

Технологии создания изделий из текстильных материалов

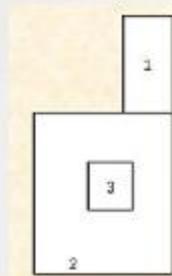
- Технология изготовления швейного изделия
- Свойства текстильных материалов
- Конструирование и моделирование швейных изделий



Технология изготовления швейного изделия

- Нарисовать эскиз
- Выбрать ткань
- Снять мерки
- Построить чертеж
- Сделать выкройку
- Подготовить ткань к раскрою
- Подготовить детали края к обработке
- Выполнить пошив изделия
- Отутюжить готовое изделие

Процесс изготовления швейного изделия



Эскиз модели
одежды

Чертеж
(конструкция),
выкройка

Технология

(способы изготовления)

Готовое
швейное
изделие

Художник –
модельер

Конструктор-
Модельер,
закройщик

Технолог
швейного
производства

Оператор
швейного
оборудования
(швея)

Свойства текстильных материалов

- Прочность
- Сминаемость
- Драпируемость
- Гигроскопичность
- Теплозащитность
- Пылеёмкость
- Осыпаемость
- Усадка
- Скольжение



Классификация текстильных волокон



Конструирование швейных изделий

Конструирование одежды заключается:

Разработка эскизов и чертежей деталей изделия;

Изготовления выкроек для раскроя тканей и пошива одежды.

Процесс конструирования состоит из: составления эскиза и изготовления выкроек с последующим пошивом изделия.

Конструирование швейных изделий

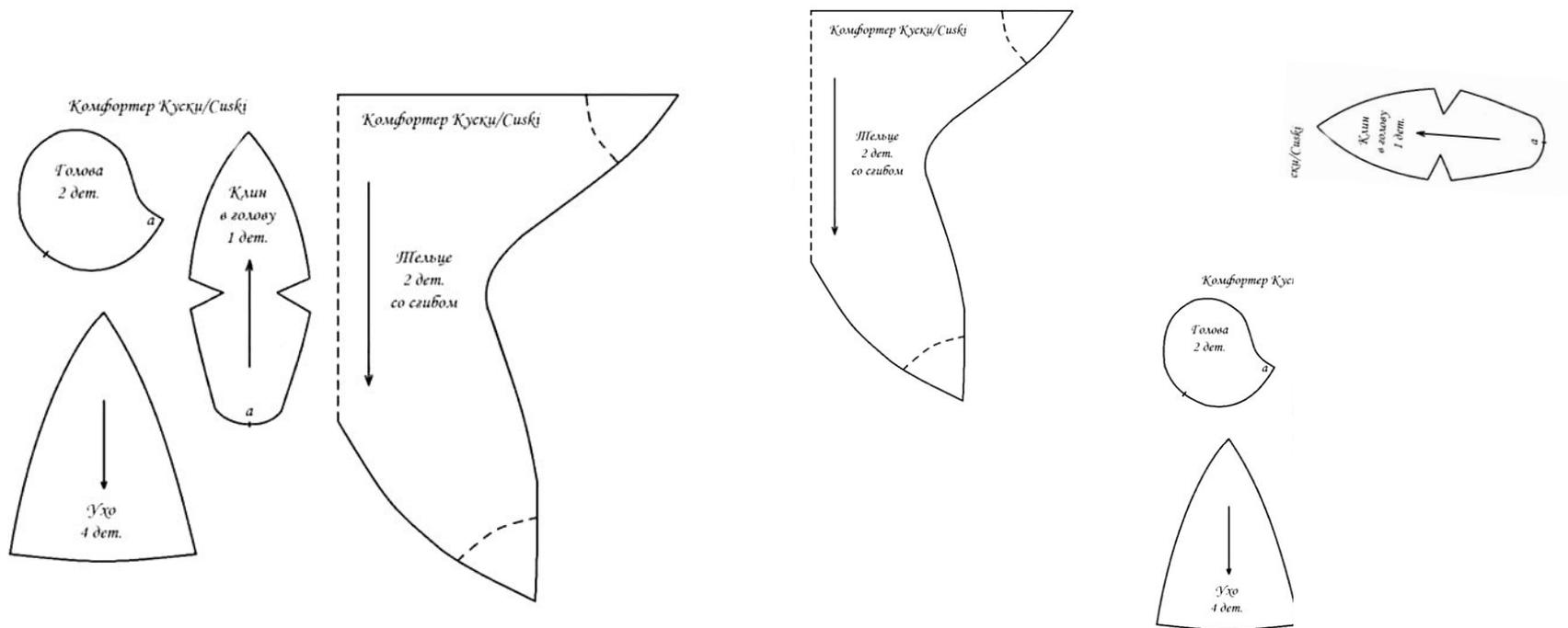
- Составление эскиза – это изображение на бумаге первоначальных идей, замыслов.
- Изготовление выкроек можно осуществить тремя способами:
 1. Муляжный способ (наколка ткани на фигуру или манекен);
 2. Расчетно-мерочный способ;
 3. Графический способ.



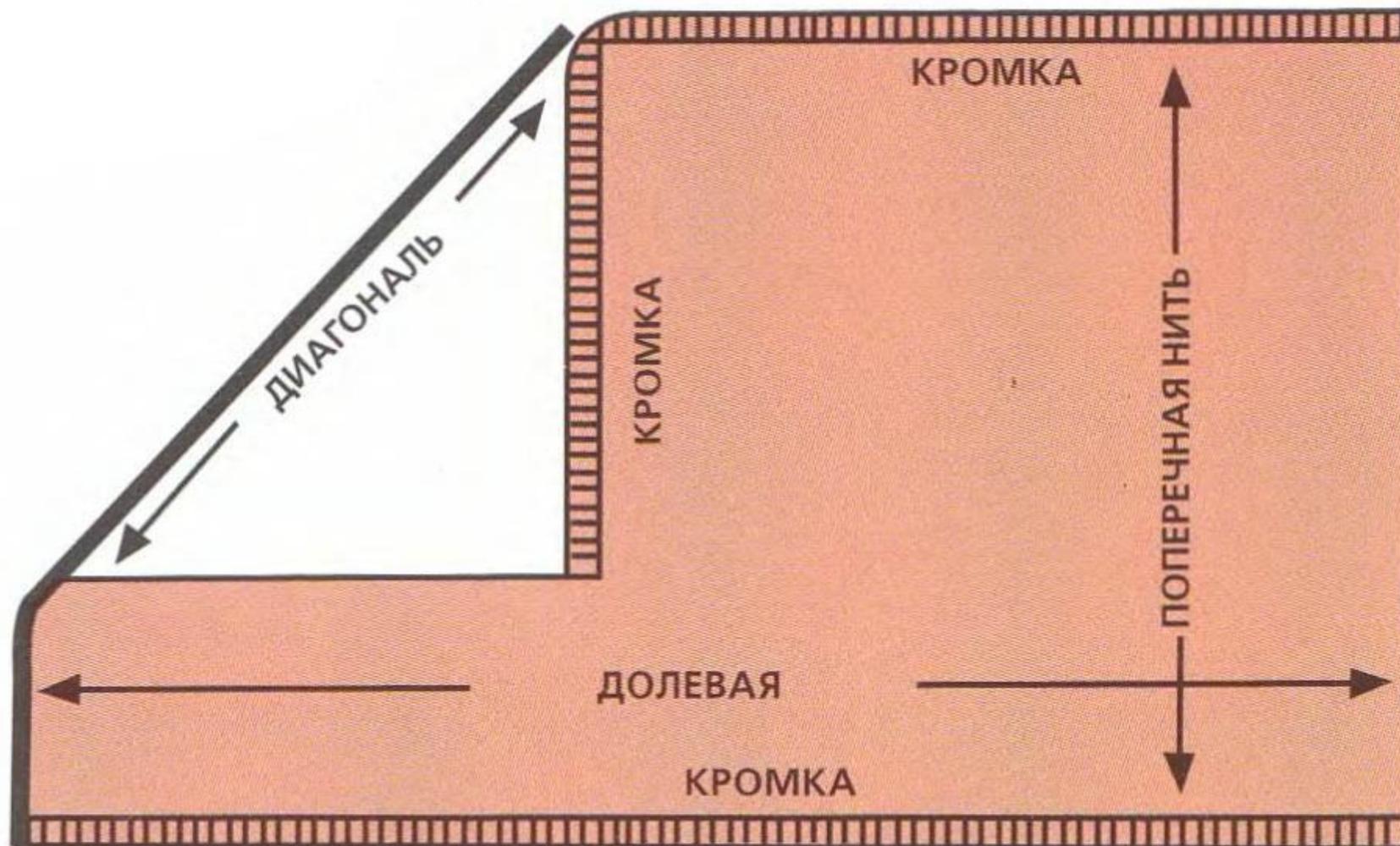
Конструирование швейных изделий

изделий

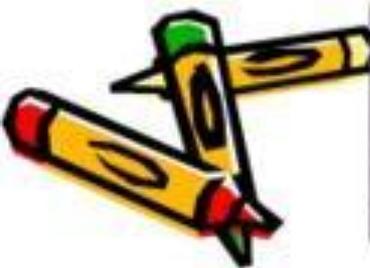
- Важно экономно разложить детали выкройки на ткани!



Раскрой изделия



Раскрой - это процесс получения тканевых деталей путем их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учетом припуска на швы .



Раскрой швейного изделия

- Раскрой по направлению долевой нити в ткани, закрепленную на ткани выкройку обводят дважды: первый раз по контуру -контурные линии, второй раз на некотором расстоянии от них, откладывая прибавки на швы (припуски) – линии припусков.
- Сгибы ткани производят по долевой линии.

Моделирование швейных изделий

- Изменение деталей чертежа изделия в соответствии с выбранным фасоном – называется моделированием.



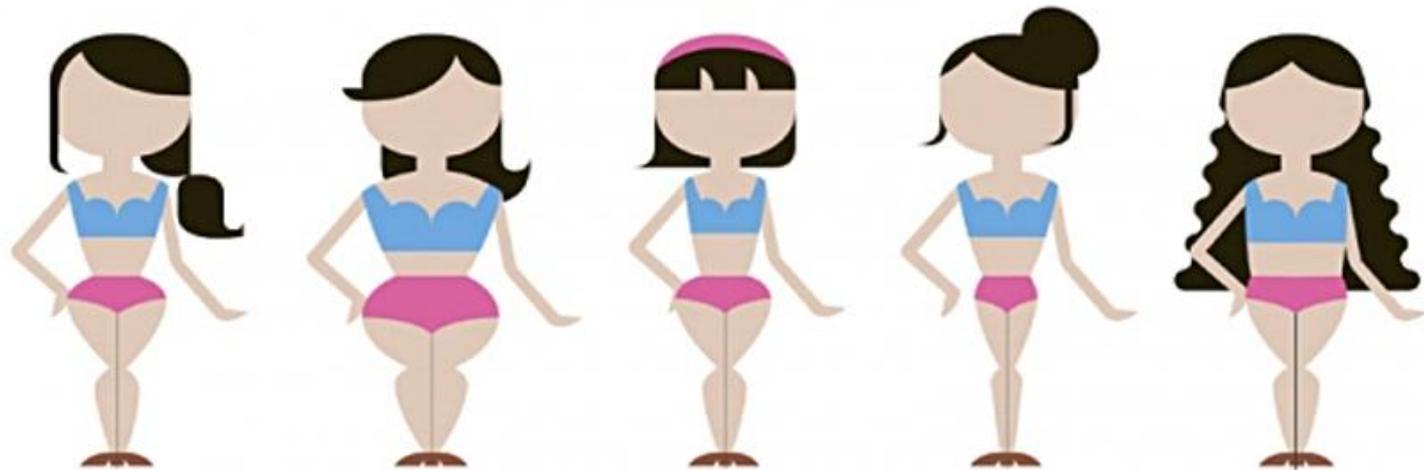
Фасон – это внешняя форма изделия, которая определяется покроем отдельных деталей, отделкой.

По фасону и назначению изделия подбирается ткань, её цветовое решение.

Моделирование швейных изделий

- При моделировании одежды необходимо учитывать ее назначение (для какого сезона) и особенности

ф



ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

ЯБЛОКО

ГРУША

ТРЕУГОЛЬНИК

ПРЯМОУГОЛЬНИК



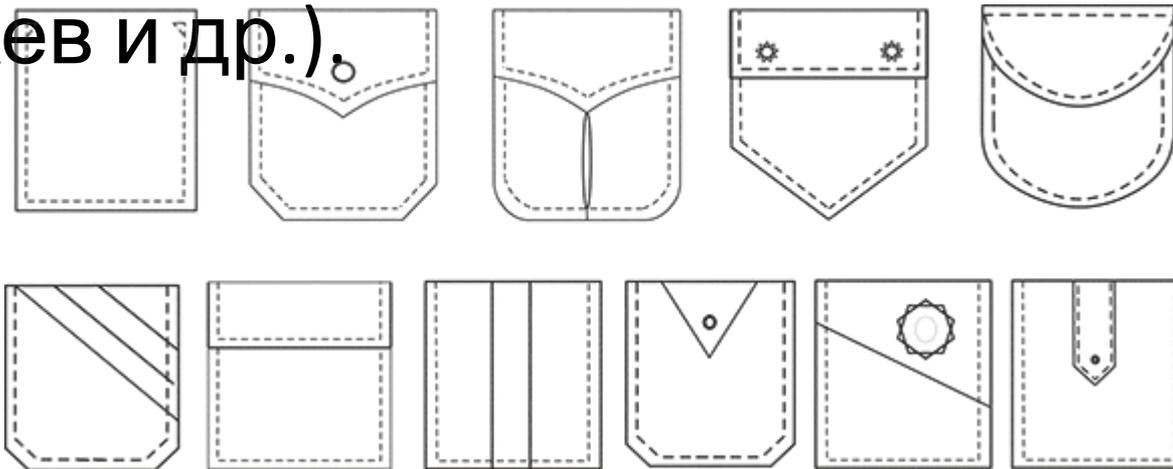
Моделирование швейных изделий

Моделирование основано на соответствии:

- Одежды внешнего и внутреннего облика человека;
- Одежды ее назначению;
- Использованного материала назначению одежды и ее форме.

Моделирование швейных изделий

- Моделирование позволяет с помощью одного чертежа сделать несколько моделей изделия за счет изменения длины, формы выреза горловины, карманов, оборок, художественной отделки изделий (вышивка, аппликация, кружев и др.),



Отделка одежды

Отделка одежды - это её украшение, её особенность и неповторимость.

Отделка должна быть однородной; нельзя, например, к низу платья пришить плиссированную оборку, а воротник отделать фестонами. Ниже приводятся некоторые виды отделок.

При выборе отделки следует учитывать особенности фигуры, возраст, моду, расцветку и фактуру ткани.

Отделка одежды



аппликация



обтачки

Отделка



отделочные ткани

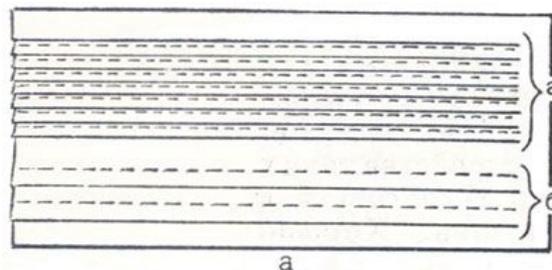


вышивка



тесьма

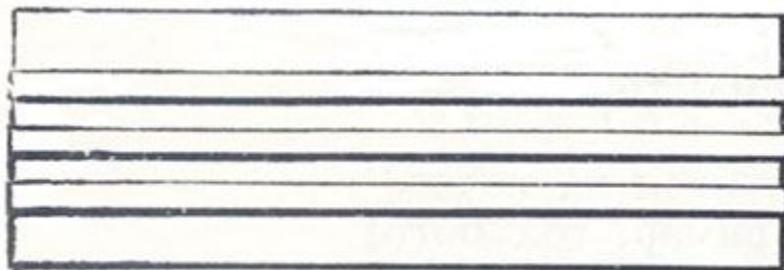
Защипы - это мелкие складочки шириной 0,1см. Раньше считалось, что красота отделки зависит от толщины складки: чем тоньше, тем оригинальнее. Сегодня, при изобилии всевозможных фасонов, используют множество вариантов защипов.



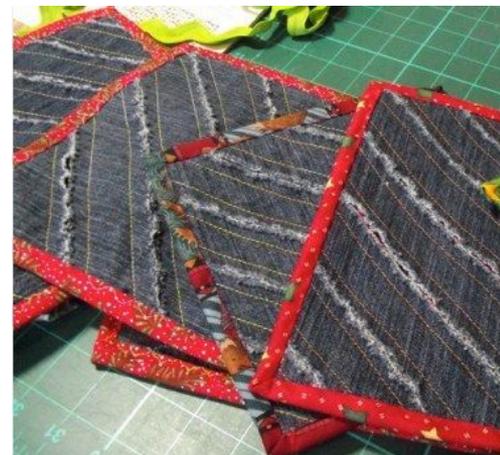
Волан. Оборка, выкроенная по косой или поперечной нити в виде полукруга или круга. Широко используется для отделки любых частей платья, юбки на блузках!



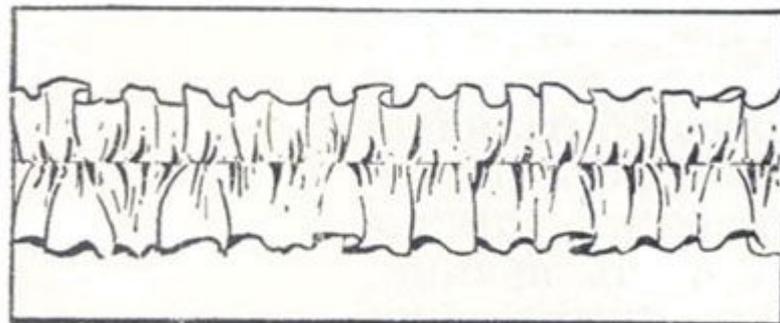
Бейки. Они бывают
одинарными и
двойными. Ими
отделывают
множество самых
разных изделий.



В



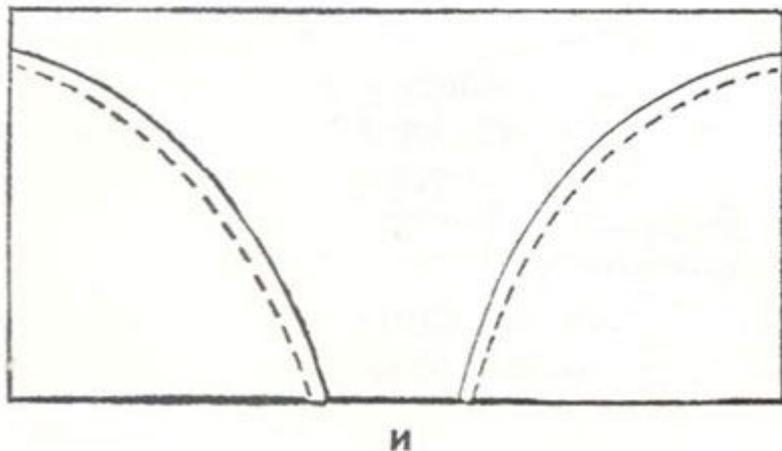
Рюш - это полоска ткани, которую кроют под углом 45 градусов к нити основы или по направлению поперечной нити. посредине она собрана в сборку. предназначена для отделки платьев и блузок.



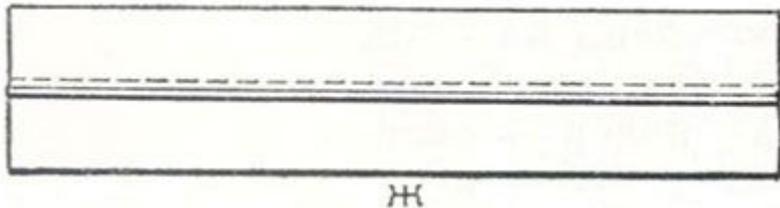
Д

Рельефные швы

Отделочные строчки. Их используют на жакетах, платьях, пальто, блузках и т. д.



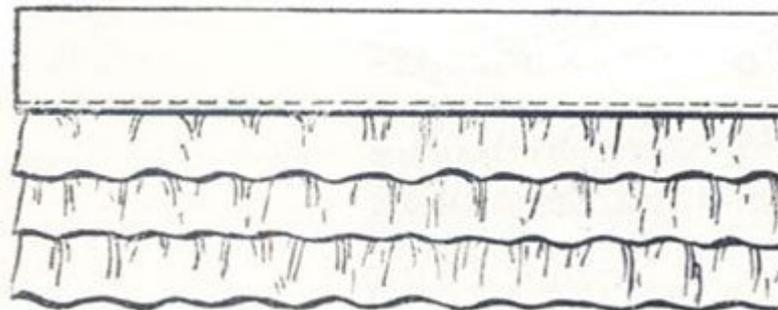
Кант. Делают его из полоски ткани, выкроенной под углом 45 градусов к нити основы. Ширина небольшая: всего 2-3,5 см.



Контрастная отделка кантом

Оборка (рис., г)

— косая или поперечная полоска ткани, собранная сборками или заложенная складками. Ширина и длина оборки определяются по фасону.



Мягкий рюш



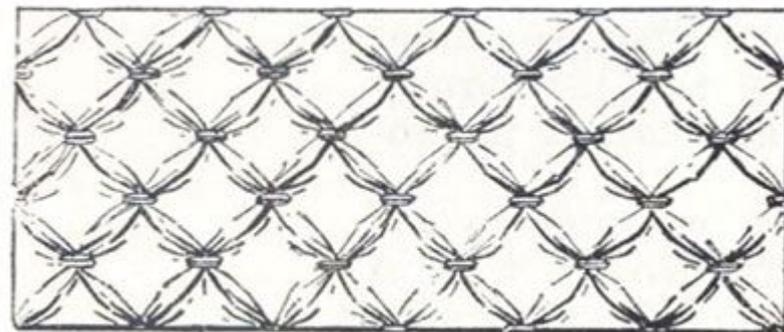
Жесткий рюш



Прямые оборки в два яруса

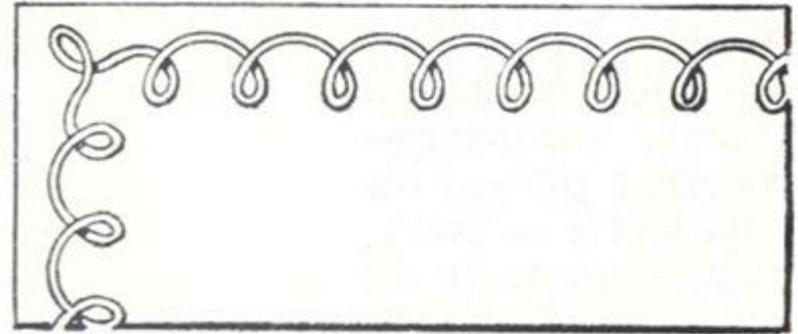
«**Вафли**» (рис., е) — ткань, заложенная вручную в виде вафли.

- На изделии намечают горизонтальные и вертикальные линии на равном расстоянии одна от другой. Точки пересечения линий через одно пересечение скрепляют нитками.
- «Вафлями» обычно отделявают бельё, блузки, платья.



е

- **Рулик** (рис., 3) так же, как и кант, делается из косой полоски ткани. Ширина 2-2,5 см. Косую полоску прострачивают.
- Из рулика делают петли, пуговицы и отделку: узоры на воротниках, карманах, манжетах, по низу юбки и др.



3



Отделка сутажом.
Гибкость сутаж
позволяет получить
отделку самого
разнообразного рисунка.
Сутаж примётывают, а
затем пристрачивают
или пришивают вручную;
сутажом отделывают
платья, жакеты и др.



Цветами отделывают
женские платья, блузки,
костюмы, головные уборы.

Они могут быть сделаны
из ткани, кожи, перьев и т.

д.



Жабо — сильно расклёшенная оборка, собранная посередине.

Мех. Предварительно увлажнённый мех натягивают на деревянную доску мехом вниз и прикрепляют гвоздиками или кнопками.



Проекты в III четверти

- Разработать и изготовить швейное изделие «Пальчиковый кукольный театр» (или любое швейное изделие).
- Устная защита проекта по данной теме.
- Сдать документ в текстовом редакторе по этапам проекта.

Оценивание проектной работы

- Название проекта « _____ »
- Фамилия Имя
- Класс _____

Общие требования к оформлению:

- Шрифт «Times New Roman», поля по 2 см, абзац. отступ – 1,5, заголовки - 14, кегль – 12, по ширине
- Титульный лист (см. электронный журнал за 08.11.2019)
- Содержание

Этап №1 «Подготовительный»

- Постановка и анализ проблемы
- Определение задач и потребителей
- Планирование (2-4 идеи)
- Сбор, изучение

Этап №2 «Конструкторский»

- Проработка одной идеи
- Исследование мероприятия
- Составление документации
- Расчет времени
- Расчет денежных средств

Этап №3 «Технологический»

- План реализации
- Технологические карты (выкройки и пр.)
- Выбор материалов, инструментов, оборудования
- Изготовление изделия (эскиз, конструирование, моделирование, отделка),
- Утилизация/уборка

Этап №4 «Заключительный»

- Анализ результатов
- Определение возможного использования
- Оценка потребителей
- Самооценка
- Источники