

15 ВЕК. Изобразительное искусство

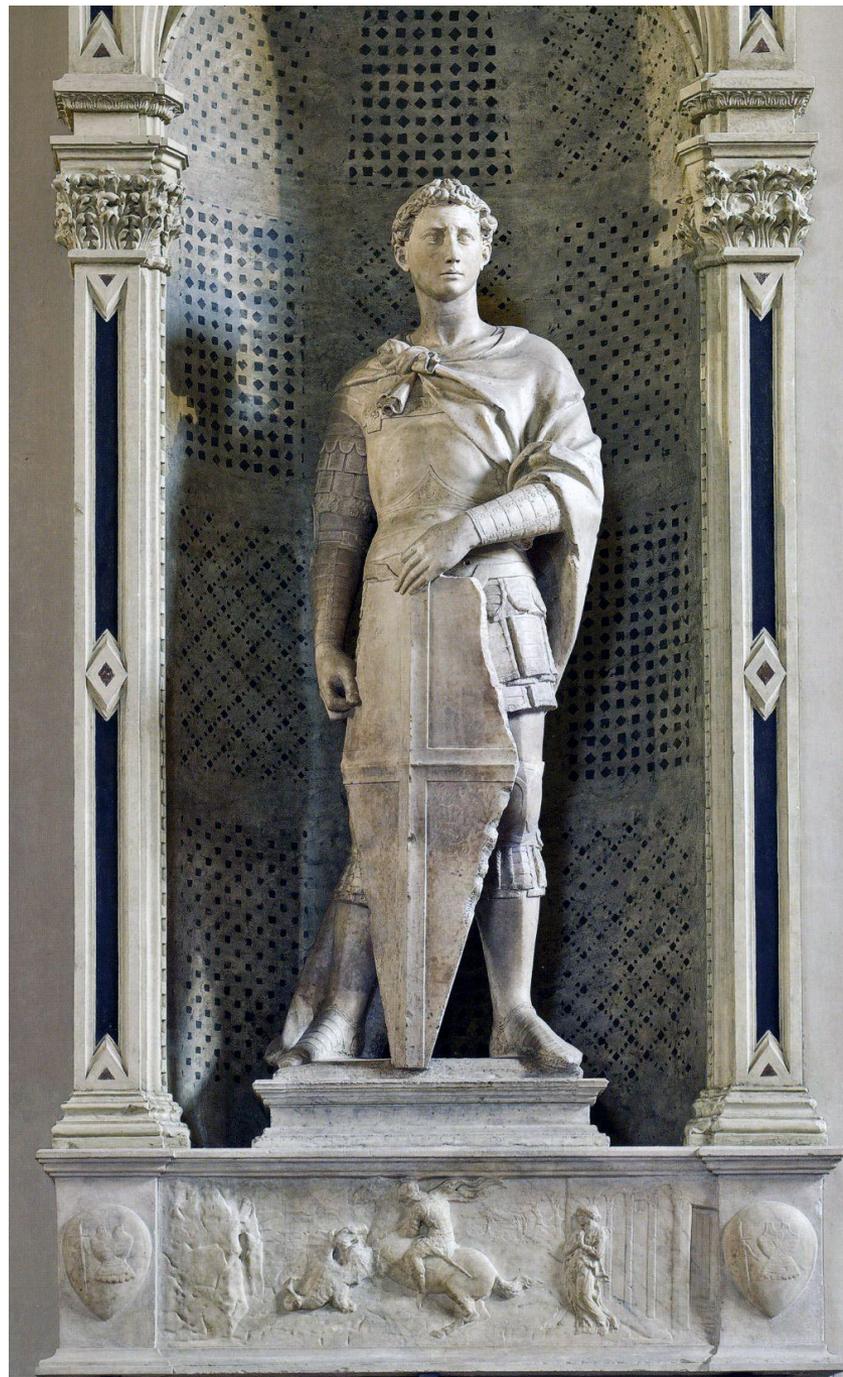
Филиппо Брунеллески.
Жертвоприношение Авраама.
1401 г. Национальный музей.
Флоренция, Италия



ЛОРЕНЦО ГИБЕРТИ.
ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ
АВРААМА. КОНКУРСНЫЙ
РЕЛЬЕФ. ФЛОРЕНЦИЯ,
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ. 1401.

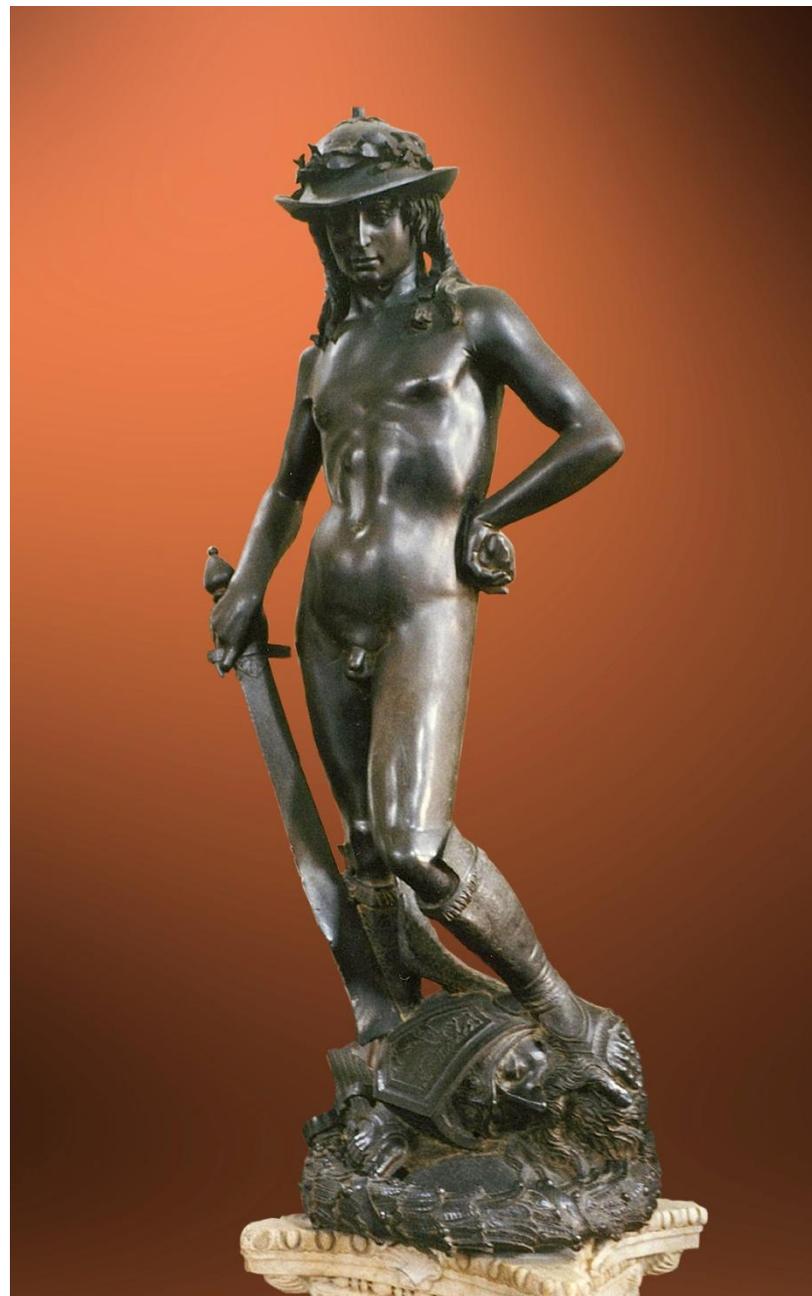


Донателло. Святой Георгий. Ок.
1416 г. Церковь Ор Сан Микеле.
Флоренция. Италия



Донателло. Давид. 1430-е гг. Дворец Барджелло. Флоренция

Бронзовый Давид — почти мальчик с гибким, юношеским телом и длинными волосами. Он абсолютно наг, если не считать широкополой пастушеской шляпы, увенчанной лавровым венком, и сандалий с поножами. Свободная поза героя — пример контрапоста: тяжесть тела покоится на правой ноге, в то время как левой, полусогнутой, он попирает голову побеждённого им Голиафа. Тело юноши слегка отклонено от центральной оси; диагональ меча, на который опирается победитель, подчёркивает неустойчивость и внутреннюю динамику фигуры. В левой руке он держит камень от пращи — орудие победы. Статуя рассчитана на обход вокруг и осмотр со всех точек зрения; при этом световые блики на поверхности бронзы акцентируют внимание то на одном, то на другом изгибе этого грациозного тела, подчёркивая пространственный характер композиции.



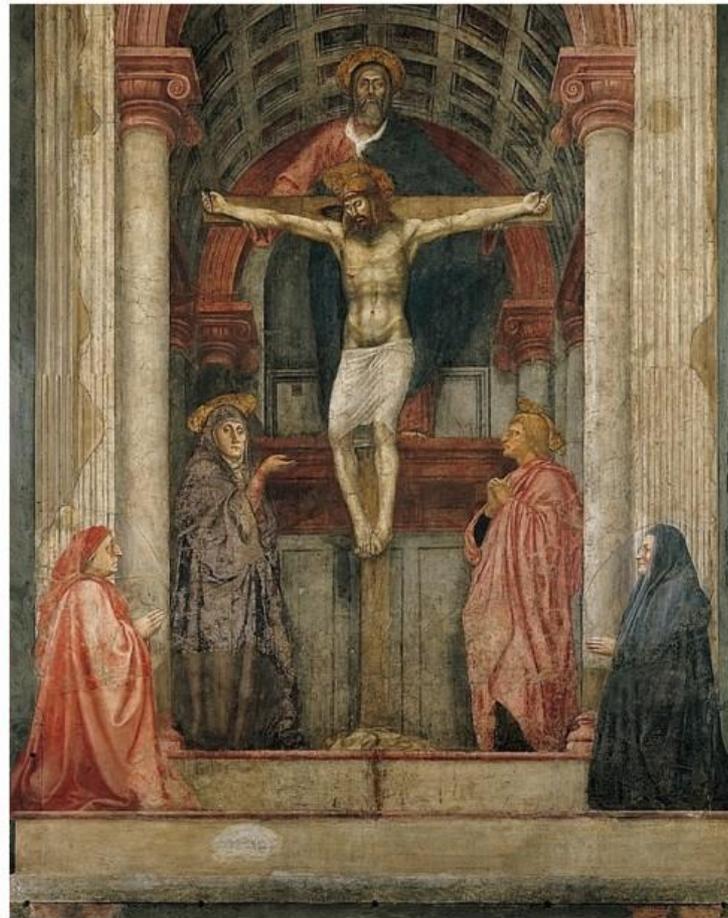
Донателло. Памятник кондотьеру
Эразмо да Нарни по прозвищу
Гаттамелата. 1447-50 гг. Падуя



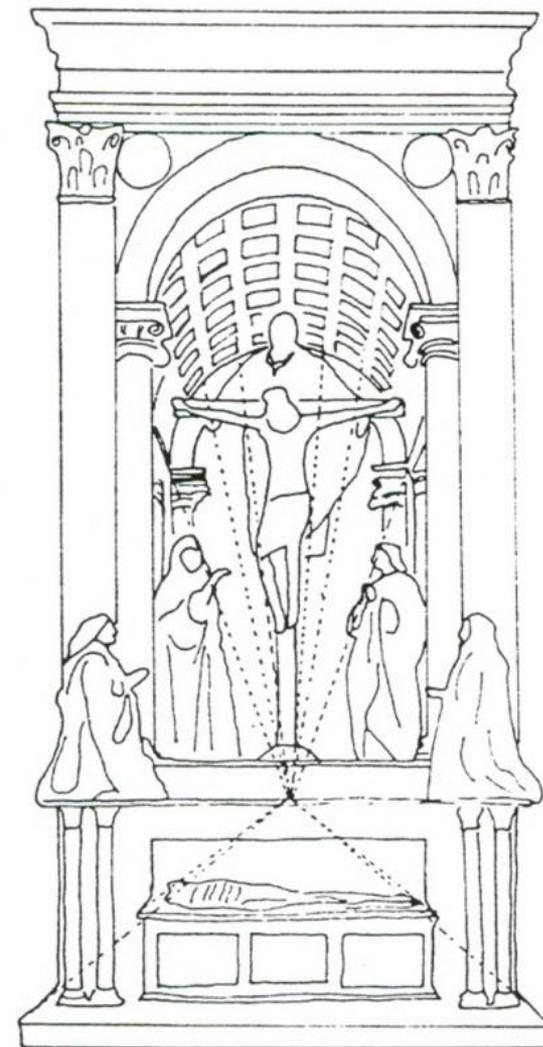
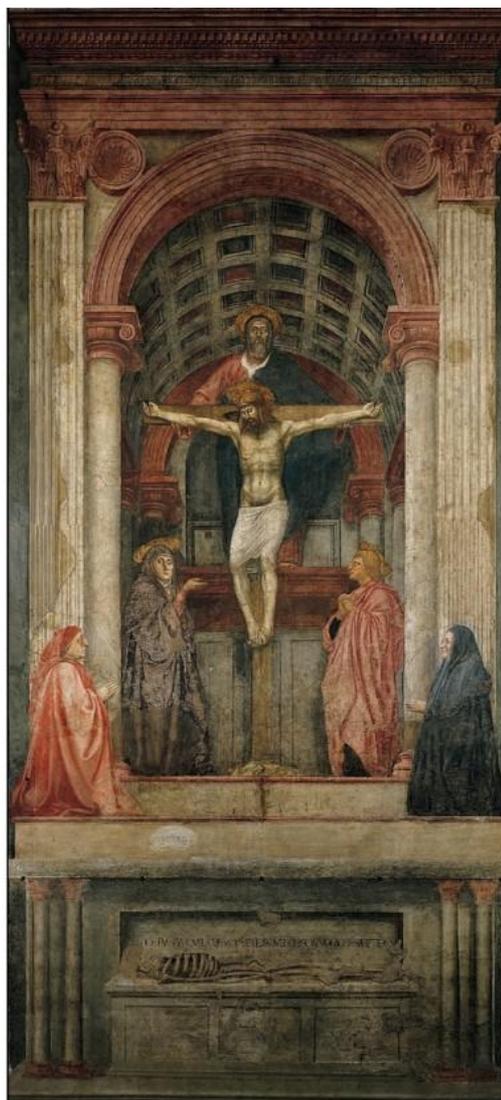
Мазаччо. Поклонение волхвов.
1426 г. Берлинская картинная
галерея



Мазаччо. Троица. Росписи в
церкви Санта Мария Новелла.
1425-1428 гг. Церковь Санта
Мария Новелла, Флоренция



Мазаччо. Троица. Росписи в
церкви Санта Мария Новелла.
1425-1428 гг. Церковь Санта
Мария Новелла, Флоренция



Изгнание из рая», Мазаччо,
фреска

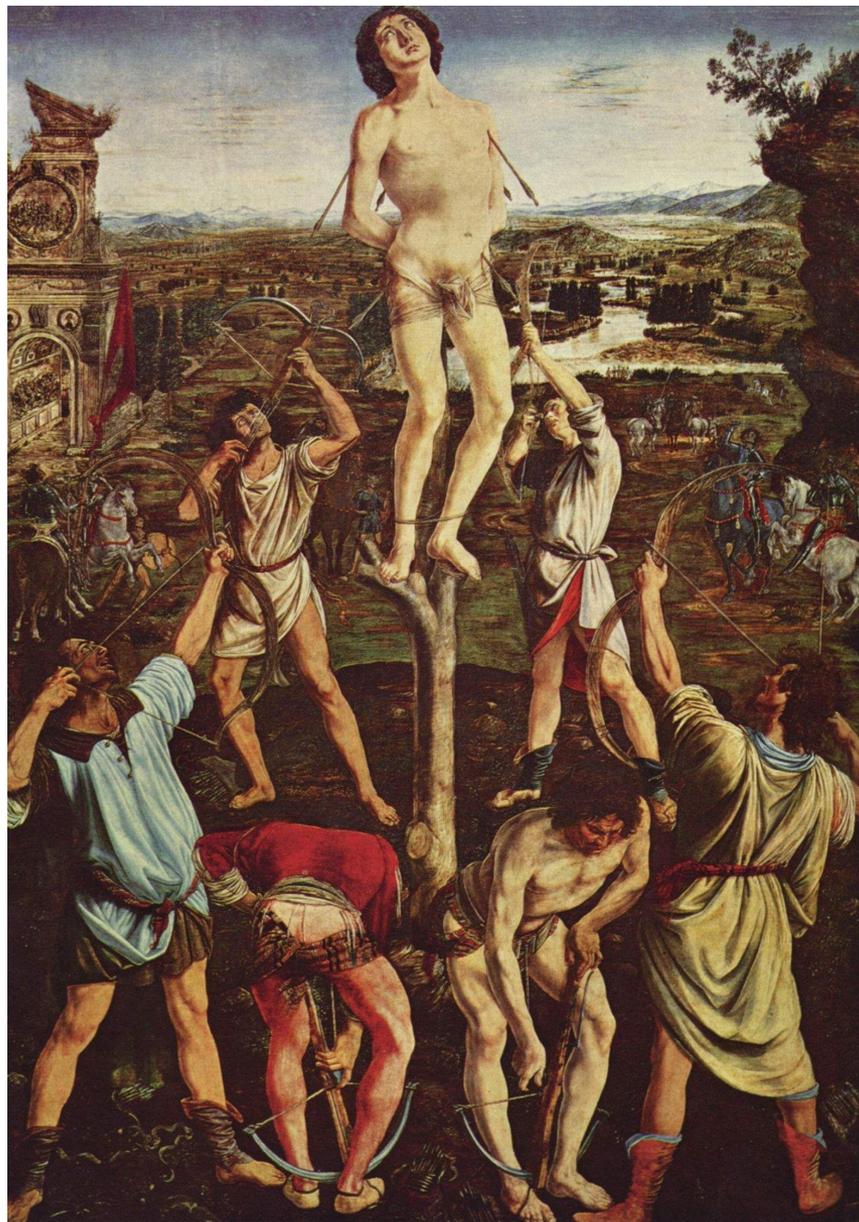
Росписи в капелле Бранкаччи.
1426-1482 гг. Церковь Санта-
Мария-дель-Кармине. Флоренция



Антонио дельПоллайоло. Битва
десяти обнаженных. 1470-е гг.
Галерея Уффици, Флоренция



Антонио дельПоллайоло.
Мученичество Св. Себастьяна.
1473-1475 гг.Национальная
галерея, Лондон.



Ян ванЭйк. Мадонна в церкви. Ок.
1425 г. Берлинская картинная
галерея, Берлин



Ян ванЭйк. Портрет мужчины в тюрбане. 1433 г. Национальная галерея, Лондон



Ян ванЭйк. Портрет четы
Арнольфини. 1434 г. Лондонская
национальная галерея



Ян ванЭйк. Портрет четы Арнольфини. 1434 г. Лондонская национальная галерея



Братья ванЭйки. Гентский алтарь.
1432 г. Собор Святого Бавона,
Гент



Альбрехт Дюрер. Апокалипсис.
1496—1498 гг. (различные версии
в разных библиотеках)

Четыре всадника Апокалипсиса.
1497—1498



Альбрехт Дюрер, ХансБальдунг.
Рыцарь, смерть и дьявол. 1513г.
Кабинет гравюр и рисунков,
Страсбург



Альбрехт Дюрер. Автопортрет.
1498 г. Музей Прадо, Мадрид

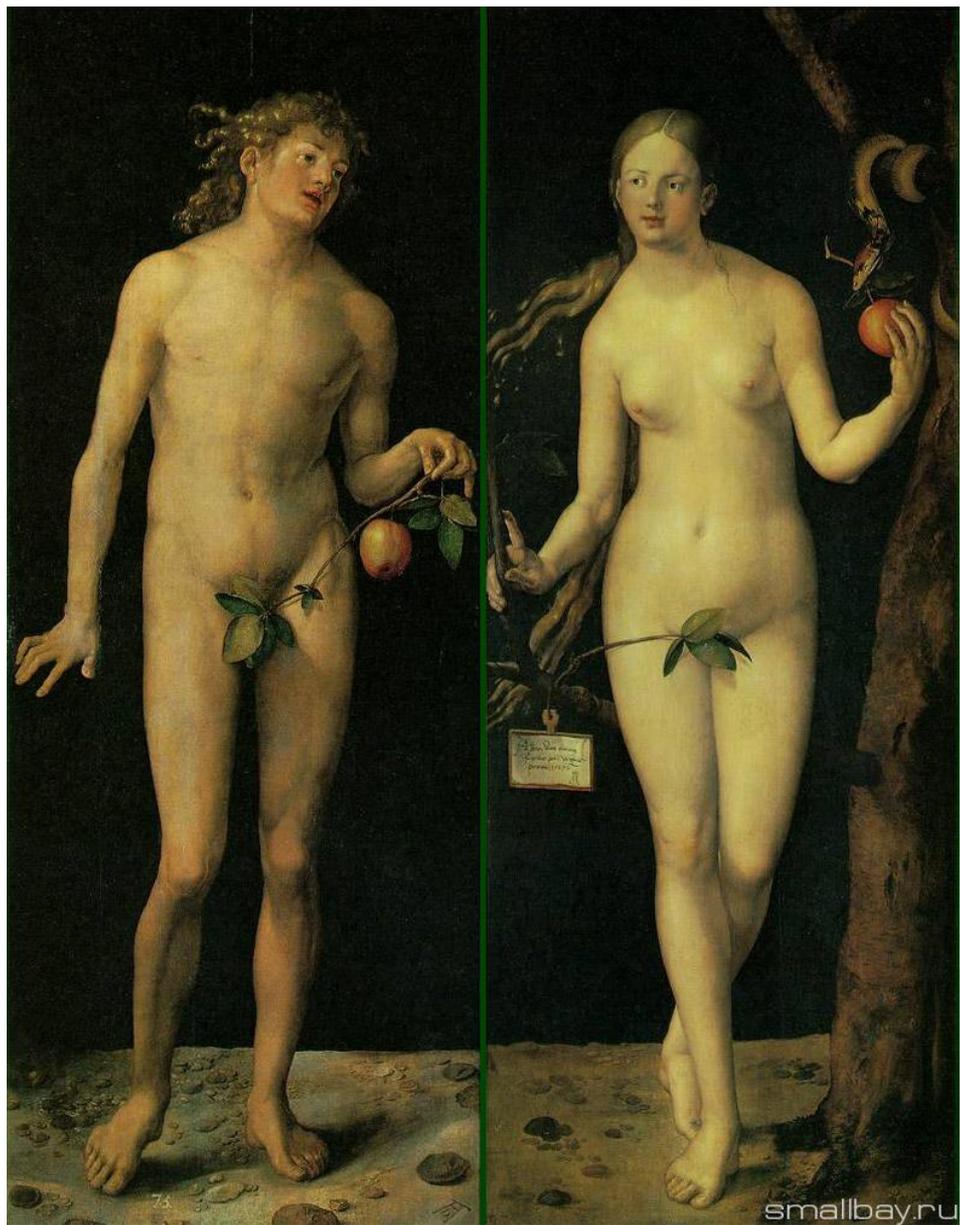


Альбрехт Дюрер. Автопортрет.
1500 г. «Старая пинакотека».
Мюнхен

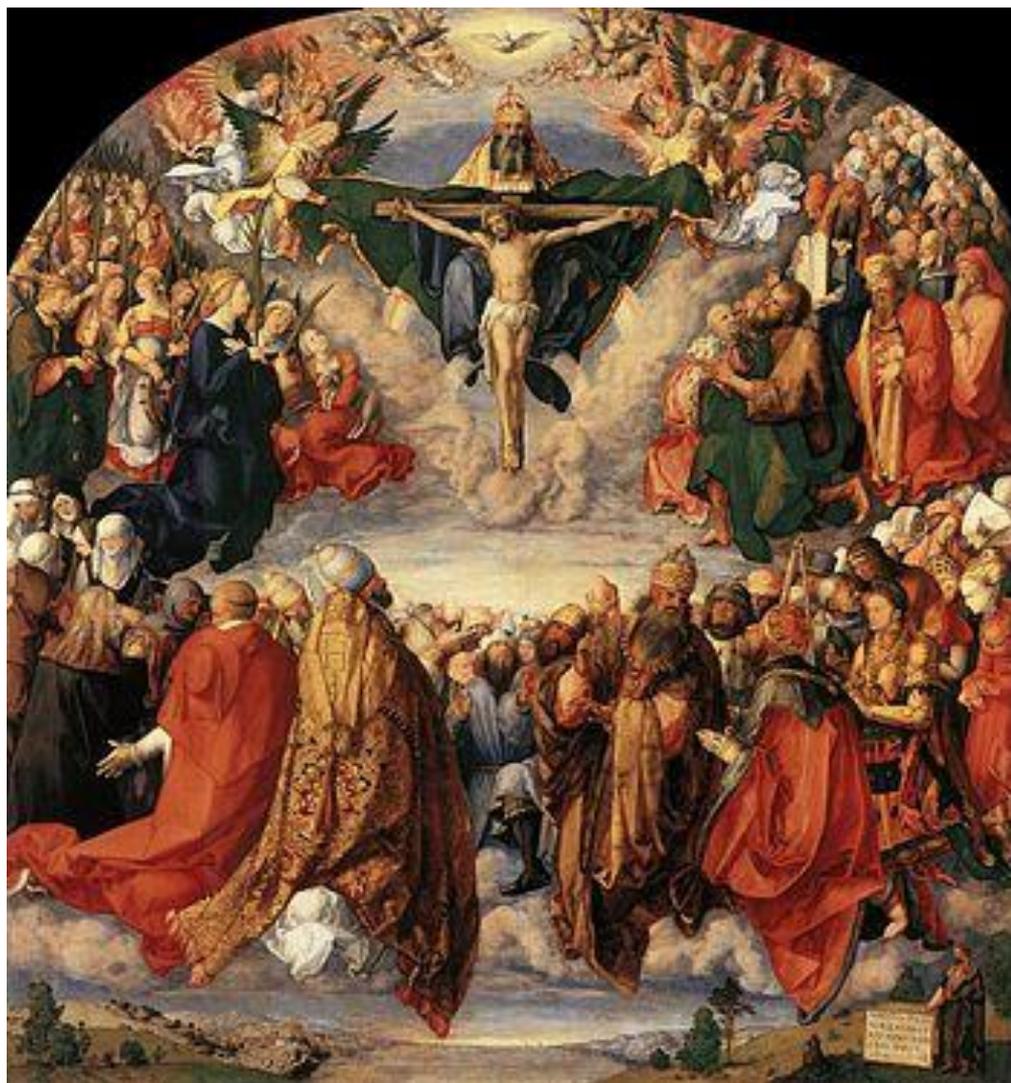


16 ВЕК. Изобразительное искусство

Альбрехт Дюрер. Адам и Ева. 1504
г. Музей Прадо, Мадрид



Альбрехт Дюрер. Ландауэрский алтарь. 1511 г. Музей истории искусств. Вена



Альбрехт Дюрер. Четыре апостола (фрагмент).



Иероним Босх. Сад земных наслаждений. 1500-1505 гг. Музей Прадо, Мадрид



Иероним Босх. Сад земных наслаждений. 1500-1505 гг. Музей Прадо, Мадрид



