

Искусство композиции –
основа дизайна и архитектуры

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ





В дизайне и архитектуре

КОМПОЗИЦИЯ –

это конструирование объектов,
т.е соединение отдельных частей в
единое целое, расположенное в
пространстве или на плоскости

**ГАРМОНИЯ – это согласованность
и упорядоченность всех элементов,
составляющих целое**

География пространства

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЭТНО СТИЛЬ



Можно с уверенностью сказать, что современный стиль в интерьере – это вовсе не чистота стекла, а свобода, чувство юмора и искусство смешивать. Современный дизайн смело сочетает западное и восточное, старое и новое. И неожиданное смешение элементов мебели и декора, принадлежащих к разным эпохам и странам, становится единым целым, части которого входят в удивительную гармонию, создавая совершенно неповторимый, яркий и индивидуальный стиль.

Оригинальный интерьер квартиры всегда вызывает восхищение и характеризует ее владельца как нестандартную личность. Если вы причисляете себя к таковым, то вам обязательно понравит-

ся коллекция магазина Cozy.

В галерее Cozy представлены мебель и декоративные предметы интерьера, изготовленные известными азиатскими дизайнерами. Каждый предмет индивидуален и не имеет аналогов. Концепция каждой из коллекций – современный тропический стиль, а также оригинальность в исполнении и использовании материалов. Натуральные ткани, дерево, металл, кожа сочетаются в идеальную легкую и непринужденную, создавая ощущение восточного уюта и комфорта. Здесь можно заказать мебель и аксессуары по индивидуальному дизайну или воспользоваться консультацией опытных специалистов, которые помогут создать неповторимый стиль вашего дома.

Чтобы понять, что в оформлении жилого пространства импонирует лично Вам, мы предлагаем краткий обзор основных тенденций восточного дизайна, который традиционно используется в Таиланде, и является основой так называемого тропического стиля.

Современный тайский стиль, безусловно, экзотичен, он совмещает в себе несовместимое: простоту и непринужденность интерьера с богатством и роскошью декора, свободное пространство и массивную мебель.

Основными материалами классического тайского дизайна считаются дерево и текстиль. Придать интерьеру дух Таиланда помогут разнообразные подушки, циновки, картины и шторы из плотного тайского шелка. Характерной

особенностью мебели в тайском интерьере является ее массивность. Большие шкафы, комоды, столы и диваны из тикового дерева – все это вы найдете в тайском доме. Чаще всего деревянную мебель покрывают лаком для придания текстуре большей насыщенности.

Еще одной определяющей чертой тайского стиля являются анималистические аксессуары. Это могут быть статуи и изображения будды, разные картины из дерева, статуэтки с изображением кистей рук, а также свистульки в виде сухих листьев и изображений мифических животных, птиц с женскими лицами, змей «нага» с многочисленными головками и, конечно же, слонов. Больше керамические вазы с цветами, разнообразные ювелирные украшения, ширмы – все это добавляет разнообразие в оформление пространства. Незабываемое впечатление произведет аромат благовоний, которые так популярны на Востоке.

Кроме национальных этнических мо-

дифицированного влияния на современный тропический стиль могут также стать выразительные аксессуары в филиппинском стиле. Отличить их достаточно легко, сочетание ретро и модерна встречается чуть ли не в каждой дета-



ликов в оформлении интерьера тайских квартир и домов можно увидеть множество элементов дизайна, заимствованных у ближайших соседей Таиланда. Например, плетеные из бамбука кушетки, статуэтки животных, сосуды с японскими рисунками, знаменитые китайские каллиграфические картины, пришедший из Индонезии «батик» достойно дополняют интерьер, создавая законченное впечатление. Ну а китайский фарфор уже давно стал символом хорошего вкуса, богатства и изысканности.

Из Филиппин в Таиланд пришла мода на плетеную мебель, популярность которой высока и по сей день. Наличие такой мебели в доме способно выразить не только внешний вид обстановки, но и ее дух. «Знакомые» предметами

любого интереса вызывает керамика: всевозможные вазы, кушанья, декоративные тарелки, лампы и подсвечники нетрадиционной формы. Не менее привлекательны и деревянные вазы, оббитые в прозрачную плетеную оболочку. Многие вазы своими плавными перетекающими очертаниями напоминают художественные фантазии Дали.

Как мы уже говорили, тайский современный стиль интерьера может быть достаточно сдержанным. Однако стоит добавить единую шпильку – и вместо аскетичного минимализма перед нами восточная роскошь. Достаточно просто добавить сверкающий блеск тростника и бамбука, используя традиционные приемы украшения азиатскими художниками. Их картины очень популярны в совре-

менном Таиланде, и их можно найти в художественных галереях, есть они и в галерее Cozy. Не менее привлекательно выглядят вьетнамская скульптура из камня, дерева или кости. Достойна внимания и фарфоровая, и керамическая посуда, сочетающая в себе удобство и удивительную красоту, способная наполнить интерьер неповторимым колоритом. Очень интересны оригинальные настоящие свистульки с основанием из кокосовой пальмы, выполненные в традиционной для старых мастеров технике, – это просто находка для дизайнера.

Откуда не обязательно добывать в оформлении квартиры абсолютной аутентичности. Дизайнеры говорят, что есть вещи, которые являются настоящим системообразующими, что сами «работают» дизайнерами, волею-неволею подчиняя себе интерьер, и при наличии минимального вкуса любой человек может создать уникальный дизайн

COZY COMPANY

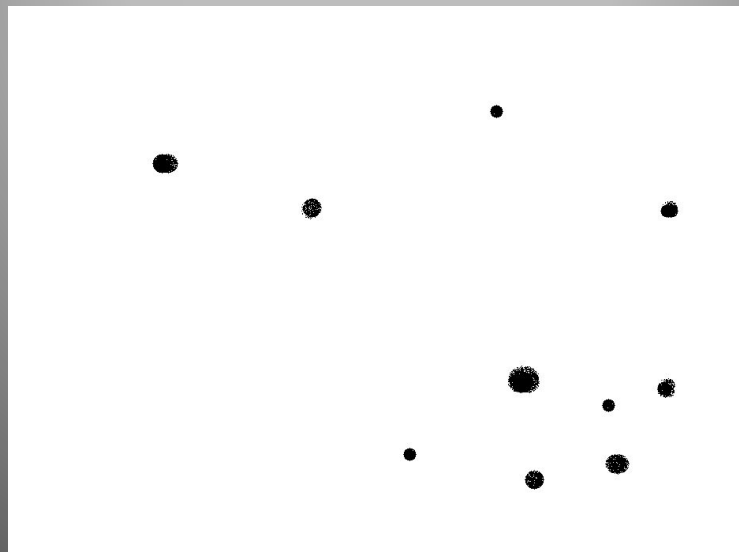
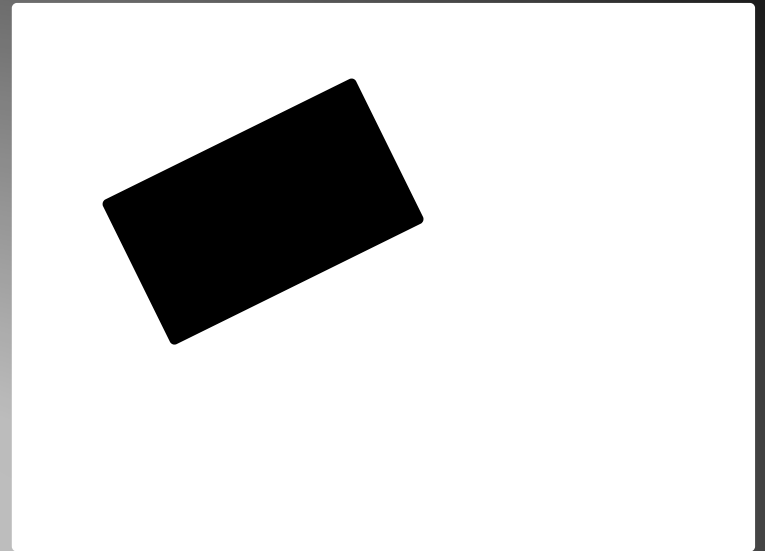
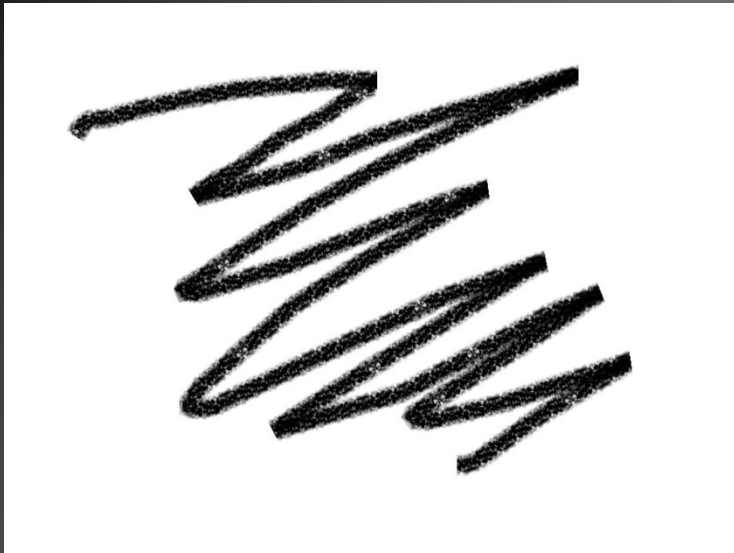
1/3 Lagoon Rd., Chertongthong, Thailand, Phuket (на карте в Phuket)

телефон: +66 (0) 76 270 047
факс: +66 (0) 81 970 8272
электронная почта: cozycompany@yandex.com

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции

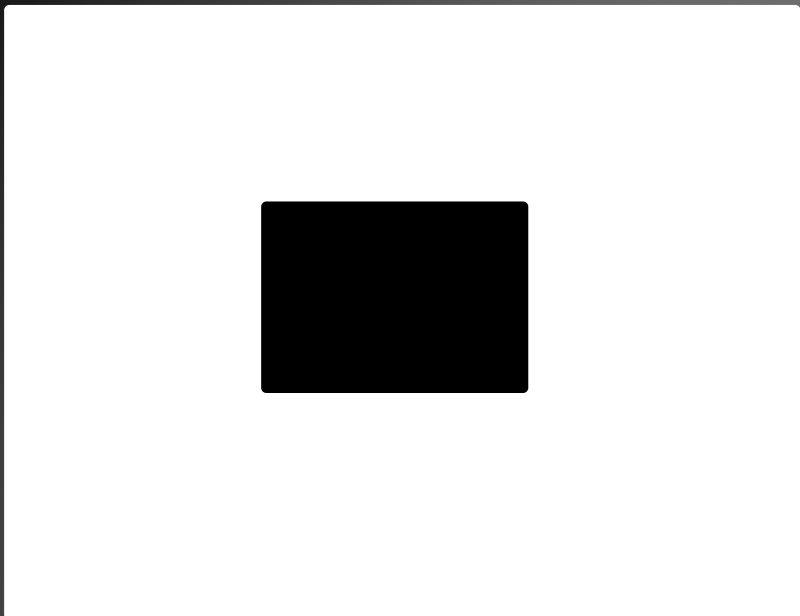
или «Внесём порядок в хаос!»





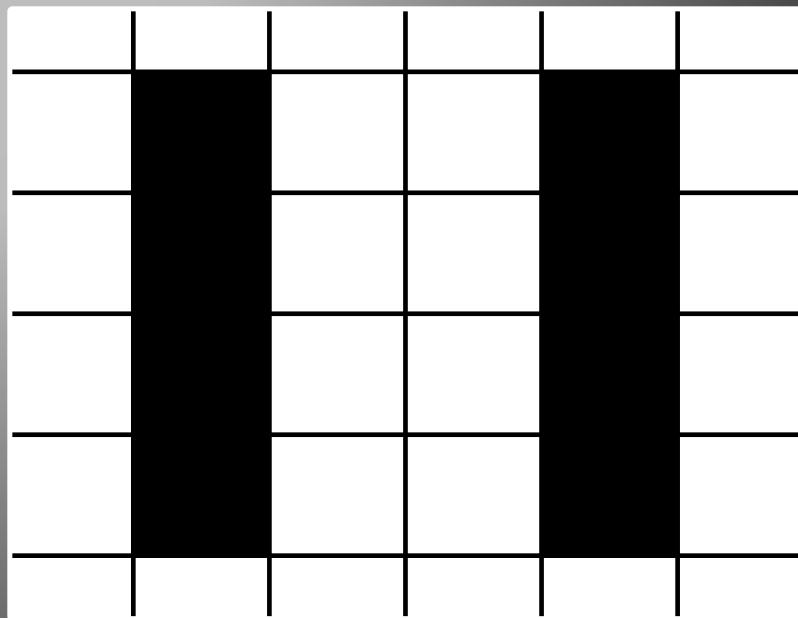
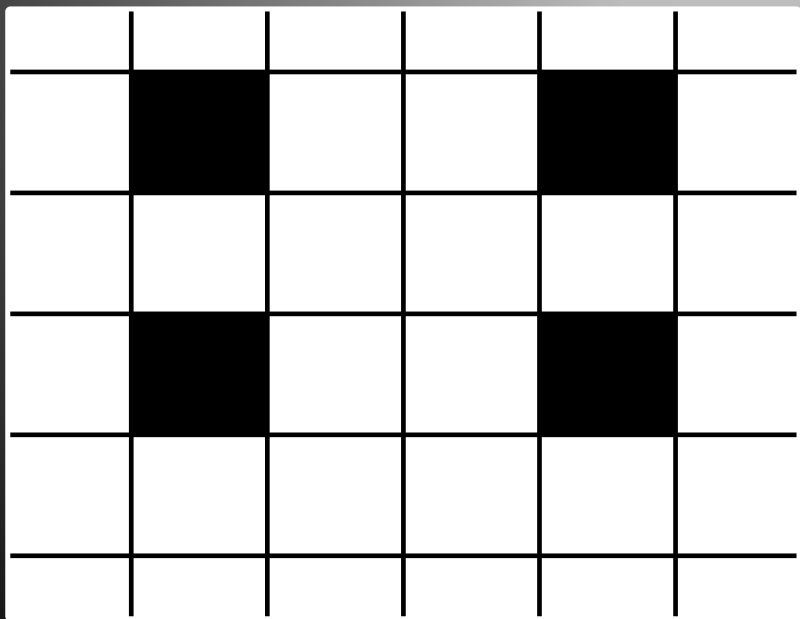
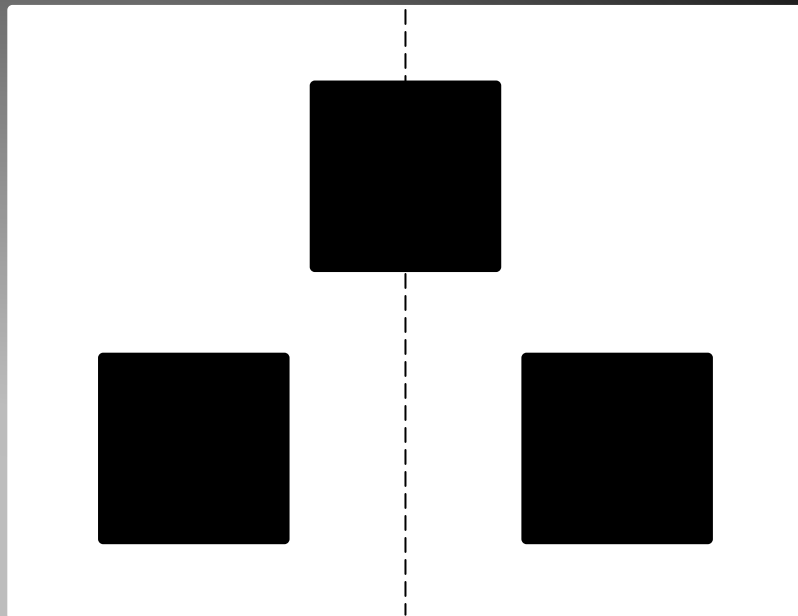
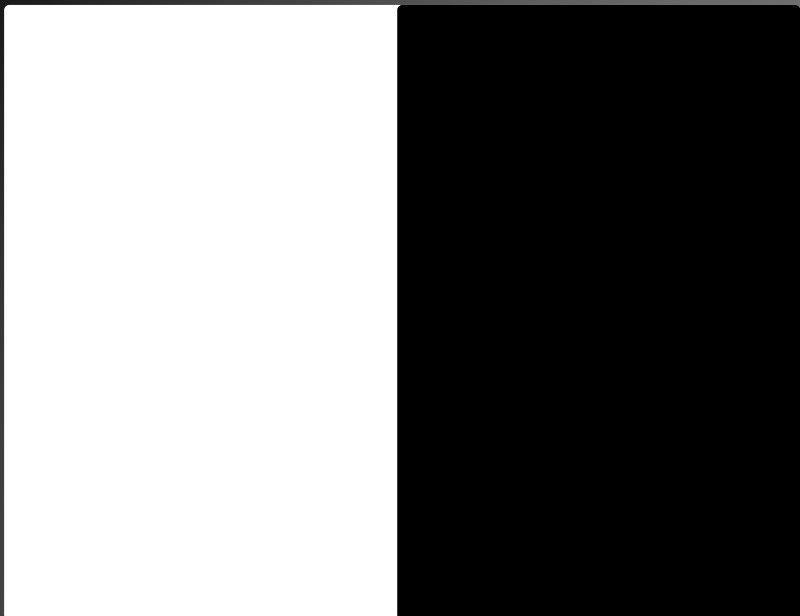
Достижение гармоничного расположение
элементов по отношению друг к другу и их
уравновешенность в целом и составляет
суть КОМПОЗИЦИИ

Суметь уравновесить массы
белого и чёрного значит решить
важнейшую композиционную
задачу

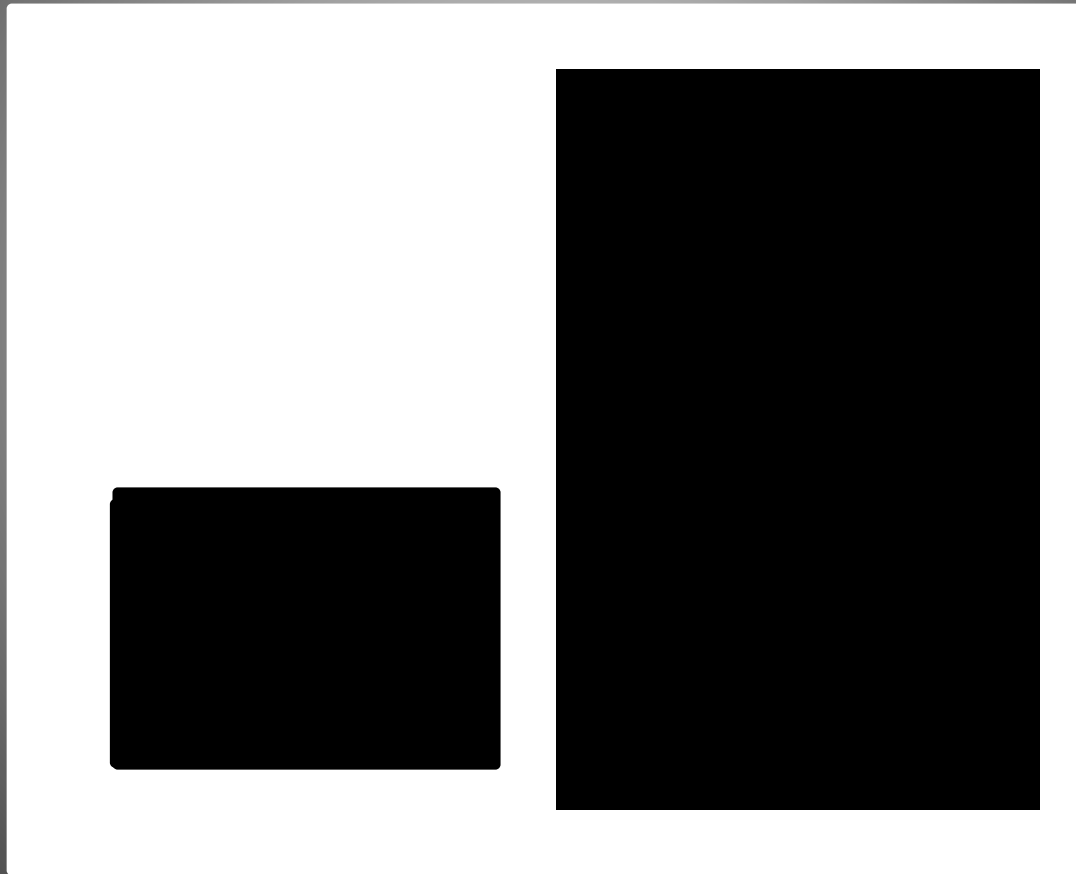


Симметрия

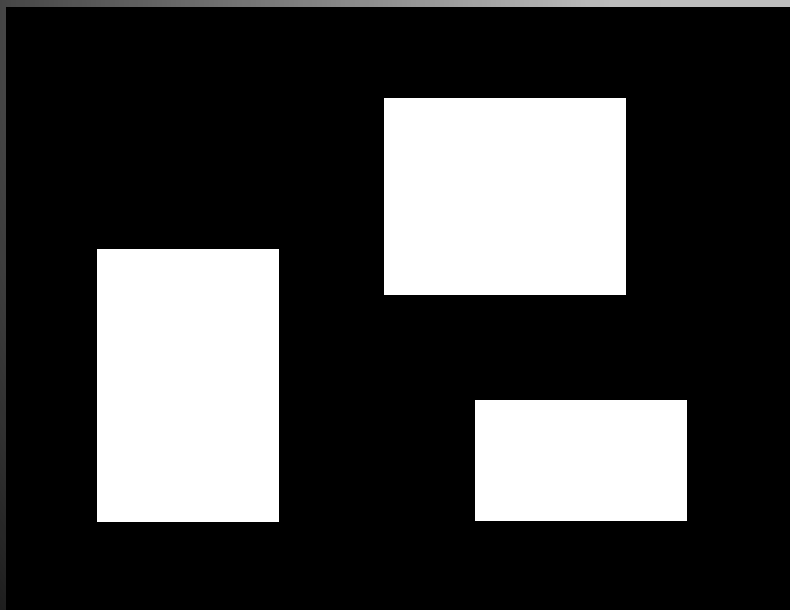
- Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция – **симметричной**



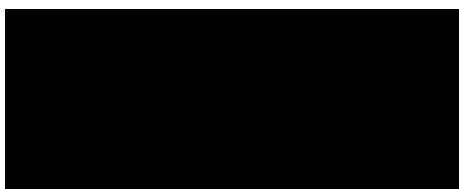
Асимметрия и динамическое равновесие



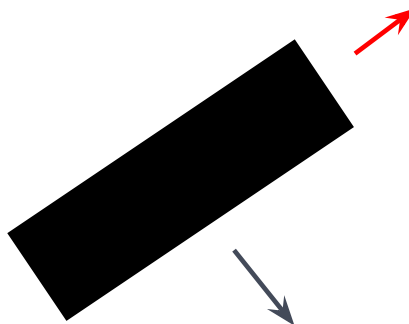
Композиция, в которой стороны
прямоугольников расположены
параллельно краям поля,
называется фронтальной



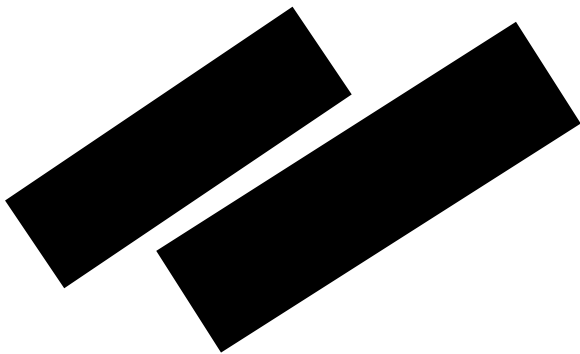
Динамика и статика. Ритм



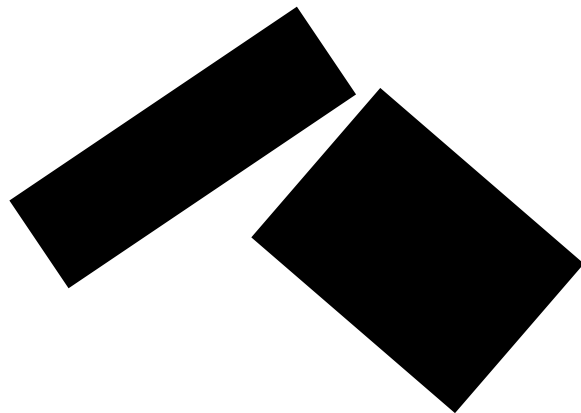
Статичная композиция



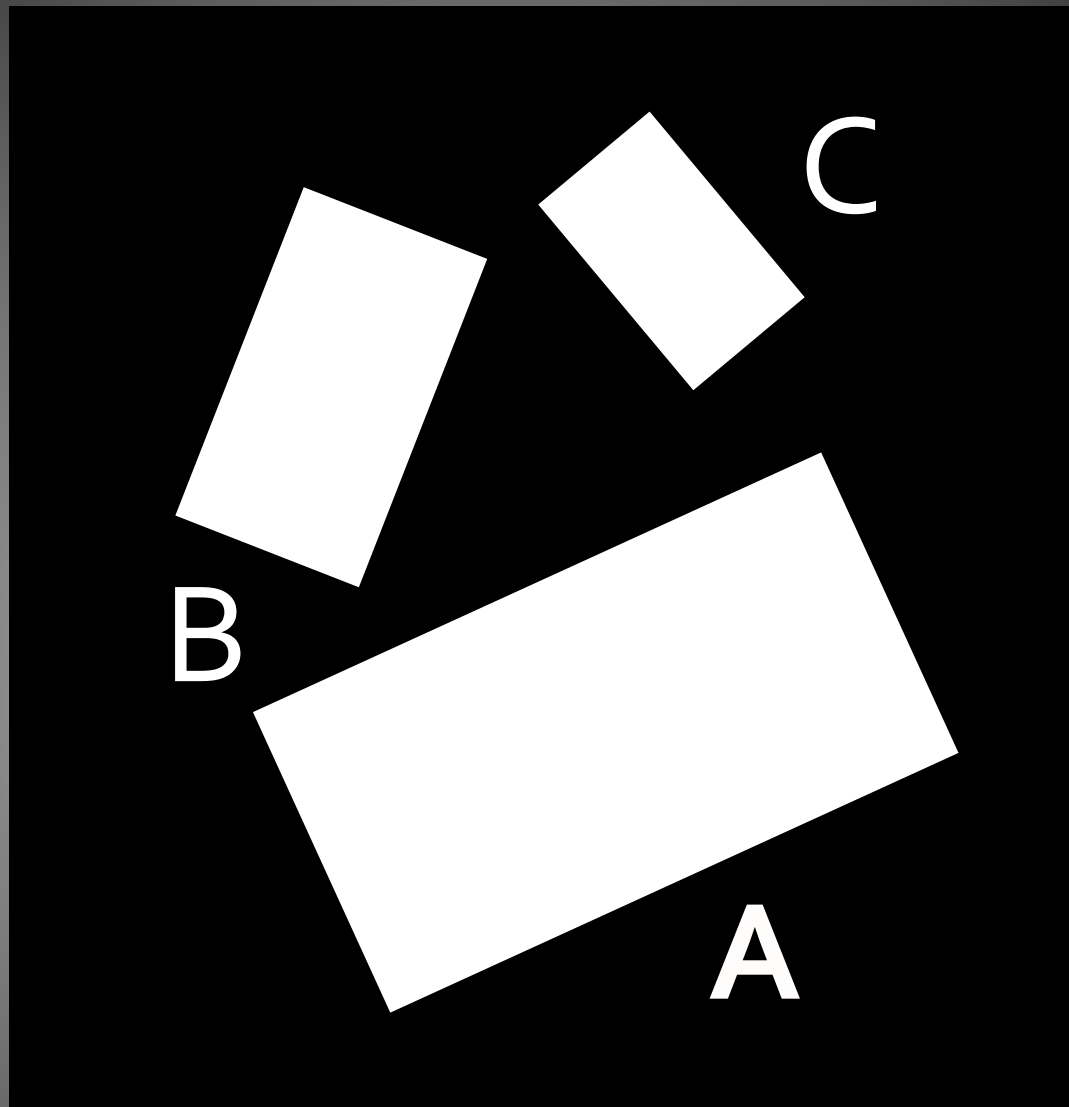
Динамичная композиция



Усиление движения

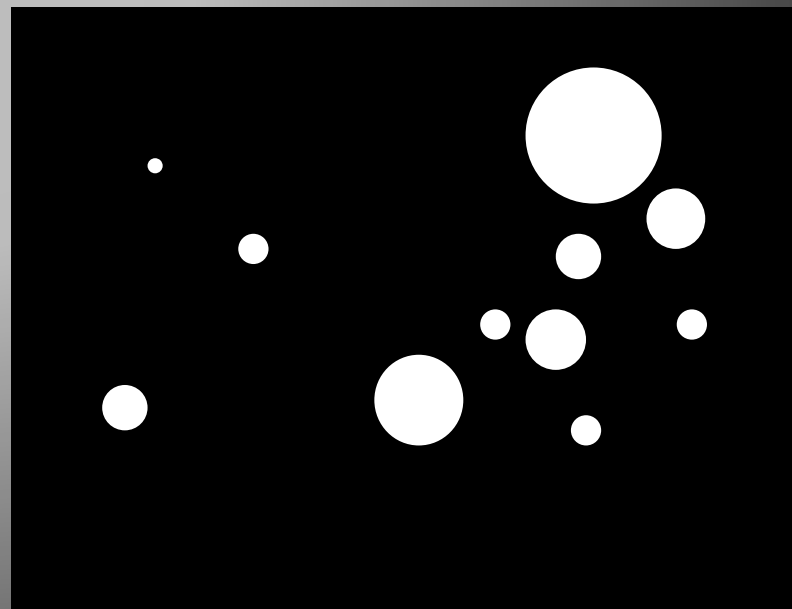
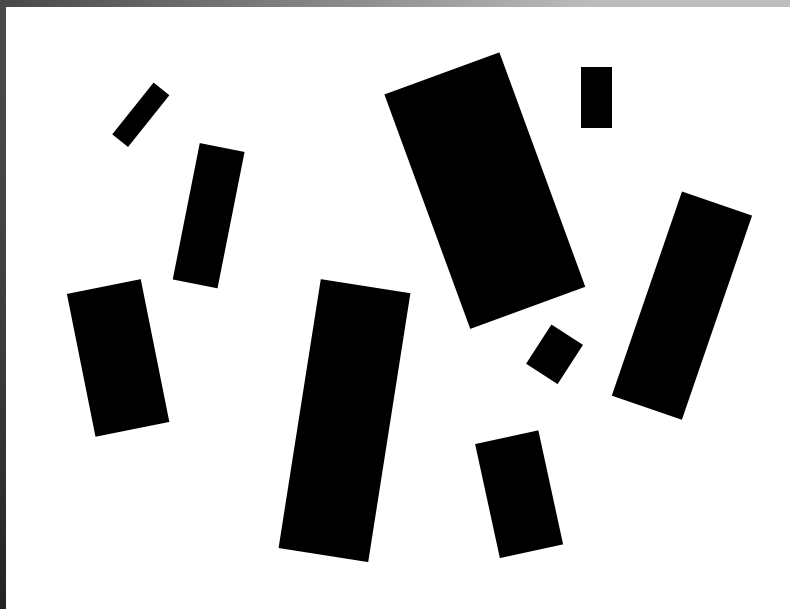


Противостояние движению, его остановка

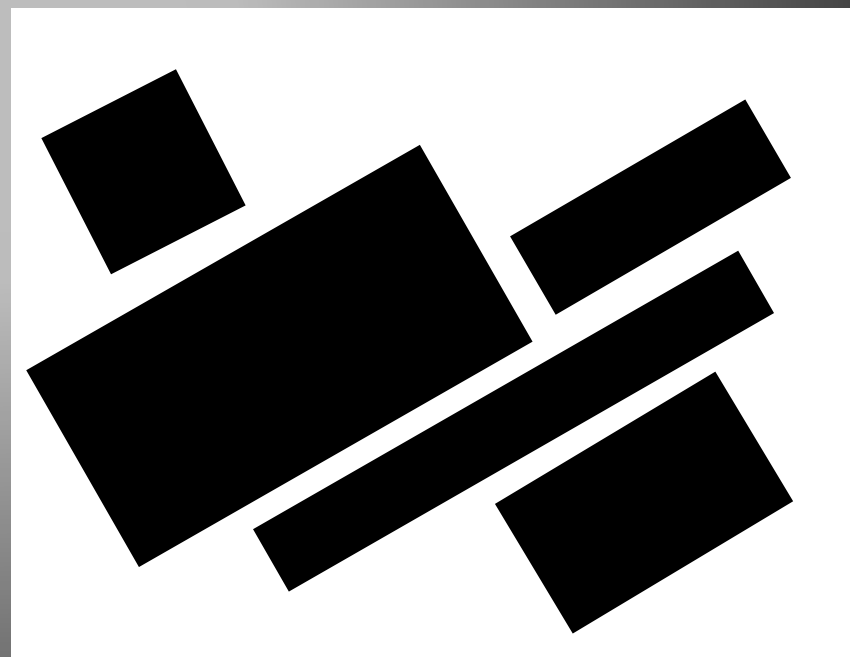


Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется **глубинной**

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это РИТМ



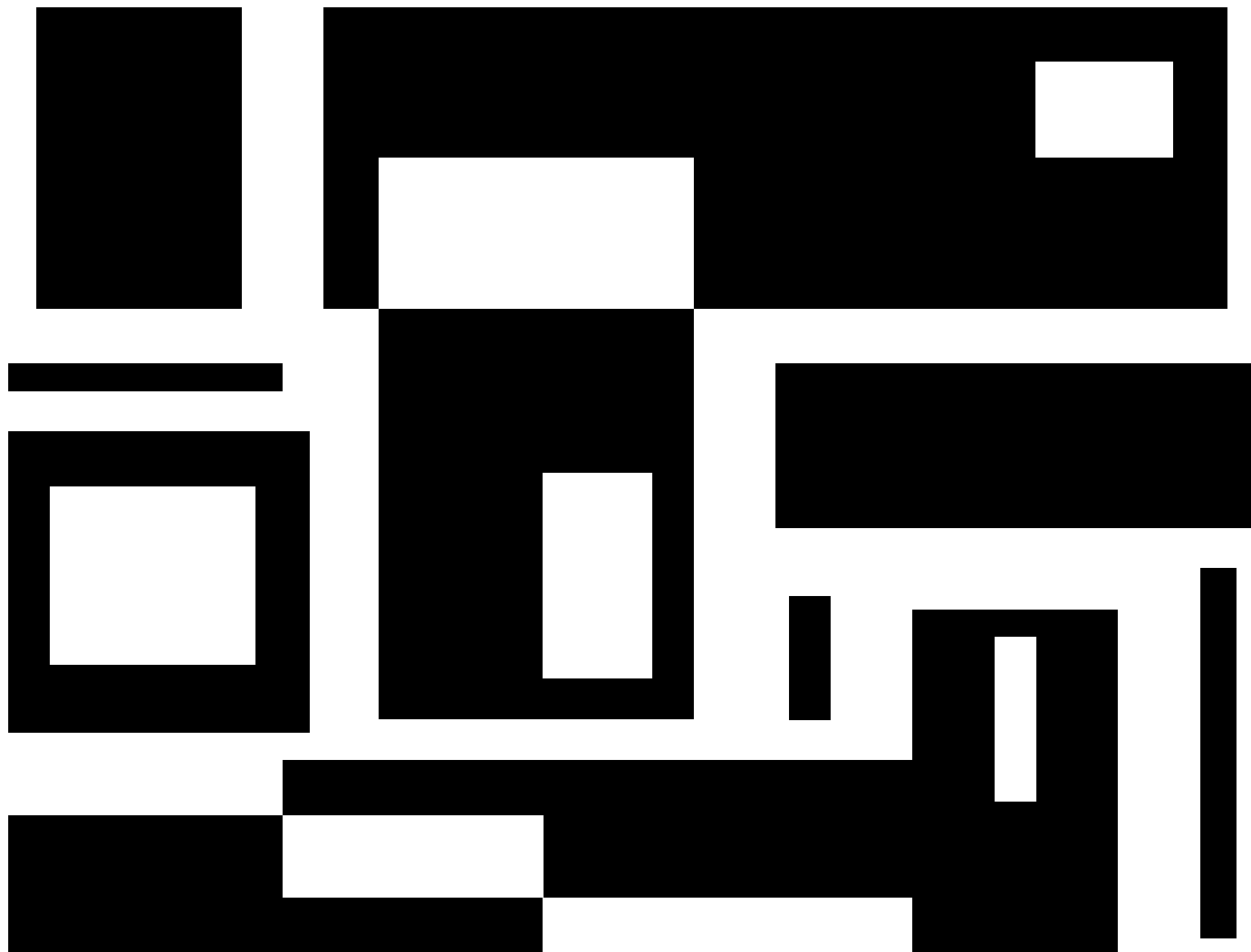
Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как **замкнутую, закрытую**, а вторую – как **открытую, или разомкнутую**



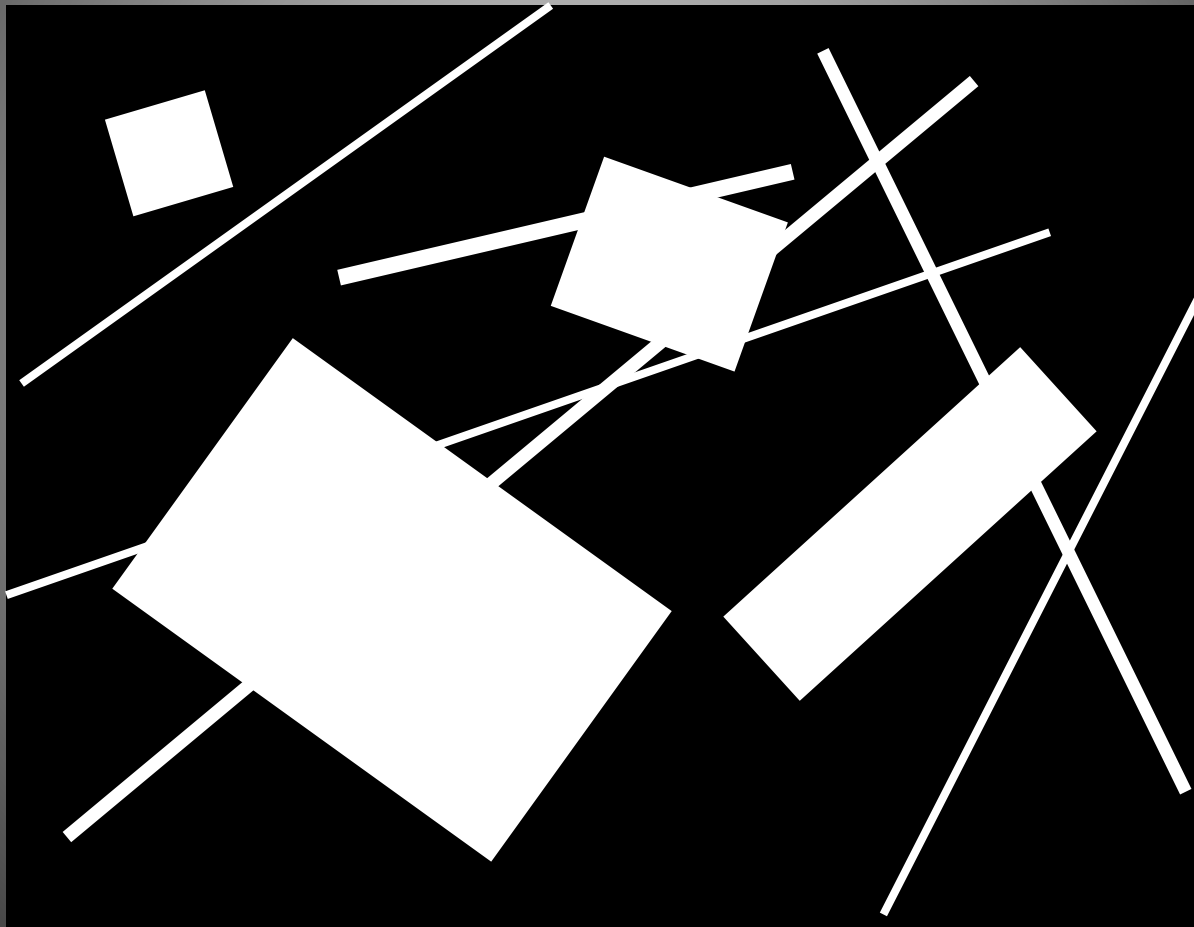
Казимир Малевич

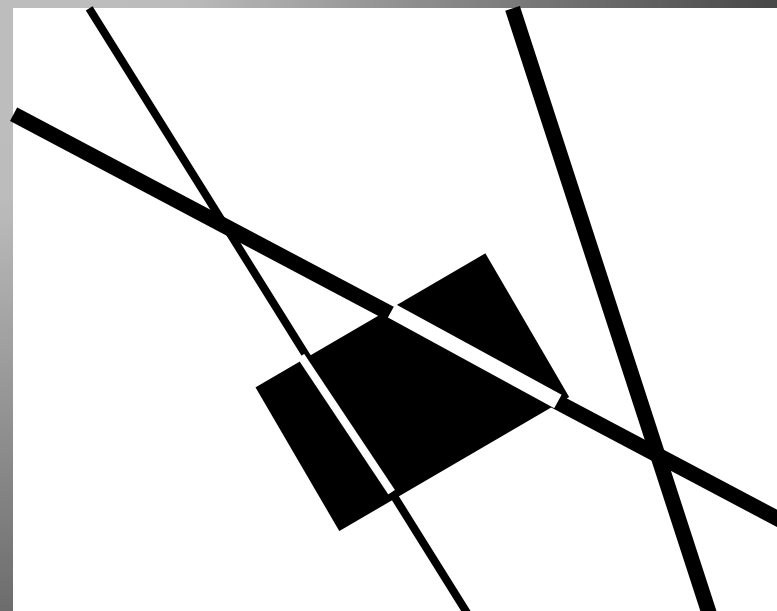
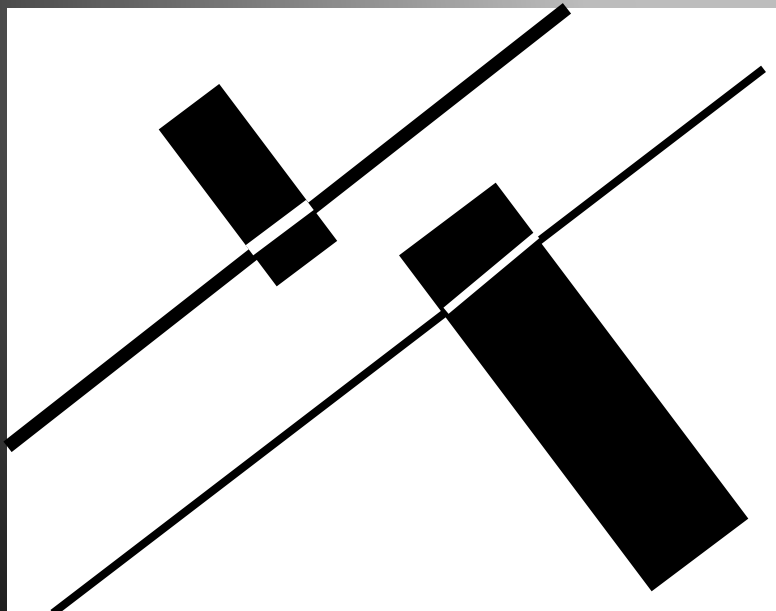
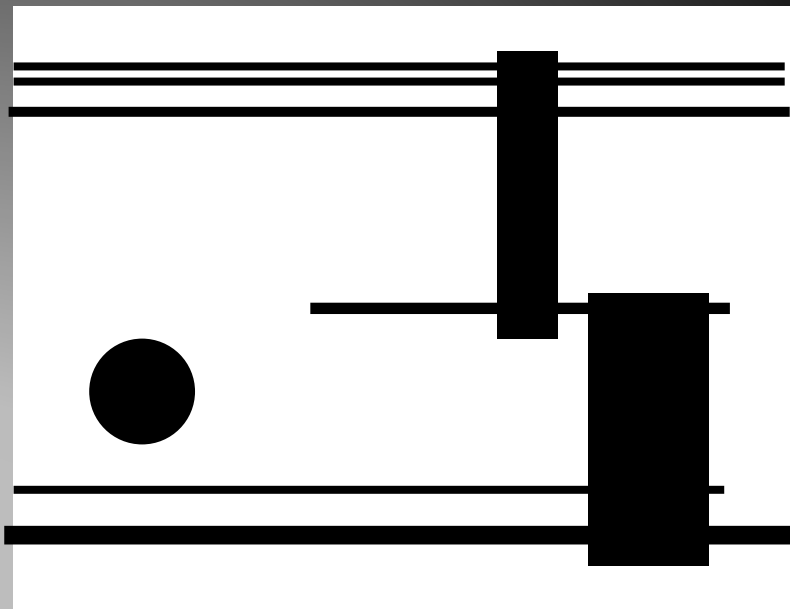
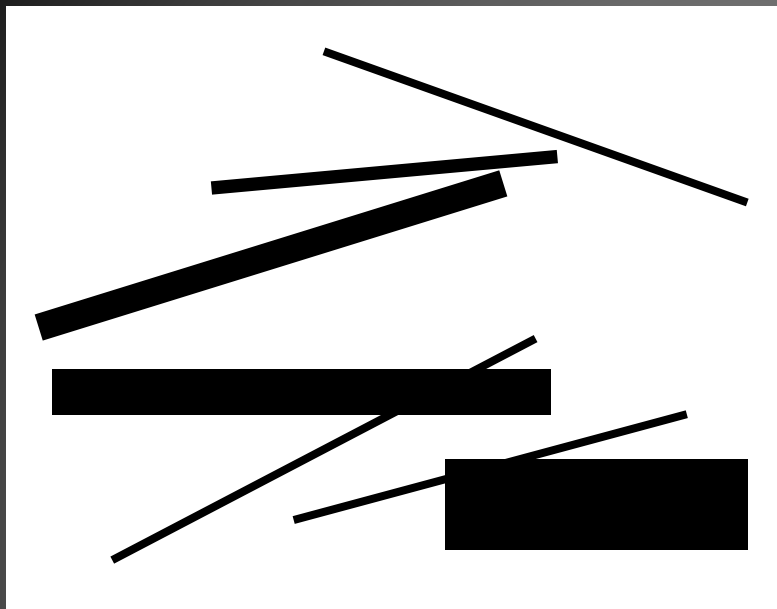


Супрематические композиции



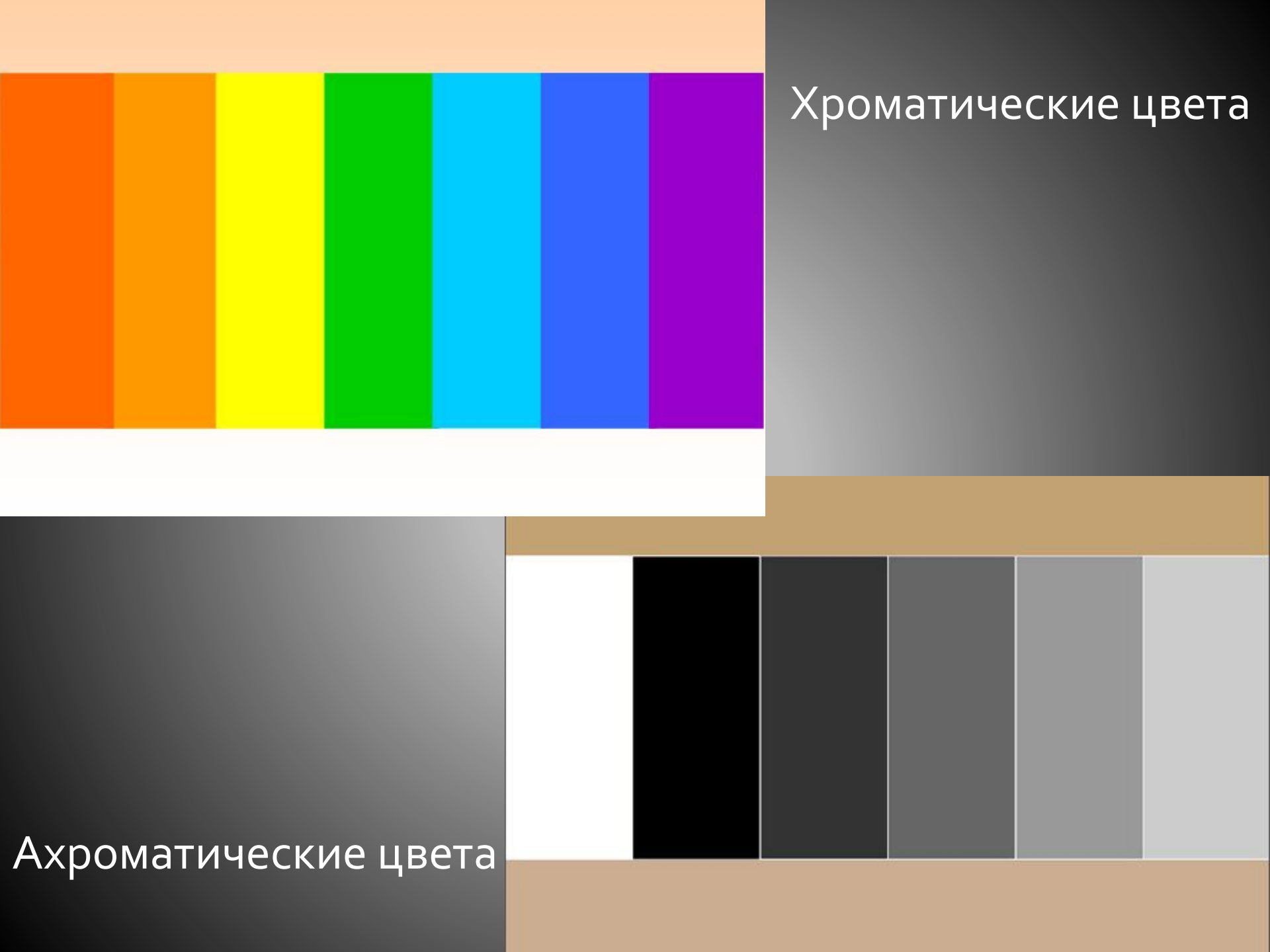
Прямые линии и организация пространства





Цвет – элемент композиционного творчества

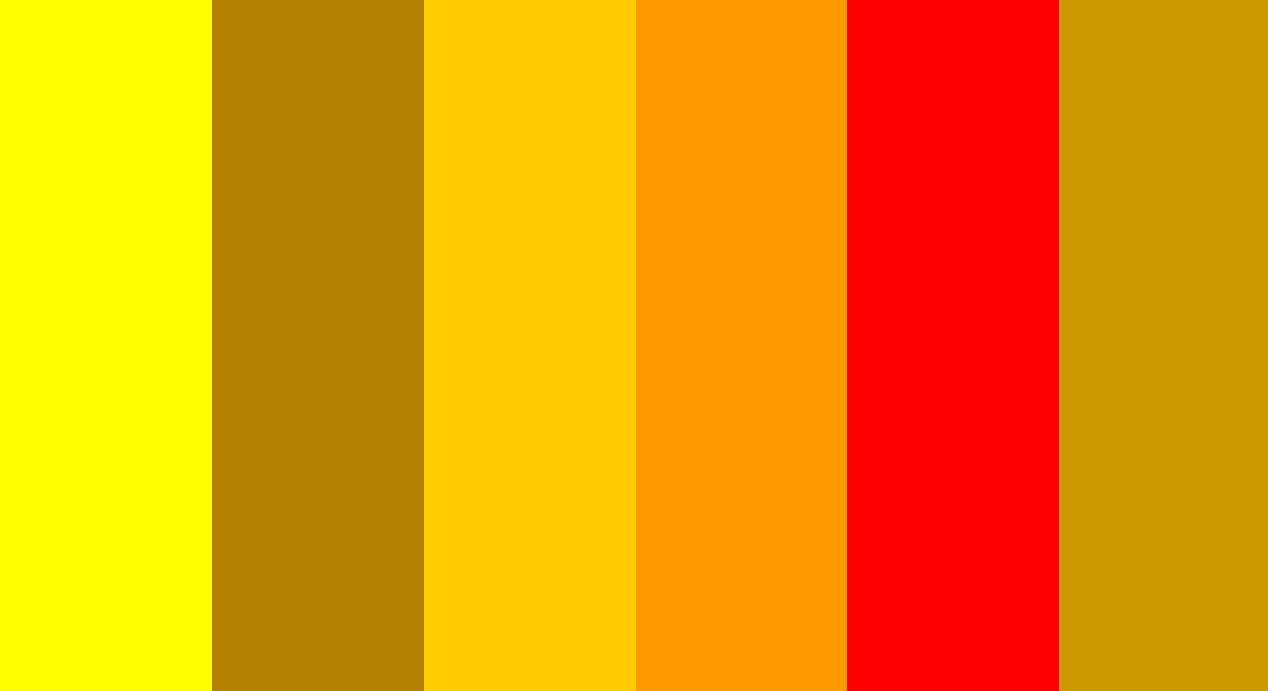




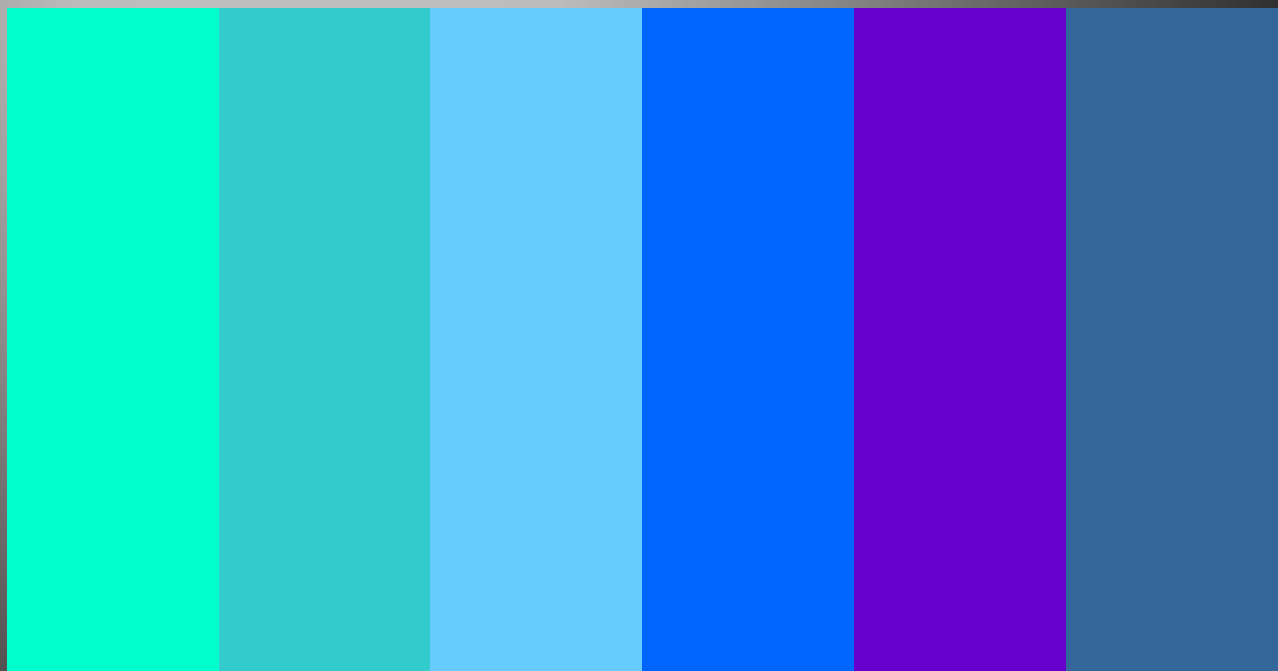
Хроматические цвета

This image is a color calibration chart. It features a top row of seven chromatic color patches: two shades of orange, yellow, green, cyan, blue, and magenta. Below these is a row of six achromatic patches: white, black, and four intermediate grays. The chart is set against a background with a dark gray gradient on the right and a light gray gradient on the left. The text 'Хроматические цвета' is positioned in the upper right, and 'Ахроматические цвета' is in the lower left.

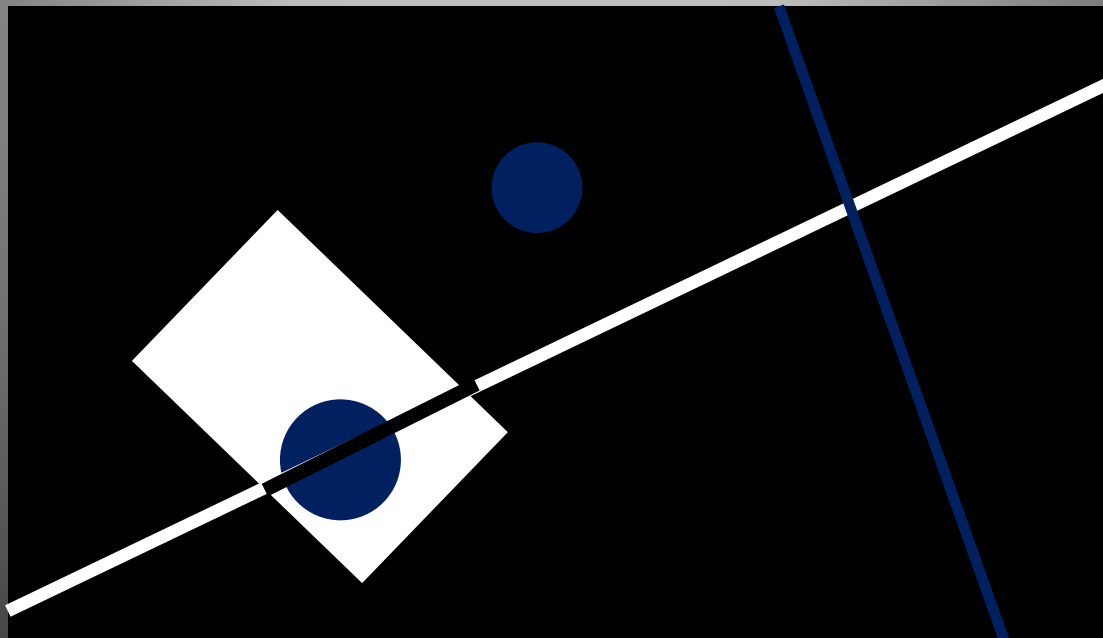
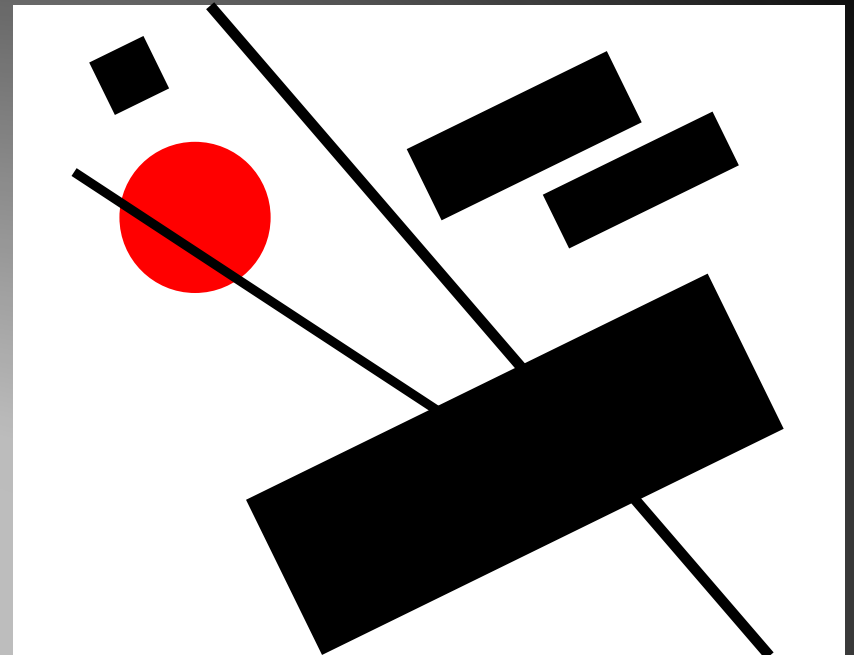
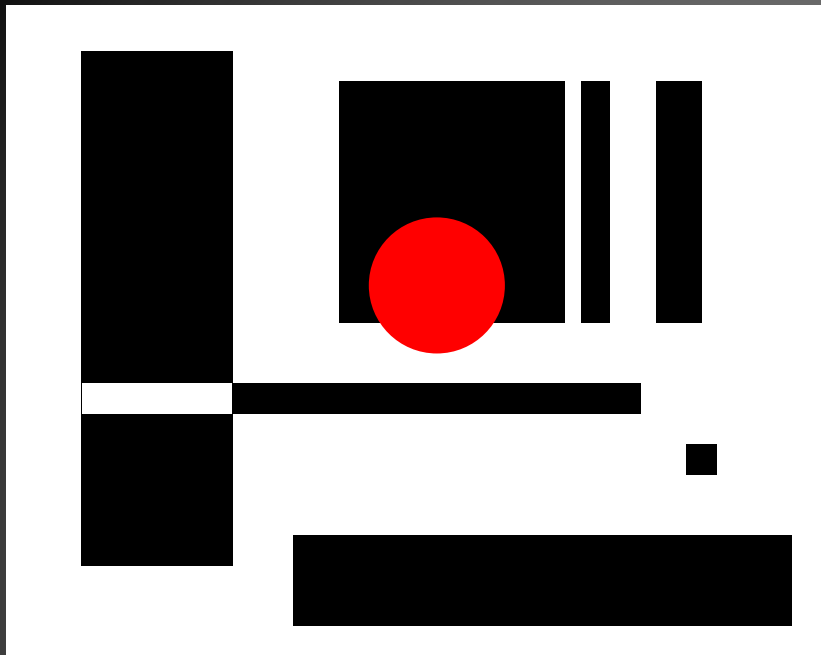
Ахроматические цвета



Тёплая цветовая
гамма



Холодная цветовая
гамма



Свободные формы: линии и тоновые пятна





Джексон Поллок. Pollock Lavender Mist- Number 1



Джексон Поллок. Pollock Number 8

Джексон Поллок.
Pollock Number 5

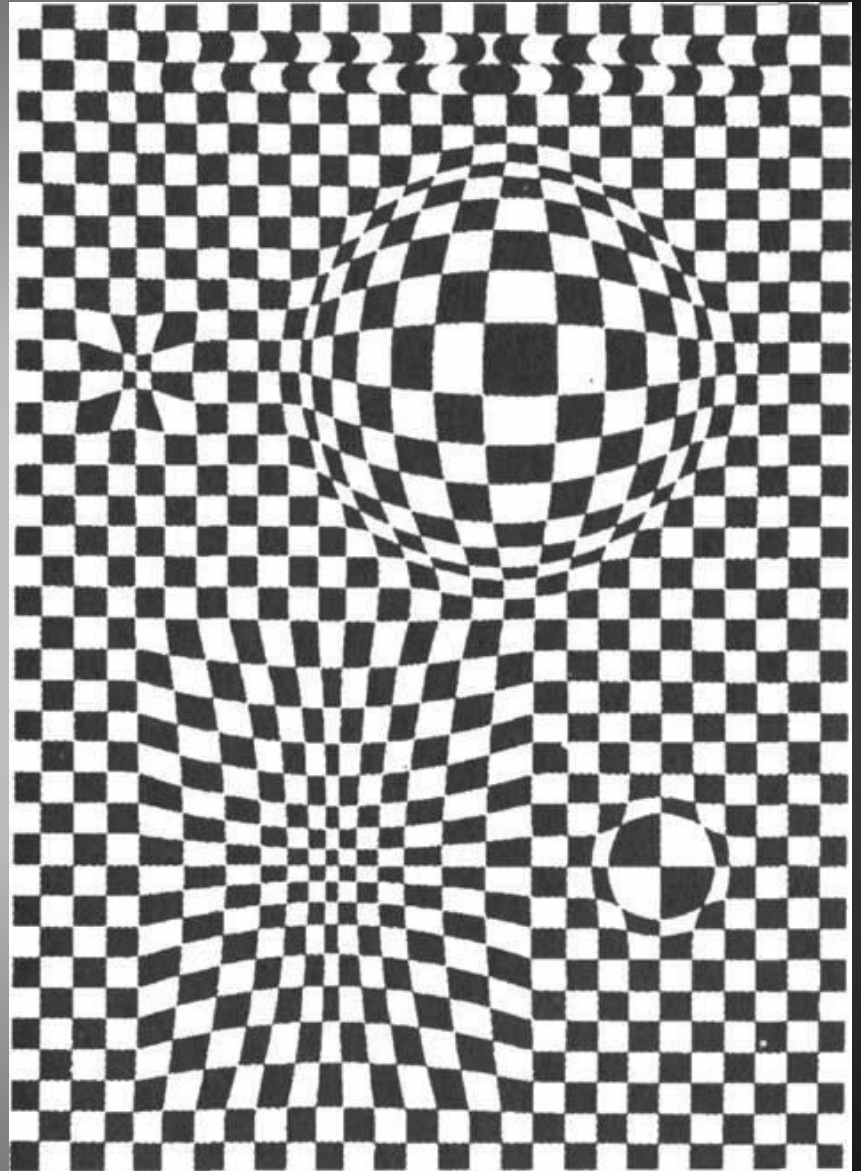


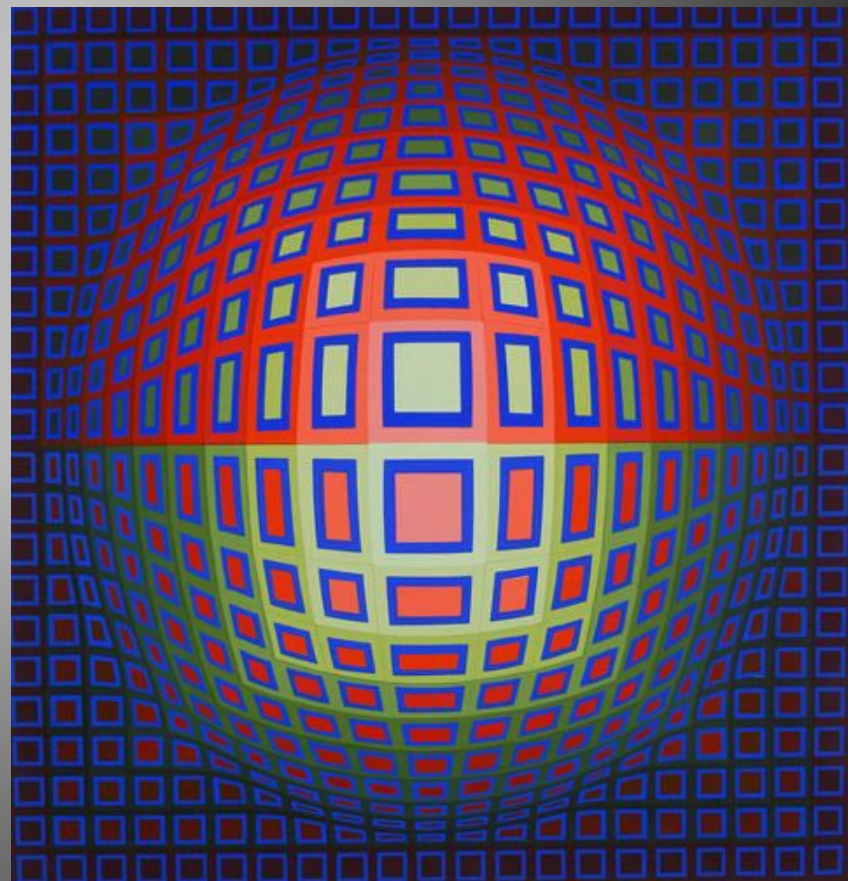
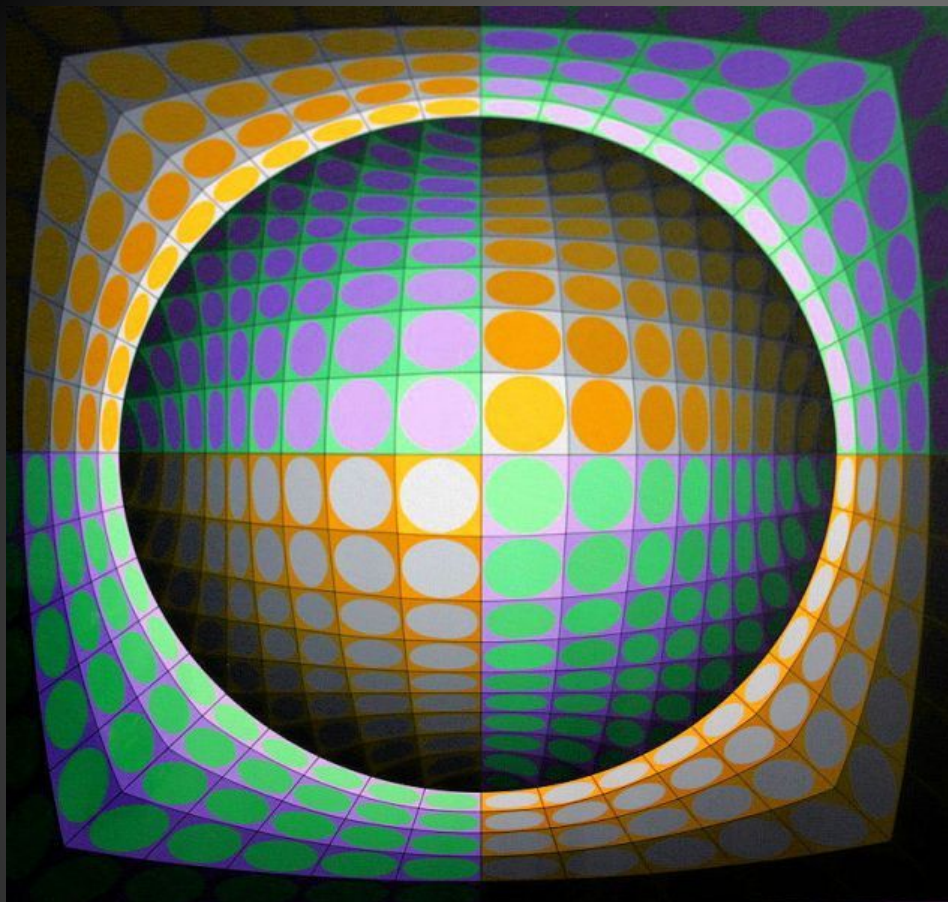


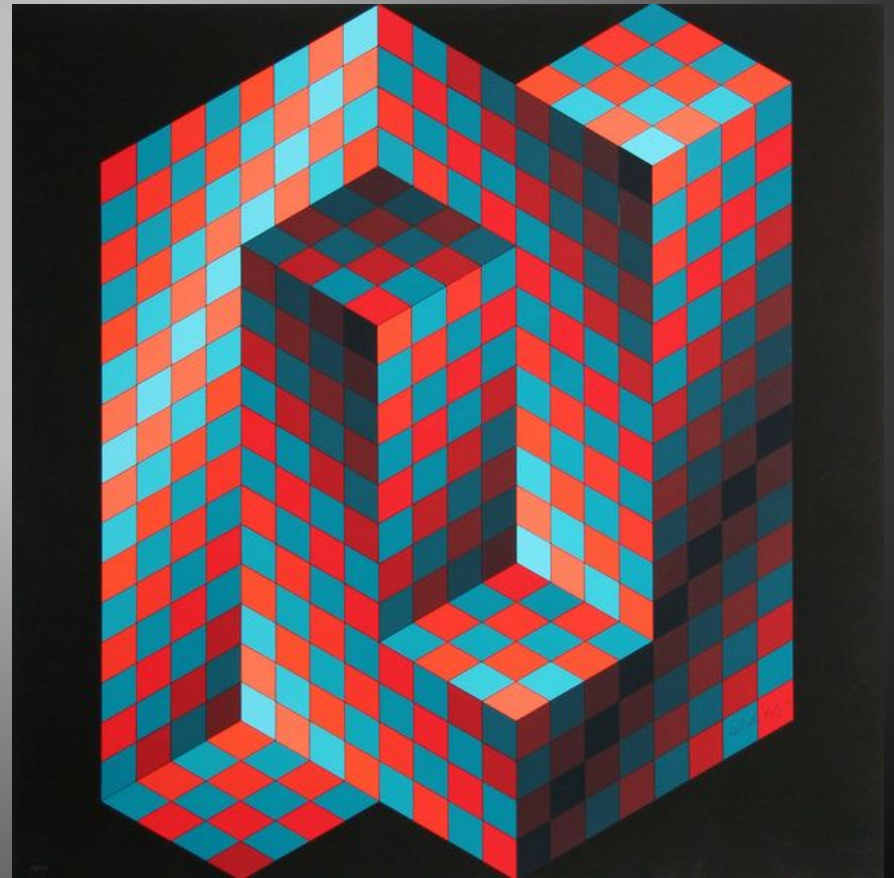
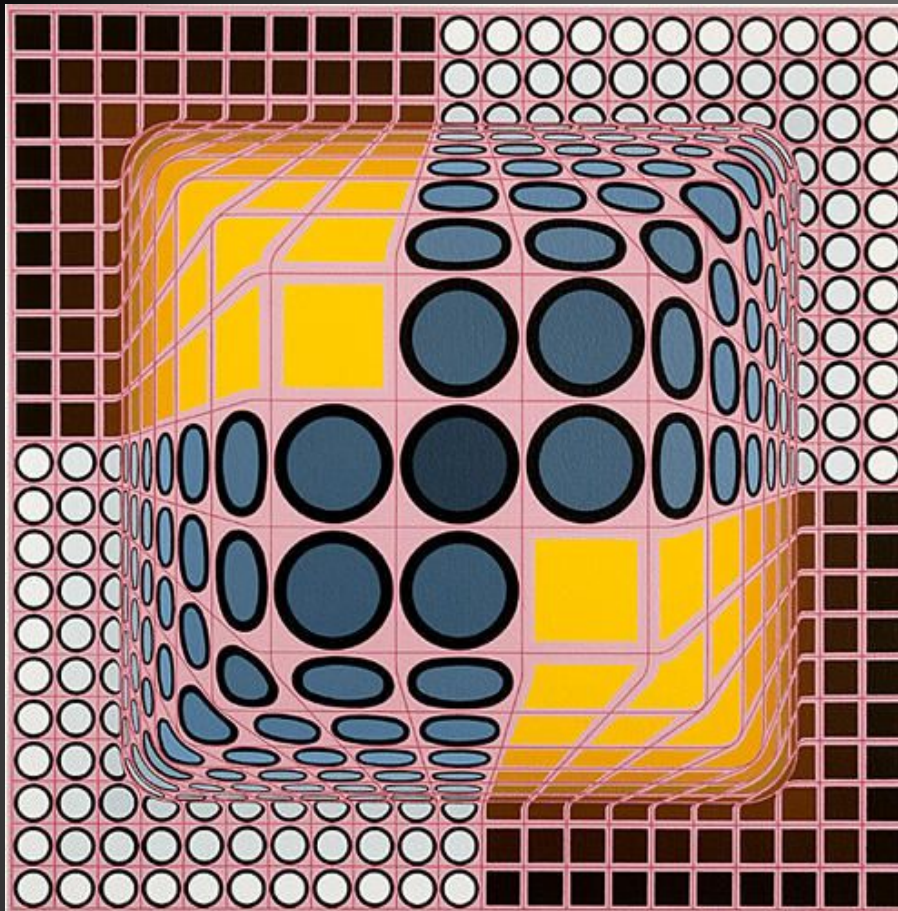
Джексон Поллок. Pollock The key

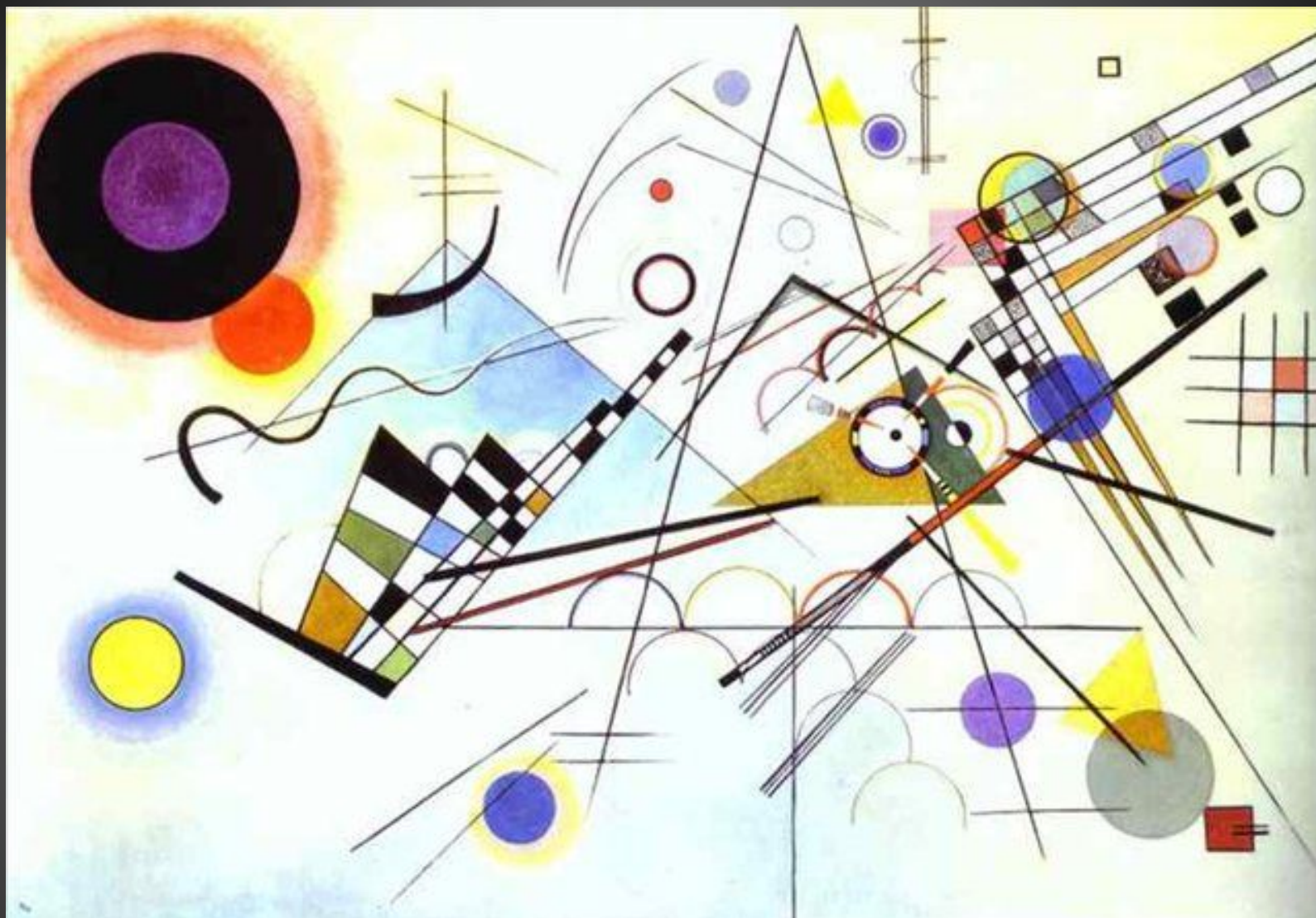
Виктор Вазарелли.
Композиция в сером











Василий Кандинский. Композиция



Василий Кандинский. Композиция















Закат



За чертой



Болезнь



Прочь



Красные облака



