

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СТАРОСТИНА АННА ДМИТРИЕВНА
СТУДЕНТКА 430 ГРУППЫ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 530201 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ОРКЕСТРА КАК СРЕДСТВО
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

2017г.

АКТУАЛЬНОСТЬ



Недостаточное
использование оркестра в
детских садах



Включение оркестра в самом
раннем возрасте



Направлять активность и
интерес детей в оркестре



Положительное влияние
оркестра на
самостоятельность ребёнка



Объект исследования – инструментальная деятельность с дошкольниками

Предмет исследования – процесс развития музыкальных способностей в инструментальной деятельности

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Развитие чувства ритма, а также сформировать положительные личностные качества ребенка путем вовлечения детей в инструментальную деятельность.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Пробудить
желание
играть на
муз.
инструмен
тах



Ввести
инструмен
ты в
повседнев
ную жизнь
ребенка



Организовать
разные формы
музыкальной
деятельности с
участием
оркестра



ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

если детей с раннего возраста включать в инструментальную оркестровую деятельность и сделать инструменты неотъемлемой частью жизни детей, то это позволит эффективно развивать у них как музыкальные способности, так и различные социальные личностные качества

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ

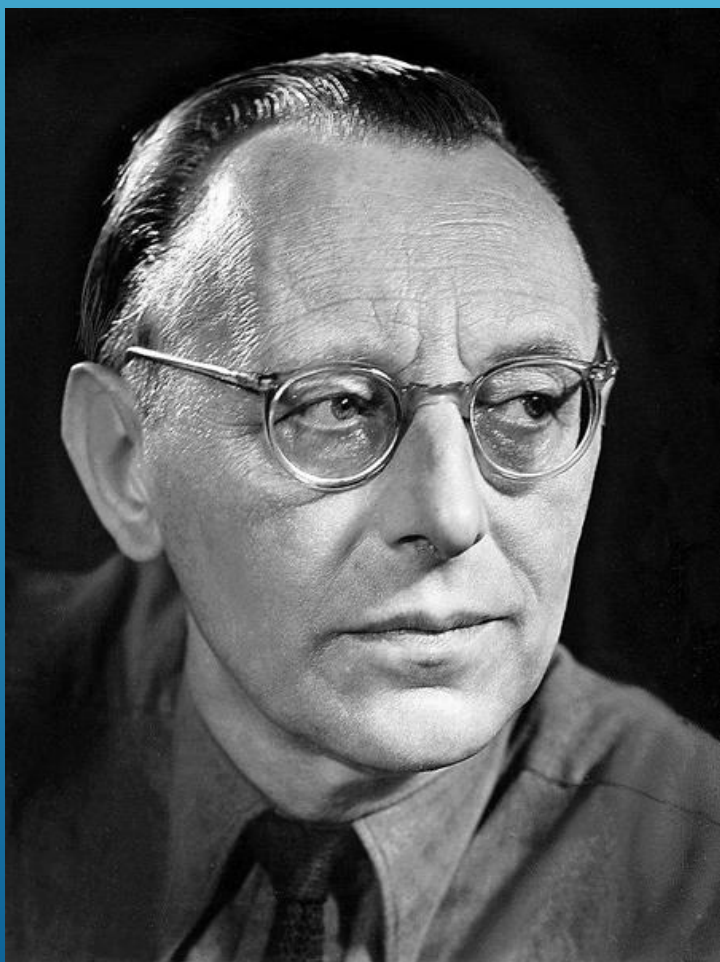


ТЕХНОЛОГИЯ



Педагогические технологии – это связанные в одно целое методы, формы, средства, способы, материальные ресурсы, и т.д., обеспечивающие достижение цели;
Технология – это все, что находится между целью и результатом.
(Педагогика И. П. Подласый)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПО К. ОРФУ



В основе этой системы заложен принцип элементарного музицирования с использованием разных видов музыкально-сценической деятельности. Сконструированный К.Орфом специальный инструментарий, который использовался на уроках музыки, он стал основным методическим средством реализации его музыкально-педагогической системы.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ПО Б.М. ТЕПЛОВУ

Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, по мнению Теплова, объединяются в понятие "музыкальность". А музыкальность, это "комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельности в отличие от всякой другой, но в тоже время связанных с любым видом музыкальной деятельности". с

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ И ЧУВСТВО РИТМА

Стараемся развивать творчество детей, побуждаем их к активным самостоятельным действиям. После исполнения попевки «Дождик» детям предлагаю, какой еще инструмент может быть исполнен во время игры. Затем исполнение попевки на металлофоне сопровождается игрой на двух треугольниках. Дети могут предложить к исполнению на металлофоне русской народной мелодии «Гори ясно», включить в игру различные ударные инструменты – ложки, трещотки, коробочки, бубны и др. В итоге получается оркестр.

ОРКЕСТР (ИСТОРИЯ)



В течение XVII века ансамбли складывались, как правило, из родственных инструментов, и лишь в исключительных случаях практиковалось объединение разнородных инструментов. К началу XVIII века сложился оркестр на основе струнных инструментов: первые и вторые скрипки, альты, виолончели и контрабасы.

ИГРА В ОРКЕСТРЕ



Игра – ведущая форма деятельности, способствующая максимальной активизации детей. Продолжительна по времени, имеет определенную структуру, элемент состязательности и позволяет развивать у детей творческие способности: инициативу, выдумку, фантазию и творчество.

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В ИЗЛОЖЕНИИ РАДЫНОВОЙ О. П.

Музыкально – дидактические
игры и пособия на развития
музыкально – сенсорных
способностей

Игры на основе жанрово –
видовых признаках музыки

Игры на развитие
основных музыкальных
способностей

Игры по видам музыкальной
деятельности

1 ЭТАП. ШУМОВОЙ ОРКЕСТР МЛ. ГР.



Игра

«ШУМЯЩИЕ КОРОБОЧКИ»

Для выполнения этого упражнения нужно подготовить несколько одинаковых наборов коробочек, заполненных различными шумовыми материалами (песок, крупа, скрепки и т.д.).

Основная цель – прислушаться к шуму одной из коробочек, которую озвучивает воспитатель, а затем, перебирая и прослушивая свои коробочки, найти аналогичную

2 ЭТАП. РИТМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СРЕД. ГР.

The image displays four horizontal musical staves, each representing a different instrument in a rhythmic orchestra. Each staff is divided into two measures by a vertical red line. The first measure of each staff contains an icon of the instrument and a musical note. The second measure contains a musical note and a wavy line. The staves are color-coded: pink for the drum, light blue for the maracas, yellow for the Hello Kitty character, and green for the triangle. The notes are black circles with stems, and the wavy lines are black. The staves are labeled with '3' and '4' on the left side, indicating the number of measures.

Игра «Серый зайчик барабанит».

Цель: чётко воспроизвести метрический пульс шагами и на инструментах и звучащими жестами.

Ход игры:

Ле-вой, пра-вой, ле-вой, пра-вой, се-рых зай-чи-ков от-ряд

Ле-вой, пра-вой ба- ра- ба- нит це-лых три ча- са под-ряд.

При воспроизведении метрического пульса шагами первоначально идёт

3 ЭТАП. МЕЛОДИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СТАР. ГР.



Игра “Звуки природы”

Даем возможность детям раскрыть свою фантазию, треугольники с колокольчиками звучат на первую и вторую долю, затем к ним присоединяются металлофон и кастаньеты.

СМЕШАННЫЙ ОРКЕСТР ПОДГ. ГР.

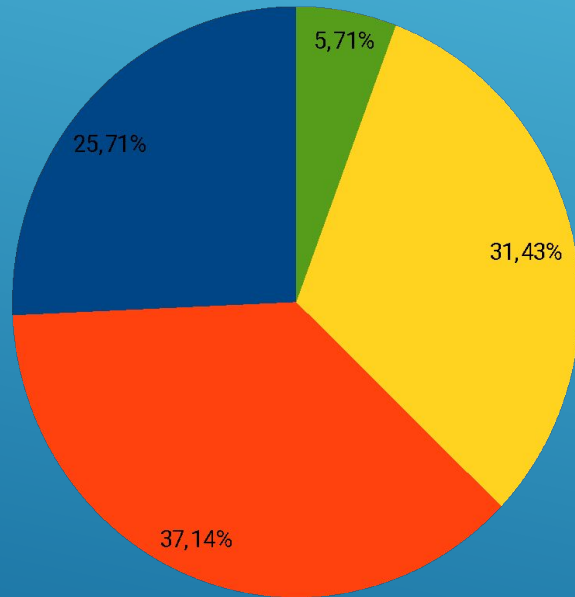


Музыкальное лото»

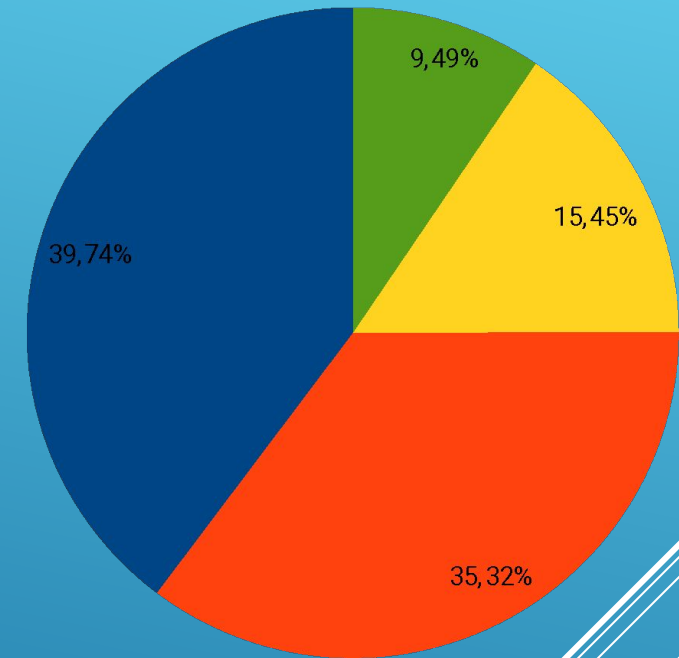
Игровой материал: Карточки (по числу играющих), на которых нарисованы пять линеек, металлофон.

Ход игры. Ребенок-ведущий играет звукоряд на металлофоне вверх, вниз или повторяет один звук. Дети должны выложить на карточке кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

ДИАГНОСТИКА. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА.



- Высокий уровень
- Средний уровень
- Низкий уровень
- 0 уровень



Спасибо за внимание!

