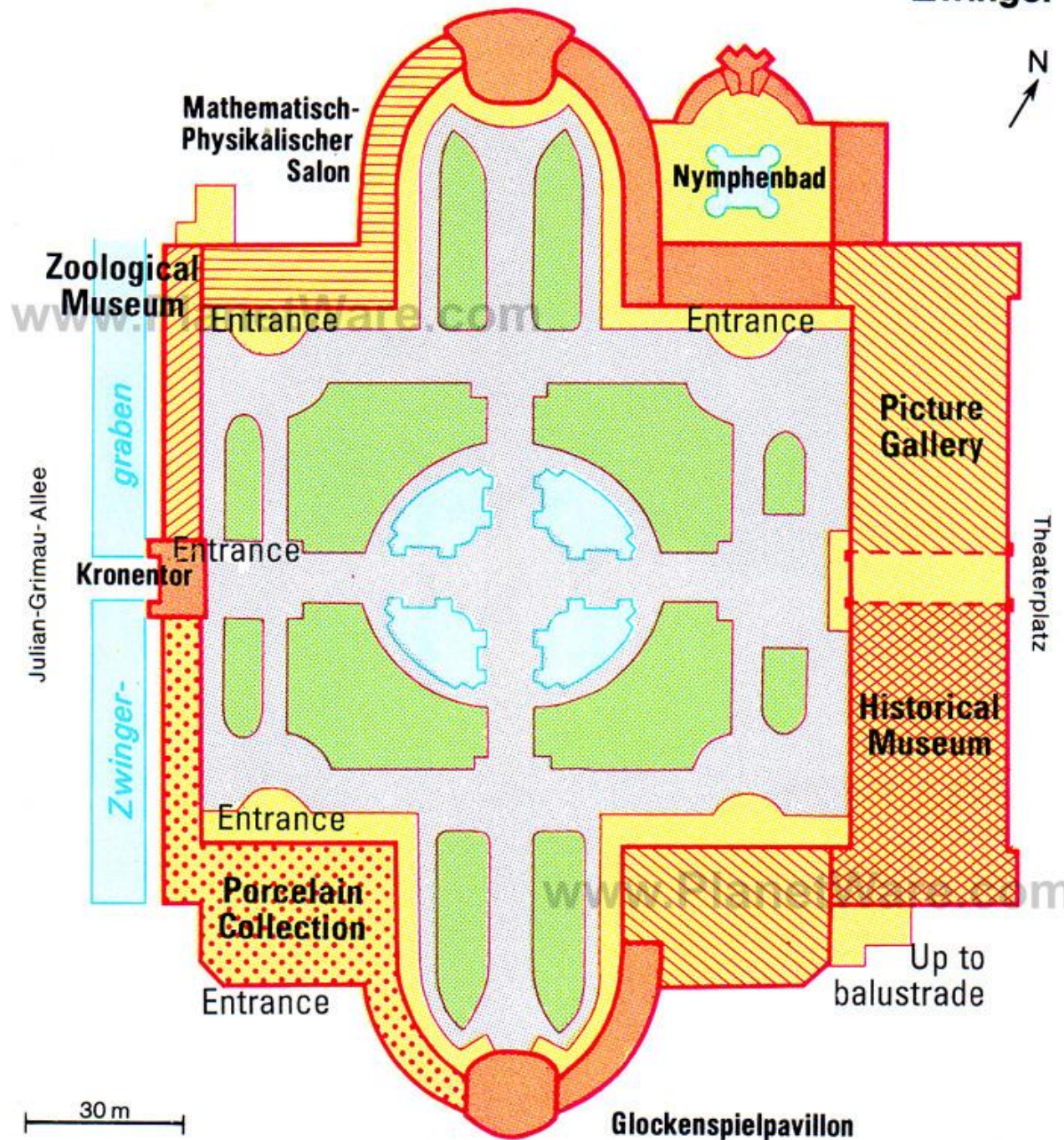
Цвингер
Дрезден, 1711-1722 гг



Dresden

Wallpavillon

Zwinger









«Ворота под короной»



Вальпавильон









Фонтан «Купальня нимф»

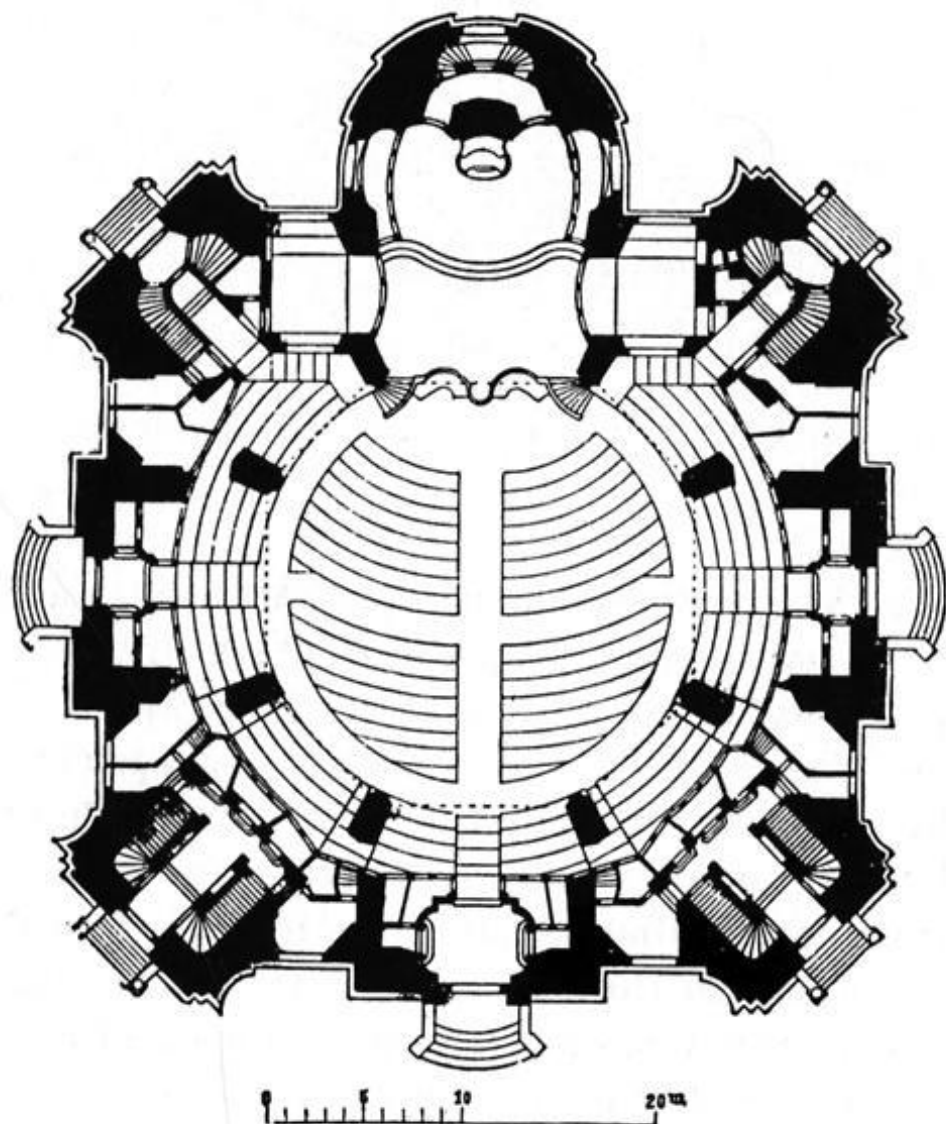
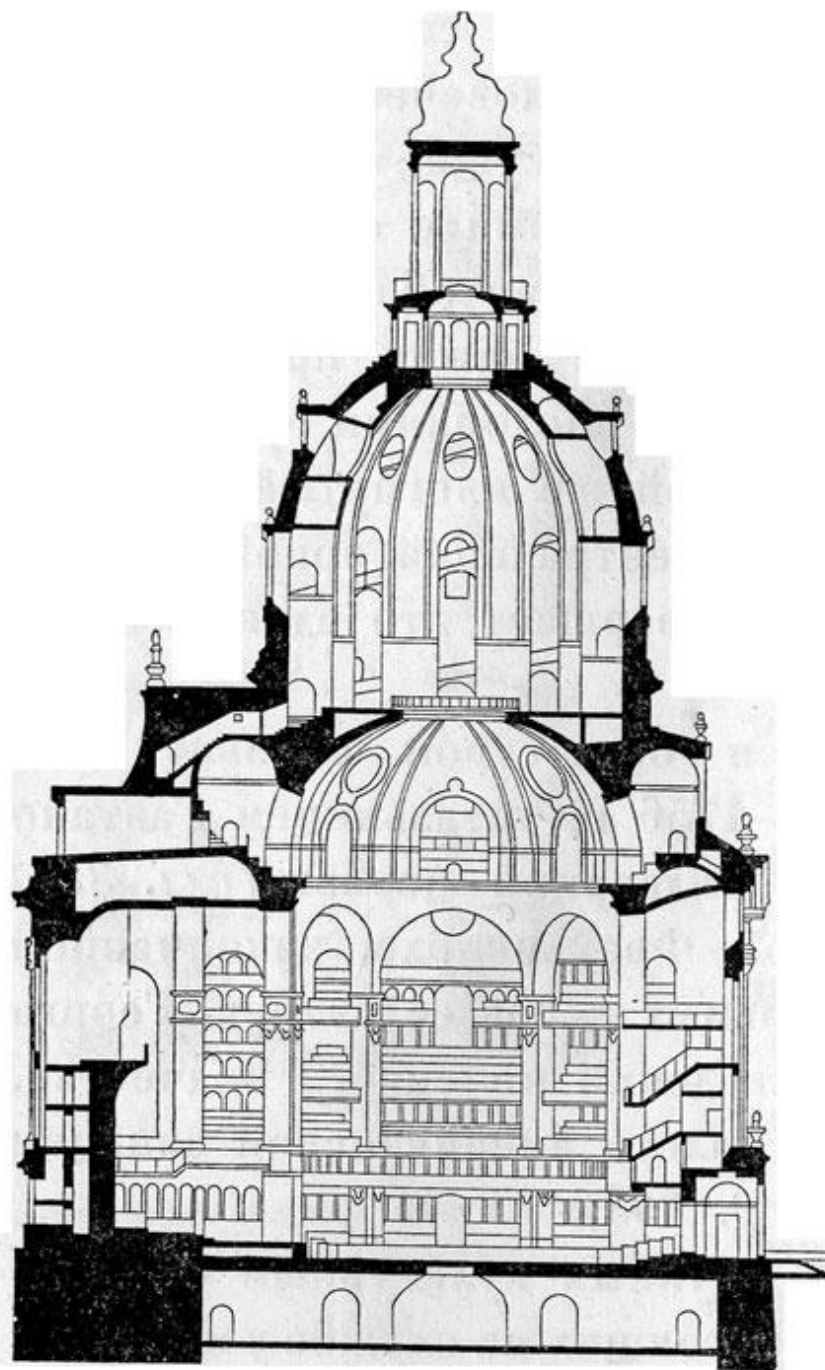






**Фрауэнкирхе
Дрезден, 1726-1743
(арх. Георг Бер)**









Собор Фрауэнкирхе (Frauenkirche), одна из самых значительных церквей Дрездена, и памятник Мартину Лютеру, разрушенные бомбардировкой города 13 февраля 1945 года. Памятник вскоре восстановили, а вот Фрауэнкирхе заново отстроили только в 1996—2004 годах.

Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф

(17 февраля 1699 - 16 сентября 1753) — немецкий архитектор.

С 1740 г. являлся главным хранителем королевских дворцов и парков. Жил и работал в эпоху господства стиля барокко, но считается предшественником раннего классицизма. Создал ряд изящных и простых фасадов зданий, интерьеры которых были прихотливо отделаны в стиле рококо.





**Дворец Сан-Суси
Потсдам, 1745-1747 гг**







Андреас Шлютер

(20 мая 1660 - 1714) — немецкий ваятель и зодчий, наиболее яркий и востребованный представитель раннего барокко в Германии.

В 1699 году Шлютеру поручили руководить сооружением большого королевского дворца в Берлине. К тому времени он был назначен главным архитектором.

В 1706 году, из-за интриг своего соперника Эозандера фон Гёте, Шлютер был отстранен от постройки большого дворца, но не лишился должности придворного скульптора.

За год до смерти Шлютер принял предложение Петра Первого, 1 мая 1713 года Андреас Шлютер подписал договор с Яковом Брюсом и переехал в Россию строить Санкт-Петербург в чине «директора строительства». Поселился в Летнем дворце, для которого выполнил ряд скульптур и рельефов.





**Королевский дворец
Берлин, 1698 г.**

A Baroque painting depicting a dramatic scene. In the foreground, a monk in a white robe lies on the ground, his head tilted back, eyes closed, and hands clasped in prayer. A skull and an open book are placed near his feet. In the background, a large, winged cherub sits on a cloud, pointing upwards. Other cherubs are visible in the sky. The scene is set outdoors with a large tree on the left and a building in the distance. The overall style is dramatic and emotional, characteristic of the Baroque period.

БАРОККО В АВСТРИИ

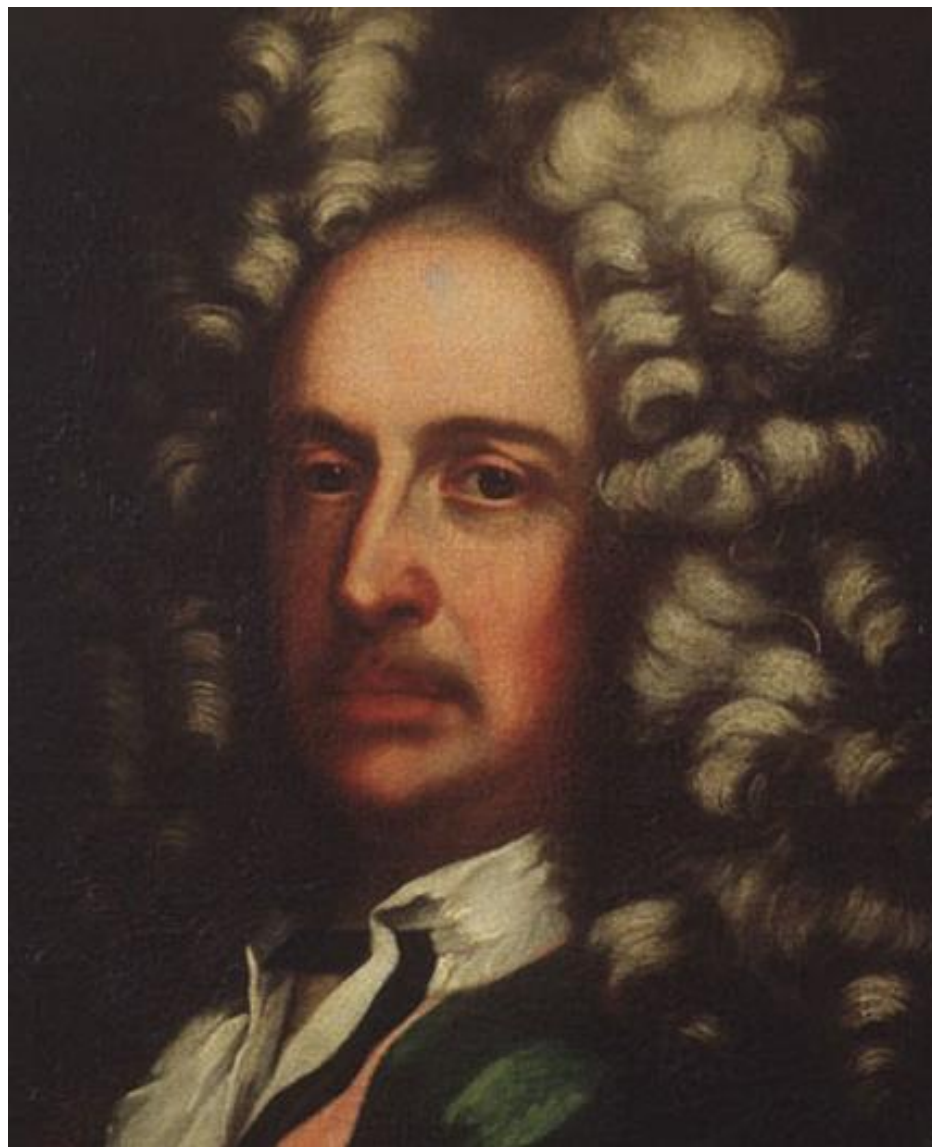
Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах

(20 июля 1656 — 5 апреля 1723) —

австрийский архитектор,
основоположник и ведущий мастер
габсбургского барокко.

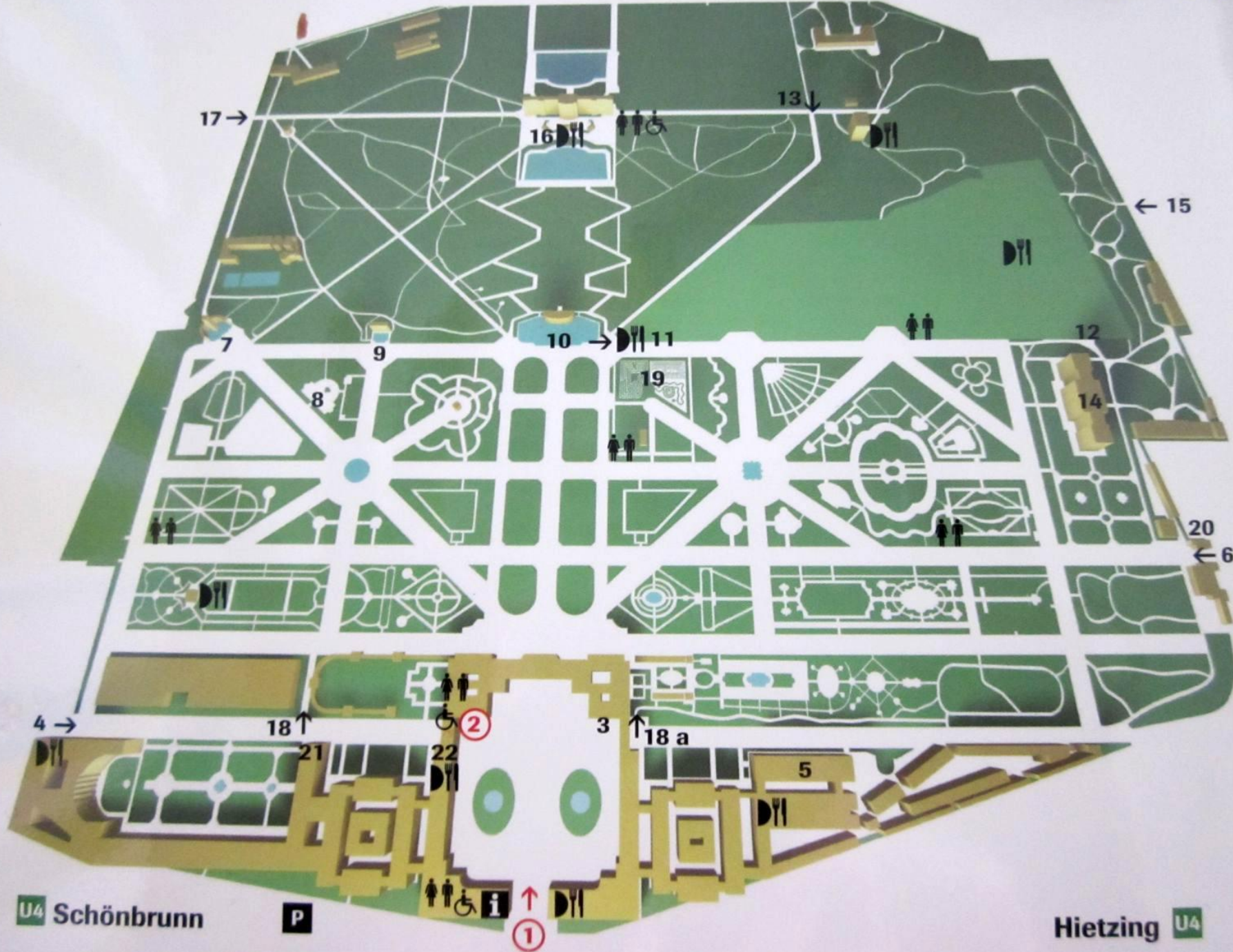
Среди наиболее важных проектов Эрлаха — императорский дворец Шёнбрунн, Зимний дворец Евгения Савойского, дворец Клам-Галласов в Праге, мавзолей Фердинанда II в Граце, здание манежа в Хофбурге и ряд церквей в Зальцбурге, перепланировкой которого он занимался. Разработал характерный тип центральноевропейского барочного дворца.

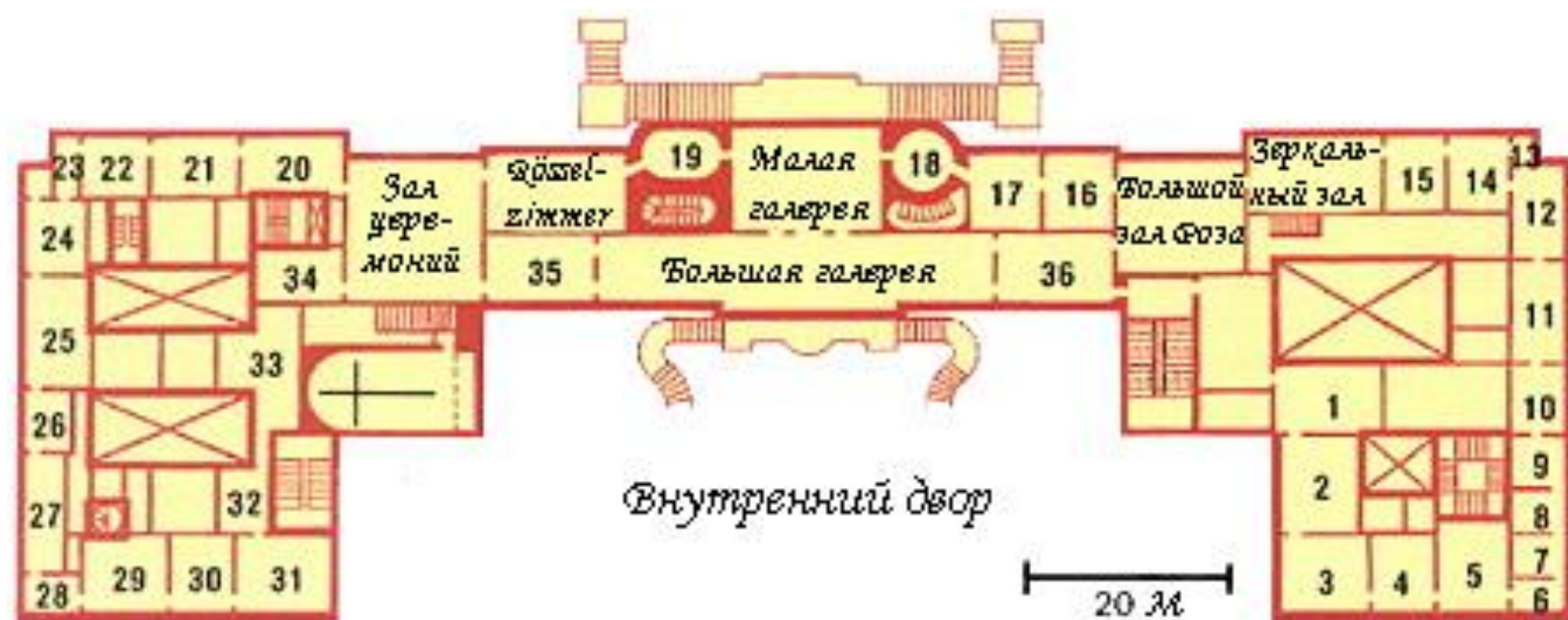
Итоговый проект — Карлскирхе в Вене — носит подчёркнуто эклектический характер, с расположенными по сторонам фронтона колоннами, которые в чём-то сродни минаретам. Незадолго до смерти Фишер фон Эрлах опубликовал первый в своём роде архитектурный атлас, в котором были воспроизведены и сопоставлены выдающиеся сооружения разных эпох и стран, от египетских пирамид до китайских





**Дворец Шёнбрунн
Вена, 1695 г**





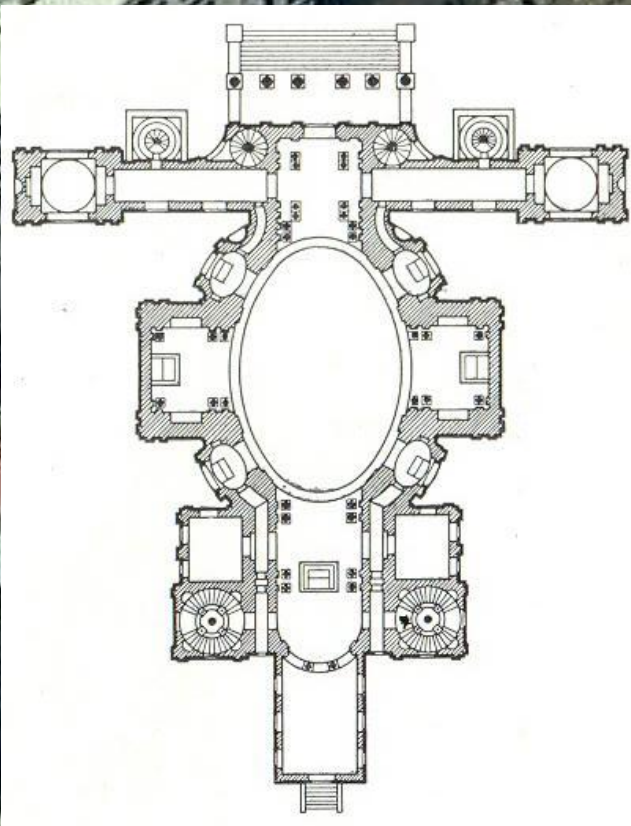
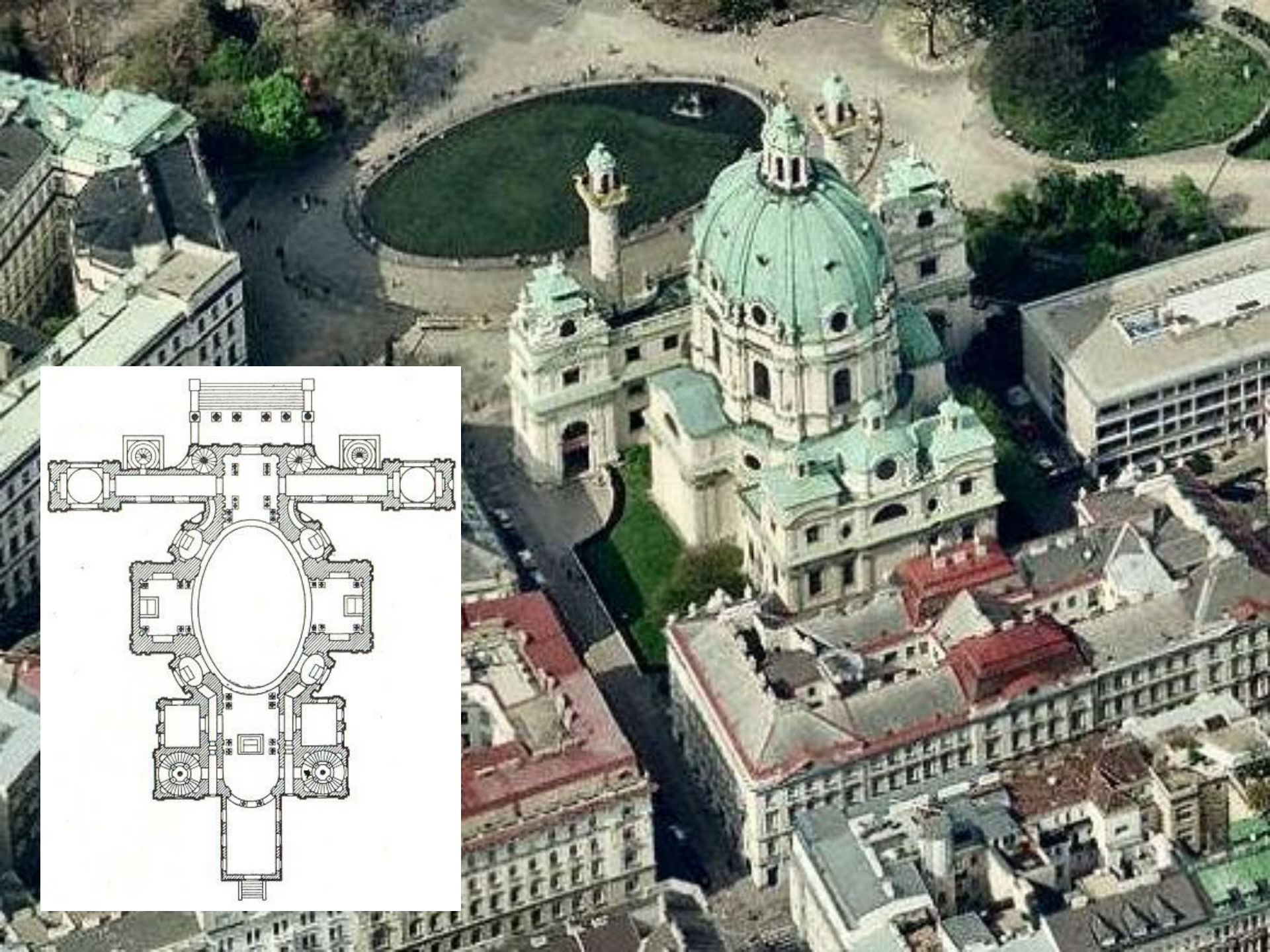






**Церковь св.Карла Борромея (Карлскирхе)
Вена, 1716-1737 гг**









Иоганн Лукас фон Гильдебрандт

(14 ноября 1668 — 16 ноября 1745) —
известный архитектор эпохи
австрийского барокко, военный и
придворный инженер.

Сочетал в своем искусстве влияния Эрлаха, Г. Гварини и французского барочного классицизма, однако разработал на этой основе оригинальные зодческие концепции, впечатляющие масштабностью пространственного мышления, строгой симметрической логикой планировки, а с другой стороны – богатством декоративных приемов. Среди его работ – дворцы Шварценберг, Даун-Кински, в Поммерсфельдене; перестройка дворца Мирабель в Зальцбурге; ряд храмов. Сотрудничал с Б.фон Нейманом в строительстве епископской резиденции в Вюрцбурге. Его главными шедеврами считаются венские дворцы, выстроенные для принца Евгения Савойского, – Нижний Бельведер и Верхний Бельведер, полные праздничного, мажорного величия. Хильдебрандт умел добиваться подобного впечатления виртуозной ритмикой архитектурных членений, зрительно облегчающих стену, а также с помощью пышного и разнообразного внутреннего





**Дворцовый комплекс Бельведер
Вена, 1714-1722 г**











БАРОККО В ИСПАНИИ



**Площадь Пласа Майор
Саламанка, 1729-1755 г. Арх. А.Чурригера**



**Собор Святого Иакова в Сантьяго-де-Компостела
Испания, XVIII в.**

