

***Культура
русских земель
в XII-XIII вв.***

Цель урока:

*познакомить учащихся с
особенностями древнерусской культуры
периода политической раздробленности*

План изучения новой темы:

1. Особенности русской культуры
XII-XIII вв
2. Образование и наука
3. Литература
4. Архитектура
5. Иконопись

Особенности культуры XII-XIII

вв

Культура – совокупность созданных обществом материальных и духовных ценностей.

Крупные политические центры:

- Великий Новгород
- Владимир-на-Клязьме
- * Псков
- * Галич.

Отличительные черты развития культуры:

Новгород и Псков – в культурном развитии этих центров проявились черты, которые соответствовали вечевым порядкам и активности городского населения.

Владимиرو-Суздальская земля – это образец пышности, торжественности, стремления подчеркнуть силу и значение владимирских князей.

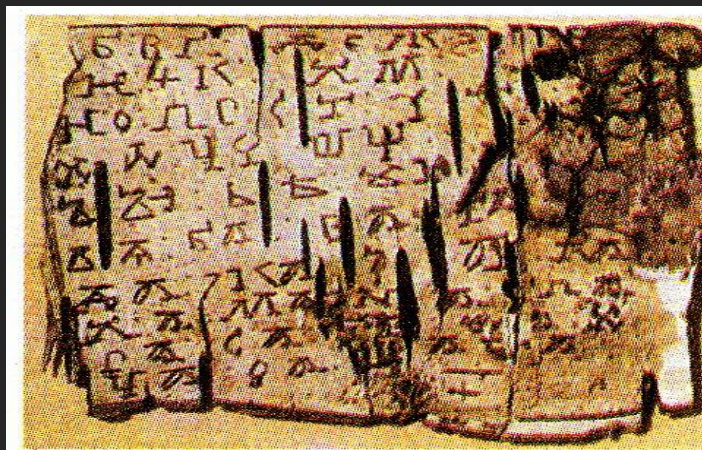
Образование и наука

Центрами науки и образования в XII-XIII вв. были города и монастыри.

Почему?

Горожане занимались торговлей, в том числе и с зарубежными странами. Купцы вели учет проданных и купленных товаров, они должны были уметь писать и считать. Купцы приносили на Русь сведения о жизни в других странах. Самый высокий уровень грамотности на Руси был в Новгороде.

В школах учились мальчики и девочки. Основным материалом для письма была береста.



Тексты берестяных грамот

*От Бориса ко Ностасии. Како приде ся грамота, тако
пришли ми цоловек на жерепце (прислать слугу с
жеребцом)... Да пришли сороцицю (рубаху)...*

*Поклон от Марине к сыну к моему Григорью. Купи ми
Зендянцу добру. А куны яз дала Давыду Прибыше...*



Монахи, духовенство должны были знать грамоту, Чтобы служить в церкви, ведь церковная служба ведется по книгам.

Монахи вели *летописи*. Они записывали не только события политической жизни, но и фиксировали такие явления природы, как: затмения, кометы, бури, засухи и т.д.

Князьям и боярам образование было нужно, чтобы знать законы, издавать их и правильно применять.

Школы в большинстве русских земель существовали при монастырях.

Земля	Школы/ предметы	Кто учился	Уровень грамотности
Новгородская	Светские/ грамота, счет, МОЛИТВЫ,	Большинство детей горожан	Высокий
Все остальные княжества	торговый учет Монастырски е/ грамота, МОЛИТВЫ, счет	Дети духовенства и феодалов	Низкий

Развитие

науки

Путешествия
купцов

Палом-
ничество

Ведение
летописей

Военные
походы

Накопление научных
знаний

География

Астрономия

Биология

Описание других
стран и различных
природных
явлений

Описание
комет, затмений

Описание
эпидемий,
болезней



*Политическая
раздробленность*

*Архитектур
а*

Новгородская земля

Владими́ро-Сузда́льская
земля

*Скромность убранства,
небольшие размеры
церквей*

*Пышность убранства,
большие размеры
церквей*

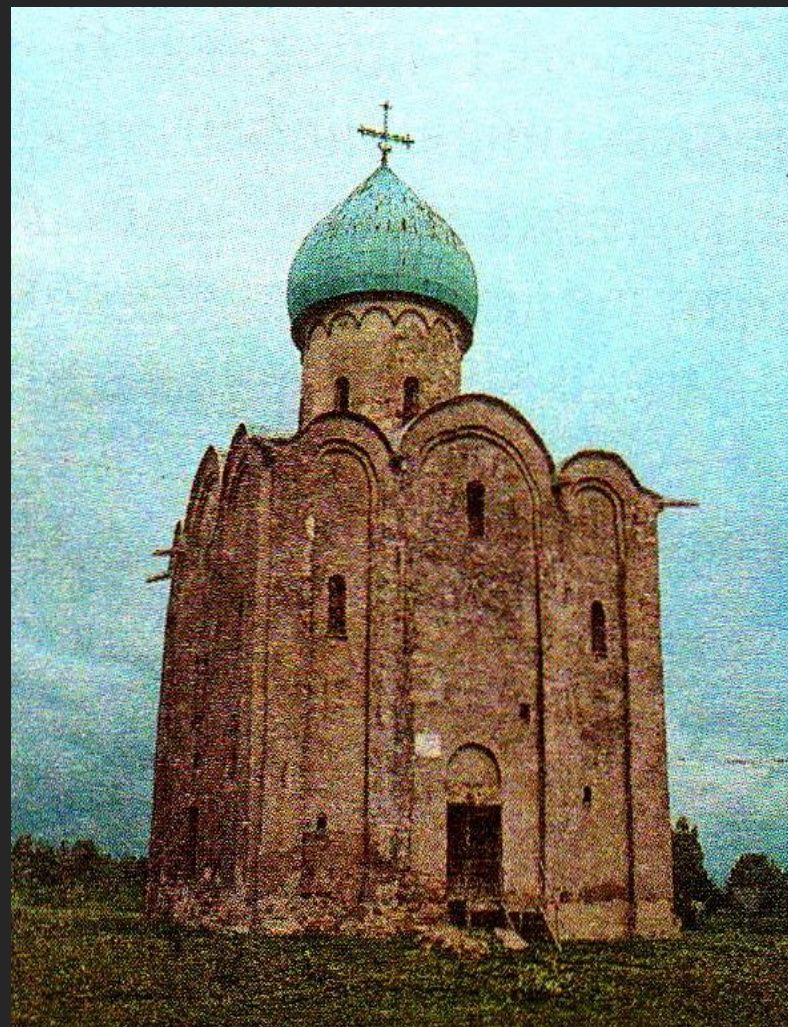
Кирпич

Белый камень известняк,
каменная резьба

Новгород



Церковь святого Георгия
на Ладоге.

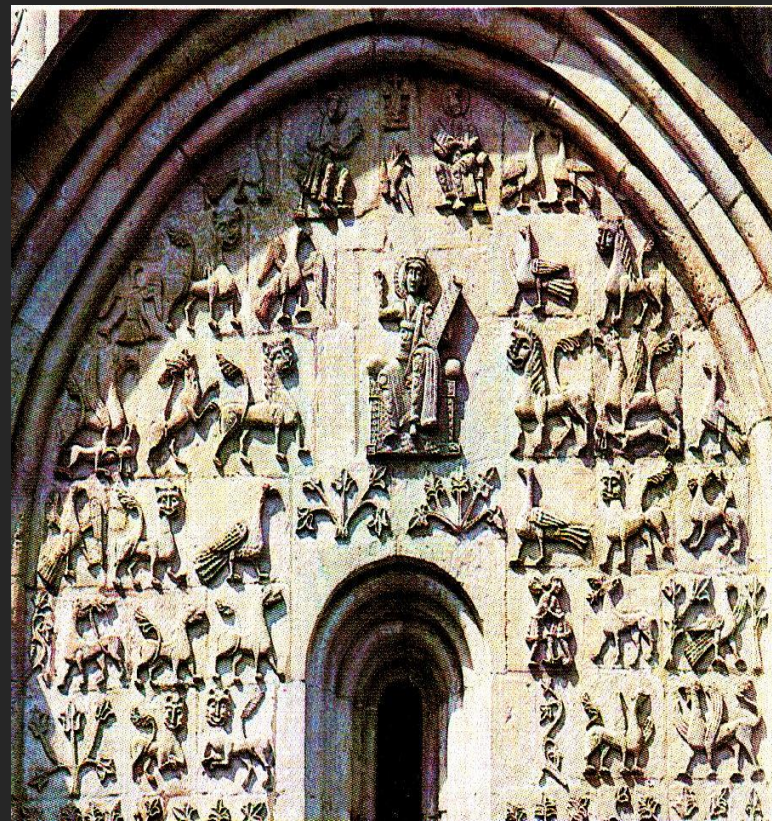


Церковь Спаса на Нередице
под Новгородом.

Владимир



Резьба на стене

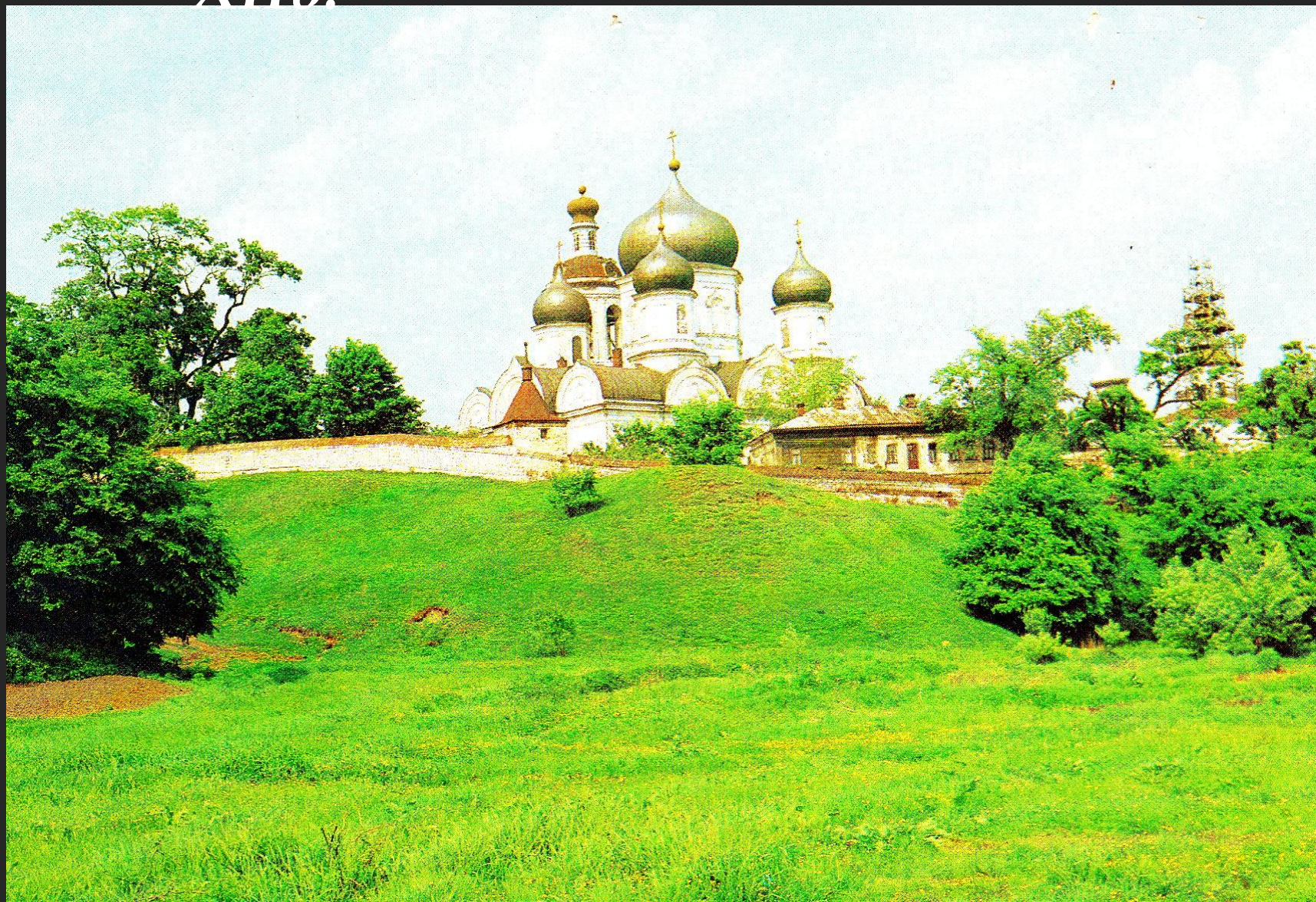


Дмитриевский собор сооружен князем Всеволодом III как дворцовый храм. (1194-1197 гг)



*При Андрее Боголюбском было
создано одно из чудес
русской архитектуры –
неповторимый по своей
утонченности Храм Покрова на
Нерли
XII в.*

Боголюбовский монастырь XII в.

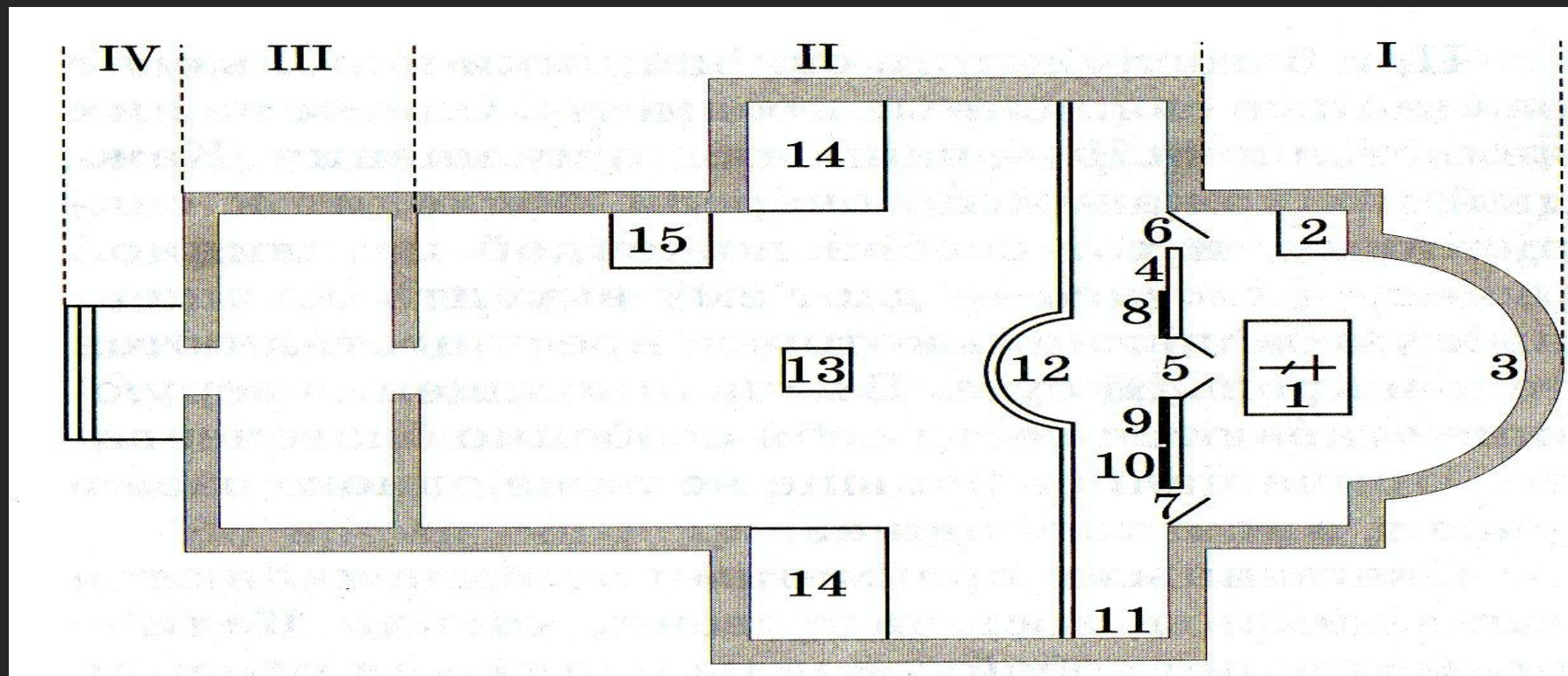




Успенский собор. Архитектурный памятник XII в.



Схема православного храма



I Алтарь:

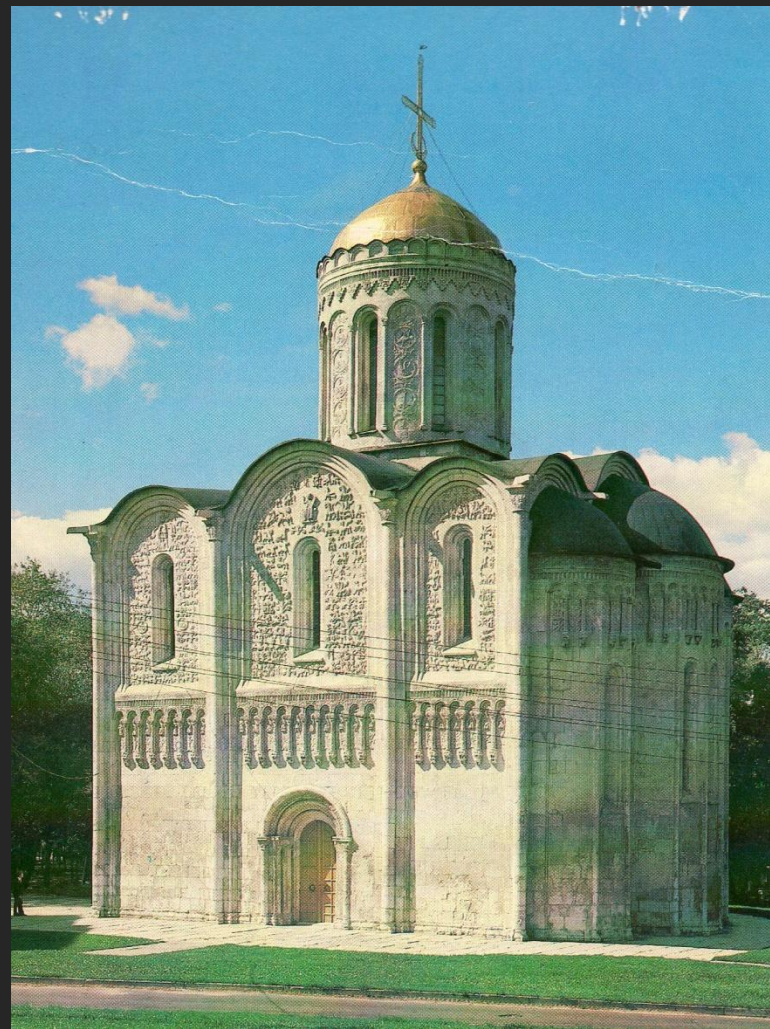
- | | | |
|-------------------|----------------------|---------------------------------|
| 1. - престол | 6. -северные врата | 11. - солея |
| 2. -жертвенник | 7. -южные врата | 12. - амвон |
| 3. -горнее место | 8. -икона Богоматери | 13. – аналой с иконой праздника |
| 4. -Иконостас | 9. -икона Спасителя | 14. – клирос (место для хора) |
| 5. -Царские врата | 10. –храмовая икона | |

II Средняя часть:

15. – канун



Храм Покрова на
Нерли



Дмитриевский
собор

Сравните оба храма. Найдите общее и черты различия.

Иконопись

Русская иконопись в XII-XIII вв. все больше приобретает самобытные черты. Изначально иконы на Руси писали приглашенные из Болгарии и Византии художники. В начале XIII в. после половецких набегов и разгрома крестоносцами Византийской империи приток художников из-за рубежа на Русь прекратился. Возникла русская школа иконописи. От византийской она отличалась более яркими красками и очеловеченными образами святых.

Иконопись



Ангел Златые Власы.
икона XII в.



Дмитрий Солунский.
икона XII в.

Вывод:

*В XII-XIII вв. появились
местные
культурные традиции, возникли
местные школы архитектуры и
живописи.*