ЖАНРЫ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ

Новаторские и всеми забытые

Группы жанров

- Информационные
- Аналитические
- Документальные

Назовите виды информационных программ

Виды информ программ

– информационные;

– информационно-аналитические;

– информационно-музыкальные;

– информационно-развлекательные;

– информационно-рекламные

Информ. жанры

- Радиосообщение(заметка)
- Интервью
- Репортаж
- Радиоотчет
- Обзор

РАДИОСООБЩЕНИЕ

Соответствует заметке в газете. В основе — социально значимый факт из жизни общества.

Озвученное радиосообщение включает в себя небольшую документальную запись, сделанную на месте события, или голос очевидца. Такая радиоинформация напоминает краткий репортаж.

Особенности:

- не основательный анализ, а **пояснение происходящего**
- Хрон 10-15 секунд. Максимум — 30-40.
- Вопросы: кто? что? когда? где? + как? каким образом?
- **Оценки недопустимы**
- С информационным радиосообщением могут выступать не только журналисты, но и очевидцы событий, специалисты, эксперты.

РАДИОСООБЩЕНИЕ

Соответствует заметке в газете. В основе — социально значимый факт из жизни общества.

Озвученное радиосообщение включает в себя небольшую документальную запись, сделанную на месте события, или голос очевидца. Такая радиоинформация напоминает краткий репортаж.

Особенности:

- не основательный анализ, а **пояснение происходящего**
- Хрон 10-15 секунд. Максимум — 30-40.
- Вопросы: кто? что? когда? где? + как? каким образом?
- **Оценки недопустимы**
- С информационным радиосообщением могут выступать не только журналисты, но и очевидцы событий, специалисты, эксперты.

Как писать?

- Простой и доступный язык
- Лаконичный стиль
- Краткость
- Цифры убирать или округлять
- " так называемый", "пресловутый"
- "Нет" аббревиатурам
- "Нет" спецтерминам

Что мы помним об интервью?

Как брать интервью?

"Нет" лишним фразам!

Избегать примитивных вопросов

Избегать нагромождения

Иметь в запасе больше вопросов, чем можете задать

РЕПОРТАЖ

Основные жанровые признаки радиорепортажа – документальность, достоверность, оперативность,

Задача – отражать события, связанные с воплощением информационного, временного процесса их свершения.

Классическим видом жанра является *репортаж,* идущий в эфир прямо *с места события.*

Виды:

- **Событийный.** Цель — рассказать о событии, которое происходит.
- **Проблемный.** Цель – дать слушателям представление о проблеме с помощью документальных записей.
- **Познавательный.** Цель — познакомить слушателей с тем новым, интересным, что происходит в науке, медицине, производстве.

Как делать репортаж?

- Вставки не должны быть затянуты
- Интервью на месте события
- Композиция строго подчинена освещению события
- Побывать на месте события,найти точку,где лучше записывать действие
- Шумы и музыка это лишь фон

ОТЧЁТ

Рассказ о событии с места, где оно происходит.

Цель —дать слушателям представление о содержании, развитии события, передать его самые важные моменты.

В отчетах выступают события, совершающиеся в форме обмена информацией.

Важно передать атмосферу события, показать все разнообразие поведения его участников.

Виды:

- **Информационный.** Цель — изложить основные итоги БЕЗ оценок и подробностей. Отображение внешней стороны происходящего.
- **Аналитический.** Цель — дать оценку выступлениям, определить их значимость. Предмет отчёта — результат вербальной деятельности участников события.

ОБЗОР ПЕЧАТИ

- Информационный материал
- **Цель** —довести до сведения аудитории основные проблемы из разных сфер жизни, представить многообразие мнений, используя прессу.

Аналит. жанры

Корреспонденция

Комментарий

Беседа

Обозрение

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

Состоит из двух составных элементов: информационного сообщения о факте и мнения о нем автора сообщения – обозревателя, комментатора.

Радиокорреспонденцию у микрофона, как правило, читает сам автор. Именно авторское чтение придает фактам, о которых идет речь, личностную окраску, усиливая эмоциональное воздействие на аудиторию.

Особенности:

- Вторая, комментирующая, часть вводится в текст различными способами, например с помощью слов «Наш корреспондент сообщает, что...».
- Близка по форме к корреспонденции так называемая **«комментированная новость»** – небольшой по размеру информационный материал, в котором не только сообщается факт, характеризующий сущность события, но и содержится его оценка.

КОММЕНТАРИЙ

Это мнение компетентного человека, журналиста или специалиста, о событии, явлении, факте.

В комментарии журналист или специалист высказывает свое мнение, сообразуясь с тем, что он сам считает важным в событии и о чем, по его мнению, необходимо проинформировать слушателя.

Виды:

- **Проблемный.** Цель — рассмотреть важную социальную проблему, затрагивающую интересы большого количества людей. Разноплановые комментарий при одной теме.
- **Событийный.** Цель — изложение одной основной, ведущей идеи и обычно единый подход к ее анализу.
- В самом начале передачи привести доводы, говорящие в пользу компетентности данного лица, подтверждающие его моральное право высказать мнение по обсуждаемой проблеме.

РЕПЛИКА

Одна из модификаций жанра, соединяющая качества событийного и проблемного комментария.

Особенности:

- занимает в эфире максимум 1,5–2 минуты
- всегда посвящена животрепещущей проблеме и окрашена в откровенно сатирические тона

БЕСЕДА

Специфика разговора у микрофона состоит в том, что, во-первых, собеседники не присутствуют физически в одном месте, а отделены друг от друга пространством; во-вторых, в процессе радиособеседования один из собеседников – автор, находящийся у микрофона, обращается с «диалогическим» монологом к радиослушателю, который мыслится как активный участник этого двустороннего контакта.

Особенности:

- Беседа по радио отличается от непосредственной живой беседы тем, что слушающий не может прерывать выступающего, задавать ему вопросы, переспрашивать. Поэтому автор должен предвидеть возможные вопросы и отвечать на них так, как если бы он общался с «живой» аудиторией.
- Прямым развитием этого вида радиопрограмм стали распространившиеся в отечественном вещании в 90-е годы *ток-шоу*.

ТОК-ШОУ

Слушатели могут присутствовать непосредственно в студии, и от этого общение с журналистами и приглашенными к микрофону гостями проходит еще более активно.

Особенности:

- По структуре ток-шоу могут представлять собой и жесткое противостояние ведущего и слушателей в течение всей передачи, и своеобразный акустический коллаж, в котором диалог со слушателями сменяется музыкальными и литературными иллюстрациями, описанием биографии и карьеры гостя студии или просто концертным номером, напрямую не связанным с проблематикой программы.
- 2-3 звонка

РАДИООБОЗРЕНИЕ

Это жанр, отличающийся свободой в подборе материалов, объединенных одной темой или единством времени или места. Содержанием радиообозрения могут быть самые разные по содержанию компоненты.

Особенности:

- Иногда обозрением называют политические комментарии, в которых авторы сосредоточиваются не на одной, а на нескольких проблемах
- должен помочь слушателю за отдельными фактами увидеть и почувствовать многосложные жизненные процессы.

Док-худ. жанры

- Радиоочерк
- Радиорассказ
- Радиофельетон
- Доку-драма
- Радиокомпозиция
- Радиофильм

РАДИООЧЕРК

Радиорассказ - синоним обозначения жанра радиоочерка.

В радиоочерке автор неизбежно прибегает к литературному описанию своих героев.

Текст автора в этом отрывке сведен к минимуму. Используя все возможности звука, звучания живых голосов участников, автор не только доносит до слушателя содержание происходящего, но и создает образы героев.

Виды:

Путевой. Впечатления журналиста о фактах, явлениях, событиях, человеческих судьбах, наблюдаемых и анализируемых им во время путешествия.

Портретный. Возможность показать человека в процессе становления его как личности.

Проблемный. Предметом исследования служит та или иная проблема, а материал журналиста может стать поиском путей ее решения.

Игровой.радиопроизведение, где жизненные ситуации, в которых находятся герои, воспроизводят актеры.

ДОКУ-ДРАМА

Документальная драма – это рассказанная журналистом история, сюжетную основу которой составляют факты, происходившие в действительности.

Особенности:

- Близость документальной драмы к исторической пьесе
- Документ используется опосредованно
- Все роли в доку-драме исполняют актеры, за исключением роли Автора: она всегда предназначена журналисту, от лица которого ведется рассказ.
- Способность воспроизвести реальность в формах ее подлинного звукового существования

РАДИОКОМПОЗИЦИЯ

Передача, структура которой включает в себя разнофактурные компоненты: литературный материал, музыку, звуковые документы и другие, объединяемые темой, автором или ведущим.

Виды:

- **Литературная -** композиция из стихов или прозаических отрывков одного или нескольких авторов на одну тему.
- **Литературно-музыкальная композиция**. Принцип тот же, но скрепляющим стержнем становятся музыка, соответствующая «настроению».
- **Документальная композиция.** Принцип тот же. Основное внимание - документальные записи.

ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ

РАДИОФИЛЬМ

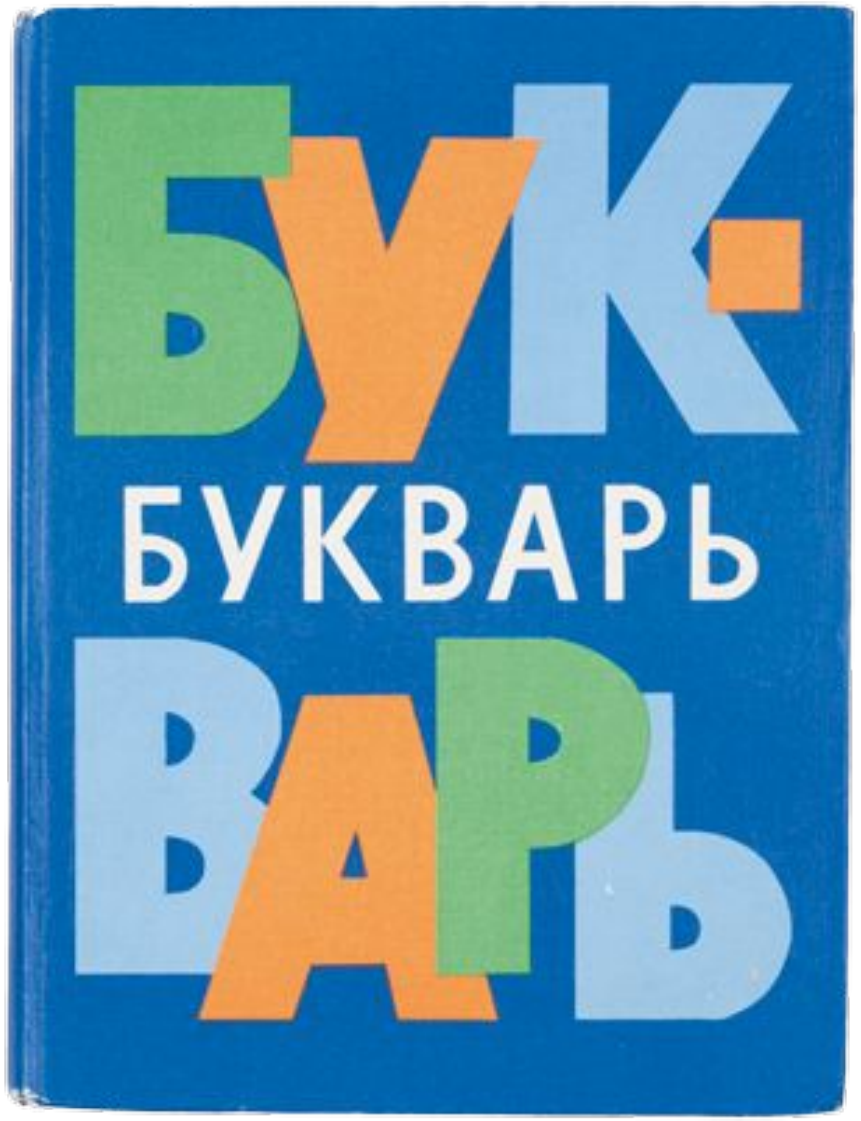
Программа, построенная главным образом на документальных звукозаписях.

Разновидность документальной радиокомпозиции.

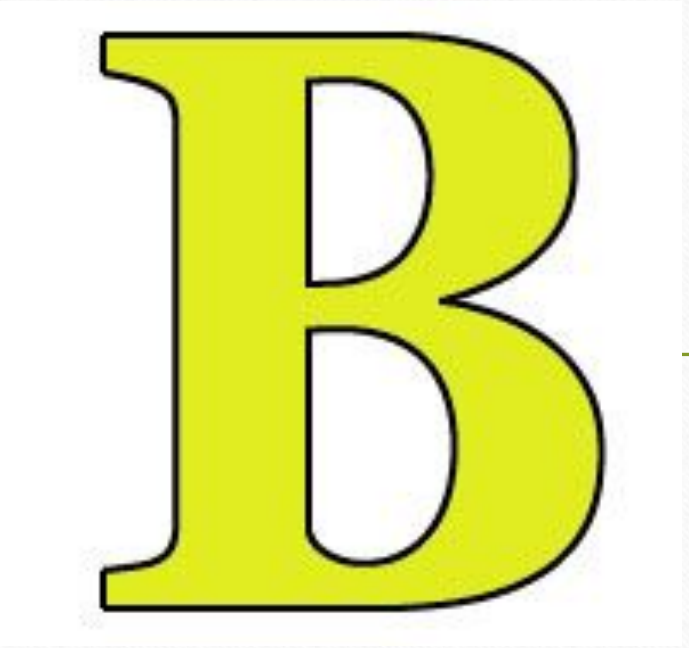
РАДИОФЕЛЬЕТОН

Может включать в себя документальные записи с голосами его героев, причем подбираются они так, что в столкновении друг с другом или с текстом автора создают комический эффект.

БУКВАРЬ СОВРЕМЕННОГО ЖУРНАЛИСТА



ЪFM
93.6



ВКЛЮЧКА

- Прямые включения. Корреспондент с места события сообщает о происходящем. К эфиру подключается с помощью телефона.

ИНХАУС

- Это расширенный информационно-аналитический текст + синхроны спикеров.
- Текст озвучивается корреспондентом.

КУПЮРЫ

- Прямая речь публичного человека, данная в тексте, но озвученная корреспондентом. Например, озвученные твиты Дональда Трампа или письменный ответ пресс-службы.

РЕПОРТАЖ

- Материал с места событий. Синхроны собираются на месте, позже корреспондент пишет текст и озвучивает его.

СБОЙКА

- Звуковой материал, составленный из нескольких синхронов. Используется, чтобы отразить, например, точку зрения какой-либо группы: бизнесмены, автомобилисты и так далее.

СПЕЦПРОЕКТ

- Циклы интересных историй, косвенно связанных с повесткой дня. Пример: арестовывают бизнесмена Калви. Радио выпускает цикл мини-передач про известных иностранцев, которые столкнулись с российским правосудием (в том числе в СССР, Российской империи и т.д.)

СПЕЦРЕПОРТАЖ

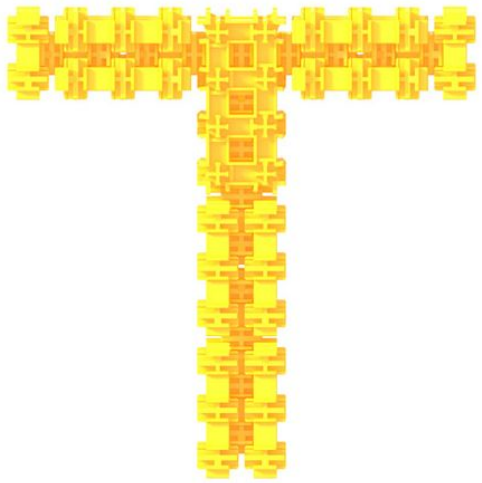
- Проблемный материал. Например, на этой неделе на Ъ вышел цикл спецрепов Григория Колганова про газификацию в России.

СПРАВКА

- История какого-либо вопроса

СЮЖЕТ

- Стандартный материал, который готовится под эфир. Происходит событие — журналист пишет текст, который перебивается синхронами экспертов. Текст в прямом эфире зачитывает линейный ведущий.

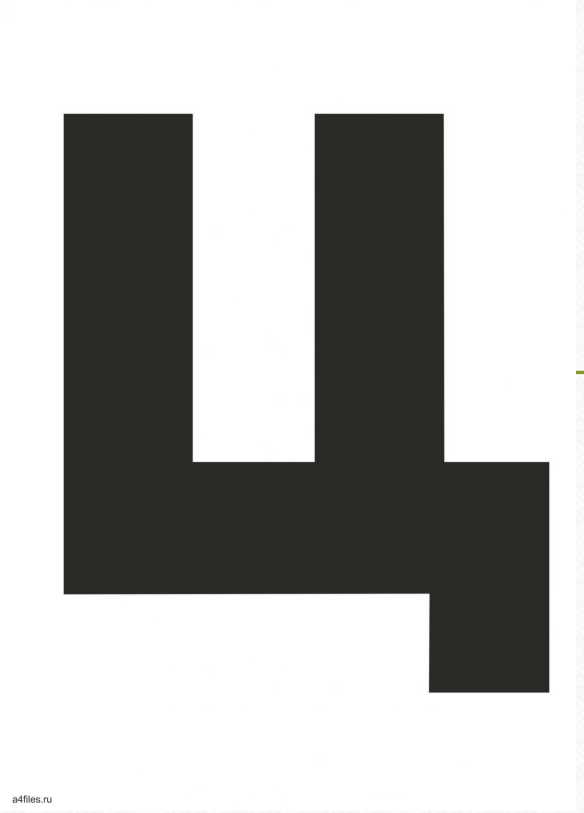


ТОЧКА ЗРЕНИЯ

- Аналитический комментарий, реплика обозревателя.

ФИЧЕР

- Материалы, которые пишут обозреватели (лайфстайл-, арт-, тревел). Посвящены какому-либо явлению, тренду. Синхронов нет, просто записанный озвученный текст.



ЦИТАТА ДНЯ

- Цитата какого-либо человека в звуке. Открывается подводкой, закрывается отводкой

87,5 BUSINESS FM
первое деловое радио

СЕПАРАТОР

- Нарезка из разных мнений на одну тему.

РАДИО
ЭХО
МОСКВЫ

ПЛЕНКА=СИНХРОН =КОММЕНТАРИЙ

- Пересказ корреспондентом какой-то новости секунд на 40-50. Иногда больше и со вставленными голосами причастных.