XIX BEK

Основные факторы и тенденции культурного развития

- **Завершился процесс складывания русского литературного языка**
- **Созданы произведения, ставшие бессмертными образцами для всех последующих поколений**
- **Небывалый взлет художественного творчества. Небывалый расцвет всех видов искусств.**

Факторы, повлиявшие на расцвет культуры:

- **Отмена крепостного права**
- **Формирование индустриальной цивилизации**
- **Развитие научно –технической мысли**
- **Реформирование системы образования**
- **Победа в войне 1812 года**
- **Революционно – освободительное движение**

Критицизм сознания передовых деятелей эпохи углублял широко развернувшийся процесс демократизации культуры. Он был связан с приходом в нее представителей непривилегированных сословий, так называемых разночинцев, обнаруживавших живейший интерес к теме «бедных людей». Так в культуру вошла тема народа. Отныне она станет определяющей для духовных поисков русской интеллигенции

Фольклористика

**В 1804г. Киршей Даниловым
был издан первый русский
сборник фольклора «Древние
российские стихотворения»**

**При Московском
университете в 1814 году
создается Общество
любителей российской
словесности**

**Особенно большой вклад в
собрание и изучение
фольклора сделали
славянофилы братья
К.С. и И.С. Аксаковы
и
П.В. Киреевский**

***Десятитомное издание
народных «Песен»
П.В. Киреевского из –за
суровых цензурных
ограничений вышло
только в эпоху реформ,
60 -70 –е годы***

**Свыше 50 лет посвятил созданию
«Толкового словаря живого
великорусского языка»
(содержащего свыше 200 тыс. слов)
писатель, этнограф В.И. Даль (1801
-1872). Писатель – ученый также
собрал, подготовил и издал сборник
«Пословицы русского народа»,
содержащий более 30 тыс. пословиц,
поговорок, прибауток.**

Народные сказки собирал русский литературовед, историк, этнограф, А. Н. Афанасьев (1826-1871). Он издал восемь выпусков «Народных русских сказок». Его главный труд «Поэтические воззрения славян на природу» посвящен историко-филологическому анализу языка славян и их фольклора

Более 200 былин и исторических песен, записанных в Прионежье, опубликовал фольклорист Н.Н. Рыбников. Активно собирал, изучал и использовал в своих произведениях фольклорные источники писатель – революционер П.И. Якушкин

Литература и драматургия

**Основной феномен
пореформенного времени –
обличительство. Либеральные
реформы ослабили цензурные
функции власти. **Центральной
фигурой литературы
становится бунтарь, нигилист,
революционер.****

***Совмещение двух ведущих
стилей – романтизма и
реализма***

Для романтизма характерны
изображение сильных
человеческих страстей,
одухотворение природы,
идеализация национального
прошлого, интерес к сильной
неординарной личности.

***Представитель романтизма
В.А. Жуковский(1783 -1852)***

- ***Баллады: «Людмила», «Светлана».***

**Представитель
революционного романтизма
– К.Ф. Рылеев**

- **«Дум»**
- **Поэмы: «Войнаровский»,
«Наливайко»**

**Пафос революционной
гражданственности, призыв к борьбе
выражены в поэмах и одах
В.К. Кюхельбекера(1797 -1846)**

- **«Смерть Байрона»**
- **«Тень Рылеева»**

Реализм окончательно утвердился на русской почве в 30 –е годы XIX века. Представители:

- А.С.Пушкин***
- М.Ю. Лермонтов***
- Н.В. Гоголь***

Открыто бичевал общественные пороки А.С. Грибоедов (1790 -1829) – автор бессмертной комедии «Горе от ума». Комедия в легальной печати издана была только в 1862г., через тридцать восемь лет после своего создания.

Обличение крепостничества, его пережитков в жизни, показ пороков буржуазного общества были основным направлением прогрессивной литературы в России второй половины XIX века

- **Л.Н.Толстой**
- **Ф.М.Достоевский**
- **И.С.Тургенев**
- **М.Е. Салтыков –Щедрин**
- **И.А.Гончаров**

Для русской драматургии вторая половина XIX века была временем А.Н. Островского. Пьесы:

- **«Гроза»**
- **«Бесприданница»**
- **«Волки и овцы»**
- **«Бешеные деньги»**
- **«Горячее сердце»**

Драматург А.В. Сухово – Кобылин
(1817 – 1903)

- **«Свадьба Кречинского»**
- **«Дело»**
- **«Смерть Тарелкина»**

***В исторической трилогии
А.К. Толстой
(1817 – 1875) показал проблему
праведной и неправедной власти***

- ***«Смерть Иоанна Грозного»***
- ***«Царь Федор Иоаннович»***
- ***«Царь Борис»***

Эпоха выделила имена выдающихся писателей:

- ***А.П. Чехова***
- ***М.Горького***
- ***И.А. Бунина***
- ***А.И. Куприна***
- ***В.Г. Короленко***
- ***В.В. Вересаева***

А.П. Чехов (1860 -1904)

- **«Ионыч»**
- **«Дама с собачкой»**
- **«Чайка»**
- **«Дядя Ваня»**
- **«Три сестры»**
- **«Вишневый сад»**

М. Горький (1868 -1936)

- ***«Старуха Изергиль»***
- ***«Песня о Соколе»***
- ***«Песня о Буревестнике»***
- ***«Фома Гордеев»***
- ***«Мать»***
- ***«Дело Артамоновых»***

Пьесы М. Горького:

- ***«Враги»***
- ***«Мещане»***
- ***«Дачники»***
- ***«Варвары»***
- ***«Последние»***
- ***«Егор Булычев и другие»***
- ***«Васса Железнова»***
- ***«Достигаев и другие»***

И.А. Бунин(1870-1853)

Лауреат нобелевской премии,1933г

- ***«Деревня»***
- ***«Суходол»***
- ***«Господин из Сан -Франциско»***
- ***«Хорошая жизнь»***
- ***«Митина любовь»***

А.И. Куприн (1879 -1938)

- ***«Молох»***
- ***«Поединок»***
- ***«Яма»***
- ***«Гамбринус»***
- ***«Гранатовый браслет»***
- ***«Олеся»***

В.В. Вересаев (1867 -1945)

- ***«Без дороги»***
- ***«Записки врача»***
- ***Критико – философские произведения о Достоевском, Л. Толстом.***
- ***Документальные произведения «Пушкин в жизни», «Спутники Пушкина», «Гоголь в жизни».***

В.Г. Короленко(1853 -1921)

- ***«Сон Макара»***
- ***«Слепой музыкант»***
- ***«Без языка»***
- ***«Павловские очерки»***
- ***«Река играет»***

***Декадентство – течение,
отмеченное отказом от
гражданской тематики и
погружением в сферу
индивидуальных переживаний***

**Модернизм – литературно –
художественное течение
рубежа 19 -20вв., тяготевшего
к разрыву с реализмом. В
русской поэзии н проявлялся
как символизм, акмеизм,
футуризм.**

Символизм – мир идей, образов, символов

- ***В. Брюсов***
- ***К. Бальмонт***
- ***Ф. Сологуб***
- ***Д. Мережковский***
- ***З. Гиппиус***
- ***А. Блок***
- ***А. Белый***
- ***Вяч. Иванов***

Акмеисты – эстетизация действительности

- ***Н. Гумилев***
- ***А. Ахматова***
- ***О. Мандельштам***
- ***С. Городецкий***
- ***М. Кузьмин***

**Футуризм – авангардное течение
10 -20 –х гг 20 века. Отрицали духовно –
нравственные ценности традиционной
культуры**

- ***В. Маяковский***
- ***В. Хлебников***
- ***И. Северянин***
- ***Б. Пастернак***
- ***Н. Асеев***

***Яркой творческой
индивидуальностью была
отмечена поэтическая судьба М.
Волошина, М. Цветаевой, Н.
Клюева, С. Есенина. Их
творчество невозможно отнести
к какому – либо одному из
направлений поэзии.***