

OPUS BARBARICUM (ОПУС БАРБАРИКУМ)

Техника мозаики начала свое развитие с первых вымощенных галькой дворики и тропинок - естественный и доступный материал на всей территории Средиземноморья использовался еще **несколько тысяч лет назад** в целях создания покрытия полов и дорожек.

Наиболее ранней техникой мозаичного мощения в греко–римском мире являются мощения в технике opus barbaricum (опус барбарикум) – напольные мозаики из морской или речной гальки. Они встречаются в святилищах и храмах **Древней Греции, начиная с VII – VI веков до н.э.** (святилище Артемиды Ортии в Спарте, храм Афины Пронойи в Дельфах).

Мода на мощения светских интерьеров возникает в Греции в конце V века до н.э. Когда живописные возможности техники барбарикум практически себя исчерпали, в столице **Македонии – Пелле**, где созданы в этой технике самые выдающиеся произведения мозаичного искусства, **в конце IV века до н.э.** предпринимаются первые попытки имитировать или соотносить достижения живописи применительно к мозаикам. Художники-мозаичисты стремились превзойти ткачей и живописцев, стараясь достичь в твердом, неподатливом материале тех же результатов, что другие достигали тонким наложением красок или мягкими мотками шерсти. Они использовали измельченные минералы, чтобы создать ковры, которые не изнашивались, и вводили в изображение даже игру теней и иллюзию глубины. Поскольку галечная мозаика долее не могла соответствовать запросам заказчиков и мозаичистов, то, начиная с раннего III века, она является отживающей техникой; барбарикум завершает свою историю, несмотря на то, что мозаичисты продолжают создавать мощения в этой технике вплоть до II века до н.э..



Потрясающие полы из черно-белой гальки украшают залы крохотного музея — The Hospice of St. Catherine. О. Родос. Небольшое здание было построено в 14 веке и дважды восстанавливалось после разрушения — в 15 веке и в уже в наше время, после бомбежки второй мировой войны.



<http://Santi.turbina.ru>



<http://Santi.turbina.ru>



<http://Santi.turbina.ru>

opus tessellatum (тесселатум)



Opus tessellatum — техника мозаичного набора, в которой используются тессеры (кубики камня, стекла или другого твердого материала из которых складывается мозаика) **одного размера больше 4 мм**. Заменяла мозаику из гальки и использовалась для создания мозаик классического периода античной Греции, в эпоху эллинизма и Римской империи — в основном для набора фоновых орнаментов вокруг эмблем, набранных в более живописной технике *opus vermiculatum*:
Использование *opus tessellatum* позволяло заполнить мозаикой большие площади, кроме того — в случае с христианскими мозаиками в храмах, предполагавшими обзор с расстояний в десятки метров, простая и четкая *opus tessellatum* стала оптимальной и в декоративном смысле.







opus vermiculatum (вермикулатум)

Opus vermiculatum ("работа червя" — лат.) — тип мозаичного набора при котором изображение или его фигуративная часть делаются из небольших (~4 мм) плотно подогнанных тессер (кубиков из камня, стекла, керамики или другого твердого материала) что дает плавные переходы цвета и свободное владение линией.

Мозаика «Академия Платона».

Техника обычно использовалась при создании эмблем — центральных панелей мозаичной композиции, которые обычно окружались декором, набранным в более грубой технике opus tessellatum; часто использовалось для создания только фигуративной части изображений.

Самым ранним из найденных образцов считается мозаика Софилоса из Тмуиса с изображением на эмблеме женского образа — символа Александрии, датированная границей III–II вв. до н. э.:

Несмотря на то, что в центральных итальянских землях эпохи римской империи opus vermiculatum утратила свое значение, полностью уступив более простой opus tessellatum — в провинциях она играла заметную роль вплоть до IV в. н. э. Небывалый реализм opus vermiculatum был не только выражением рационального духа античной цивилизации, но и сомасштабен тем интерьерам, где в основном использовались мозаики: это частные дома, где мозаиками украшали полы — обзор таким образом был только с высоты человеческого роста.

С принятием христианства императором Константином в 313 году и переносом центра в Византию изменился масштаб задач — теперь мозаиками стали **украшать стены и своды огромных базилик**: обзор здесь был уже с расстояния десятков метров и мозаичисты перешли на более импрессионистически-грубую opus tessellatum. По сюжетам изображения представляют собой типично античные изображения из повседневной жизни людей, животных или изображения мифологических персонажей — таким образом, являясь важным источником для характеристики жизни и мировоззрения людей V–VI вв. — переходного времени от античности и становления типичной византийской цивилизации.



Мозаика "Академия Платона" Помпеи. I в. н. э. Museo Archeologico Nazionale di



Разница: эмблема в технике opus vermiculatum и бордюры в технике opus tessellatum



Лучшие образцы *opus vermiculatum* найдены в Помпеях, в том числе — огромная мозаика "Битва при Иссе" ("мозаика Александра") изображающая сцену битвы армии Александра Македонского с персидской армией Дария III (датируется границей II—I вв. до н.э):





Hylas and nymphs from a mosaic in Roman Gaul (3rd century) in the Musée of Saint-Romain-en-Gal (France)



Central part of a great floor mosaic from a Roman villa in Sentinum (today Sassoferrato in Marche), ca. 200–250 CE. Aion, god of eternity, in a celestial sphere decorated with zodiacal signs, between a green and a dismantled tree (summer and winter). Before him is the mother-earth Tellus (Roman Gaia) with four children, the four seasons personified (?).

ОПУС СЕКТИЛЕ

В это же время зарождается еще одна техника мозаики – **опус сектиле**, в которой используют разные по форме и по размеру **шлифованные пластинки мрамора** или другого натурального **камня, перламутра или даже стекла**. Мозаику набирают из кусочков, вырезанных по специальному шаблону, и **закрепляют в слое извести**, цемента, мастики или воска.

Наиболее древняя мозаика - «Штандарт из Ура», обнаруженная экспедицией Л. Вулли в одном из захоронений **шумерского города Ур** и датируемая серединой **3-го тысячелетия до н. э.**

На каждой из пластин, размером 21,59 на 49,53 см, на лазуритовом фоне в три ряда выложены перламутровыми пластинками сцены из жизни шумеров.

В археологическом музее Истмии представлены мозаики из коринфского порта Кенхея.

Примерно в III веке, возрождается еще одна техника мощения - opus sectile (опус сектиле); этот наиболее престижный и дорогой мозаичный набор украшал самые величественные помещения как церковные, так и светские. Техника "сектиле" не родственна тесселированной мозаике – это мозаичный набор из вырезанных по особой форме тонких пластин натурального камня (впоследствии они выполнялись и из других материалов), основным достоинством которого стали проявление внутренней структуры материала и значительное расширение цветовой палитры. "Опус сектиле" является отдаленной прародительницей того, что мы сегодня называем флорентийской мозаикой.

Пластиночная, или штучная, мозаика (лат. opus sectile) — разновидность мозаики, особенно популярная в Древнем Риме для настила каменных полов. Вместо одинаковых по размеру кусочков смальты в штучной мозаике используют разные по форме и размеру шлифованные пластинки мрамора или другого натурального камня, перламутра или даже стекла.



Консульская процессия. Штучная мозаика из римской базилики Юния Басса (IV век) Panneau pariétal en opus sectile représentant une scène du processus consularis. Œuvre romaine de la première moitié du IVe siècle. provenant de la basilique **de Junius Bassus**, et exposée au Palazzo Massimo alle Terme à Rome (Italie).

Ранние образцы штучной мозаики были найдены в Египте и Малой Азии, но широкое распространение техника получила в поздней античности (4 век н.э.) на западе и на востоке Римской империи. Прекрасные образцы времён Константина уцелели в **римской базилике Юния Басса** (итал.)русск.. Популярность штучной мозаики сохранилась на несколько веков и в 6 веке н.э. дошла до Константинополя (ныне Стамбул).

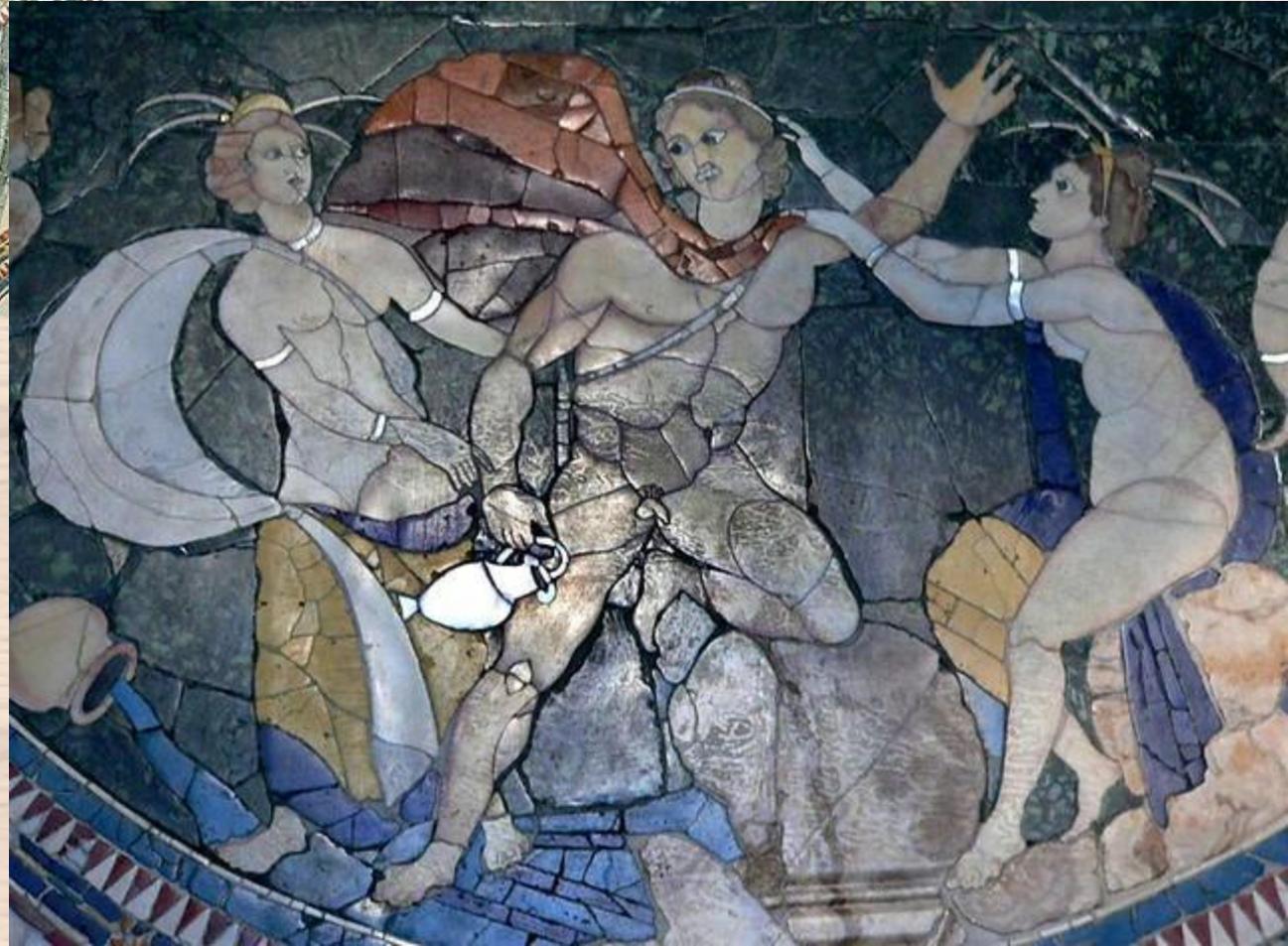
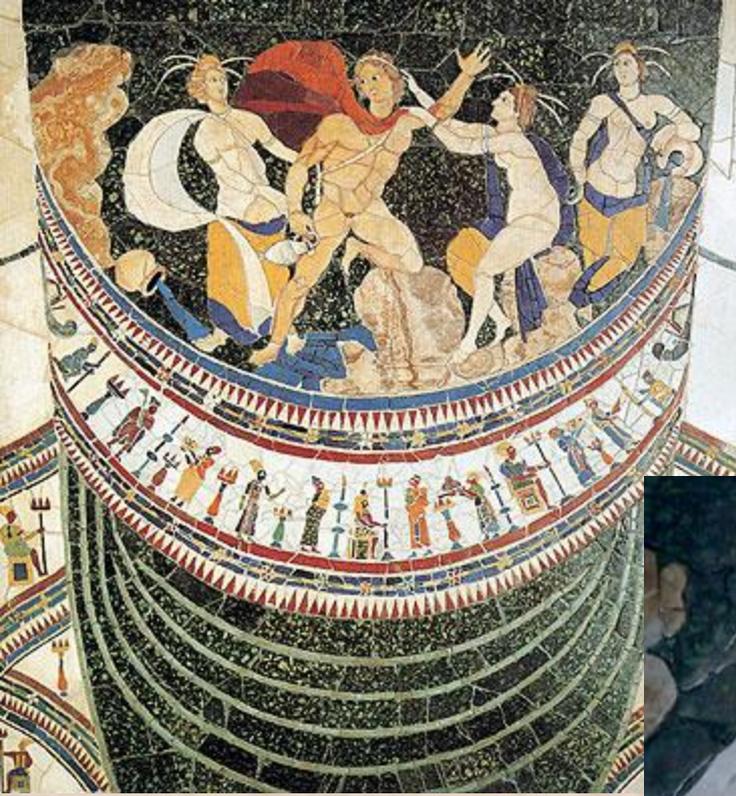
Особенно примечательна серия стеклянных панелей, найденных в возможном святилище Исиды в восточном коринфском порту Кенхреи в ходе раскопок, проведенных в 1960-х годах. На панелях изображены знаменитые авторы, такие как Гомер и Платон, пейзажи Нила, портовые города и геометрические орнаменты. В ходе археологических работ в 2016 году в Иерусалиме было обнаружено достаточное количество фрагментов мозаичного пола на Храмовой горе, чтобы восстановить его геометрические рисунки. Несмотря на то, **что в Риме техника была позабыта с упадком империи**, она по-прежнему использовалась в византийских церквях, прежде всего в конструкции пола.

Из Византии штучная мозаика вернулась на территорию нынешней Италии в 12 веке в виде **стиля косматеско**, в основе которого лежали геометрические узоры. Свое название стиль получил в честь выдающихся итальянских мастеров Средневековья **Космати**.

В технике штучной мозаики также выполнен пол Палатинской капеллы в Палермо.



Marble Mosaic depicting the abduction of Hylas by nymphs from the Villa of Junius Bassus 4th century CE





«КОСМАТЕСКО»

Стиль косматеско — декоративный стиль в архитектуре, типичный для средневековой Италии и в особенности Рима.

Стиль характерен для скульптуры, а также предметов религиозной обстановки (колонны, надгробия, канделябры, порталы и т. д.) и предполагает широкое использование штучной мозаики. Примечательны полы **в стиле косматеско из белого мрамора с инкрустациями в виде геометрических узоров** (квадраты, параллелограммы, круги из темного мрамора), окруженных полосами из красного и зелёного порфира. Материалом для работ Косматов часто служили античные колонны. Слово «косматеско» происходит от фамилии семьи мраморщиков Космати (итал. Cosmati), представители которой работали в Риме и окрестностях в XII и XIII веках. Мастера использовали классическое наследие в сочетании с византийскими и раннехристианскими традициями. Позднее другие семьи каменотёсов Италии переняли традицию Косматов.



Пол в Санти-Куаттро-Коронати Roma, Santi Quattro Coronati: oratorio di S. Silvestro - pavimento cosmatesco



Мозаика в Санта-Мария-Маджоре Cosmatesque pavement (12th century), central nave of the Basilica di Santa Maria Maggiore.



*Женский портрет из
Помпей*

ЛИТЕРАТУРА и

ИСТОЧНИКИ

<https://zen.yandex.ru/media/id/5c18caa24dc8fc00aaeae1f7/tehnikimozaiki-opus-vermiculatum-5c432966f6cfb300af1c0fc5>

<http://www.mosaic.su/technology/florenciya/>