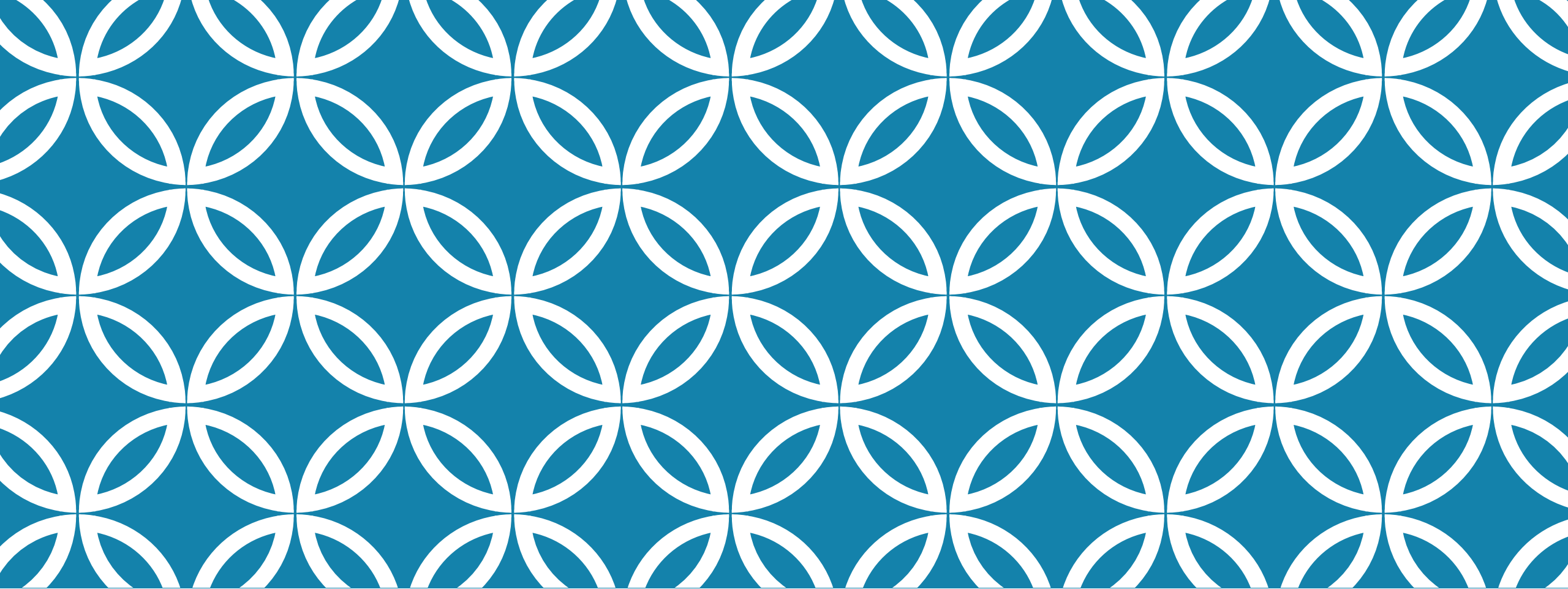




РУССКИЕ БОГАТЫРИ

ПРЕЗЕНТАЦИЮ
ПОДГОТОВИЛ:
УСТИНОВ СЕРГЕЙ
СЕРГЕЕВИЧ

ПОИМЕННЫЙ СПИСОК РУССКИХ БОГАТЫРЕЙ

- 1) Алёша Попович 2) Аника Воин 3) Василий Буслаевич
- 5) Василий Казимирович 6) Василий Окулович 7) Волот
Волотович
- 8) Волх Всеславьевич 9) Данило Ловчанин 10) Добрыня
Никитич
- 11) Дунай Иванович 12) Дюк Степанович 13) Ермак
- 14) Иван Данилович 15) Иван Годинович 16) Иван Гостиный
- 17) Илья Муромец 18) Колыван Иванович 19) Микула
Селянинович
- 20) Михайло Данилович 21) Михайло Козарин 22) Молофер
- 23) Никита Кожемяка 24) Полкан Богатырь 25) Садко Купец





Картина Виктора Васнецова «Три богатыря». Васнецов работал над картиной около двадцати лет.

23 апреля 1898 года она была закончена и вскоре куплена П.М. Третьяковым для

АНИКА-ВОИН

*Задира, хвастающийся своей силой,
но неизменно терпящий поражение*

В одном из произведений русской народной поэзии, «духовном стихе» об Анике-воине, рассказывается о воине, который гордился своей силой и хитростью, но, встретив Смерть, испугался и был побежден ею. Имя Аника состоит из двух частей: а-ника (Ника в греческой мифологии — богиня победы, а — сокращение от слова «анти»), то есть «неимеющий победы». Оно стало символом задиры, хвастающегося силой, а на деле не умеющего постоять за себя.

Эх вы, Аники-воины!
Со стариками, с бабами
Вам только воевать!
Н. А. Некрасов.
«Кому на Руси жить хорошо»





• АЛЁША ПОПОВИЧ •

Алёша Попович — фольклорный собирательный образ богатыря в русском былинном эпосе. Алёша Попович как младший входит третьим по значению в богатырскую трицу вместе с Ильёй Муромцем и Добрыней Никитичем. Ему свойственны удаль, натиск, сметливость, находчивость, хитроумие. Умел играть на гуслях. Обыкновенно считается, что историческим прототипом Алёши Поповича послужил ростовский боярин Александр (Олеша) Попович. Согласно летописям, это был знаменитый «храбр» (отборный воин), служивший сначала Всеволоду Большое Гнездо, а затем его сыну Константину Всеволодовичу против его брата и претендента на владимирский стол Юрия Всеволодовича, причём Александр Попович сразил в поединках нескольких лучших воинов Юрия. Со смертью Константина и вокняжением Юрия (1218) он отъехал к киевскому





Василий Буслаев — новгородский герой, представляющий собой идеал молодецкой безграничной удали. Это самый знаменитый из персонажей фольклора, носящих имя Василий. С юных лет для Васьки нет никаких стеснений; он всегда делает так, как ему вздумается, не обращая внимания на тот вред, который приносят его поступки. Настроив против себя большинство новгородцев, он собирает дружину из таких же сорвиголов, как он сам, и буйствует всё более и более; только мать его имеет над ним хотя бы тень власти. Наконец, подзадоренный на пиру, Василий бьётся об заклад, что будет биться во главе своей дружины на Волховском мосту со всеми новгородскими мужиками. Бой начинается, и угроза Василия избить всех противников до единого близка к осуществлению; только вмешательство матери Василия спасает новгородцев. Второй из посвящённых Василию Буслаеву былинных сюжетов изображает этого героя уже не юношей, но зрелым человеком. Чувствуя тяжесть своих грехов, Василий отправляется их замаливать в Иерусалим. Но паломничество к Святым местам не меняет характер героя: он демонстративно нарушает все запреты и на обратном пути гибнет самым нелепым образом, пытаясь доказать своё молодечество. Василий Буслаев олицетворяет могущество самого Новгорода, тогда как Садко олицетворением его богатства.



Виктор Васнецов
Витязь на распутье.
1882

Холст, Масло. 167 × 308
см картина писалась 12
лет



Василий Казимирович является в былинах, посвященных Добрыне. В них, по повелению Владимира, Добрыня, вместе с братом своим Иваном Дубровичем и Василием Казимировичем, посылается в Орду. Здесь Василий Казимирович представляется довольно странным лицом, так как он не участвует ни в каких подвигах, а только распоряжается всей поездкой. К нему обращается Владимир, ему поручает везти дань, и только потом он сам выбирает себе товарищей. В Орде он тоже постоянно выступает на первый план и он же унимает молодецкую удаль Добрыни и Ивана. Вследствие всего этого Старос сравнивает эту былинку с эпизодом Рамаяны, а Василия Казимировича с отшельником и наставником Рамы и Лакгимана Висвамитрой. Хомяков в Василии Казимировиче видел тип дьяка, грамотея. Это воззрение находит подтверждение в том, что он одет всегда в одежду с длинными полами, Василий Казимирович является в другой раз в былинах, когда вместе с Дунаем едет за невестой для Владимира: здесь он является уже в другой роли, простого помощника, паробка в отношении к Дунаю. Равный другим богатырям является



Былина о Василии Окуловиче и Царе Соломоне создана на основе апокрифического "Сказания о Соломоне и его неверной жене". В сказании о Соломоне рассказывается о том, как жену Соломона Соломонию прельщает и увозит в свое царство в разных вариантах Китоврас, царь Пор или кипрский царь. Соломон отправляется на поиски жены. Но благодаря ее предательству схвачен, и приведен на казнь. Однако Соломону удастся послать сигнал войску, которое приходит для его спасения. Похититель и Соломония предаются смерти. В былине роль царя Пора-Китовраса играет Василий или Иван Окулович, прозвище которого происходит, как я полагаю, от распространенного прозвища Окул (по Далю - хвостун, обманщик). Однако в сравнении с апокрифом появляется новый персонаж - гость заморянин Таракашка, который и является в ней главным зачинщиком всего действия.





1914 г. Холст, масло. 119 х 142,5 см.
Дом-музей В. М. Васнецова Москва, Россия

Волот Волотович

Волот - древнерусское слово, означающее "великан". Этот мифологический образ является общемировым и восходит к сказаниям разных народов об исполинах, некогда населявших Землю. Буря-богатырь сражался с ветрами, Горыня, или Вертогор, ворочал гигантские горы, Дубыня, или Вертодуб, вырывал с корнем самые могучие дубы, у Бородыни была такая борода, что целую реку накрывала, а усы Усыни на семь верст тянулись. Они были вскормлены лесными зверями, а повзрослев, победили ужасного змея. У этих великанов были жены - волотки — великанши, богатырки. Баба - Алатырка, например, ни в чем не уступали мужьям, а разъярившись, даже превзойти их могли. Древние курганы, под которыми упокоились исполины,





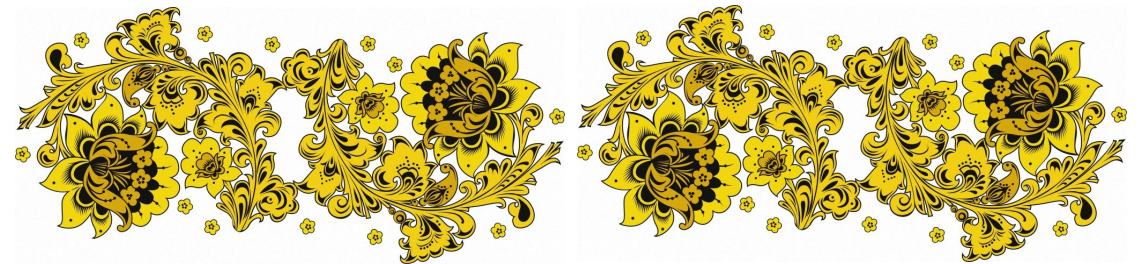
Вольга Святославич
(также **Волх Всеславьевич**) — богатырь,
персонаж русских былин.

Основными отличительными чертами этого героя являются способность к оборотничеству и умение понимать язык птиц и зверей.

Отождествление Вольги и Волха не является общепринятым в фольклористике.

Возможно, это разные лица, которые в поздний период бытования эпоса стали сливаться в сознании сказителей из-за сходства имён.

Вольга с дружиной . Иллюстрация к былине «Вольга». 1903 Иван Яковлевич Билибин





Брачное ложе со смертью
Картина художника
Виктора Королькова

Трагическая судьба Данилы Ловчанина составляет содержание только двух былин. Рассказ открывается пиром у князя Владимира. Владимир жалуется, что все богатыри переженены, а он холост. Коварный Мишатко Путятович указывает ему на красавицу жену Данилы Ловчанина и дает князю совет отправить Данилу на опасную охоту за зверем лютым. Данила едет сначала к жене, которая, подозревая угрожающую мужу опасность, вручает ему колчан с тремя сотнями стрел. Счастливо убив зверя, богатырь отдыхает в чистом поле. В это время к нему подъезжает русская дружина, посланная против него князем Владимиром. Данила избивает русскую силу, но когда видит, что против него выезжают два брата — родной, Никита, и названный, Добрыня Никитич, — он в отчаянии закаляется. Верная жена Настасья (иначе Василиса) Никулична, за которой приезжает сам князь Владимир, просит у последнего позволения проститься с трупом мужа, лежащим в чистом поле. Отправившись туда, она над трупом мужа вонзает себе в грудь булатный нож и умирает. Сюжет напоминает



Добрыня Никитич — второй по популярности после Ильи Муромца богатырь русского народного эпоса. Он изображается служилым богатырём при князе Владимире. Жена — Настасья, дочь Микулы Селяниновича. Былины говорят о его долгой придворной службе, в которой он проявляет своё природное «вежество». Картина Васнецова «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» писалась пять лет и была закончена в



ГЕРОИЧЕСКИЙ БЛОКБАСТЕР

Илья Муромец и Соловей разбойник



Илья́ Му́ромец (полное былинное имя — Илья Муромец сын Иванович, также встречаются варианты: Илья Моровлин, Муравленин, Муровец, Муромлян; Илия-змееборец) — один из главных героев древнерусского былинного эпоса, богатырь, воплощающий общий народный идеал героя-воина. Согласно легенде, крестьянский сын и оберегатель русской земли от врагов, параличный до 33 лет, получает силу от ангелов-странников, борется с Соловьём-разбойником, идолищем,

