

**Тема 5: ВИДЫ И ФОРМЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ В МУЗЕЕ**

Экскурсионная работа в музее

Экскурсия (от лат. – поездка)
коллективный осмотр музея,
достопримечательные места, выставки,
объекты природы по определенному
маршруту под руководством
экскурсовода с познавательными,
научными и воспитательными целями, а
также для удовлетворения эстетических
потребностей при использовании
свободного времени

Специфика экскурсии
заключается в органическом
сочетании в ней показа и
рассказа. Экскурсовод
показывает экскурсантам
объекты и сопровождает показ
комментарием, пояснениями,
историческими справками.

Функции экскурсии:

научной пропаганды;

информации;

организации культурного досуга;

расширения культурного кругозора;

формирования интересов человека.

Признаки экскурсии:

Протяженность по времени (45мин-24ч.)

Наличие экскурсантов

Наличие экскурсовода

Наглядность, показ экскурсионных объектов на месте их расположения

Передвижение по заранее составленному маршруту

Целенаправленность показа объектов, наличие темы

Активная деятельность участников

Любая экскурсия основана на сочетании двух главных элементов — показа экскурсионных объектов и рассказа о них.

Показ и рассказ на экскурсии не являются величинами одинаковыми для всех видов и тем экскурсий. Соотношение рассказа и показа может и должно изменяться.

**Обзорные экскурсии - дают
общее представление о музее и
сведения об истории музея**

**В обзорных экскурсиях события
излагаются крупным планом. Это
дает общее представление о
музее, городе, крае, области,
республике, государстве в целом.**

В каждой из них освещается несколько подтем: история города, краткая характеристика промышленности, науки, культуры, народного образования и др.).

В то же время у обзорных экскурсий имеются свои отличительные черты. Они диктуются теми особенностями в историческом развитии, которые присущи определенному городу, области, краю.

Тематические экскурсии имеют ряд вариантов:

- на темы, охватывающие несколько исторических периодов (или залов, соответствующих основным проблемам экспозиции);
- на темы об отдельных исторических периодах или событиях, дающие характеристику жизни и деятельности отдельного лица, коллектива.

Тематические исторические экскурсии:

историко-краеведческие;

археологические;

этнографические,

военно-исторические, которые проводятся

по местам боевой славы;

историко-биографические (по местам
жизни и деятельности известных людей);

экскурсии в исторические музеи.

**Специализированные
экскурсии строятся на
материале исторических
экспозиций для освещения
тем и проблем других
дисциплин.**

Музейной экспозицией называют целенаправленный показ не предметов самих по себе, а предметов "музеефицированных", дающих экскурсанту разнообразную информацию, предметов, "конструирующих" контакт с отраженными в них событиями, явлениями.

Структура экскурсии

Вступление

Основная часть

Заключение

Содержание музейной экспозиции, от которой зависит структура и объем экскурсии, выбор методических приемов, оказывает прямое влияние на ход подготовки экскурсии.

Методические приемы

Методические приемы показа

Показ — процесс реализации принципа наглядности, наглядный способ ознакомления с экскурсионным объектом или несколькими объектами одновременно (например, с памятником архитектуры или с архитектурным ансамблем). Показ может рассматриваться как действие (или сумма действий) экскурсовода, направленное на выявление сущности предмета.

Прием предварительного осмотра.
Этот прием используется в тот момент, когда экскурсанты находятся на месте расположения памятника. Он представляет собой первую ступень наблюдения объекта.

Прием панорамного показа дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности. Для панорамного показа могут быть использованы башни, колокольни, крепостные стены, мосты и другие высокие точки, откуда открывается панорама города, поля сражения, долины, реки.

Прием реконструкции требует от экскурсовода мастерского изложения фактов, посредством его надо добиваться, чтобы экскурсанты "увидели" эпоху, события. Экскурсовод должен и сам "видеть" то событие, которое он описывает, иначе его рассказ будет напоминать неуместную на экскурсии декламацию, а не яркую, насыщенную красками картину. Большое значение в рассказе - реконструкции имеет привлечение "немых" свидетелей событий - деталей объекта (экспоната), оживляют речь короткие цитаты.

Прием локализации событий. Важную роль в конкретизации событий играет методический прием локализации, т. е. связь событий с конкретным местом. Этот прием дает возможность ограничить внимание участников экскурсии известными рамками, приковать их взгляды к данной конкретной территории именно к тому месту, где произошло событие.

При изложении материала этот прием предусматривает переход от общего к частному.

Прием зрительного сравнения.

Данный прием построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов. При этом сравнивают друг с другом как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты.

Прием зрительной аналогии

Прием аналогии построен на сравнении:

- а) данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта;
- б) наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее.

Прием переключения внимания. После наблюдения объекта экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд на другой объект (например, перенос взгляда с дома, построенного в начале прошлого века, на нынешнее многоэтажное здание или переход от наблюдения панорамы города к наблюдению объектов природы). Наличие контраста обогащает новыми впечатлениями. Сравнение объектов позволяет лучше понять первоначально наблюдаемый объект.

Методические приемы рассказа

Рассказ — условно принятое в экскурсионном деле название устной части экскурсии, т. е. сообщения и пояснения, которые экскурсовод дает группе.

Рассказ — это звучащий индивидуальный текст экскурсовода, исполненный им с соблюдением требований устной публичной речи и представляющий образец монологической речи.

Прием экскурсионной справки
используется в сочетании с приемами
зрительной реконструкции,
локализации. Экскурсовод сообщает
краткие данные о наблюдаемом
объекте: дату постройки (реставрации),
авторов проекта, размеры, назначение
и др.

По своему содержанию и построению
данный прием напоминает путевую
экскурсионную информацию.

Прием описания ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов).

Для описания объекта характерны точность, конкретность. Этот прием предполагает изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности.

Прием характеристики построен на определении отличительных свойств и качеств предмета, явления, человека. В экскурсии дается речевая характеристика объектов и «действующих» в экскурсии лиц. В отличие от приема описания прием характеристики представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность.

Прием комментирования.

В экскурсии методический прием комментирования используется экскурсоводом при изложении материала, разъясняющего смысл события или замысел автора памятники истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

Прием репортажа.

В экскурсии — это краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты. Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения (например, о движущемся конвейере).

Прием вопросов-ответов. Суть этого приема состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью их активизации. Большая часть таких вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии.

Прием заданий, используемый в рассказе экскурсовода, находит выражение в его обращении к экскурсантам: «Подумайте, почему этот памятник так назван? Вспомните, на что похоже это здание (эта башня)? Какие приметы на местности говорят о прошлом? Постарайтесь объяснить, почему здесь сделана такая надпись.» и др.

Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов.

Задача этого приема — заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение.

Прием словесного (литературного) монтажа. Используя его, экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий.

Особенности музейной экскурсии

1. Насыщенность экскурсий изученными и атрибутированными объектами показа.
2. Типичность предметной интерпретации общественных явлений и процессов.
3. Особое воздействие музейной среды на познавательные интересы экскурсантов, способствующей на всестороннее их развитие.
4. Выстраивание экскурсии в основном на источниковой базе музея (экспозиции, фонды, литература).

Основные этапы подготовки музейной экскурсии

**Определение цели и задач
экскурсии.**

Выбор темы.

**Отбор литературы и составление
библиографии. Знакомство с
экспозициями и фондами музеев
по теме.**

**Отбор и изучение экскурсионных
объектов.**

Составление маршрута экскурсии.

Тема музейной экскурсии, являясь стержнем, который соединяет все объекты показа в единое целое, предопределяется профилем музея, в других случаях - может зависеть от общей темы городской экскурсии (когда музей или его раздел - часть такой экскурсии).

Цель экскурсии - это то, ради чего показываются экскурсантам экспонаты музея и другие экскурсионные объекты.

Отбор и изучение объектов показа

- познавательная ценность, то есть связь объекта с конкретным историческим событием, историческим деятелем;
- известность (популярность) объекта, его необычность или уникальность;
- выразительность объекта, то есть его взаимодействие с фоном, окружающей его музейной средой.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ (образец)

Тема экскурсии:

Название экскурсии:

Продолжительность (ч.):

Автор и разработчик:

Содержание экскурсии:

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

Тема экскурсии _____

Продолжительность экскурсии _____

№	Подтемы, отдельные вопросы	Экспонаты	Содержание	Методические указания

Карточка объекта

- фотография;
- наименование объекта (первоначальное и современное);
- историческое событие, с которым связан объект, дата события;
- местонахождение и территориальная принадлежность объекта;

- описание объекта (автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи);
- источники сведений об объекте: литературные и архивные данные,
 - устные предания (указываются основные печатные работы и место хранения неопубликованных работ);
- сохранность памятника (состояние памятника и территории в момент реставрации); безопасность при его посещении;
- дата составления карточки.

Экскурсионный проект включает:

титульный лист,

оглавление,

индивидуальный текст экскурсии

(вступительное слово, основная часть, заключение, логические переходы),

схему маршрута,

перечень наглядных пособий,

входящих в портфель экскурсовода,

технологическую карту экскурсии

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Определить цель и задачи экскурсии.
2. Выбрать вид, тему и название экскурсии.
3. Отобрать и кратко прорецензировать литературу.
4. Изучить и отобрать экскурсионные объекты.
5. Разработать маршрут экскурсии.
6. Подготовить текст экскурсии.
7. Составить технологическую карту экскурсии.
8. Скомплектовать набор наглядных пособий и документов ("Портфель экскурсовода").
9. Презентовать экскурсионный проект