

ВВЕДЕНИЕ В ЛОКИНГ И ФАНК КУЛЬТУРУ



План лекции:

1 История:(Истоки фанк музыки, Формирование локинга, Локинг в массах)

2. Атрибуты фанка

3. Особенности локинга в разных странах

4. Фанк музыка (популярные, не очень популярные, отечественные)

5. Одежда и внешний вид фанк танцоров

6. Что- то)



1. История музыки и культуры



Место фанка в борьбе за права чернокожих

Музыка стиля "фанк" является прямым продолжением музыки "соул". Термин "соул" (душа) обозначал движение американских чернокожих в борьбе за свои права еще во времена рабовладения в США. Верующие американские рабовладельцы пытались тогда узаконить убийство чернокожих, утверждая, что они, как животные, не имеют души и поэтому Первая заповедь Христа не нарушается. Черные идеологи сделали факт наличия души у чернокожего основным моментом в борьбе за выживание. В результате возникли «соул-братства», а американские чернокожие стали называть друг друга соул-братьями или просто словом "соул".

История фанк музыки

1. Госпелы - (от [англ.](#) *Gospel music* — евангельская музыка) — жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети [XX века](#) в [США](#). <https://www.youtube.com/watch?v=WLxJjMPyIC0>



2. Блюз

Блюз (англ. Blues от blue devils - уныние, хандра) - вид афроамериканской светской, в основном вокальной, музыки [1]. Зародился в конце XIX века в афроамериканских сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «хлопковый пояс». Блюз сложился из таких его проявлений, как «рабочая песня», Холлер (ритмичные выкрики, сопровождавшие работу в поле), выкрики в ритуалах африканских религиозных культов (англ. (Ring) shout), спиричуэлс (христианские песнопения), Шант и баллады (короткие Стихотворные истории).

Кадиллак рекордс - художественный фильм про становление блюза.

Рекомендую к просмотру

Ритм-энд-блюз - музыкальный стиль песенно-танцевального жанра. Изначально, обобщенной название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930-1940-х годов.

В конце 1940-х годов словосочетание ритм-энд-блюз стало Официальным маркетинговым термином для обозначения современных, с элементом танцевального ритма, популярных направлений в музыке афроамериканских исполнителей США.

Ритм-энд-блюз способствовал появлению рок-н-ролла.

В 1969 Соул-музыка стала более широким понятием, включавших в себя музыку исполнителей разных рас и национальностей.

3. Rhythm and blues R&B

BEST SELLING

Soul Singles

★ STAR Performer—LP's registering greatest proportionate upward progress this week.

Billboard

This Week	Last Week	TITLE—Artist, Label & Number (Dist. Label) (Publisher, Licensee)	Weeks on Chart	This Week	Last Week	TITLE—Artist, Label & Number (Dist. Label) (Publisher, Licensee)	Weeks on Chart
1	2	INNER CITY BLUES (Make Me Wanna Holler) Marvin Gaye, Tamla 54308 (Motown) (Jobete, BMI)	5	26	16	STICK UP Honey Cone, Hot Wax 7106 (Buddah) (Gold Forever, BMI)	13
★ 2	5	THEME FROM "SHAFT" Isaac Hayes, Enterprise 9038 (Stax/Volt) (East/Memphis, BMI)	4	★ 27	36	I BET HE DON'T LOVE YOU Intruders, Gamble 4016 (Gamble-Huff, BMI)	7
3	4	YOU'VE GOT TO CRAWL (Before You Walk) 8th Day, Invictus 9098 (Capitol) (Gold Forever, BMI)	9	★ 28	45	YOU KEEP ME HOLDING ON Tyrone Davis, Dakar 626 (Cotillion) (Julio-Brian/Jadan, BMI)	2
4	1	TRAPPED BY A THING CALLED LOVE Denise LaSalle, Westbound 182 (Chess/Janus) (Ordona/Bridgeport, BMI)	12	★ 29	39	BLESS YOU Martha Reeves & the Vandellas, Gordy 7110 (Motown) (Jobete, BMI)	3
★ 5	11	HAVE YOU SEEN HER Chi-Lites, Brunswick 55462 (Julio-Brian, BMI)	3	★ 30	—	GET DOWN Curtis Mayfield, Curtom 1966 (Curtom, BMI)	1
★ 6	8	RESPECT YOURSELF Staple Singers, Stax 0104 (East/Memphis/Klondike, BMI)	5	31	29	GIVE THE BABY ANYTHING THE BABY WANTS Joe Tex, Dial 1008 (Mercury) (Tree, BMI)	9
7	3	THIN LINE BETWEEN LOVE & HATE Persuaders, Atco 6822 (Cotillion/Win or Lose, BMI)	13	32	28	PIN THE TAIL ON THE DONKEY Newcomers, Stax 0099 (East/Memphis, BMI)	9
8	6	MAKE IT FUNKY, PART 1 James Brown, Polydor 14088 (Dynatone, BMI)	11	33	33	A NICKEL & A NAIL O.V. Wright, Back Beat 622 (Don, BMI)	11
9	7	TIRED OF BEING ALONE Al Green, Hi 2194 (London) (Jac, BMI)	18	34	34	LOOK WHAT THEY'VE DONE TO LOVE Glass House, Invictus 9097 (Capitol) (Gold Forever, BMI)	6
10	10	SHE'S ALL I GOT Freddie North, Mankind 12005 (Nashboro) (Williams/Excelsior, BMI)	12	★ 35	40	CHOKIN' KIND Z.Z. Hill, Mankind 12007 (Nashboro)	5

4. Soul

Как новый вид музыки "соул" появился в середине 50-х годов XX века. Зародившийся в конце 30-х "ритм-энд-блюз" – черный городской электрифицированный блюз – получил название "рок-энд-ролл" для удобства его распространения среди белой аудитории. Некоторые представители "ритм-энд-блюза", объединив эту музыку с идеями духовных негритянских песнопений «спиричуэлз» и «госпелз», придали ей новое звучание. Так возник "soul".



Рекомендую к просмотру художественный фильм Ray про Рея Чарльза.

5. Фанк

Фанк, прежде всего, является танцевальной музыкой, что определяет его музыкальные особенности: предельная синкопированность партий всех инструментов (синкопированный бас называется "фанкующим"), пульсирующий ритм, кричащий вокал, многократное повторение коротких мелодических фраз.

Funk с начала 70-х и до наших дней - это музыканты разных поколений, такие как Джеймс Браун (James Brown), Арета Франклин (Aretha Franklin), Пола Абдул (Paula Abdul), The Imagination, Freak Power, Brand New Heavies, EarthWind&Fire, Tower Of Power, Jamiroquai, Масео Паркер, Майкл Джексон и много других классных исполнителей, создающих оригинальную музыку, в которой зачастую нелегко различить корни - фанк 60-70х.

Рекомендую к просмотру : Джеймс Браун - Путь наверх

ИСТОРИЯ ЛОКИНГА

Локинг появился в начале 70-х годов в Лос-Анджелесе. Своим появлением этот стиль обязан человеку, по имени Дон Кэмпбелл.

Дон, с помощью друга, который показывал ему движения различных стилей, безуспешно пытался научиться танцевать. И вот однажды вечером, на дискотеке в его колледже он решил станцевать то, чему научился. Дон вышел в круг и начал танцевать все подряд элементы, какие только он помнил, из разных стилей, при этом, частенько забывая то или иное движение и замирая посреди танца, чтобы вспомнить, что же нужно делать дальше. Глядя на это, один парень, который в колледже считался одним из лучших танцоров, подошёл к Дону и назвал его "Campbell-lock". Само слово "lock", в переводе с английского, обозначает "остановка" или "замок". Дону понравилась эта идея, и он продолжал танцевать с такими вот остановками (locks)



Дон на этом не остановился и продолжал развитие своего собственного стиля, он подумал, что почему бы все его недостатки в танце не выдать за достоинства и собственную стилистику.

Вскоре стиль Дона стал завоёвывать себе поклонников, люди слышали о нём и приходили на вечеринку посмотреть как он двигается, соперники боялись его, он выигрывал всё новые и новые танцевальные состязания. Сам Дон начал называть свой стиль Кэмпбэллокинг (Campbellocking) или же просто локинг.



Вскоре Дон со своим стилем попал на знаменитое американское шоу "Soul Train". Локинг начал выходить в массы, после чего Дону предложили создать свою команду танцоров в этом стиле для большей его популяризации, что он и сделал. Команду Дон назвал "The Campbellock Dancers", впоследствии переименованную в "The Lockers".

ВИДЕО № 2 Soul Train Line Dance - O'Jays 'Love Train'

<https://www.youtube.com/watch?v=JtfNwz-l6gw>

2. Атрибуты фанка

Полоски у локера - это символ причастности к фанковым стилям танца, именно к локингу. Можно носить что угодно, но круто хотя бы какую-нибудь мелкую фигуречку полосатую иметь, в знак того что ты знаешь о корнях.

Одежда: Т.к. Проект Soul TRain был направлен на разные аудитории, в том числе и детские - откуда и эта одежда с нелепыми шляпами и костюмами. Сам локинг не подразумевает этого. В наши дни так точно

- 
1. Олдскул The Lockers & Electric Boogaloo (<http://qoo.by/2MmP>) №3
 2. Азиатский стиль <http://qoo.by/2Mmy> (Lock and Lol) №4
 3. Российский женский <http://qoo.by/2MmD> (Москитосы) №5
 4. Российский мужской <http://qoo.by/2MmL> (Вован гудым) №6
 5. Азиатский женский <http://qoo.by/2MmO> (Cio) #7
 6. Франция <http://qoo.by/2MmQ> <http://qoo.by/2MmU> (Plock, LissFunk) #8,9
 7. Европейский <http://qoo.by/2Mn1> (A-train) #10
 8. Американский <http://qoo.by/2Mn6> (Firelock Hurricane) #11

Локинг тогда и локинга сейчас

DON CAMPBELL создал Campbellocking, и он утверждает, что Campbellocking - это танец вольного стиля, где вы можете делать то, что хотите! Он утверждает, что нет структуры и что отрицает какие-либо основы или фундамента у Локинга ... Это Campbellocking из того, что я понимаю, и не стоит отрицать, что DON CAMPBELL является создателем, и он начал все это.

С другой стороны, после того, как DON создал Campbellocking, некоторые из других пионеров и новаторов танца наблюдали за ним, и начали добавлять свои подписи в структуру, в которой все они основаны и основаны на Дон

Теперь танец развивается! Он начинает иметь подписи, основы и базу. Танец эволюционирует от создания DON до ART FORM. Все локеры, использующие подобную «структуру» и подобные «движения фундамента», и развивают индивидуальный стиль вокруг него, если вы смотрите группу Дона «Campbellockers» Дон является единственным танцем с его чистым стилем Campbellocking, остальная часть группы используют аналогичные ходы и аналогичную структуру

Gemini о Локинге в наши дни



...продолжение

Сегодня я вижу Campbellockers и Lockers, 2 философии, 2 видения, 2 пути, и оба они исходят от гения DON и стиля, который он создал Campbellocking.

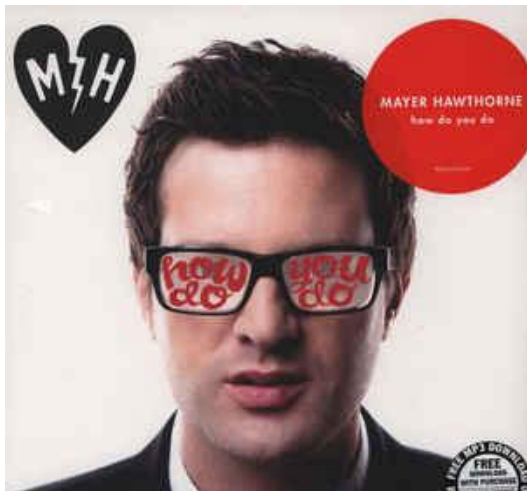
Campbellocking родила Locking, и оба они нужны ... Концепция Locking отличалась тем, что она включала в себя движения, созданные другими пионерами, которые были установлены многими во всем мире. Эти люди помогли танцевать «выжить», главным образом из-за тех движений, структуры и техники, которые преподавались и использовались в шоу, фристайлах, битвах, хореографии, много лет до сих пор

Я считаю, что в настоящее время большинство конфликтов, непонимание, проблемы и негативность на сцене происходят из-за разницы. В настоящее время многие видят Campbellockers без «техники блокировки или основанного на фундаментах и фундаменте», а некоторые видят, что Lockers «слишком технические и не хватает фанка» «который я слышал много раз с обеих сторон

4. Музыка фанк в наши дни

BRUNO MARS





thundercat



Chromeo





5. Внешний вид локеров





Немного юмора..)



Сделал «Ур»

ожидание

реальность



ВСТАЛ С ПОЛУ ШПАГАТА



БЕЗ РУК

risovach.ru



Танцую Locking.Point сюда



Эй, тебе говорю!



Point сюда!



Хули тут танцевать то?!

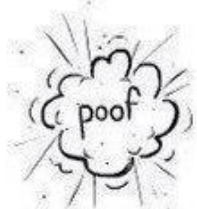
risovach.ru



Хочу танцевать хоп
как Бог



Я локинг
танцую



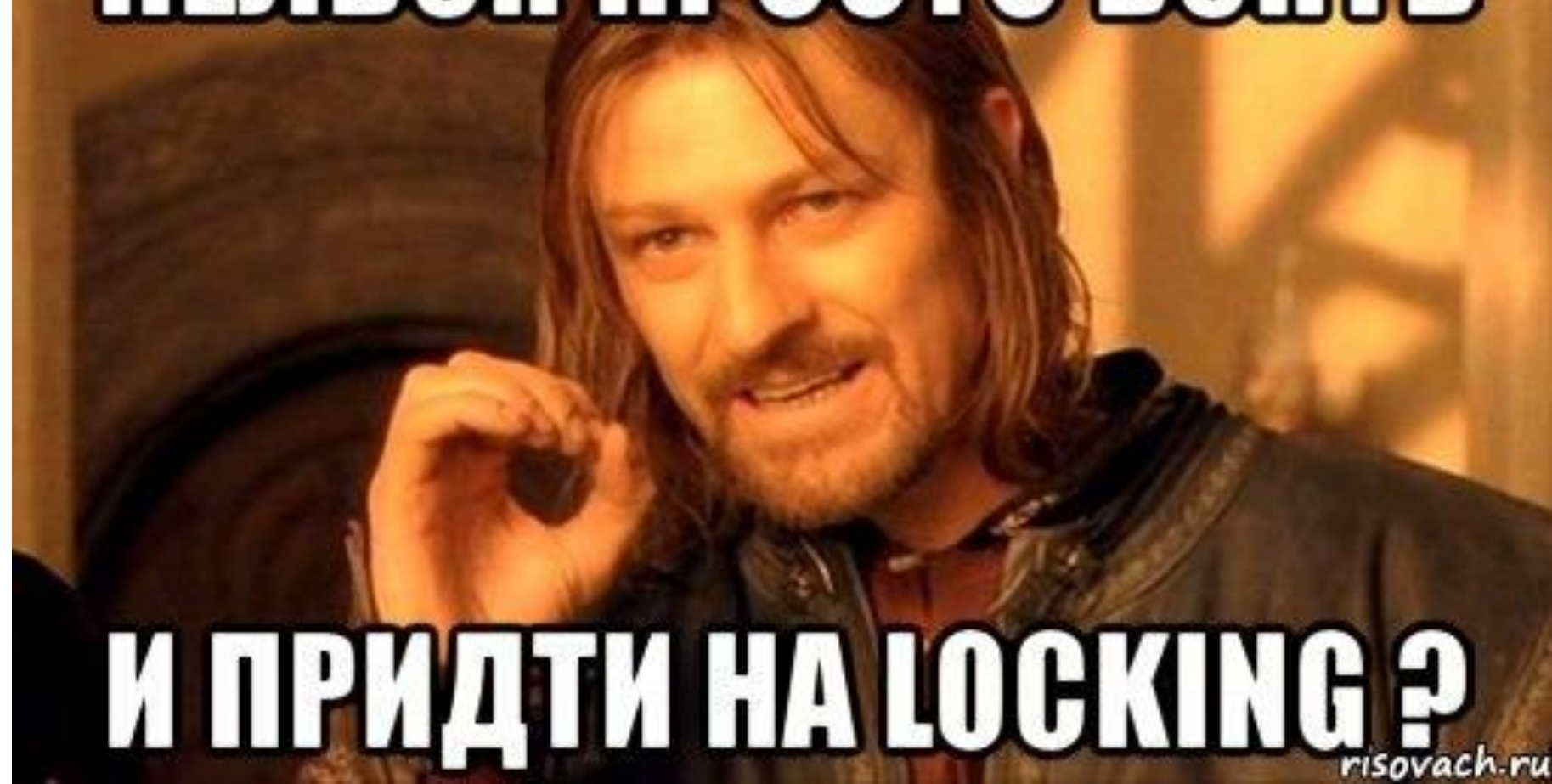
Место локинга в эволюции урбан стилей

И напоследок, 2 крутейших видео

1) Фанк энергия во плоти <http://qoo.by/2MnA>

2) Salah как руководство по Cambelocking <http://qoo.by/2MnC>

НЕЛЬЗЯ ПРОСТО ВЗЯТЬ



И ПРИДТИ НА LOCKING ?



That's all Folks!

Если вам была полезна эта лекция, или вы её полностью или частично использовали , мне будет очень приятно услышать от вас спасибо, за проделанный труд.

Не позиционирую данный материал как панацею или руководство. Это моя презентация для людей которые в культуре недавно. Видео выбраны субъективно, как примеры танцоров из разных стран, а не в значении, что вся страна так танцует.

Я тут : <https://vk.com/bboypanada>