

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Костюм средневекового Запада-
соединял элементы варварского
германского, галльского,
византийского и античного костюма



Европа- на территории бывших западных римских провинций

- После распада Римской империи и переселения в западные провинции варварских племен античная культура постепенно перерождается в **сельскую, чуждую блеска и утонченности.**
- **Скудный суровый быт.**
- **Роскошь-** надежный кров, обильная еда, хорошее оружие.



БЫТ /5-10 вв./

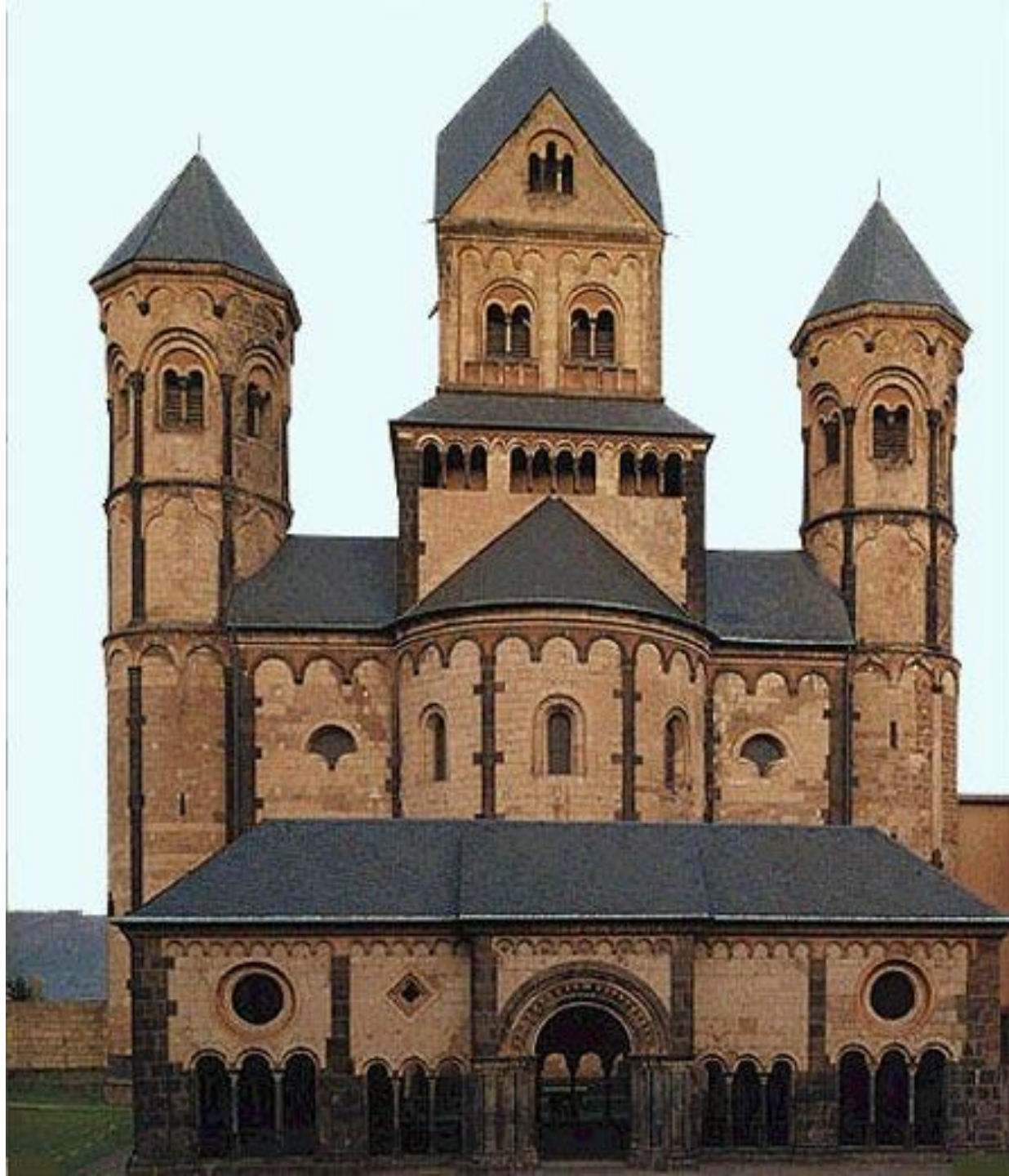
- До 11 века замки не имели никакой отделки
- Окна без стекол, земляной пол посыпался сеном и лапником
- Сундуки и ящики заменяли мебель.
- Дорогие и изящные вещи были редкостью
- Формируются феодальные отношения













КОСТЮМ

- Как и в период варварства
- Штаны различной длины, рубашка длиной выше колен, плащ и мягкие кожаные башмаки.
- Ткани- лен, шерсть, пенька, мех, кожа- цвета натуральные
- Нарядные – из привозных шелков и парчи у знати

Одежда варваров

штаны, туника, чулки из ткани, башмаки



Варварские племена

- Это племена, находившиеся вне сферы влияния ГРЕКО-РИМСКОЙ культуры.
- Германские племена- готы /остготы и вестготы/ , франки, вандалы и монголоиды- гунны.
- В 5-8 веках «франк»- означало принадлежность к сословию воинов

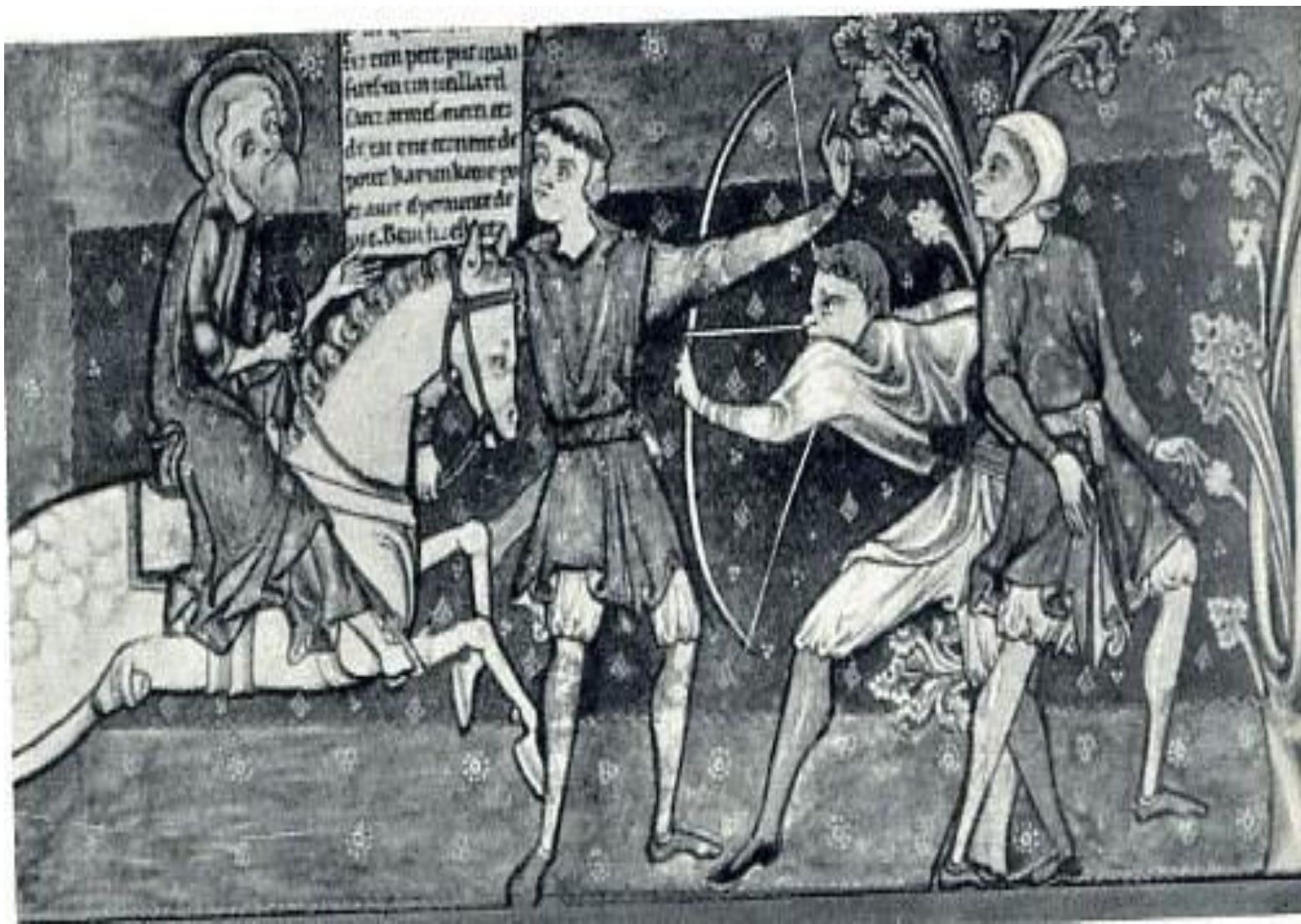


Франкский король-похоже на Византию



Иллюстрация из Библии Карла Лысого. Тур. IX в.
Франкский император изображён в полном церемониальном облачении,
отражающем византийские нарядные одежды.

Английская миниатюра 10 в. штаны и рубаха



Женские туники и покрывала



Одежда крестьян- рубашки и короткие штаны



Одежда мужчин

- Все костюмы удлиненные и многослойные, плотные
- Нижняя рубаха- вид крестообразной туники / шерсть, лен/
- Украшались орнаментом по горловине, низу рукава и подолу- магическая сила – защита. Оберег
- Штаны несшитые, привязанные к внутреннему поясу

Женская одежда франков- туники и покрывала



35

34. Одежда крестьян: рубашки (шемиз) и короткие брэ XI в. Миниатюра. XI в.

35. Женская одежда франков. Туники и покрывала IX в. Миниатюра. IX в. Фрагмент.

Пояс – знак мужской независимости

- Чулки- шосссы- из ткани и кожи с обмотками
 - Верхняя одежда –платье в форме туники с поясом по бедрам
 - Накидки- от короткого воинского плаща- до войлочной пелерины с капюшоном.
- Цвет- натуральный, или яркий цветной - привозной

висимости. Человека, который оказался не в состоянии уплатить долг, закон обязывал передать свой пояс займодавцу вместе с правами на оставшееся имущество. Штаны дополнялись



Фибулы
в форме буквы
«S». Эпоха
Меровингов.
Археологический
музей. Чивидале.



Корона
императоров
Священной
Римской империи.
Так называемая
корона Оттона I.
X в. Музей
История. Вена

капюшон

- Универсальный головной убор
- Чем знатнее человек- тем объемнее капюшон, тем длиннее шлык -кончик
- Во время траура К. не надвигая на голову носили за плечами, а шлык обматывали вокруг шеи

СИ,

Г-

Я

-

-



Л

С

а

и

е

в

дел

Аграфы и застёжки



но-серое, а также отказывались
манипуляции с «хвостом» капюш
вшие обнародовать своё горе —
цари и купцы — на территории
В будущем капюшон сохранит с
только романскую эпоху, но и г

и красным стеклом, а также сер
к которым привешивали всю не
ножницы, огниво, расчёску, шил

Массивные юве
лись витыми
раститель
лись
ма





Нагрудная пластина с изображением
Годфриу Плантагенета. Медь, эмаль. XII в.

Плащ германского императора Генриха 2/ 1002-1024/с картой звездного неба

История моды

Самый знаменитый плащ романской эпохи — шал германского императора Генриха II (1002—1024 гг.). Ярко-синее атласное полотнище представляет собой карту звёздного неба. Священники и короли выделялись чудесными одеяниями на фоне своих подданных, одежды которых — естественного цвета льна и шерсти, монохромные и бесформенные, нарочито лишённые индивидуальности — сливались в общую массу. Если монархи и священники — прямые слуги Божьи, то остальные люди — смиренные безликие рабы Его.



Коронационная
мантия Рожера II.
Палермо. 1134 г.

Сицилия времён норманнских королей была центром, где мирно работали французы, итальянцы, арабы.



нённых этой одеждой в непрочное, но солдуржесто, по отсутствию плаща сразу опознавали чужака, тогда нарушителя христианских заповедей.

Плащ- шап

- Круглый или полукруглый- спереди и сзади до пят , по бокам- короче с капюшоном или без.
- Любимая форма плаща путешественников и пилигримов
- Это вид Вид византийской Пенулы
- Необъятный плащ- дождевик служил защитой. Не украшался.
- Запрещали носить иноверцам, прокаженным, продажным женщинам
- Шап из драгоценных тканей- у духовенства, королей

Сумочка для реликвий



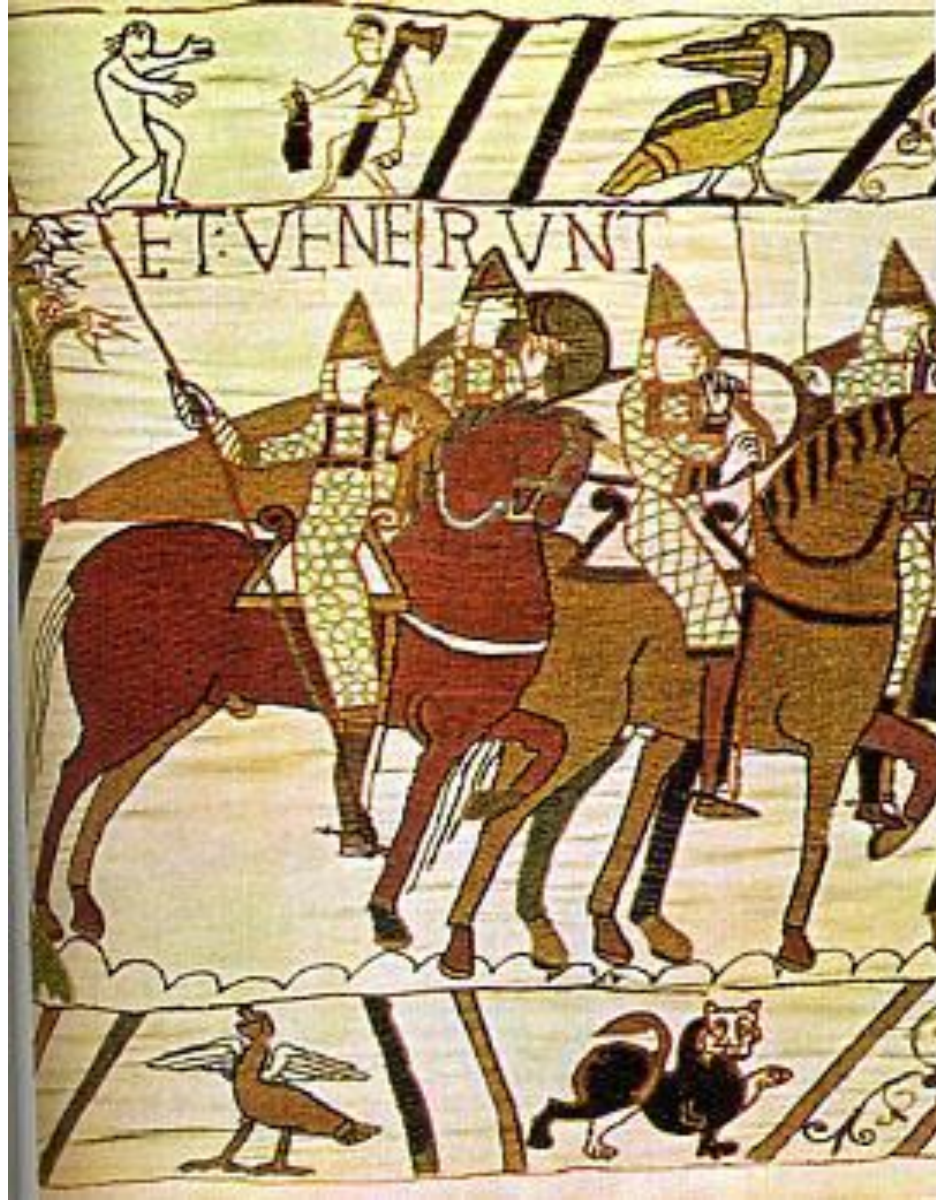
Кошель на поясе



Драгоценная византийская ткань с орлами....



Ковер из Байё /11-12 вв./ королевы Матильды



Посвящение в рыцари



Посвящение в рыцари. Ритуал опоясания мечом. Миниатюра. Начало XIV в.

Знатный рыцарь из Ланкашира перед выступлением в поход 1335-1340. Мотив герба на попоне лошади и гербовом платье дамы



Знатный рыцарь из Ланкашира перед выступлением в поход. Миниатюра. 1335—1340 гг. Мотив герба не только на попоне лошади, но и на так называемых гербовых платьях дам.

Рыцарь- крестоносец 13 век доспех и герб



Рыцарь-крестоносец. Миниатюра из английской Псалтыри. XIII в.
Британский музей. Лондон.

Рыцарский турнир 14 век



Благовещение. волосы



Мастер из Хохенфюрта. Благовещение. 1350 г.
Национальная галерея. Прага.

Золотые рыцарские шпоры и меч, рукоять окована золотом

История моды



Меч из орната
(парадное облачение)
Каролингов. Рукоять
окована золотом.

Золотые рыцарские
шпоры из
коронационного орната
Каролингов
и Капетингов.

МАГИЯ ВОЛОС

В раннем Средневековье величайшее значение имела и такая часть туалета, как причёска. Длинные волосы оставались лучшим украшением мужчины германского племени, знаком незави-