

# ТЕМА: РИТМ. СТИЛИЗАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ.

Составитель: Иноземцева Анна Геннадьевна  
ГАУДО «Областной центр дополнительного  
образования детей

# РИТМ

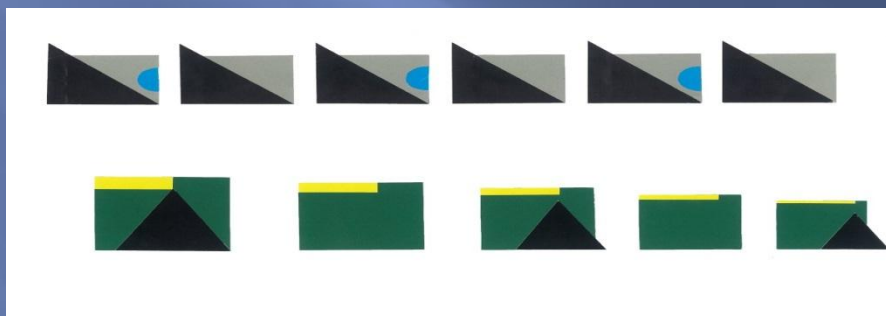
Ритм — это равномерное чередование элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей в определенной последовательности.





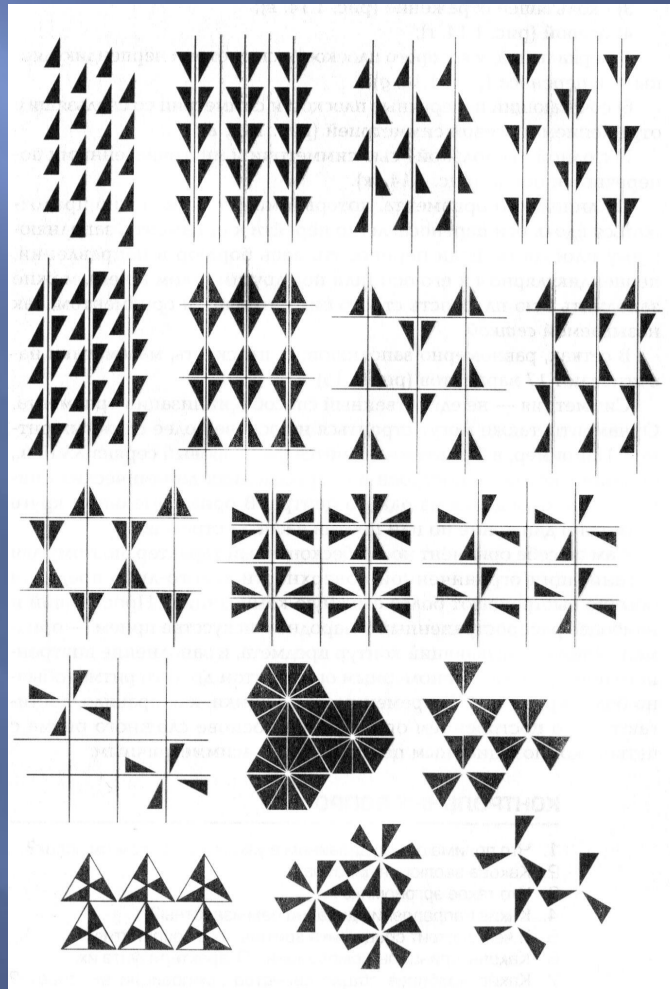
# РИТМИЧЕСКИЙ РЯД

Ритм может быть простым, основанным на повторении одной и той же формы, или сложным, основанным на повторении различных форм. Сложные ряды могут быть также образованы сочетанием нескольких простых рядов.



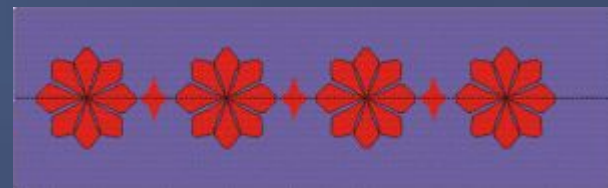
# РИТМ

- Ритм может быть статичным и динамичным, может быть направленным в одну сторону (орнаментальная кайма) или сходящимся к центру (узор в центре подноса, скатерти, шкатулки, розетка лепная под люстрой), направленным как по горизонтали, так и по вертикали.

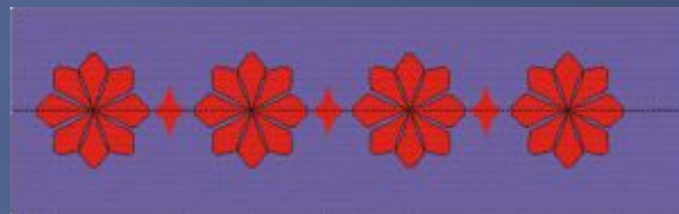
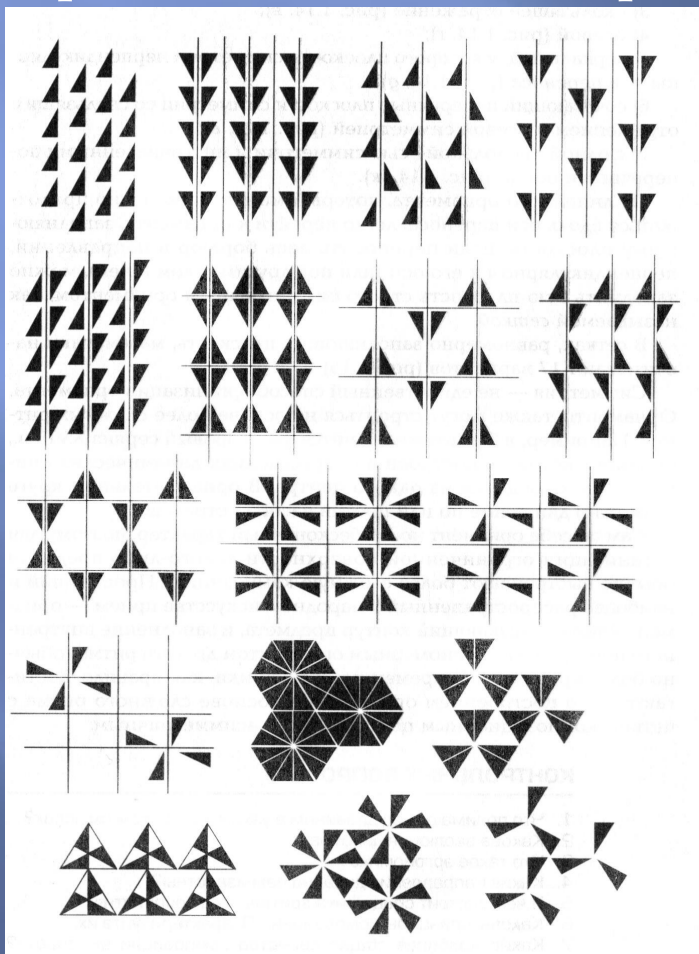


# Статические и динамические ритмы

Под статикой понимается не отсутствие движения, а равномерное движение, под динамикой – ускоренное или замедляющееся движение.



Ритм может быть статичным и динамичным, может быть направленным в одну сторону (орнаментальная кайма) или сходящимся к центру (узор в центре подноса, скатерти, шкатулки, розетка лепная под люстрой), направленным как по горизонтали, так и по вертикали.





# ОРНАМЕНТ

Орнамент - это узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов, которые могут образовывать орнаментальный ряд, или раппорт.

В зависимости от характера этих элементов орнамент подразделяется на виды, например:

- геометрический орнамент –использует простейшие геометрические формы – линии, точки, круги, зигзаги, спирали, ромбы, прямоугольники и др.,
- растительный орнамент - орнамент, стилизующий элементы растительного мира и состоящий из листьев, плодов, ягод, цветов в различных сочетаниях.

Узоры из растительных  
элементов



Геометрический орнамент



**Раппорт** – минимальная площадь повторяющегося рисунка. Включает в себя мотив и расстояние до соседнего мотива.



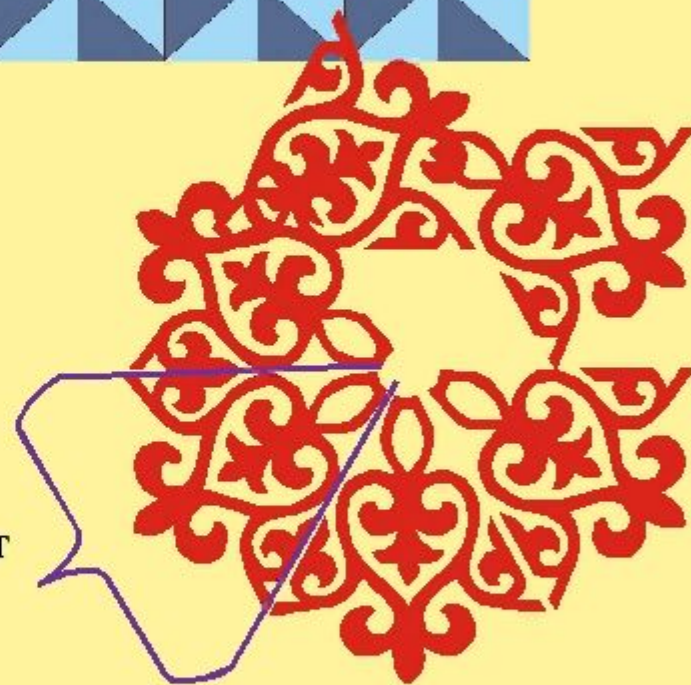
Раппорт



Раппорт



Раппорт



Раппорт





# Стилизация

Стилизация -упрощенный, четкий, контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, пятно, линия.

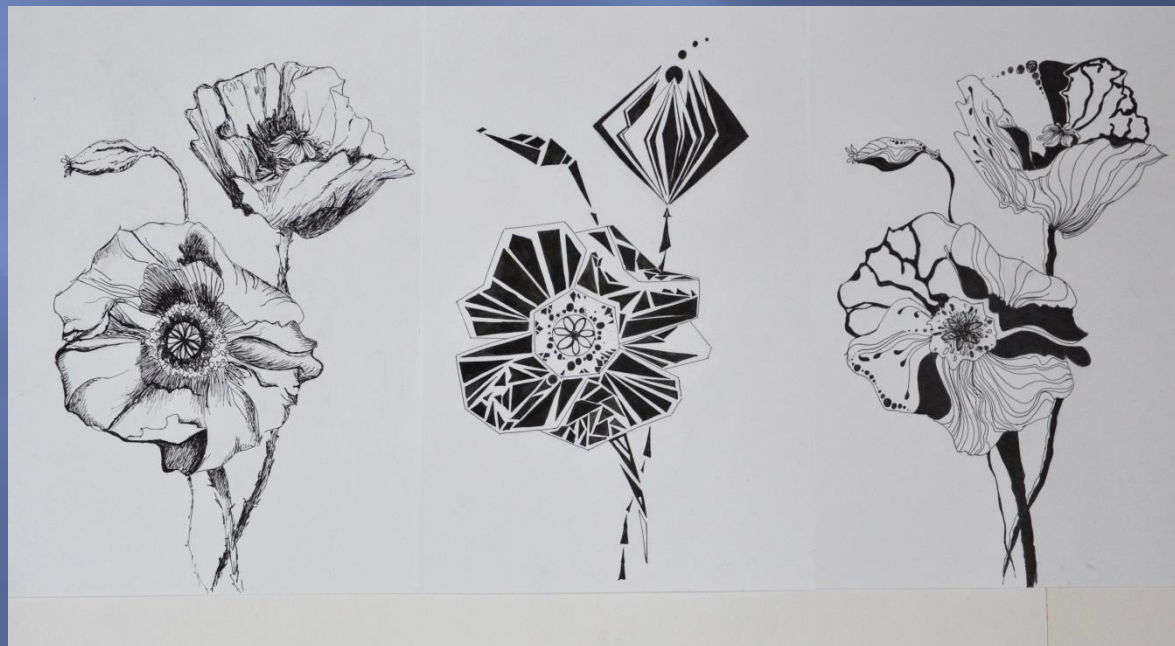
## Виды СТИЛИЗАЦИИ:

1. Внешняя,поверхностная (когда используются готовые стилизованные элементы или объекты – ковер с использованием хохломской росписи). *Создается вообще – типовой проект, для массового производства;*
2. Декоративная -композиция подчинена определенному пространству (*напр., панно создается для определенного интерьера*).
3. Подражательная стилизация –предполагает наличие готового образца для подражания и заключается в подражании стилю той или иной эпохи (*напр., сделать изделие в стиле «модерн»...*)
4. Творческая стилизация –художник перерабатывает реалистичный объект в декоративное изображение (*орнамент*).

Задача художника выполняющего стилизацию - выразить суть предмета, отобразить характерные черты. Творческая стилизация обязательно носит индивидуальный характер, подразумевает авторское видение сущности изучаемого предмета.

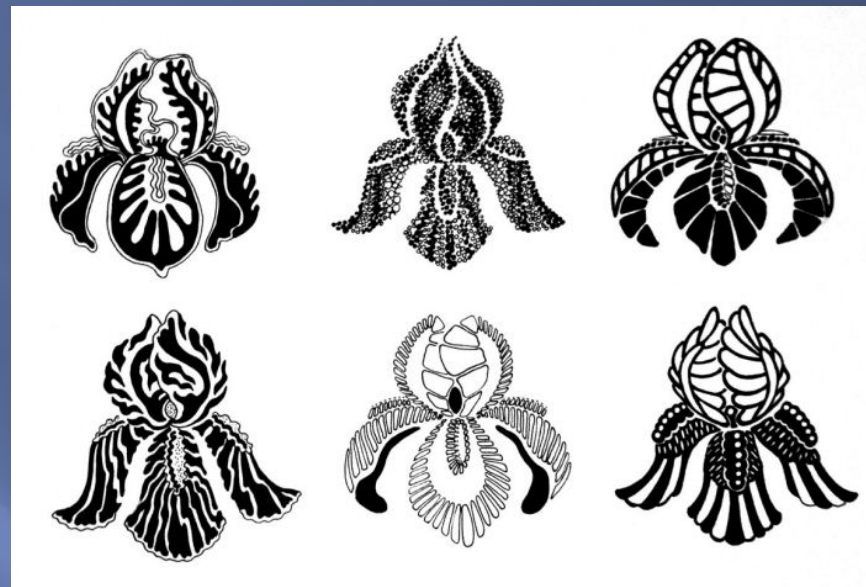
Художественная переработка формы, образа, деталей приводит к новому отображению предмета, с элементами новизны.

В процессе работы нужно анализировать изначальную форму, выявить характерные признаки, провести обобщение, чтобы выделить главное и акцентировать внимание на отдельных деталях.



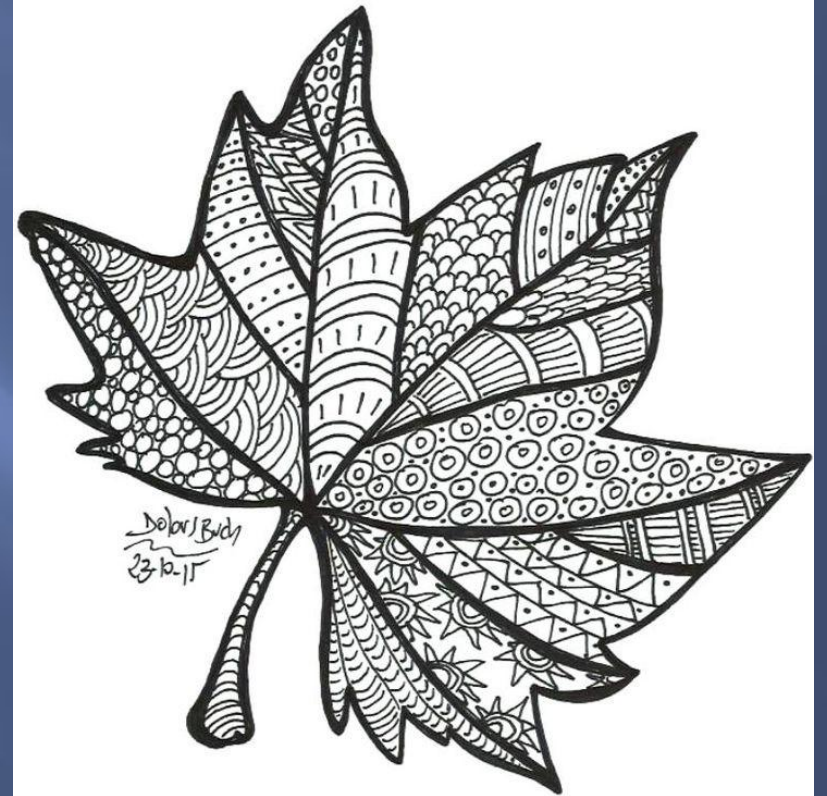




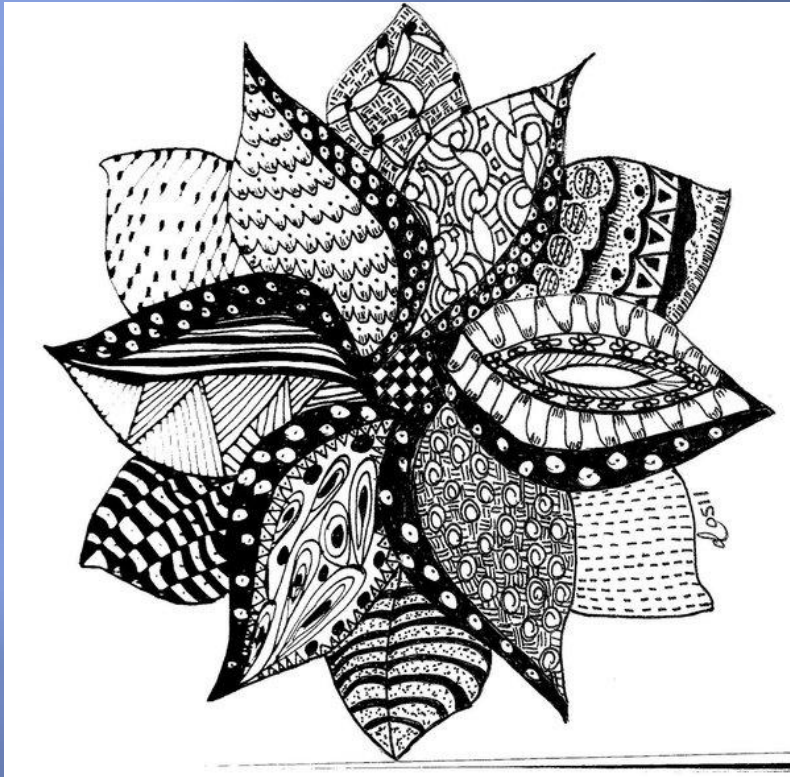


Стилизация ириса



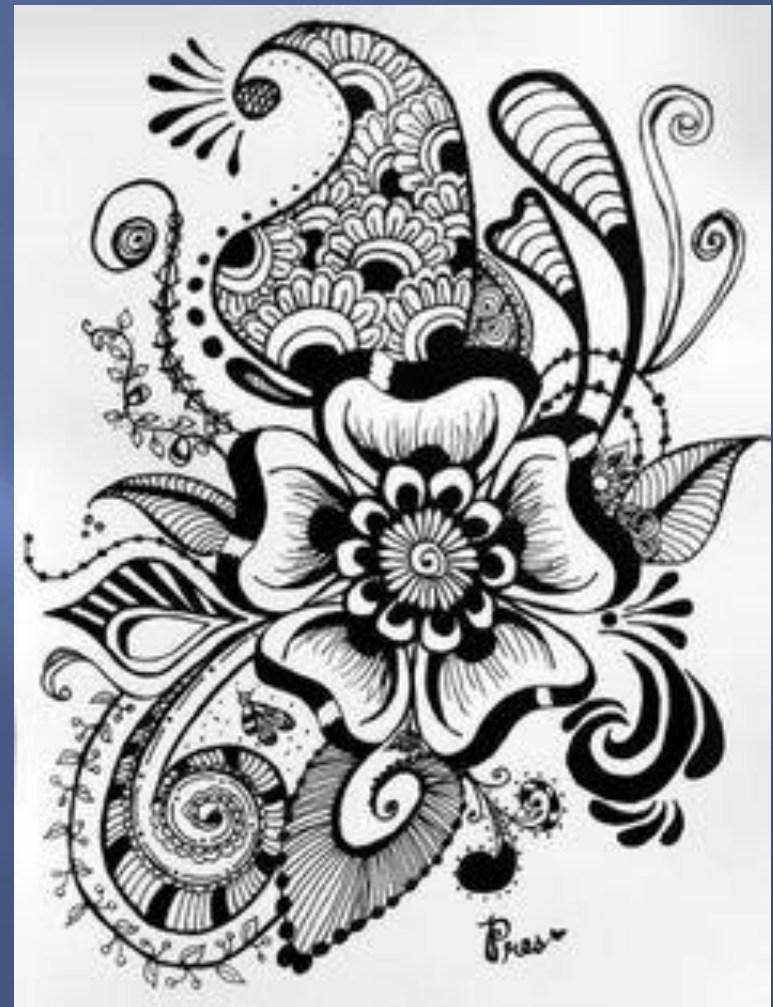














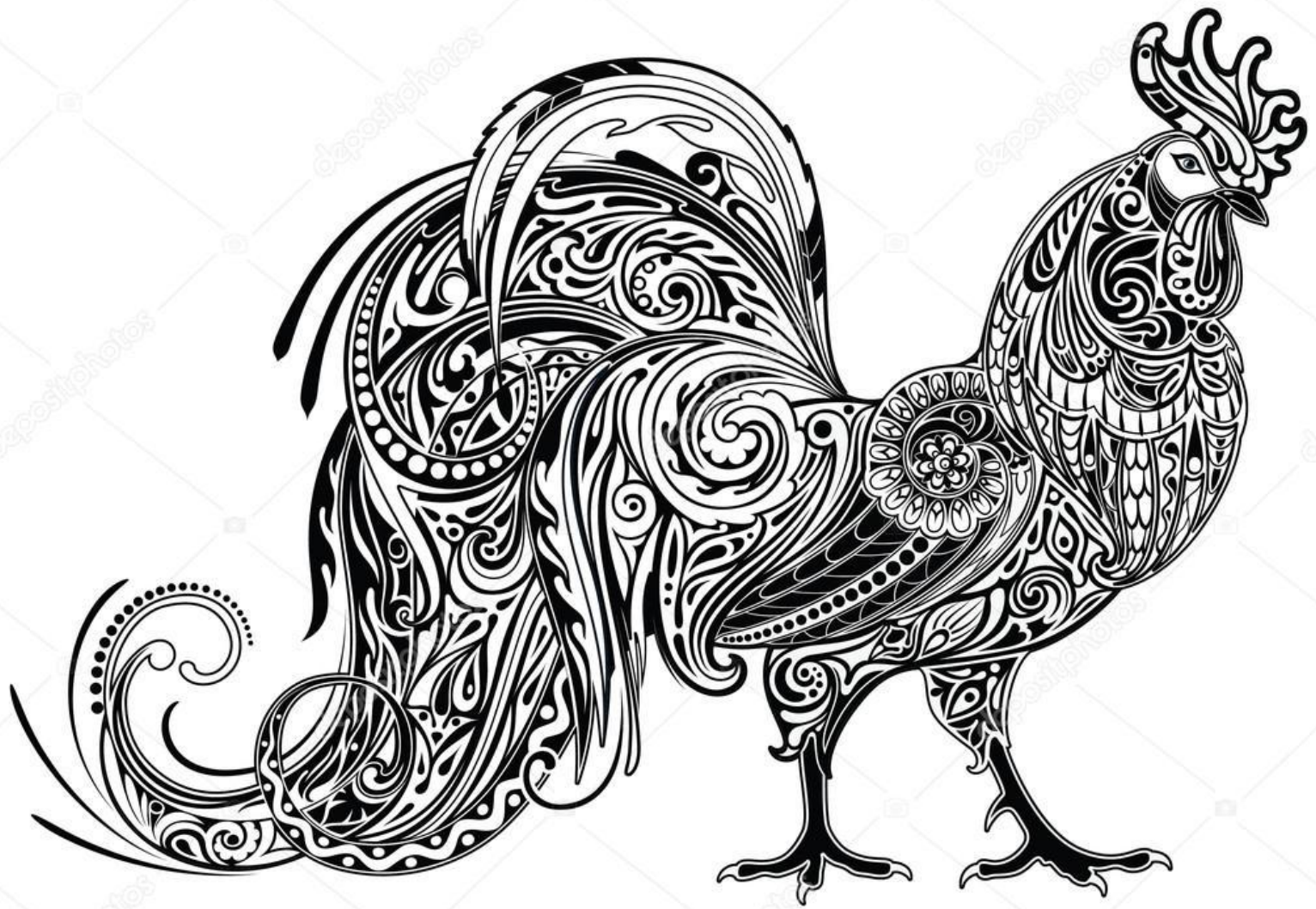




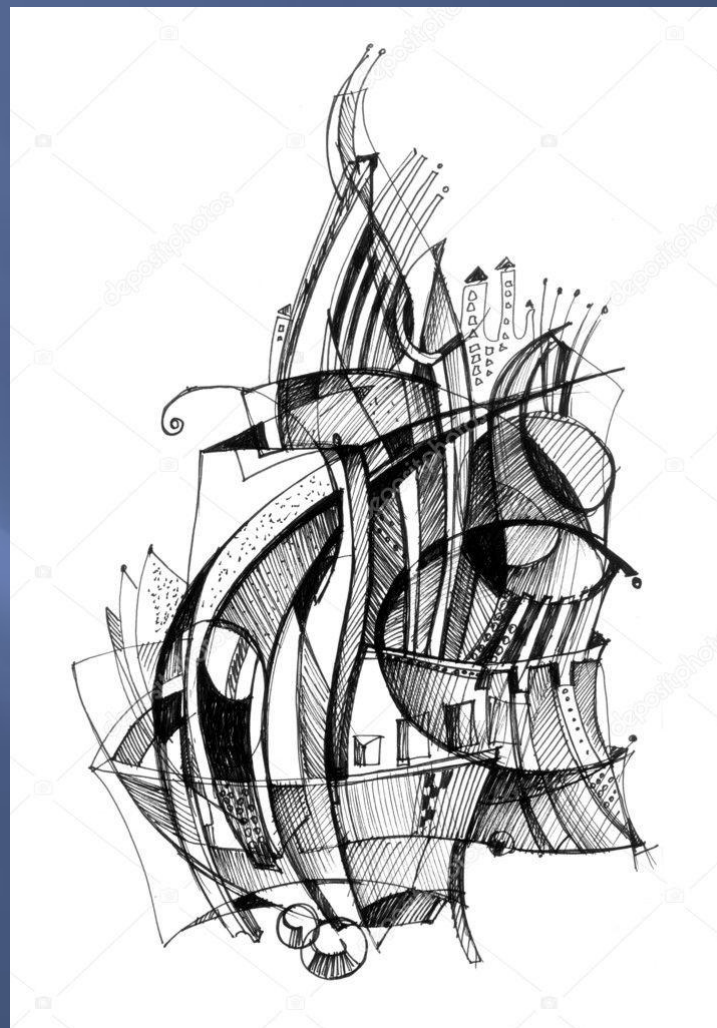






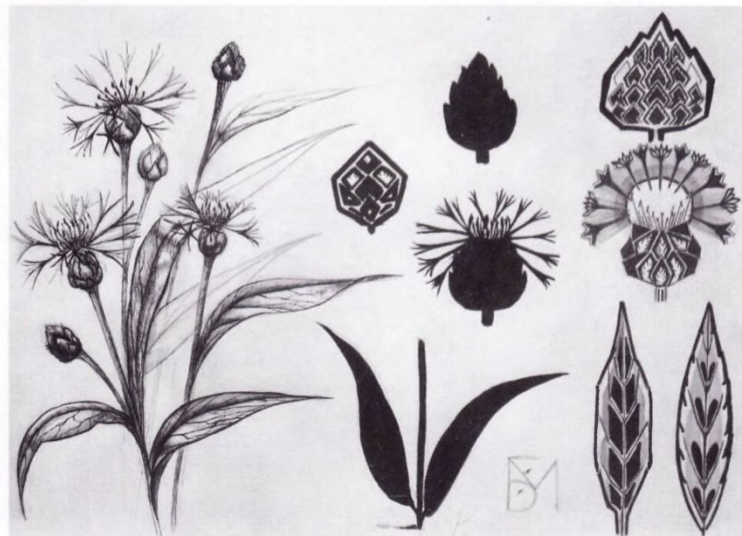
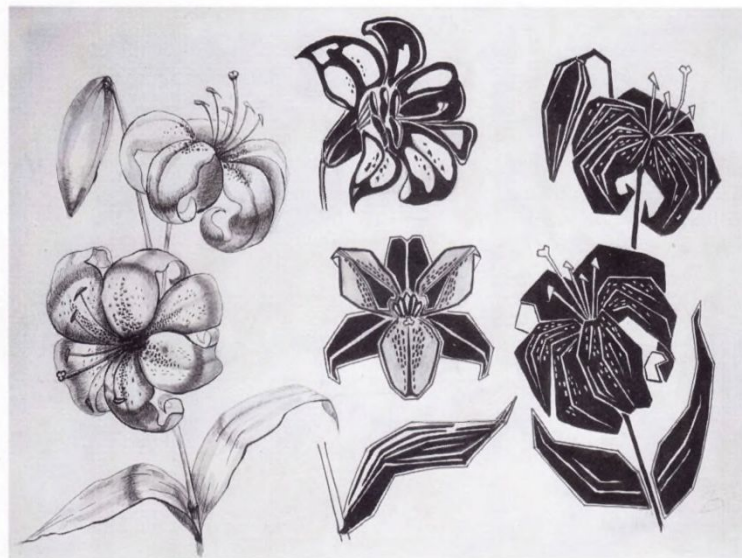






# Создание стилизации

Взять фотографию любого растения, изучить объект, выявляя его характерные черты и детали. Особое значение имеет ритмическая пластика формы, силуэт и строение растения, индивидуальные черты – цветок, листок и др. На основе его природной формы создать стилизацию. За основу берется реальный объект, а затем он трансформируется в новый стилизованный образ.





# Создание стилизации

- 1.Выполнить графическую зарисовку природного объекта (изучить форму растения в набросках, растение должно быть узнаваемо). Характерные черты выявляются на этапе эскизирования.
- 2.Преобразование формы происходит посредством геометрии, упрощения.
- 3.Выявление образа растения, силуэта, характерных моментов, объединяющих все детали в единое целое.
- 4.Выполнение итоговой работы – лаконичная форма, точность силуэта, узнаваемость объекта.

В качестве материалов используется тушь, тонкая кисть, фломастер, гелевая ручка, перо. Задание выполняется в графике. Средства выражения художественного образа – линия, точка, пятно.

