

МЕСТО И РОЛЬ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



МЕСТО И РОЛЬ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

- Содержание образования — это социальный опыт, то есть деятельности человечества за всю историю его развития. И. Я. Лернер называет четыре основных элемента содержания образования:
- **Знания** (о природе, обществе, технике, истории, культуре, о способах деятельности и т. д.).
- **Способы деятельности** (умения, навыки).
- **Опыт творческой деятельности** (решение творческих задач).
- **Опыт эмоционально-ценностных отношений** (опыт чувств, переживаний, интересов, потребностей; социально-нравственных, духовных отношений и др.).

- Художественное развитие в концепции рассматривается как путь к гуманизации школы. Поэтому *главной целью художественного образования* детей является воспитание в них эстетического отношения к жизни.
- ***Эстетическое отношение к жизни*** — это особое качество личности, которое необходимо для ответственного существования человека в мире.
- ***Эстетическое отношение к жизни*** выражается в следующих способностях:
 - непосредственно ощущать себя неотъемлемой частицей бесконечного окружающего мира;
 - видеть в окружающем мире своё продолжение;
 - чувствовать сопричастность к другому человеку и к человеческой истории и культуре в целом;
 - осознавать неутилитарную ценность всего в мире;
 - осознавать свою ответственность за всё в жизни, начиная со своего ближайшего окружения.

- 
- В период начального художественного образования в процессе реализации главной цели, то есть воспитания эстетического отношения к жизни.
 - Акцент в преподавании делается на развитии:
 - эмоциональной отзывчивости при восприятии окружающего мира;
 - первичных форм художественного воображения;
 - способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах.
 - Собственно творческая практика младших школьников должна преобладать над работой по восприятию искусства, которая постепенно и неуклонно расширяется. Общее для всех видов искусства должно преобладать над специфическими особенностями отдельных его видов.

- В условиях вариативного обучения по различным программам важно отметить некоторую общность поставленных задач изучения изобразительного искусства.
- **Изобразительное искусство в начальной школе призвано обеспечить приобщение школьников к миру пластических,** формирование художественно-образного мышления, развитие творческих способностей, обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства и другие.

- 
- Каждая действующая программа показывает, с помощью каких задач можно достигнуть вышеназванной главной цели обучения изобразительному искусству, воспитания эстетического отношения к жизни.
 - Следует отметить, что, несмотря на общности поставленных целей образовательной системы «Искусство» разные авторы не имеют единого мнения в концептуальных обоснованиях своих программ.
 - Поэтому выбор единственной необходимой в данных конкретных условиях программы среди существующих направлений преподавания изобразительного искусства в школе является существенной проблемой для учителя начальной школы.

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. АНАЛИЗ ПРОГРАММ

- К настоящему времени сложились и действуют на практике несколько основных направлений обучения изобразительному искусству.
- Каждое из них имеет свои цели, свое содержание, свою структуру и реализуется через свою программу.

- **1-ю концепцию** всеобщей графической грамоты представляет традиционная программа, действующая во многих школах страны.
- Это направление было основано во время становления Российской Академии художеств (начало XVIII в), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в крайне упрощенном виде были «спущены» в общеобразовательные школы на уроки рисования. То, что было профессионально необходимым и значимым для подготовки художников-профессионалов, искусственно переносилось на общее образование.
- Современные авторы этой концепции — **В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев.**
- *Основные задачи* программы по изобразительному искусству:
- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

- *В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:*
 - рисование с натуры (рисунок, живопись);
 - рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
 - декоративная работа;
 - лепка;
 - аппликация с элементами дизайна;
 - беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.
- **Программы общеобразовательных учреждений.
Изобразительное искусство. 1–9 кл. / Науч. рук. В. С. Кузин.
— М., 1994.**

- **2-я концепция** целостного подхода к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ», разработана в конце 60-х — начале 70-х гг. заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором Б. П. Юсовым.
- Ее основная идея — «понимание, переживание и посильное создание художественного образа учащимися». Принципиально отличаясь от предыдущих, эта концепция рассматривает художественный образ как главный метод и как результат процесса восприятия и создания произведения искусства.
- *Основной задачей* программы по изобразительному искусству является создание художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства средствами графической грамоты.
- Изобразительная грамота наполнилась новым *содержанием*, идущим от специфики художественно-изобразительного языка, от способов создания художественного образа.
- Способы создания художественного образа предполагают разнообразные виды учебной деятельности: изображения на плоскости, в объеме (лепка), в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению, на основе фантазии и воображения, а также эстетическое восприятие окружающей действительности и искусства.

- А специфика художественно-изобразительного языка изучается в процессе решения следующих учебных проблем:
- форма, пропорции, конструкция;
- цвет и освещение;
- пространство и объём;
- композиционная организация изображения;
- работа с художественными материалами;
- развитие художественного восприятия и эстетической отзывчивости.
- Эта концепция стала настоящим новаторским открытием. Впервые за много лет искусство в школе стало пониматься как предмет, художественно развивающий и художественно воспитывающий. Теория Б. П. Юсова послужила основой для создания последующих концепций.
- **Комплект интегрированных полихудожественных программ / Авторский коллектив под руководством Юсова Б. П. — М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000.**

- **3-я концепция** приобщения к мировой художественной культуре разработана в начале 70-х годов проблемной группой НИИ художественного воспитания и эстетического совета Союза художников СССР под руководством народного художника РСФСР Б. М. Неменского.
- Ее главная идея — формирование художественной культуры как части духовной культуры.
- Она вобрала в себя богатый теоретический и практический опыт предыдущих концепций, в том числе и теорий художественного воспитания, разработанных в 20—30-е гг. (теоретическое наследие Л. П. Блонского, А. В. Бакушинского, С. Шацкого, П. И. Выготского и др.), а также опыт художественного образования в других странах. Художественный образ здесь является средством формирования художественной культуры учащихся, а личность ребенка выдвигается на первый план.
- *Основные задачи программы:*
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- **,1994.**

- *Содержание* предмета определяется здесь общими темами для определённого года обучения, или определённой четверти. Например:
- I класс. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя.
- II класс. Ты и искусство.
- III класс. Искусство вокруг нас.
- IV класс. Каждый народ — художник и т. д.
- Общение с искусством через постижение специфики его языка происходит в различных видах художественной деятельности — изобразительной, декоративной, конструктивной.
- **Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 кл. / Науч. рук. Б. М. Неменский. — М.**

- **4-я концепция** приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа. Основоположником этой концепции является доктор пед. наук, профессор Т. Я. Шпикалова. Народное искусство изучается здесь во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ в данной концепции рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа. Эта концепция позволяет осуществлять региональный подход в преподавании изобразительного искусства в школе.
- *Основные задачи программы:*
- формирование мировоззрения и нравственной позиции через развитие исторической памяти, которая позволит школьнику ощущать свою принадлежность к многовековому человеческому опыту, опыту своих предков;
- создание художественного образа вещи через овладение необходимыми навыками, изучение вещей-типов разных школ народного мастерства и развитие творчески активной личности.

- В *содержании* предмета выделены следующие разделы:
- основы художественного изображения;
- орнамент в искусстве народов мира: построение и виды;
- народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения;
- художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла).
- Каждый из разделов включает в себя следующие виды учебно-творческой деятельности: экспериментирование (упражнения-опыты), учебная практика (упражнения-повторы, учебные задания), творческие работы (композиции, вариации, импровизации), беседы по искусству.
- **Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы. / Автор. кол. под рук. и ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2000; Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. I–IV кл. / Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. — М., 1992.**

- 
- Представленные здесь концепции и программы преподавания изобразительного искусства в школе являются основными.
 - Руководствуясь основными положениями непрерывного художественного образования в общеобразовательной школе, учителю начальных классов, преподающему изобразительное искусство, следует ориентироваться на ту учебную программу по изобразительному искусству, которая реализуется в основном звене общеобразовательной школы.
 -

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Несмотря на разнообразие в педагогической практике принципов художественного образования одним из важнейших принципов преподавания изобразительного искусства по-прежнему остаётся принцип наглядности.
- **Наглядность** — одна из специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Как известно, обучение рисованию с натуры уже является наглядным. Невозможно проводить уроки тематического и декоративного рисования, уроки-беседы об изобразительном искусстве без таблиц, моделей, рисунков и репродукций с картин художников.

- 
- Современная дидактическая наука предъявляет определенные требования к наглядным пособиям и материалам:
 - безупречность в научном отношении;
 - соответствие требованиям учебной программы;
 - точность отражения реальной действительности;
 - соответствие возрастным особенностям учащихся;
 - ясность и четкость изображения; соответствие гигиеническим и эстетическим требованиям.

- 
- Общие методические правила использования дидактического материала четко сформулированы в педагогической науке:
 - разъяснение цели наблюдения и указание на основные его моменты (вводная беседа);
 - соблюдение плановости и последовательности во всем процессе наблюдения;
 - выделение основного, ведущего и второстепенного моментов наблюдения с заострением внимания учащихся на плановых вопросах наблюдения;
 - попутное объяснение с привлечением соответствующих сведений из учебников, вспомогательной литературы;
 - выполнение учащимися по указанию учителя, вместе с наблюдением, письменной и графической работы;
 - повторение наблюдения для полного осознания объекта наблюдения и проведение в связи с этим необходимых упражнений;
 - проверка и учет знаний учащихся, полученных от наблюдения, при оценке их успеваемости.

I направление (концепция) «Школа рисунка — всеобщая графическая грамота» Традиционная программа. В. С. Кузина	II направление (концепция) Целостный подход: «Понимание, переживание и посильное создание художественного образа» Типовая программа. Б. П. Юсова	III направление (концепция) «Формирование художественной культуры как части духовной культуры» Программа Б. М. Неменского	IV направление (концепция) «Приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа» Программа Т. Я. Шпикаловой
1. Воспитывающее обучение. 2. Научность обучения. 3. Наглядность обучения. 4. Систематичность и последовательность в обучении. 5. Сознательность и активность в обучении. 6. Доступность обучения. 7. Прочность усвоения учебного материала.	1. Всеобщность художественного воспитания. 2. Преподавание искусства как эстетического явления в тесной связи с ролью искусства в жизни 3. Единство обучения и художественного творчества. 4. Единство практической деятельности и развития эстетического восприятия действительности и искусства. 5. Единство работы на плоскости и объемно-пространственных видов художественной деятельности 6. Относительная самостоятельность задач и развития художественного восприятия. 7. Единство требований искусства и педагогических условий их реализации в работе с учащимися.	1. Закон художественного уподобления (педагогическая драматургия, ролевая игра). 2. Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения) 3. Принцип постоянства связи с жизнью. 4. Принцип опоры на апогей (характерность, исключительность) явления в искусстве. 5. Принцип единства формы и содержания (художественного образа и техники исполнения) в процессе обучения. 6. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.	1. Принцип общекультурного развития 2. Принцип национальной основы в процессе становления и развития личности 3. Принцип синкретичности (взаимосвязанности, взаимопроникновения) народного искусства: – интеграция и взаимосвязь всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры; – отражение в искусстве сущностных связей, определяющих смысл жизни личности и целого народа (человек и природа, человек и семья, человек и история). 4. Принцип регионального подхода. 5. Принцип воздействия на духовный мир школьников и формирование их мировоззрения с помощью образного отражения действительности в искусстве. 6. Принцип комплексной системы работы.

- Наглядные пособия, применяемые на уроках изобразительного искусства с I по IV класс, в соответствии с требованиями дидактики, можно выделить в следующие группы.
- *Предметы, служащие объектами изображения на уроках изобразительного искусства.* В качестве натуры на уроках могут быть использованы предметы кубической, призматической, пирамидальной, цилиндрической, конусообразной, шарообразной и комбинированной формы. Это могут быть фрукты, овощи, посуда, мебель, книги, рабочие инструменты, цветы, вазы, чучела птиц, животных и многие другие.
- *Модели, объясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, светотени, цветоведения, декоративной стилизации.* Это могут быть проволоочные модели геометрических тел, предметов быта, фигуры человека, модели геометрических тел из оргстекла. Для объяснения перспективных сокращений пользуются моделями вращающихся кругов на подставках, квадратными досками на подставке, ящиками с перегородками и другими моделями и пособиями из проволоки, органического стекла, фанеры, дерева и картона. Для раскрытия закономерностей смешения цветов применяют вертушки и т. п.

- *Методические схемы, рисунки и таблицы.* На этих таблицах может быть показано поэтапное выполнение рисунка или живописного этюда или даны другие методические указания. Их используют при объяснении законов перспективы, понятий «холодный» и «теплый цвет», «колорит», «средний цветовой тон», «свет», «тень», «полутень», «рефлекс» и многих других. Заменяя рисунок учителя на классной доске, таблицы способствуют экономии времени. Хорошие результаты дает демонстрация динамических таблиц. Они представляют собой таблицы с изображением того или иного предмета, группы предметов, пейзажа, которые накрываются прозрачным листом с элементами схемы. При наложении этого листа на изображение школьники видят реалистическое изображение и вместе с тем схему, поясняющую тот или иной закон, явление. Другой вариант динамических таблиц показывает процесс получения композиции за счет передвижения элементов.
- *Репродукция с картин, рисунков, изображения предметов декоративно-прикладного искусства.* С помощью репродукций с картин и рисунков художников, изображений предметов декоративно-прикладного искусства преподаватель знакомит детей с творчеством выдающихся мастеров изобразительного искусства, с искусством народных умельцев. Репродукции с картин художников помогают изучать художественные приемы, развивать внимание учащихся и умение «видеть».

- *Педагогический рисунок.* Особое значение в педагогическом процессе имеет педагогический рисунок — показ учителем хода работы над рисунком, объяснение того или иного приема работы карандашом, кистью, показ конструктивного построения, пространственного положения изображаемого объекта. Преподаватель обычно показывает поэтапное построение предмета, композиционную связь групповой постановки. Следует отметить, что в практике преподавания рисунка и живописи наглядный показ того или иного способа, приема работы всегда считался важным фактором успешного обучения, на что не раз указывали известные художники и педагоги

- *Демонстрационные наглядные пособия (видеофильмы, CD, DVD диафильмы, диапозитивы).* Применение технических средств обучения для демонстрации видеофильма, диафильма или диапозитивов о творчестве того или иного художника, о различных видах и жанрах изобразительного искусства в процессе беседы об изобразительном искусстве активизирует мысль школьников, эмоциональное отношение к материалу и в конечном итоге повышает эффективность урока за счет расширения объема информации. Будучи статическими экранными пособиями, диафильмы и диапозитивы позволяют неограниченное количество времени рассматривать кадр, что дает учителю возможность более детально, подробно проанализировать и охарактеризовать изображение.

- 
- И все же наилучшим средством наглядного, обучения является рисунок самого педагога на классной доске, листе бумаги или на полях работы ученика.

- В современных условиях каждый педагог сам старается изготовить наборы учебно-методических пособий и моделей, а иногда обходится без них, рисуя на бумаге или на полях рисунка ученика. Наглядные учебные пособия составляют тот необходимый учебный (дидактический) материал, без которого не может обойтись ни одна система без ущерба для качества преподавания.
- При изготовлении методических таблиц педагогу необходимо иметь в виду следующее:
- Каждая таблица наглядно показывает ученику, что он должен сделать на данном этапе, каков объем работы. Она не только графически выражает последовательность и степень выполнения рисунка но, прежде всего, указывает на узловые учебные задачи. Таблица наглядно показывает те особенности строения натуры, которые будут разъяснены педагогом.
- Каждый этап работы охватывает сравнительно небольшой объем учебного материала, чтобы ученик имел возможность хорошо усвоить его. Таблица предельно лаконична, но в то же время полностью раскрывает данный этап работы над рисунком.
-

- Последовательность этапов работы внимательно продумывается педагогом. Во-первых, выделяются наиболее важные моменты построения изображения и, во-вторых, устанавливается их очерёдность, чтобы у школьника выработалась определенная система работы, над рисунком. Каждая таблица дает предпосылки для следующей, а каждая последующая логически вытекает из предыдущей.
- Рисунки выполняются очень четко и ясно. В методических таблицах не должно быть манерных росчерков, эффектно брошенных штрихов, которые затрудняют выявление закономерностей строения формы. Не следует бояться «сухости» рисунка, иногда целесообразно даже несколько упростить форму, сделать ее более наглядной и ясной.
- Таблицы могут быть снабжены небольшим текстом, объясняющим, как ими пользоваться. Методические пояснения могут быть очень краткими, но они должны давать ясные указания ученику, как вести работу, на что в первую очередь обратить внимание.
- На таблицах желательно иметь заголовки, раскрывающие целевую установку — основную цель работы над рисунком на данном этапе.
- Кузин В. С. Методика обучения изобразительному искусству в школе. — М.: Просвещение, 1979. — С. 141

- Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок педагога. Когда педагог демонстрирует перед учениками процесс работы над рисунком, то младшие школьники не только усваивают учебный материал, но и получают возможность соотнести свои практические действия с действиями учителя. Именно поэтому педагогический рисунок должен выполняться быстро, чётко, уверенно. В связи с этим при подготовке к уроку начинающему учителю начальных классов необходимо:
- заранее продумать содержание и этапы выполнения педагогического рисунка в соответствии с темой и ходом урока;
- в плане конспекте нарисовать эскизы поэтапного появления рисунка на доске и продумать краткие и ёмкие комментарии к нему;
- до урока выполнить тренировочный рисунок, определить его расположение на доске и подготовить необходимые материалы.
- Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Не случайно Я. А. Коменский провозгласил принцип наглядности «золотым правилом дидактики». Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. — М., 1965. — С. 302 – 303.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

- Чтобы передача содержания образования предмета «изобразительное искусство» была успешной, чтобы принципы (т. е. стратегия или условия преподавания) работали в самом процессе обучения на уроке, необходима еще и тактика (как и что необходимо делать), т. е. методы обучения.
- Н. Н. Ростовцев под методом обучения понимает «способ работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала и повышается успеваемость». Это самое популярное определение метода обучения.
- Другое определение можно найти у Б. М. Неменского, который отождествляет методы конкретной программы и формы обучения. Он говорит: «методы программы — это форма проявления ее содержания в процессе обучения».
- Более общее, современное определение метода обучения предлагает, например, В. В. Краевский: *«Метод обучения — это конструируемая с целью реализации в конкретных формах учебной работы модель единой деятельности преподавания и учения, представленной в нормативном плане и направленной на передачу обучающимся и усвоение ими определенной части содержания образования»*.
- Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика: Учебное пособие. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. — С. 108.
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 1998. — С. 5.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М.: Просвещение, 1987. — С. 109
- Краевский В. В. Метод обучения как категория дидактики // Вопросы методов и организации процесса обучения. — М.: Изд-во АПН СССР, 1982. — С. 12.

- Современная дидактика определяет следующие основные методы обучения:
- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный) — этот метод состоит в том, что учитель всеми доступными средствами (рассказом, наглядностью, ТСО и т. д.) организует осознанное восприятие учащимися учебного материала. Средствами этого метода нужно обеспечить структурирование знаний, т. е. такое построение знаний, при котором у учащихся складывается система знаний о предмете в определенной взаимосвязи;
- репродуктивный (инструктивно-репродуктивный) — это метод усвоения действий, формирования умений и навыков. Для этого есть один способ — воспроизведение или репродуцирование. Он состоит в том, что учитель конструирует задания на тренировку, упражнения, повторение;
- проблемное изложение — это изложение, в котором учитель сам ставит проблему, создает проблемную ситуацию, раскрывает противоречие, в ней заложенное, показывает ход его разрешения, со всеми противоречиями этого решения. То есть если для формирования думающих личностей нужно привлекать их к соучастию, рассуждению, думанию. В процессе проблемного изложения обязательно присутствует переживание, которое влияет на усвоение нового материала;
- частично-поисковый (эвристический) — это метод, при котором учитель ставит проблему, дает проблемную ситуацию, а учащиеся решают ее самостоятельно или с помощью (под руководством) учителя;
- исследовательский — это метод, при котором учитель конструирует творческие задания, а учащиеся самостоятельно их решают, то есть выделяют проблему, определяют заложенные в ней противоречия, формулируют задачи, ищут пути ее решения (строят гипотезу и доказательства ее решения). Применение этого метода предполагает самый высокий уровень творческого развития личности и является основным методом проблемного обучения.
- Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. — М.: Педагогика, 1981

- Помимо общедидактических методов каждая конкретная программа по изобразительному искусству определяет свои специфические методы обучения. Довольно часто эти методы тесно переплетены с формами художественно-творческой деятельности и объединены схожими названиями.
- Например, В. С. Кузин называет такие методы преподавания изобразительного искусства как беседа, объяснение, анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства, поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы), фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием, индивидуальный показ и исправление ошибок и др.
- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя. — М.: Дрофа, 2005. — С. 35–50.

- Б. М. Неменский считает, что методы тесно связаны не только с формами, но и принципами преподавания изобразительного искусства. «Взаимосвязь между принципами, методами и конкретным построением содержания программы не однолинейна. Они слиты в педагогическом процессе и нелегко отделимы друг от друга». Целостность программы обеспечивают определённые методы, через которые реализуются соответствующие принципы. Тем не менее, в данной концепции можно выделить, например, следующие методы обучения изобразительному искусству:
- метод педагогической драматургии;
- метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость;
- метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке;
- метод обобщающих уроков;
- метод широких ассоциаций;
- метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
- метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;
- метод отчетных уроков;
- метод оформления работами учеников интерьера школы, класса и даже улицы (витрины) и праздников;
- метод свободы в системе ограничений;
- метод диалогичности;
- метод сравнений;
- метод коллективных и групповых работ. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М.: Просвещение, 1987. — С. 109 – 124.; Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 кл.: пособие для учителя. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — С. 12 – 15.
-

- По мнению Т. Я. Шпикаловой каждая встреча ребенка с художественной вещью должна быть необычной, наполненной радостью. И самый опасный враг такой встречи — установка учителя на однообразный план беседы. Народное искусство — это не отдельная художественная вещь, сказка, песня, это — мир человеческих отношений: «отношений человека с природой, человека с человеком, с историей своего народа, с миром».
- Это понимание естественно рождает стремление учителя «оживить» вещи, заставить «заговорить» среду бытования, суметь услышать, что хотел сказать мастер тому, кому предназначалась вещь...
- И здесь возможны различные методы и приемы: беседа, диалог, сказка, игра и игровые приемы.
- Поэтому не случайно Т. Я. Шпикалова на уроках изобразительного искусства рекомендует использовать как можно больше примеров, в которых погружение учащихся в традиционную культуру сопровождается сказкой или игрой.
- В данной концепции особое внимание уделяется таким методам как игры, конкурсы, изовикторины, «путешествия» с помощью демонстрации наглядных пособий, «вживание» с помощью ассоциаций и театральной драматургии, свободное общение и живой диалог с детьми.

*Методы обучения как средство передачи содержания предмета
«изобразительное искусство»*



- 
- Таким образом, разнообразие представленных здесь методов показывает, что в своей педагогической деятельности по преподаванию изобразительного искусства учителю начальных классов необходимо пройти между двумя опасностями. Первая — это анархия, которая часто бывает на уроках рисования, а вторая — это рутинная зажатость стереотипами, когда надо сформировать осознанную, плодоносную самостоятельность мышления учеников. Методические пути, выбранные учителем, должны быть нацелены именно на это.

РОЛЬ И МЕСТО ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

- Из всех значений игры нас в основном интересует её роль в становлении и формировании личности, ее значение как средства духовно-нравственного и эстетического развития ребёнка, подростка, юноши в процессе воспитания и обучения, и в частности на уроках изобразительного искусства.
- Классификация учебных игр:
- *Организационно-деятельностные игры (ОДИ)* в основном могут применяться в поисках решения реальных, жизненно и профессионально значимых проблем. Решающую роль в организации и моделировании процесса таких игр имеет руководитель — методолог, организатор, а также степень его интеллекта, эрудиции, компетенции, интуиции в предвидении нетрадиционных ситуаций, конфликтов, общения с участниками игры. Роль руководителя, управляющего игрой, во всех видах игр очень ответственна.
- *Деловые игры (ДИ)* близкие к ОДИ по своей структуре и содержанию. В ходе их идет поиск решения, имеющего реальное приложение к социальной и профессиональной практике, но их применение связано с более узким кругом проблем определенных профессиональных, экономических, образовательных. Всем своим содержанием и технологией они могут входить в структуру и содержание ОДИ как ее часть, определенный компонент.
- *Учебно-имитационные игры (УИИ)* в большей степени носят тренировочный характер, способствующий отработке определенных предметных, профессиональных, технологических умений. УИИ также могут входить в содержание и технологии ДИ как ее структурный элемент.

- *Ролевые игры* (РИ) имеют, по сравнению с другими видами игр, свою специфику, отличающуюся драматургическим характером содержания и технологии. Ее цель в большей степени носит воспитательный, поведенческий, отношенческий характер. Попытка войти в «чужую» роль, мысли, характер, заданного обстоятельства, принять на себя «проблемы» другого человека (группы людей), предвидеть реакцию «соучастников» — всё это ставит РИ в ряд интереснейших эмоциональных форм решения различных социальных и психологических проблем. РИ сродни постановке спектакля, в котором есть главные и второстепенные роли, персонажи; есть фабула, сюжет действия есть конфликт, характер, образ. Только в отличие от театра здесь роли, персонажи носят временно-условный характер, действие («сцены», «картины») импровизированно-имитационно, а главное — оно не повторяется для зрителя, поскольку в этом «театре» «актер» и «зритель» в одном лице. В отличие от театра, роли, содержание, действие «спектакля», его «образ» — это не цель, а средство формирования личностных качеств играющих, только путем моделирования «чужих» характеров и обстоятельств, «чужого» опыта.

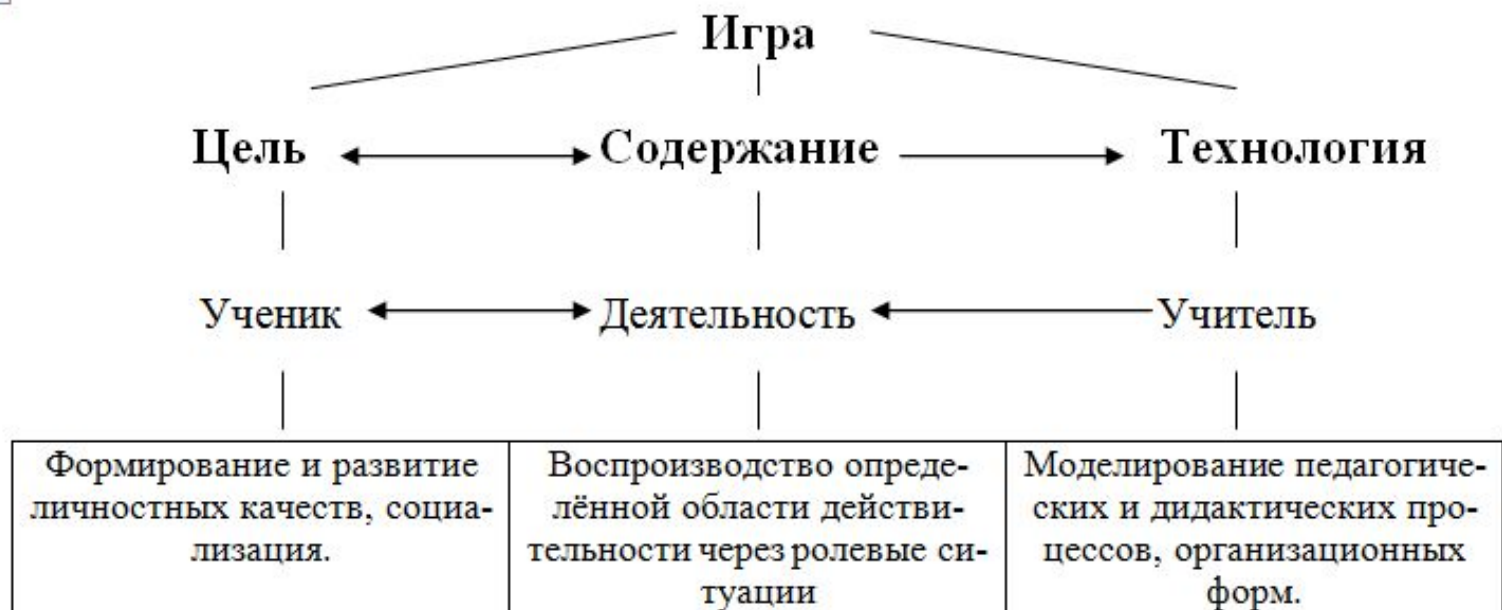


Рис. 2. Модель учебной игры (обобщенный вариант)

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

- Чтобы достичь художественного образования, необходимо соответствующие содержание, которое «присваивается» учеником с помощью учителя путем их взаимодействия на основе принципов (педагогической стратегии) и методов обучения и воспитания (педагогической тактики). В каждой педагогической системе (концепции) они разные: определенной цели соответствует определенное содержание и свои средства (принципы и методы). Эта разница, особенности различных подходов к художественному образованию, проявляется и на уроке, т.е. в самом процессе обучения и воспитания, и в его результате. Эти особенности проявляются и в построении, структуре урока его проектировании (моделировании), оценке результатов.
- Понимание этапов процесса обучения, структуры урока зависит от типа обучения: традиционное, развивающее, проблемное, программированное и т. д. В каждом из них по разному соотносятся деятельность преподавания (учитель) и деятельность учения (учащийся) — главных «действующих лиц» обучения.

- *Традиционная педагогическая наука* определяет урок как основную форму учебно-воспитательной работы с детьми в общеобразовательной школе. В зависимости от цели, темы и содержания конкретного урока изобразительного искусства принято определять его тип. Обычно используются следующие *типы уроков*:
- урок овладения учащимися новыми знаниями;
- урок формирования и усвоения навыков умений и навыков;
- урок обобщений и систематизации знаний и умений;
- урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления);
- контрольно-проверочный урок
- урок смешанного типа, комбинированный.
- Теоретико-методологические основы общепедагогической подготовки студентов в университете: Альбом учебно-методических моделей / Спирин Л. Ф., Шилик А. Д., Ушанов А. Ф. / Отв. за выпуск Л. С. Якимова. — Кострома: Изд-во КГУ им. Н. А. Некрасова, 2000. — С. 35

- Т. Я. Шпикалова, например, выделяет такие *типы уроков изобразительного искусства* как: урок-сочинение, урок-образ, урок-эксперимент, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-путешествие, урок-праздник.
- В пособии для учителя О. В. Островской можно найти описание следующих типов уроков изобразительного искусства: проблемный урок, учебный диалог, урок-восхождение, урок с вопросами-парадоксами, авторский урок, урок-образ, урок-вернисаж, праздник искусств, художественно-педагогические игры, урок-путешествие, русские посиделки.
- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику 1 класса. — М.: Просвещение, 2004; Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс. — М.: Просвещение, 2004; Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 3 класс. — М.: Просвещение, 2004; Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство: 4 класс. — М.: Просвещение, 2004.

- Очевидно, что при такой разнообразной классификации, для каждого типа урока изобразительного искусства характерна определённая *структура*. Вместе с тем в структуру почти каждого урока входят одни и те же основные элементы (этапы) урока:
- организация занятия;
- проверка домашнего задания;
- объяснение (сообщение) нового материала;
- закрепление нового материала;
- подведение итогов урока;
- задание на дом.
- Однако, Б. М. Неменский определяя урок изобразительного искусства как урок-образ, считает, что прочтение педагогом такого урока может быть личностным, урок всегда несет элемент театрального действия. Задачи учебно-педагогического характера (воспитательные, развивающие, познавательные) урока-образа решаются через художественную форму предъявления и форму освоения художественного материала самого предмета «Изобразительное искусство», с помощью сопереживания, вдохновения, увлечённости. В *структуру урока-образа* обычно входят элементы театрального действия: замысел (идея), завязка, конфликт, кульминация, монолог, развязка, концовка, эпилог.
- Спирин Л. Ф., Шилик А. Д., Ушанов А. Ф. Теоретико-методологические основы общепедагогической подготовки студентов в университете: Альбом учебно-методических моделей. / Отв. за выпуск Л. С. Якимова. — Кострома: Изд-во КГУ им. Н. А. Некрасова, 2000. — С. 36.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М., 1987.

- 
- Представители *проблемного обучения* ориентируют структуру обучения (проблемного урока) на звенья творческого процесса — их создание и проявление в деятельности учащихся. Звеньями обучения при этом, например, являются:
 - постановка проблемы и осознание познавательных задач;
 - возникновение гипотезы решения задачи в результате различных форм работы учащихся;
 - закрепление, и совершенствование знаний и привитие умений и навыков
 - применение знаний и их оценка, выявление умственного развития.
 - Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики. / Под ред. М. А. Данилова, М. Н. Скаткина. — М.: Просвещение. — 1975. — С. 101–110.

- Л. Б. Рылова считает, что *обобщенная дидактическая структура* элементов или этапов процесса движения обучения (структура развивающего урока) выглядит следующим образом:
- (а) постановка цели перед учащимися и тем самым организация готовности к деятельности или непосредственно к включению в деятельность;
- (б) организация восприятия, осознания учащимися и закрепление в их памяти первоначальной информации, т.е. усвоение исходных знаний;
- (в) организация и осуществление усвоения способов деятельности на основе усвоенной информации путем воспроизведения ее и упражнений в ее применении, в том числе, вариативно преобразующем по образцу;
- (г) организация и осуществление усвоения опыта творческой деятельности путем решения проблем и проблемных задач, в ходе которого усвоенные знания и умения применяются творчески и вместе с тем самостоятельно добываются новые знания;
 - (д) целенаправленное воспитание и самовоспитание качеств личности в ходе изучения всего учебного материала на его основе и реализация всех этапов обучения путем эмоционального воздействия на учащихся, обеспечения их эмоций, интереса; увлечения, радости самоутверждения и самопроявления и т.д.;
- (е) обобщение усвоенного и введение его в систему ранее усвоенного;
- (ж) контроль результатами деятельности, осуществляемый учителем и учащимися.
- Формулы структуры урока могут быть, например, такие: Д (а б в е ж), Д (б в г ж), Д (г е в ж).



Технологическая карта урока

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА, ВОЗРАСТНЫЕ ЭТАПЫ ЕГО РАЗВИТИЯ

- Изобразительное искусство включает в себя два компонента: восприятие искусства и исполнительство. Развитие исполнительства развивается постепенно и проходит ряд последовательных этапов:
- **доизобразительный уровень:**
 - с 6 месяцев ребенок начинает манипуляции с бумагой, карандашами, пластилином (рвет, мнет, кидает);
 - с 1,5-х лет начинается стадия «каракулей» (черкания) ребенок нечаянно оставляет следы на бумаге во время манипуляций с карандашом, в этот период его не интересует изображение, он просто получает удовольствие от самого движения. Учить ребенка рисовать в этот период совершенно бессмысленно, поскольку он еще не может соотносить зрительные образы с процессом рисования. Роль взрослого в этот период состоит в том, чтобы обращать внимание ребенка на то, что карандаш оставляет следы на бумаге, очень полезно рисовать при нем, а также учить его рассматривать картинки;

- с 2 – 2,5 лет у ребенка появляется возможность зрительного контроля над движением, хотя еще и несовершенного. Поэтому взрослый не всегда замечает качественные различия между рисунками этого периода и предыдущего, но они все-таки есть, поскольку раньше ребенок не мог произвольно заниматься рисованием, а теперь эта возможность у него появилась;
- с 2,5 – 3 лет ребенок начинает интерпретировать свои изображения. По качеству исполнения они мало отличаются от каракулей, однако, ребенок уже точно знает, что *он хочет* изобразить. Произвольные процессы в этом возрасте развиты еще недостаточно, поэтому не стоит удивляться, что, начав рисовать собачку, через несколько секунд ребенок говорит, что он рисует домик, затем птичку;

● ***изобразительный период:***

- в возрасте 3 – 5 лет дети начинают изображать элементарные сюжеты. Уровень развития исполнительства гораздо более совершенен и иногда окружающие могут понять, что изображено на рисунке. Дети очень любят рисовать человека и способны передать свое отношение к нему при помощи различных изобразительных средств, они пытаются передать движения. В этот период их очень увлекает процесс рассматривания своих рисунков. Дети очень любят рассказывать о том, что они изобразили;
- в 4 – 5 лет начинается стадия рисования по наблюдению. С этот период ведущее значение имеет формирование навыков наблюдения за объектом, а не техника рисования. Дальнейшее совершенствование изобразительной деятельности ребенка в большей степени зависит от обучения;

- *стадия реалистического изображения*, которая характеризует новый этап в развитии изобразительной деятельности, начинается у некоторых детей в 7 – 8 лет, а у большинства в 9 – 10 лет, совпадая с началом использования сознательного анализа натуры в рисунке.

- Говоря о периодизации детского рисования, нельзя не упомянуть труды выдающегося отечественного психолога Л. С. Выгодского.
- В своих исследованиях он вводит понятие «высшие психические функции», которое означает собственные человеческие приобретения, присвоенные индивидом в процессе его социального развития.
- Среди высших психических функций он выделяет процессы овладения средствами культурного развития и мышления, одним из которых и является рисование.
- Обобщая опыт психологических материалов по исследованию периодов становления изобразительной деятельности, Л. С. Выгодский выделяет четыре ступени развития детского рисования:
- **ступень рисования головоногов:** схематических изображений, выполненных по памяти, очень далёких от правдоподобной и реальной передачи объекта;
- **ступень возникающего чувства формы и линии,** когда в рисунках передаются формальные взаимоотношения частей при сохранении схематического изображения;
- **ступень правдоподобного изображения,** при котором исчезает схема, но рисунок имеет вид силуэта или контура;
- **ступень пластического изображения,** которая проявляется у детей с 11 – 13 лет, когда школьники в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991. — С. 67.

- Из всех видов изобразительной деятельности детей больше всего изучен рисунок. Характерные черты рисунков детей 6 – 9-летнего возраста указывают на конкретный, образный, эмоциональный характер детского мышления и особенности их восприятия.
- Младшие школьники в своем рисунке часто неправильно передают пропорции изображаемых предметов и пропорциональные соотношения их между собой.
- Рисуют, как правило, они жирной контурной линией, сильно нажимая на карандаш.
- Предметы чаще всего изображают мелко, без передачи объема, иногда в выразительном силуэтном повороте.
- Изображение пространства в их рисунках отличается разнообразием, но чаще всего это способ, при котором рисуемые предметы располагаются по одной или нескольким горизонтальным линиям.
- Для некоторых рисунков детей характерна множественность точек зрения.
- Не умеют еще дети младшего школьного возраста передавать перспективные сокращения предметов при их изображении, рисовать загромождение одних предметов другими.
- Для них свойственна передача мелких второстепенных деталей в рисуемых предметах, в то же время они упускают главное, например, характерную форму самого предмета.
- Не имея достаточных навыков работы красками, дети закрашивают обычно яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне. В некоторых случаях они закрашивают небо и землю в виде отдельных двух полос (сверху и снизу). Направление закрашки рисунка иногда носит стихийный характер.

- 
- Несмотря на все эти особенности изображения, рисунки детей почти всегда отражают события, связанные с их повседневной жизнью или сюжеты из прочитанных книг, детских спектаклей и, особенно, получивших большое распространение в настоящее время, мультимедийных фильмов.
 - Посмотрев на рисунок ребенка, можно узнать, чем он интересуется, судить об общем его развитии

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ИНТЕГРАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ

- Взаимодействие и интеграция с другими дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе — одно из необходимых условий развития художественного творчества младших школьников.
- В современной педагогической литературе, при изучении данной проблемы можно выделить три категории: взаимосвязь, взаимодействие и интеграция.

- Н. М. Сокольникова рассматривает **взаимосвязи** как объединение уроков, связанных с различной художественно-творческой деятельностью в тематические блоки. Она считает, что обеспечение систематических взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», различными видами художественных работ имеет существенное значение для эффективности обучения изобразительному искусству. Эти межурочные связи могут существовать в виде тематических блоков (циклов). Например, декоративное рисование и рисование с натуры проводится до иллюстрирования, которому может быть отведено один или несколько уроков. В четвертом классе такой тематический блок может состоять из восьми уроков:
- урок — наброски с натуры фигуры человека;
- урок — беседа о красоте и значении ансамбля русского народного костюма, эскиз по мотивам русского народного костюма (декоративное рисование);
- урок — беседа об искусстве создания посуды как неотъемлемой части бытовой обстановки крестьянского жилища, о материальной и художественной культуре русского народа; рисование с натуры натюрморта «Деревянная (или глиняная) посуда с вышитым полотенцем»;
- урок — завершение работы над натюрмортом;
- урок — беседа о красоте русского деревянного зодчества; построение интерьера крестьянской избы по законам перспективы;
- урок — эскиз декоративного оформления интерьера старинной крестьянской избы русского Севера;
- урок — иллюстрирование сказки «Аленький цветочек» С.Т.Аксакова или «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина (построение композиции);
- урок — завершение работы над иллюстрацией в материале.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 2002. — С. 307.

- Б. П. Юсов, говоря о **взаимодействии искусств**, утверждает, что оно «...может строиться на разных уровнях и в разных формах, например, как взаимное иллюстрирование искусств при общей теме занятия (состояние природы, время года, какое-то социальное событие или явление личной жизни, общий предмет познания, включая и естественнонаучные и исторические представления). Это может быть также соединение общедоступных занятий искусством с углубленным изучением одного из них ...».
- Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. Учебное пособие. — Ижевск, Изд-во Удм. ун-та, 1992. — С. 264.

- Обычно различают четыре типа взаимодействия искусств:
- **1. межпредметные связи в пределах традиционного учебного плана** (литература, музыка, изобразительное искусство, труд, природоведение и др.).
- Например, изучая наследие дымковских мастеров можно на уроке труда сначала вылепить игрушку, а затем на уроке изобразительного искусства её расписать.
- Например, перед иллюстрированием «Сказки о золотом петушке» А.С.Пушкина можно выполнить аппликацию и поискать в ней оригинальное композиционное решение, главное в композиции, использовать силуэт как средство художественной выразительности.
- Эти же учебные задачи ставят перед школьниками при создании ими иллюстраций, а также при выполнении коллективной работы по мотивам этой сказки (декоративное панно в технике коллажа) на уроках труда после уроков иллюстрирования.

- Например, во II классе тематический блок «В гостях у Бабы Яги» может состоять из двух уроков. На первом уроке «Музыкальный портрет Бабы Яги» дети прослушают следующие произведения: П. Чайковский «Баба Яга» (из «Детского альбома»), А. Лядов «Баба Яга», М. Мусоргский «Баба Яга» (из цикла «Картинки с выставки»). Ведется разговор о создании одного сказочного образа различными музыкальными красками. На втором уроке предлагается создать образ Бабы Яги графическими средствами (фломастер, тушь, чернила, смешанная техника).

- Возможны и более сложные взаимосвязи уроков изобразительного искусства, труда и музыки. Например, блок уроков в I классе «Чудо-звери»:
 - урок трудового обучения «Волшебный конструктор» — задача сконструировать на основе цилиндров разного диаметра и высоты домашних животных;
 - урок лепки (труд) — изготовление из пластилина или соленого теста веселого котика;
 - урок ИЗО — выполнение графическими материалами на цветном фоне (фломастерами или углем и мелом) рисунок «Кошечка с котятами»;
 - урок ИЗО — живописными средствами создается композиция «Лесные гости»;
 - урок музыки «У кого какой голос?» — дети слушают записи голосов зверей и птиц, музыкальные произведения, создающие образы лесных обитателей;

- **2. сочетание предметов обязательного цикла с занятиями другими видами искусства во внеурочное время**, что расширяет возможности художественного воспитания для желающих.
- Возможны проведение межпредметных занятий в кружках, организация межпредметных комплексных экскурсий, общешкольных внеклассных мероприятий, объединяющих разные предметы.
- Например, можно организовать литературно-музыкально-изобразительную викторину, вопросы для которой подберут и оформят в виде специальных карточек, соединяя в них изображение и текст, сами учащиеся.
- Другим примером может служить традиционный праздник «Прощание с букварем». Дети по своим эскизам изготавливают костюмы, поделки. На празднике учащиеся читают стихи, поют песни, разыгрывают сценки, используют свои рисунки для оформления стен и т.д.;

- 
- **3.преподавание отдельных видов искусства на полихудожественной основе с привлечением аналогов и стимулов из других видов искусства** (этот тип преподавания часто сочетается с первыми двумя). Такое взаимодействие в рамках традиционного учебного плана являются первой ступенькой к интегрированному обучению;
 - **4.комплексный подход к полихудожественному воспитанию школьников**, который характеризуется определенной мерой взаимодействия искусств по содержанию и продолжительности занятий на каждом возрастном этапе.

- 
- Взаимодействие искусств и других учебных предметов отличается от их интеграции.
Интеграция предполагает взаимное проникновение разных видов художественной деятельности в едином занятии на основе их взаимопомощи и дополнительности.
 - Например, физическое чувство ритма может быть легко достигнуто через танец или музыкальное действие, чем через стихотворение или ритмическое построение рисунка на бумаге.
 - Интеграция является, конечно, более глубоким способом развития целостного художественного сознания, чем простое взаимодействие готовых художественных произведений.

- 
- Интеграция близка понятию синтеза — синтезии (взаимовлияние органов чувств), синкретизму.
 - Под синкретизмом художественной деятельности в антропологии и этнографии имеют в виду нерасторжимое единство всех искусств в художественном действии древних или мало развитых народов, людских сообществ, а также определенный уровень развития художественной культуры.
 - Например, в крестьянском искусстве и народных обрядах, где танец, песню, драматическое построение, наговоры, имитацию трудовых и жестикулярно-мимических действий трудно отделить друг от друга в едином праздничном или магическом ритуале

- 
- В этом смысле комплексный подход к художественному воспитанию, или более узко — комплекс искусств — это и есть способ организации художественного воспитания в полном единстве с умственным, нравственным, общественно-политическим, трудовым и физическим развитием детской личности.
 - Проблема интеграции актуализирует, прежде всего, универсальные понятия и категории, присущие всем видам искусства. Интеграция возможна как между отдельными дисциплинами (изобразительное искусство и музыка, музыка и чтение, изобразительное искусство и русский язык и др.), так и на основе комплексного подхода, создания целостных представлений обо всех видах искусства. Комплексность проявляется в формировании универсального тематического круга знаний, который органично сочетает общие проблемы каждого вида искусства и отвечает их индивидуальной специфике. Комплексность может выражаться и в логической последовательности тем, определенной динамике освоения ключевых понятий.