

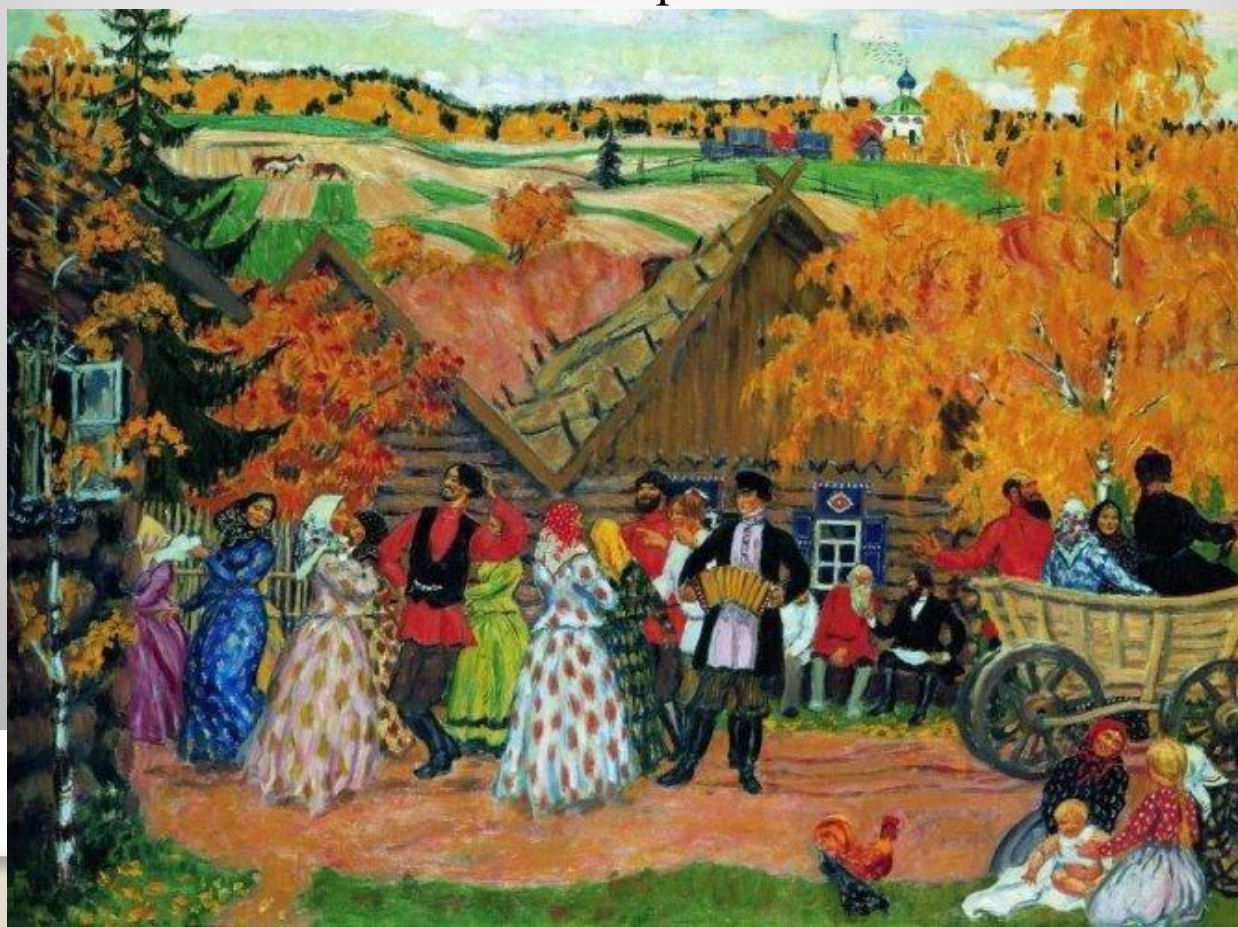
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный институт культуры»
Музыкальный факультет
Кафедра искусства народного пения

Фольклорные традиции русского населения
Алтая и их изучения

«Особенности формирования фольклорных традиций русского населения края»

Выполнила студентка
1 курса, гр.ИНП-166:
Мичуева Кристина

Становление русского населения Алтая происходило в рамках единого общесибирского процесса формирования постоянного русского населения на территории Зауралья – Сибири. Поэтому фольклорно-этнографические традиции Алтая характеризуются рядом общих закономерностей исторического развития русской народной культуры на территории всей Сибири.





Леонова Наталья Владимировна (р. 28 ноября 1953 г.) - музыковед, этномузыколог, кандидат искусствоведения (1996), доцент (1998), и.о. профессора кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки; член Сибирской организации Союза композиторов России; Лауреат премии губернатора НСО в области культуры (2003).

«Фольклорно-этнографический облик Сибири представляет собой чрезвычайно сложное, многоплановое и многослойное явление, а фольклорная карта демонстрирует не единую картину, а имеет пестрый, лоскутный вид. Причины данного кроются в историко-культурных процессах заселения и хозяйственно-экономического освоения Сибири.»

Русские сибирские переселенцы принадлежат к некоренным этносам Сибири. Они прочно обосновались здесь в ходе российской колонизации, начавшейся в конце XVI в. Легендарным походом Ермака.



Некоренное население Сибири и связанные с ним культурные традиции в сибирской исторической науке разделяются на:

- старожильческие (XVII-XVIII вв.)
- позднепоселенческие (конец XIX-начало XX вв.)

То есть фольклор русских сибиряков состоит из разновозрастных традиций, оторвавшихся от корневой культуры в различные временные периоды с конца XVI в. до XX столетия.



Русские старожилы-сибиряки

- по социально-сословному признаку – это гулящие люди, казаки, государственные и приписные крестьяне, горнорабочие – «бергальи», ссыльные поселенцы;
- по конфессиональным и религиозным особенностям – православные-новообрядцы и старообрядцы различных толков и согласий.



Характер исторического развития фольклорных традиций определили следующие факторы: **старожилы-сибиряки**, являясь выходцами из разных территорий Европейской России – Русского Севера и юга, Урала, Поволжья и др. регионов, принадлежали к различному сословному, социальному и конфессиональному составу.

В новых сибирских условиях носители одной традиции вследствие внутрисибирских миграционных процессов оказывались в разных географических районах, одни селились в смешанных этнокультурных поселениях, другие – компактно, обычно по религиозному (старообрядцы) либо социальному (казаки, горнорабочие) признаку.



Михаил Никифорович Мельников - крупнейший ученый-фольклорист Сибири, профессор Новосибирского государственного педагогического института (университета), член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Союза писателей СССР (10.08.1921 -13.08.1998).

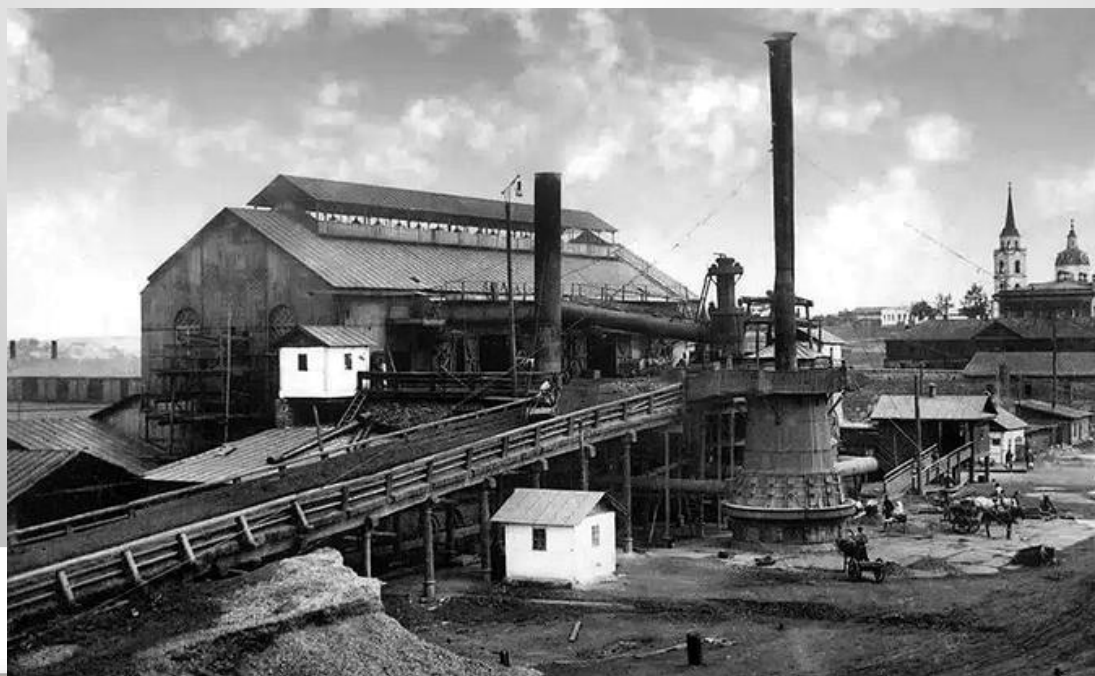
Обобщая данные историко-этнографических исследований разных лет **М.Н.Мельников** делает вывод, что «множество исходных областных традиций; относительно короткий исторический период территориальной общности выходцев из разных местностей; пространственная разобщенность, сводившая до минимума продуктивные контакты женской части старожилов основных носителей песенности; социальная и религиозная разнородность при низкой плотности населения вплоть до второй половины XIX в. обусловили возникновение множества локализованных очагов русской культуры».

Диалектологи И.А. Воробьева, О.А. Любимова отмечают, что территория Алтая начала заселяться русскими на целые столетия позже, чем это происходило в других местах Сибири. Поэтому в связи с более поздним временем освоения суда в массовом количестве переходили сибирские крестьяне, то есть внутрисибирская миграция старожилов (из Тобольска, Томска, Кузнецка и др.) обеспечивала распространение на Алтае уже сложившиеся в других местах сибирские культурные традиции.

Русское освоение Алтая характеризуется сочетанием принудительной и добровольной колонизации. Алтайский округ осваивался не только как сельскохозяйственная территория, но в первую очередь как район горнозаводского производства, основанного уральским заводчиком **Акинфием Никитичем Демидовым**, с чем связан принудительный перевод на Алтай работных и мастеровых людей с Урала, Европейской России.



Развитие горнодобывающей и обрабатывающей промышленности закрепощало крестьян на заводских работах, так как приписка крестьян с 1736 г. из окрестных деревень для выполнения заводской повинности с 1747 г. распространяется на всю территорию Колывано-Воскресенского округа, что повлекло новые внутримиграционные потоки, направленные на изменение места жительства крестьян ближе к заводам. Для увеличения числа приписанных рабочих правительство стало присылать «на поселение» ссыльных, отбывших наказание в других местах Сибири.



Построение оборонительных укрепленных линий обусловило формирование алтайских полков **Сибирского казачьего войска**, собравшего в своем составе как казачество различных регионов России – Дона, Яика, Запорожья, так и представителей этнических групп «записанных» казаков.



*Участники Кокандского похода – георгиевские кавалеры 1-й и 2-й сотен
1-го Сибирского казачьего полка.
Вторая половина 1870-х годов*

Заключение

Этап русской колонизации Алтая отличается еще большей пестротой культурно-областных традиций поселенцев, нежели в других местах Сибири. Это неизбежно повлияло на формирование уже на Алтае этнокультурных групп как сословных (горнорабочих, казахов, крестьян), так и религиозных старообрядческих (поляков, каменщиков, и др. толков)



Список литературы:

1. Щербакова О.С., Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая. Барнаул, 2005 г.
2. <http://media-nsglinka.ru/index.php?r=mcspersona/view&id=141>
3. <http://rusdarpa.ru/?p=718>
4. <http://kazachiy-krug.ru/stati/iz-kazachego-zarubezhja/altajskoe-kazach-e-vojsko>

Спасибо за внимание!