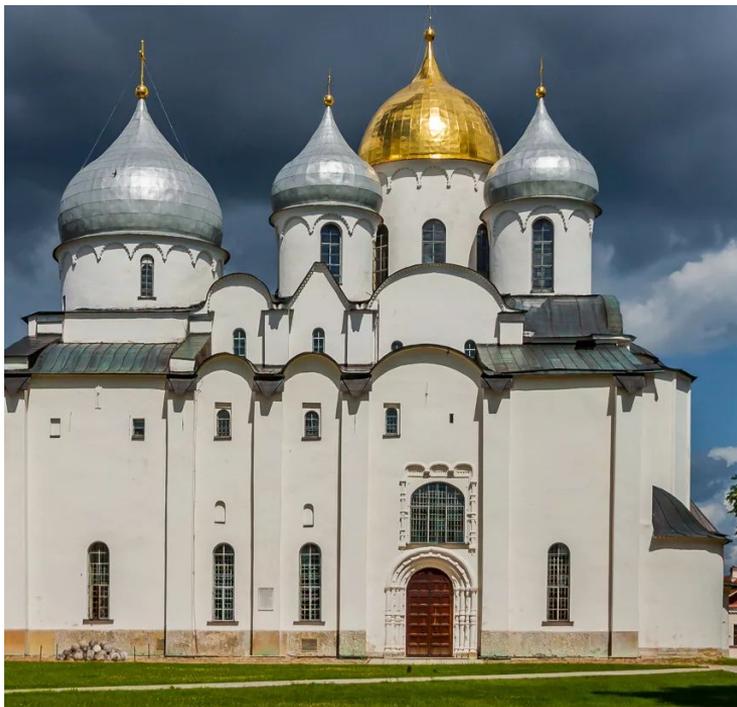
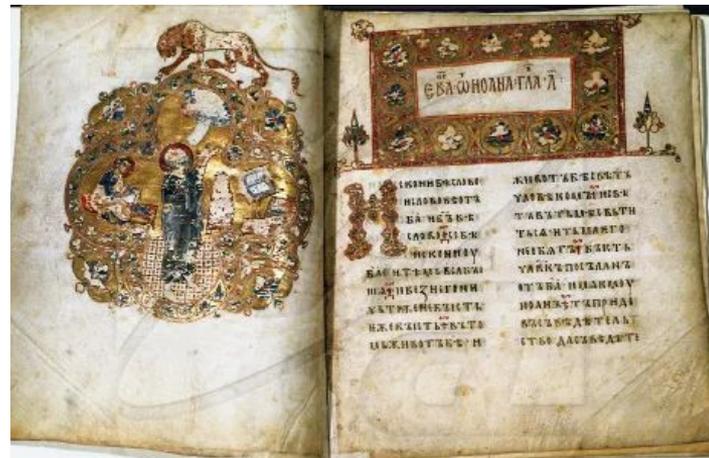


**Что такое культура? Что входит в это понятие?
Какие народы и государства оказали влияние на формирование Древнерусской культуры, каковы особенности культуры Киевской Руси?**



- Культура - все материальное и духовное, что создано людьми, а не природой
- Основой самобытной культуры древней Руси стала культура восточных славян, которые испытала влияние соседних стран и народов;
 - Для неё характерно переплетение христианских и языческих черт



**Материальные
доказательства
высокого
уровня развития
Древнерусской
культуры.
Назовите их**

Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII - XIV в.

Главной мыслью, проявившейся в произведениях культуры этого периода была **идея единства Русской земли и идея борьбы с иноземным владычеством.**

Как вы считаете, почему именно эти идеи были ведущими в этот исторический период?

Культура всегда отражает происходящие исторические события



Книжное дело

Каким материалом для письма пользовались в Древнерусском государстве?

Каковы недостатки бересты и пергамента как материалов для письма?

Книги пока оставались **рукописными**. Однако в этот период появляются **новые черты в книжном деле на Руси**:

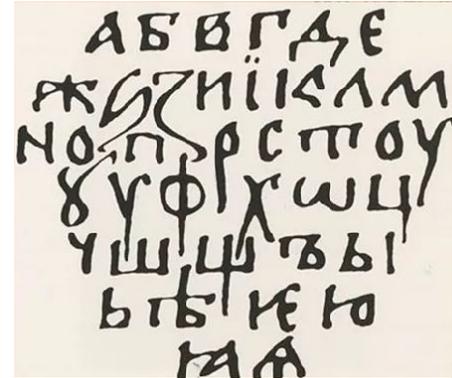
- с XIV в. **появляется новый материал для письма – бумага**, он был удобнее чем береста и гораздо дешевле пергамента. Документы писались на иностранной бумаге, отечественное производство началось только в середине XVII в.
- Изменяется тип письма. На смену уставу** (каждая буква выписывалась по строгим правилам) **приходит полуустав** писать которым удобнее и быстрее



А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н
О П Р С Т У Ч
Ф Ц Х Ю Я
Щ Ъ А

The image shows a sample of the Ustav script, a highly stylized, blocky Cyrillic alphabet. Each letter is composed of thick, uniform strokes, and the letters are arranged in a regular grid. The letters are: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ч, Ф, Ц, Х, Ю, Я, Щ, Ъ, А.

Устав



А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С Т У Ч
Ф Ц Х Ю Я
Щ Ъ А

The image shows a sample of the Poluustav script, a more cursive and less uniform Cyrillic alphabet. The letters are more rounded and connected, with varying stroke thicknesses. The letters are: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ч, Ф, Ц, Х, Ю, Я, Щ, Ъ, А.

Полуустав

Объясните, как новшества в книжном деле повлияли на развитие грамотности на Руси?

Книг стало больше, они подешевели

Летописание

В эпоху раздробленности каждое крупное княжество стремилось обзавестись своей собственной летописью, происходит **широкое распространение местных, региональных летописей**. Новые летописи создавались при дворах князей – во Владимире, Ростове, Рязани, Твери, Москве. Не прерывалось летописание в Новгороде.

В местных летописях описывали историю своего княжества, сообщали о событиях, которые имели важность для своей земли, прославляют местных правителей



**Первое летописное упоминание Москвы.
Каким годом оно датируется?**

Объясните, почему летописи Владимиро – Суздальского княжества уделяют большое своим князьям, их действиям?

Новгородские же летописи большее внимание уделяется общественной жизни города, подробно сообщают о пожарах, наводнениях, торговых делах, строительстве, а о действиях князей информация скудна. Почему?

Устное народное творчество. Литература

Сохраняются **былины**. Появляются новые жанры устного народного творчества:
исторические песни - отражение в культуре той исторической эпохи:



Придя в Орду, Авдотья обращается к Ордынскому хану:

*«Человек я русского роду,
Шла к тебе больше году,
Приходил ты на Русь со смертями,
С пожарами, с грабежам
Ты увел в полон моего мужа и брата,
Унес моего милого сына».*

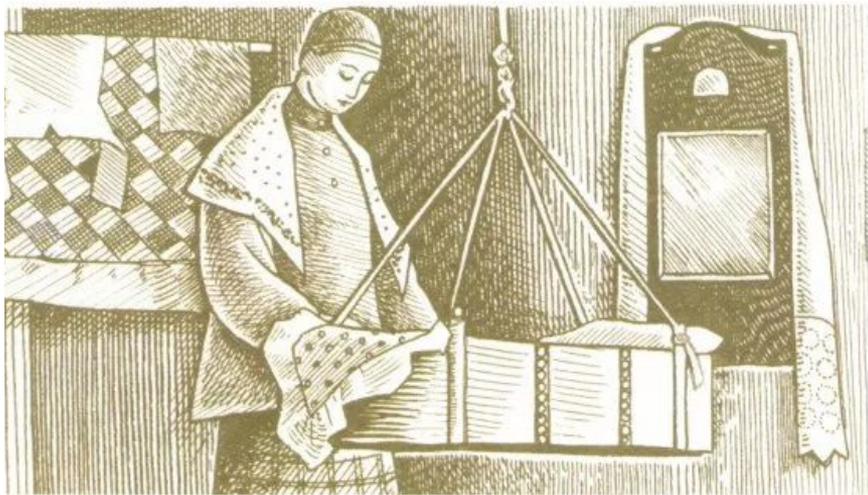
Подивился хан её смелости:

*«Бери себе и брата, и мужа,
Бери с собой и милого сына.
Воротися на Русь да хвастай,
Что в Орду не напрасно сходила»*

Героями исторических песен становятся простые люди. Песня об Авдотье Рязаночке повествует о женщине, которая высвободила из плена жителей Рязани

*«Встань, пробудись, мое дитяtko.
Снимай со стены сабельки
И все-то мечи булатные.
Ты коли, руби сабельками
Злых татар с татарчонками.
Ты секи, кроши губителей
Все мечами да булатными»*

Колыбельная народная песня



**Чем отличается смысл содержания
этой исторической песни
от Песни об Авдотье Рязаночке ?**



**Многие исторические песни времени
монгольского ига звучат как прямой
призыв к борьбе с завоевателями**

Монгольское нашествие, борьба с завоевателями, нашли отражение во многих произведениях русской литературы.

Наиболее распространённым её жанром стала **историческая повесть**, в основе которой лежали реальные исторические события

*«Лучше нам погибнуть, чем в поганой * воле быть».*

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

**Поганый - язычник*



Выдающимся памятником древнерусской литературы конца XIV в., посвященным победе русских войск на Куликовом поле, является **«Задонщина»**:
«Поганые татары одолели нас. С той поры земля Русская невесела, тоской и печалью охвачена...

**... Соберемся
вместе, возвеселим
Русскую землю,
отбросим печаль в
восточные страны,
и восхвалим победу
над поганым
Мамаем.
И сказал Дмитрий:
«не пощадим жизни
своей за землю за
Русскую, и за веру
христианскую»**

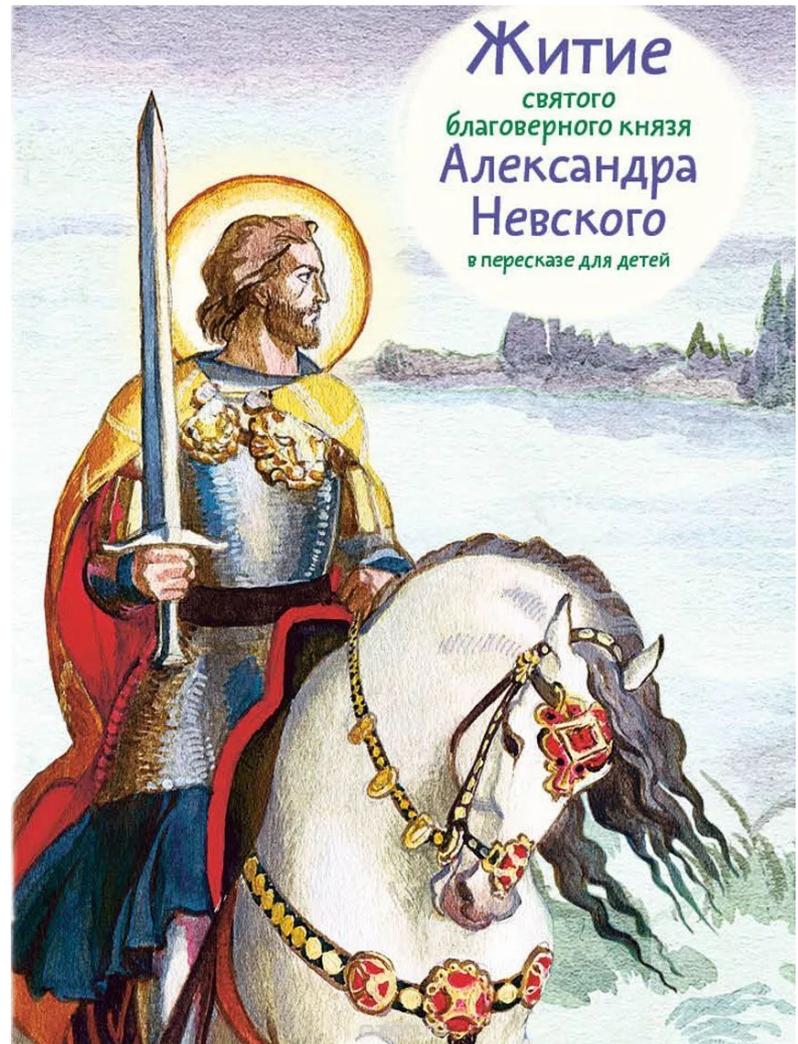
Какова главная идея «Задонщины»?



В этот период в разных русских землях продолжают создавать **жития**

Каковы особенности этого литературного жанра?

Жития - церковные сочинения о выдающихся людях. Их героями становились личности, чья жизнь была связана с событиями в истории Руси. Чей подвиг стал примером. Многие из них церковь причисляла к лику святых. **«Житие святого Александра Невского»** рассказывало о подвигах князя в борьбе с завоевателями



Зодчество. Живопись

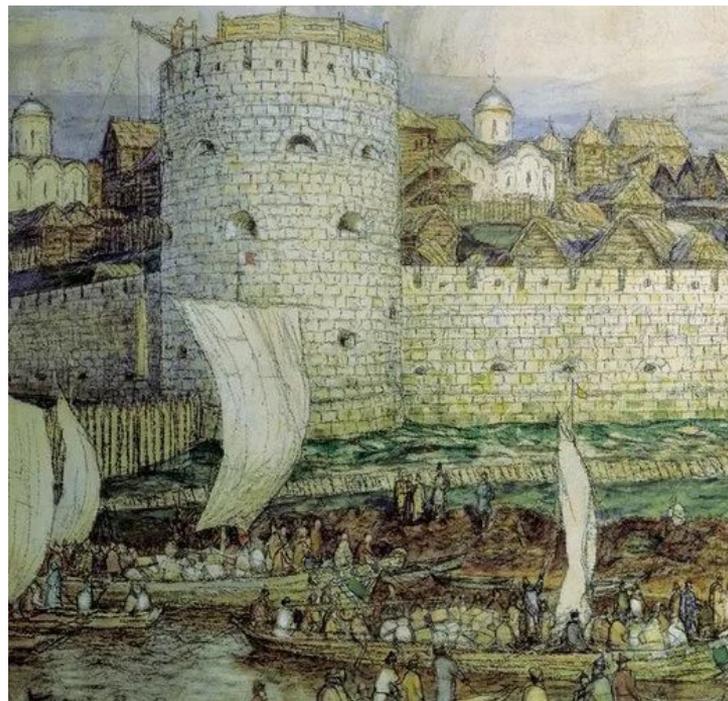
В конце XIII - начале XIV в. возобновилось **каменное строительство**.
Отстраивались города, возводились новые жилые дома, храмы и крепости

В первые десятилетия XIV в. В Москве началось создание целого храмового ансамбля. **1326 г. – построен Успенский собор**, первый каменный храм Москвы; в **1333 г. – возведён Архангельский собор**; в **1339 г. - Церковь святого Иоанна Лествичника; Церковь Спаса на Бору**

(все они ныне не существуют).

В правление князя Дмитрия Ивановича **в 1367 г. в Москве начато строительство белокаменного Кремля**, единственного тогда во всей Северо – Восточной Руси. С этого времени в летописях встречается название — **«Москва белокаменная»**.

Уже в 1368 и 1370 годах стены Кремля спасли горожан — выстояли против осады литовского князя Ольгерда



Объясните, почему возобновление каменного строительства стало символом возрождения Русских земель и усиления Москвы?

Одним из центров
каменного зодчества
оставался Новгород.

Первым каменным
храмом, построенным
на Новгородской земле
после монгольского
нашествия на Русь и
сохранившимся до
наших дней, стала
**Церковь Никóлы на
Липне.**

Расположена на острове
Липно, в 9 км к югу от
Новгорода.

Каменный храм, был
заложен в 1292 г.



Эти две церкви, построенные в Новгороде во второй половине XIV в., стали эталоном для новгородских зодчих последующих поколений.

Подсчитайте, сколько времени эти скромные и изящные, лёгкие и торжественные церкви восхищают людей своим великолепием?



Церковь Феодора Стратилата.
1360 – 1361 гг.



**Церковь Спаса Преображения на
Ильине улице. 1374 г.**

Наружный декор отличается редким богатством –
декоративными нишами, треугольными впадинами,
скульптурными крестами

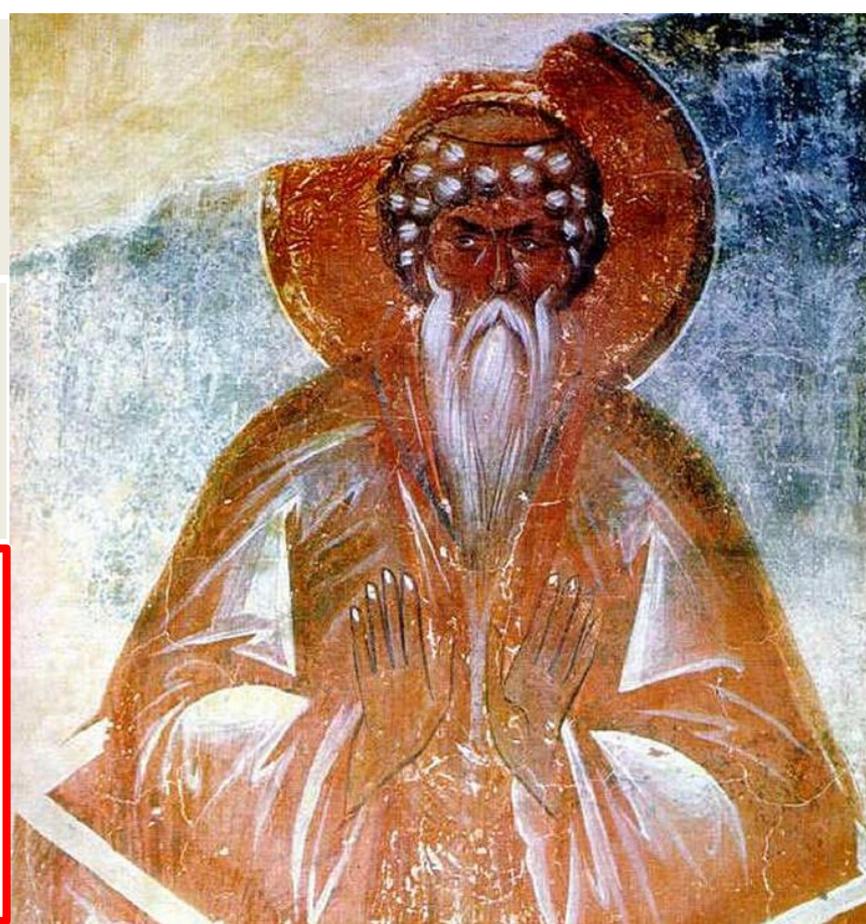


Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

Возрождение Древнерусского каменного зодчества было тесно связано с развитием живописи: каждый храм украшали **фресками, иконами и мозаикой**

Наиболее выдающийся живописец этой эпохи - **Феофан** по прозвищу **«Грек»**. Он прибыл в 1370-х годах в Новгород, позднее работал в Москве

Откуда родом был живописец?
Рассмотрите фреску, Феофана Грека, изучите документ на с. 62 учебника.
Каковы характерные особенности его живописи? Чем он отличался от большинства художников того времени?



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице знаменита и уникальными фресками, автором которых является **Феофан Грек. Фреска Даниил Столпник**

Для живописи Феофана Грека характерна **непроработанность мелких деталей, но при этом изображения оказывают сильное воздействие на зрителя. Яркий, выразительный характер живописи поражает. Созданные им образы полны чувств.**

Его живопись стала образцом для новгородских живописцев

Феофан Грек.

Спас Вседержитель.

Роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице.

Новгород. 1378 г.



Как в произведениях искусства второй половины XIII - XIV в. отразились главные события этой исторической эпохи?

Домашнее задание:

- **Учебник параграф 22 читать, пересказ**