

***Классицизм как
литературное
направление.***

Литературное направление (метод)-

**основные принципы,
которыми руководствуется
писатель, отбирая, обобщая,
оценивая и изображая в
художественных образах
жизненные факты.**

Признаки литературного направления:

- Объединяет писателей определенной исторической эпохи;
- Общее понимание жизненных ценностей и эстетического идеала;
- Особый тип героя;
- Характерные сюжеты, любимые жанры;
- Мирощущение и миропонимание писателей.

Классицизм – художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве начала века, одной из важнейших черт которого явилось обращение к образцам античной литературы и искусства как эстетическому эталону.



Пьер Корнель
(1606 - 1684 гг.) -
французский
драматург.



*Мольер (Жан Батист
Поклен)*

(1622-1673 гг.)

- французский
драматург и актер.



Николя Буало
(1636 — 1711 гг.)
французский
поэт, критик,
теоретик
классицизма.

«Поэтическое искусство»

Какой ни взять сюжет, высокий или забавный,
Смысл должен быть всегда в согласьи с
рифмой плавной.

Напрасно кажется, что с ним в войне она:
Ведь рифма лишь раба: послушной быть
должна.

Коль тщательно искать, то вскоре острый разум
Привыкнет находить ее легко и разом;
Рассудка здорового покорствуя ярму,
Оправу пенную дает она ему.

Причины возникновения классицизма:

Классицизм как литературное направление возник в странах Западной Европы и соотнесен с процессом создания единых национальных государств.

Идея гражданского служения становится всеобъемлющей. Необходимость упорядочения жизни в таком государстве приводит к нормированности в искусстве, следованию определенным правилам и подражанию признанным (в основном античным) образцам.

Главной идеей развития литературы в

эпоху классицизма стал пафос государственного строительства и преобразований.

На первый план в литературе выдвинулась высокая гражданско-патриотическая поэзия и обличительно-сатирическая критика пороков общества и государства, обстоятельств и людей, мешавших прогрессу.

Основное свойство -
обращенность к образам и
формам античного искусства
как классическим и идеальным
образцам; нормативная
поэтика. В основе эстетики
классицизма лежит принцип
**рационализма и «подражания
природе».**

Особенности литературного направления

Герои классицистических произведений:

- Герои классицистических произведений обладали доминирующей чертой характера, делились исключительно на положительных и отрицательных;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- каждый герой – носитель какой-нибудь черты, что отражается в «говорящих» фамилиях.

Для классицистических пьес характерна **«система амплуа»**. **Амплуа**— стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу. Например, **амплуа классицистической комедии** - это **идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник (неудачник); резонер** — герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего; **субретка** — веселая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге.

Человек

**Мужественные
люди, ведущую
борьбу со своими
чувствами и
страстями во имя
Долга;**

Исполнение Долга.

**Отказ от личных
интересов во имя
общественных;**

**служение высокой
Идее.**

Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий,
Но строгой логике от вас в театре ждут;
В нем властвует закон, взыскательный и
жесткий.

Вы новое лицо введете на подмостки?
Пусть будет тщательно продуман ваш
герой,

Пусть остается он самим собой.

Н.Буало

Сюжет основан, как правило, на «любовном треугольнике»: героиня — герой-любовник — второй любовник. В конце классицистической комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует.

Основной конфликт:

Долг <-----> Чувство (побеждает Долг)

Роль автора:

Выражает не “свое” мнение, а общественное --> “мы”. Но оценка точная, ясная.

2. Эстетика классицизма

Принцип трех единств:

- Единство времени (действие развивается не более суток);
- Единство действия (одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5-10));
- Единство места (автор не должен переносить действие из одного места в другое).

Но забывать нельзя, поэты, о
рассудке;
Одно событие, вместившееся в
сутки,
В едином месте пусть на сцене
протечет;
Лишь в этом случае оно нас увлечет.

Н. Буало

Классицистическая композиция: в

пьесе, как правило, 4 акта — в третьем кульминация, в четвертом развязка.

Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию. Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

Деление жанров

Высокие

- Трагедия
- Поэма
- Ода

Действуют герои,
повествуется об
общественной
жизни, истории.

Низкие

- Комедия
- Басня
- Сатира

Обычные люди в
повседневной
жизни.

Каждый жанр имеет свои законы:

Трагедия

Показана общественная жизнь, история.

Герои – цари, полководцы, вожди, военачальники.

Язык произведений – торжественный (александрийский стих), исключалось использование разговорных оборотов.

Комедия

Показана повседневная жизнь обычных людей.

Герои – аристократы, крестьяне, слуги, представители низших сословий.

Язык произведений – разговорный, будничный.

Не допускалось смешение жанров.

Периодизация русского классицизма

<i>Период</i>	<i>Характер периода</i>	<i>Имена</i>
1. Литература Петровского времени	Переходный характер. Формирование светской литературы.	Феофан Прокопович
2. 1730 – 1750-е гг.	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды.	А.Д. Кантемир В.К. Тредиаковский М.В. Ломоносов А.П. Сумароков
3. 1760 - 1-ая пол.70-х гг.	Эволюция классицизма. Расцвет сатиры.	В.И. Майков Н.И. Новиков В.В. Тужов
4. Последняя четверть 18 века	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление	Д.И. Фонвизин Г.Р. Державин А.Н. Радищев И.А. Крылов Н.М. Карамзин

Отличительные черты русского классицизма:

Русский классицизм совпадает со временем правления Петра I и тесно связан с идеями просвещения (интерес к прошлому и настоящему страны).

В отличие от европейского классицизма русский классицизм указывает не только на пороки человека, общества, но и критикует их.

Для русской литературы были характерны гражданский и патриотический пафос, воспитание истинных сынов Отечества, критика произвола, тирании.



***Княжнин Яков
Борисович***

(1742 – 1791 гг.) —

поэт и драматург, автор патриотических, тираноборческих трагедий, сатирических комедий и комических опер.

«Дидон», «Владимир и Ярополк», «Вадим Новгородский».



*Фонвизин Денис
Иванович*

(1744 – 1791 гг.) –
русский литератор
екатерининской
эпохи, создатель
русской бытовой
комедии.

**«Недоросль»,
«Бригадир»**



*Державин Гавриил
Романович*
(1743 — 1816 гг.) —
продолжатель
традиций русского
классицизма,
прославлял великих,
порицал пороки.

«На смерть князя
Мещерского»,
«Водопад», «Бог».



*Ломоносов Михаил
Васильевич*

(1711 – 1765 гг.)

Первый русский
учёный -
естествоиспытатель
мирового значения,
энциклопедист, химик
и физик,
действительный член
Академии наук и
художеств.

**“Ода на день
восшествия на
престол императрицы
Елизаветы Петровны,
1747 г.”**



*Херасков Михаил
Матвеевич*

(1733 - 1807 гг.) —
русский поэт,
драматург.

«Россиада» и
«Владимир
Возрожденный».



*Сумароков
Александр
Петрович*
(1717 - 1777 гг.)-
русский поэт,
писатель, драматург.

*«О благородстве»,
«Хор ко
превратному свету».*

Каждое крупное литературное направление, сходя со сцены, продолжает жить в более поздней литературе. **Классицизм** завещал ей высокий гражданский пафос, принцип ответственности человека перед обществом, идею долга, основанного на подавлении личного, эгоистического начала во имя общих государственных интересов.

Домашнее задание

Биография одного из композиторов