

Бунтующий гений Микеланджело

Микеланджело де
Франческо де Нері де
Миниато дель Сера и
Лодовико ди Леонардо
ди Буонарроти Симони
(6 марта 1475 — 18
февраля 1564) —
великий итальянский
**скульптор,
живописец,
архитектор, поэт,
мыслитель.** Один из
величайших мастеров
эпохи Ренессанса.



И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Таит в избытке, — и лишь это нам
Рука, послушная рассудку, явит.

Микеланджело

- Ирвин Стоун
«Муки и радости»



Мадонна у лестницы, 1490.
Мрамор. Размер: 56,7 x 40,1 см.
Музей Буонарроти, Флоренция.



Битва кентавров. ок.1492.
Мрамор. Размер: 84,5 x
90,5 см. Музей
Буонарроти, Флоренция.



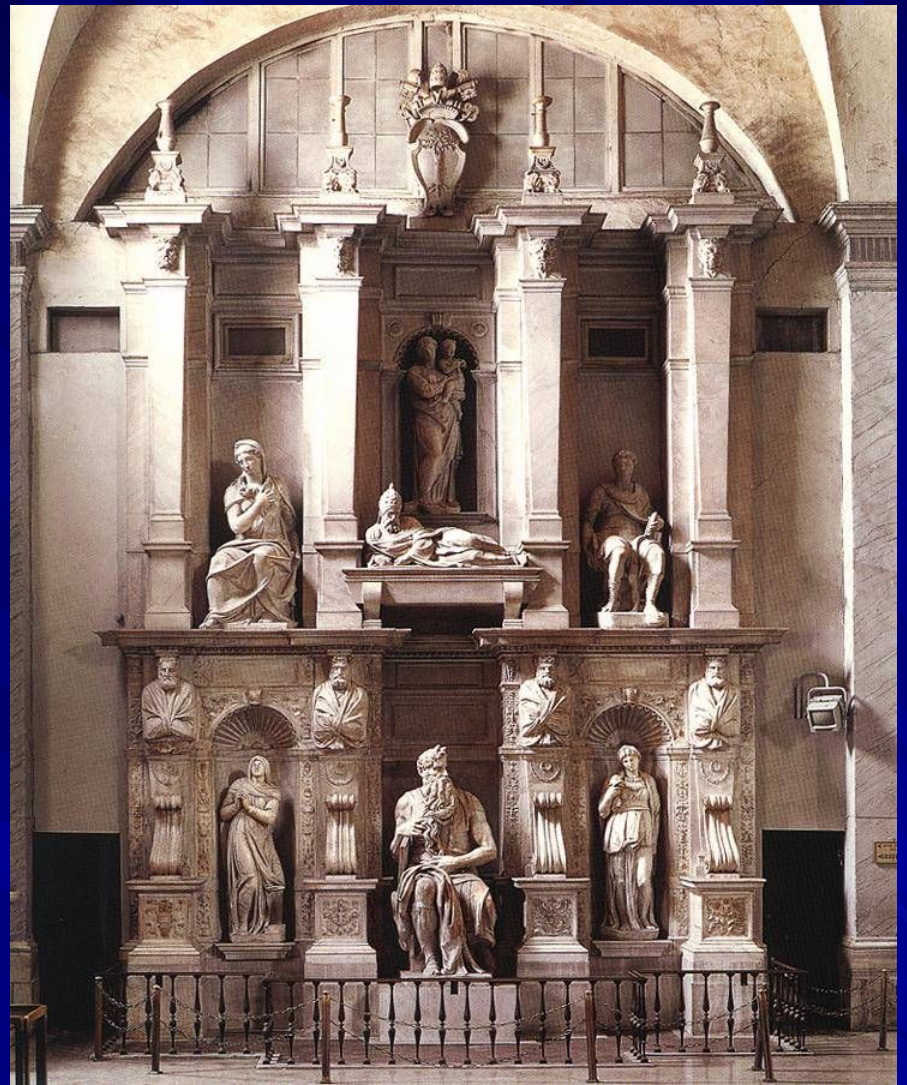
Пьета (Оплакивание Христа).
1498-1499. Мрамор.
Собор Святого Петра, Ватикан,

Давид.
1501-1504.
Мрамор.
Высота: 410 см.
Академия изящных
искусств, Флоренция.





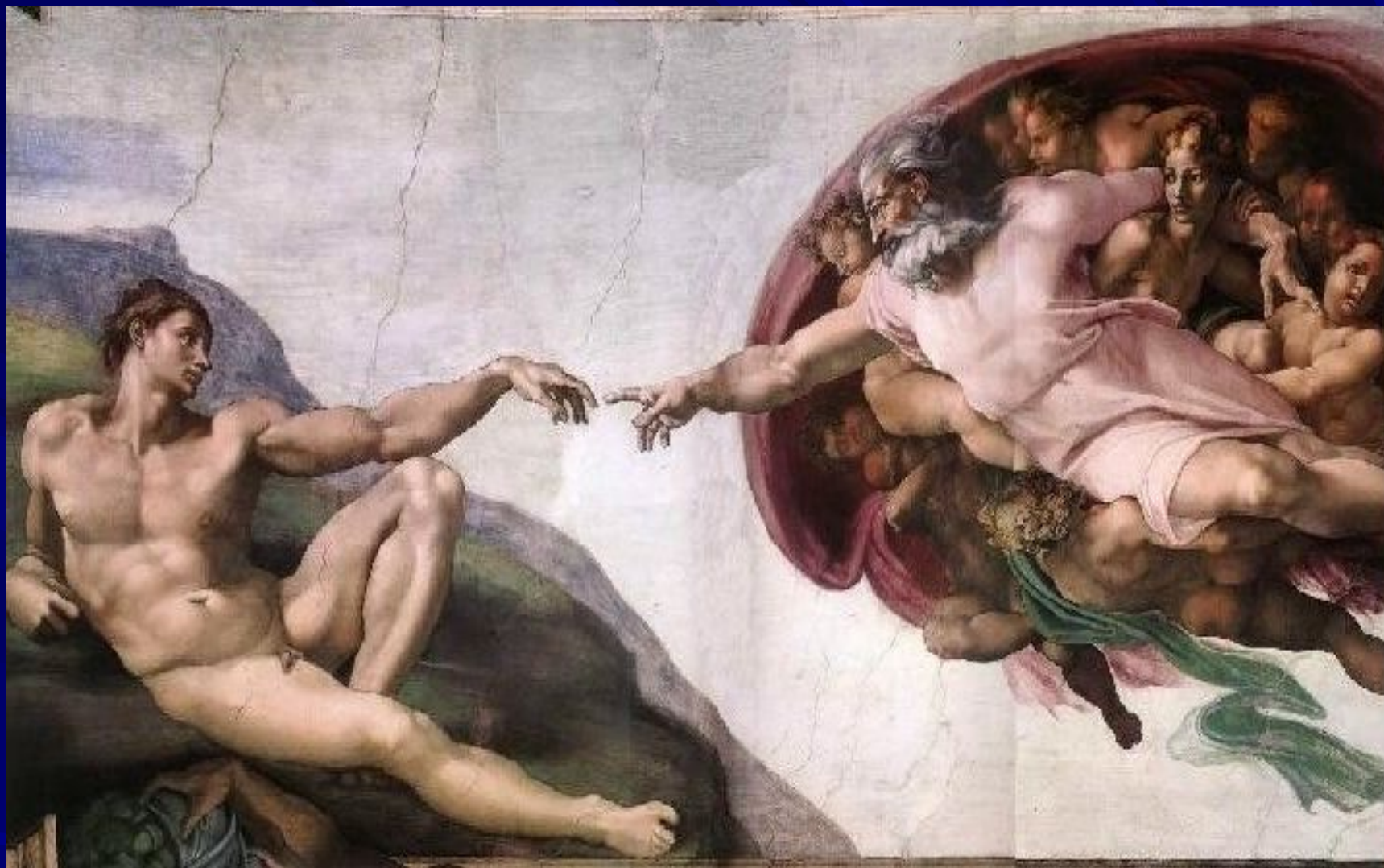




Гробница папы Юлия II: Моисей. ок. 1515. Мрамор.
Высота: 235 см. Церковь Сан Пьетро ин Винколи,
Рим



Свод Сикстинской капеллы: общий вид. 1508-1511.
Фрески.



Микеланджело. Сотворение Адама.
Фрагмент росписи плафона Сикстинской капеллы.
1508-1512. Фреска. Ватикан, Рим.





Страшный Суд:
общий вид.
1537-1541.
Фреска.
Размер: 13,7 х
12,2 м.

ФРЕСКА «СТРАШНЫЙ СУД» (1932)

НА НАЧАЛО РАБОТ МИКЕЛАНДРО
ДОМАШН. ВОСПИСИ 14X12 МЕТРОВ

СТРАШНЫЙ СУД, СЧИТАЕТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ



- [illegible]

(черные драпировки — «одежды», прикреплённые на фреску другими х.

Спустя 25 лет после окончания росписи plafона Сикстинской капеллы скульптору пришлось вернуться в замкнутое пространство святой часовни — на этот раз чтобы воссоздать последние дни жизни Христа.

Обдумывая роспись алтарной стены Симониной капеллы начал еще Папа Климент VI, и в 1354 году он остановился на теме Страшного суда. Микеланджело еще пребывал на тот момент, и получил задачу завершить живописное украшение капеллы. Известно, когда художник заключил официальный контракт, но в это он прибыл из Флоренции в Рим, чтобы заняться новым произведением. В свои 60 лет Микеланджело уже выглядел довольно старком – сморщившимся, сгорбленным, с болезненными зубами, длинными ногтями.

Несколько дней спустя после прибытия кардинала в Рим того умер. Миллендрелло, считая, что доказательств аутентичности, оставил полский двор и занялся восстановлением храма. Папа III не позволил ему даже украсить алтарную стену новой фреской.

И вот более пяти лет труда вновь связывают скульптура с Синодальной канцелией: работа над созданием этой гигантской фрески продолжилась с 1834 по 1837. Микеланджело расписывает стену площадью около 200 квадратных метров все так же — один, без участия учеников и помощников, росшая при этом сложнейшие рисунки ранее сложившимися образами, чтобы обе фрески гармонично существовали в одном ансамбле, но не встраивались отдельно друг от друга.

Микеланджело отступает от традиционной жанровой, изображая не момент свершения суда, а его начало. Благодаря мастерству художника каждая фигура словно она не написана, а высечена из твердого мрамора. Здесь Микеланджело повторяет свой опыт «изображения скульптуры», который он уже мастерски продемонстрировал в «Давиду».

Не сразу можно свести взором бесчисленные персонажей. Вся космическая фреска – это медленное динамичное движение из массы переплетенных тел и линий, перемещающихся люди, их поступки и даже их мысли и страсти. И над всем этим, возмущаясь, парит фигура Спасителя. Сам Христос находится не на переднем плане, а вдали, в центре, вдали от зрителя, вдали от нас. Божественный светок в Христе проступает, но покрывается. Она ослепляется от своего многогранного света, отлучается и не

Они окружены бесчисленным множеством фигур: горожан, аскетов и мучеников, в руках у которых горючие пытки – символы страданий.

...иногда Вадим рассказывает любопытную историю касательно этой работы: «Уже закончил Милославова свое произведение, фильм, чем он был так доволен, что даже Павел М., вместе с ним приехав в качестве мессия Бюхнера из Чехии, цинкизованый человек, предпринявший, человек из лагеря, как вы знаете, фильм «Жизнь Бюхнера» — пообщался в месте столь священном, столь святом, — там же произвел гаджеты для бани и кабинета, а не для парирования это Милославова, который, жалея ему отомстить, как только он ушел, изобразил его, ставил с кутур, в залу, в виде Манна, а Бюхнера его нег, сраный кутур давалось. Сильно не прошил мессия Бюхнера гаджеты и Милославова уничтожить, это изображение, последний старания его и что и сейчас можно его видеть».



Гробница Джулиано Медичи, герцога Немурского (Капелла Медичи). 1526-1531. Мрамор. Новая сакристия церкви Сан-Лоренцо, Флоренция.



Гробница Лоренцо Медичи, герцога Урбинского (Капелла Медичи). ок. 1525. Мрамор. Новая сакристия церкви Сан-Лоренцо, Флоренция.



Фрагмент интерьера
Новой сакристии
(Капелла Медичи). ок.
1521-1534. Церковь
Сан-Лоренцо,
Флоренция.



Ночь. Фрагмент гробницы
Джулиано Медичи. ок. 1526-1531.
Мрамор.
Новая сакристия церкви Сан-
Лоренцо, Флоренция.



Вестибюль библиотеки
Лауренциана. 1525.
Библиотека Лауренциана,
Флоренция.



Читальный зал библиотеки Лауренциана. 1524.
Библиотека Лауренциана, Флоренция.



Купол собора
Святого Петра.
1546-1564.
Мармор.
Собор Святого
Петра в Ватикане,
Рим.

**ИСКУССТВО И НАУКА СТРОИТЬ,
ПРОЕКТИРОВАТЬ ЗДАНИЯ
И СООРУЖЕНИЯ (ВКЛЮЧАЯ
ИХ КОМПЛЕКСЫ), А ТАКЖЕ
САМА СОВОКУПНОСТЬ ЗДАНИЙ
И СООРУЖЕНИЙ, СОЗДАЮЩИХ
ПРОСТРАНСТВЕННУЮ СРЕДУ
ДЛЯ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЧЕЛОВЕКА**



МИКЕЛАНДЖЕЛО

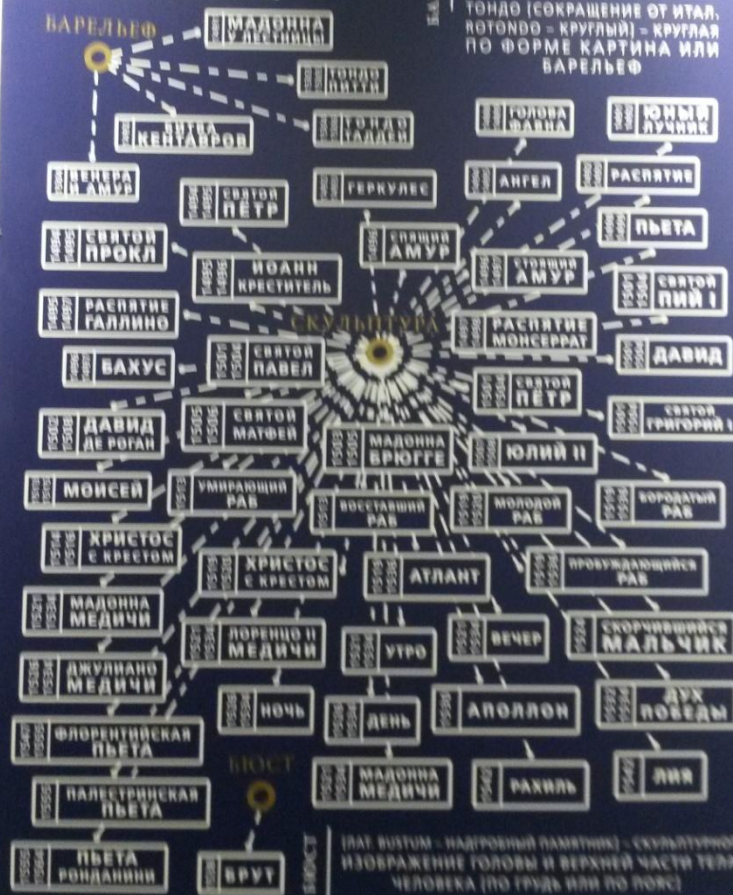
WANTING

(ЛАТ. SCULPTURA, ОТ SCULPO = ВЫРЕЗАЮ, ВЫСЕКАЮ) = ВАЯНИЕ, ПЛАСТИКА = ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОТОРОГО ИМЕЮТ ОБЪЕМНУЮ ФОРМУ И ВЫПОЛНЯЮТСЯ ИЗ ТВЕРДЫХ ИЛИ ПЛАСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

DISCUSSION

(ФР. BAS-RELIEF = НИЗКИЙ РЕЛЬЕФ) — РАЗНОВИДНОСТЬ СКУЛЬПТУРНОГО ВЫПУКЛОГО РЕЛЬЕФА, В КОТОРОМ ИЗОБРАЖЕНИЕ ВЫСТУПАЕТ НАД ПЛОСКОСТЬЮ ФОНА НЕ БОЛЕЕ, ЧЕМ НА ПОЛОВИНУ ОБЪЕМА

ТОНДО (СОКРАЩЕНИЕ ОТ ИТАЛ.
ROTONDO - КРУГЛЫЙ) - КРУГЛАЯ
ПО ФОРМЕ КАРТИНА ИЛИ
БАРЕЛЬЕФ





- Микеланджело.
- Пьета (Положение во гроб) собора Санта Мария дель Фьоре.
- Мрамор.
- Ок. 1547—1555.
- Флоренция, Музей Опера-дель-Дуомо.



Домашнее задание

- Знать видеоряд по теме «Высокое Возрождение: Леонардо да Винчи, Микеланжело».
- Подготовиться к самостоятельной работе
- Выполнить характеристику одного из произведений искусства Высокого Возрождения по плану характеристики произведения живописи / архитектуры / скульптуры. Объем – не более 1 страницы. Иллюстративный материал приветствуется!