

Что такое счастливая
семья?
(по роману Л.Н.Толстого
«Война и мир»)



Цель исследования:

1. Определить значение семьи в жизни человека (по Л.Н.Толстому).
2. Сопоставить типы семей, представленных в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Отметить те семьи, в которых герои обретают счастье.
4. Определить, что человеку нужно для счастья (по Л. Н.Толстому).

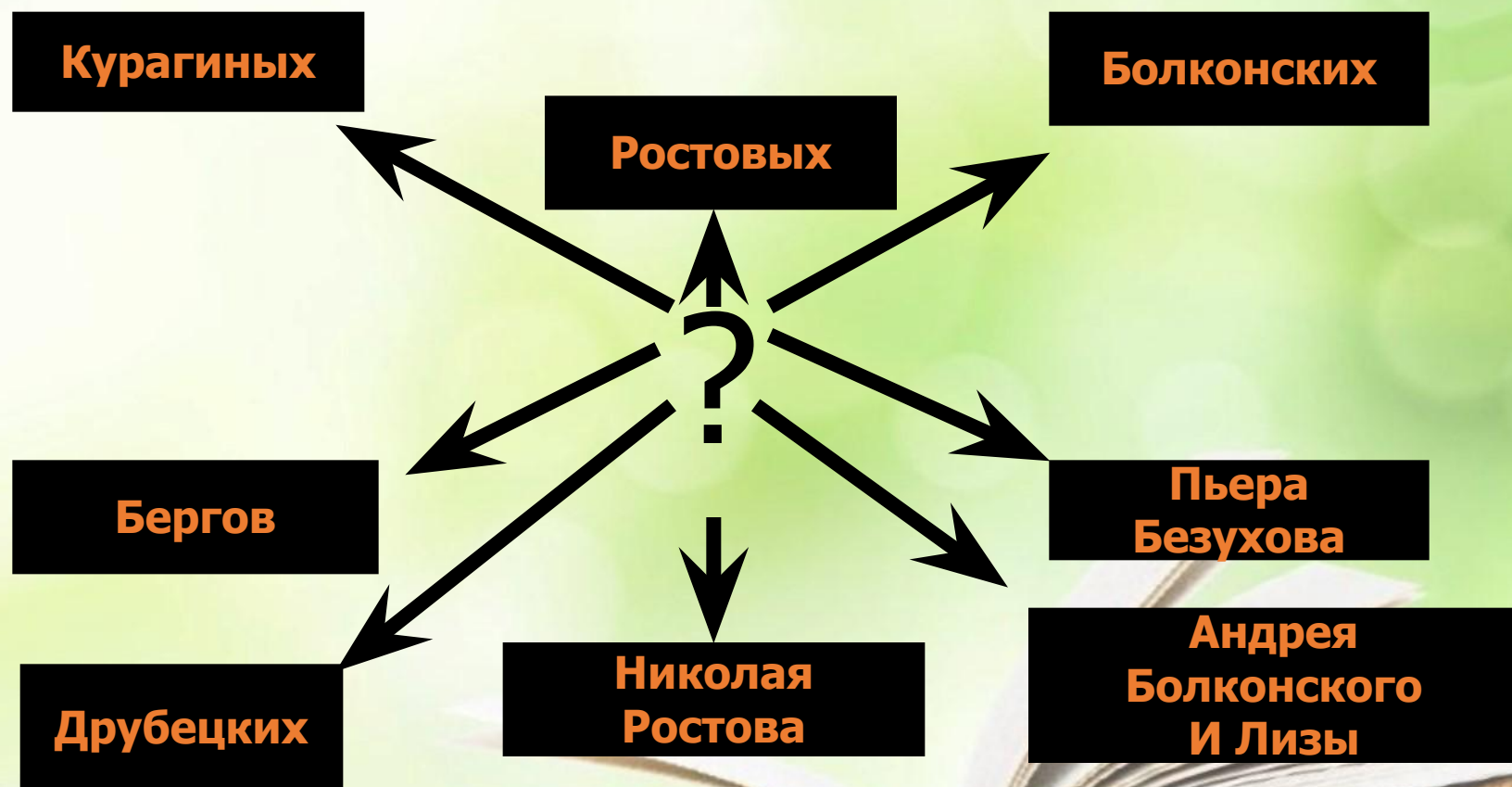


Наши исходные мысли:

- ✓ Семья – источник, наполняющий человека духовной силой.
- ✓ Семья – дом, где тебя любят и ждут.
- ✓ Семья – крепость, в которой можно укрыться от жизненных бурь.



Можно ли назвать счастливой семью

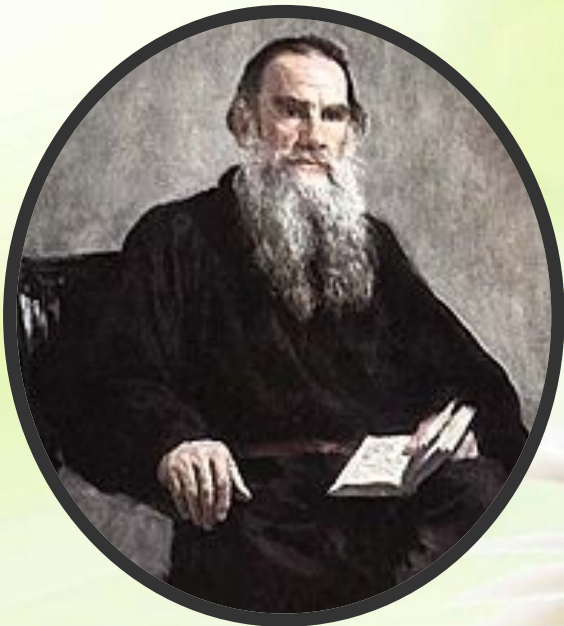


Интересно, что у Л.Н.Толстого

роман «Анна Каренина» начинается со слов:

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

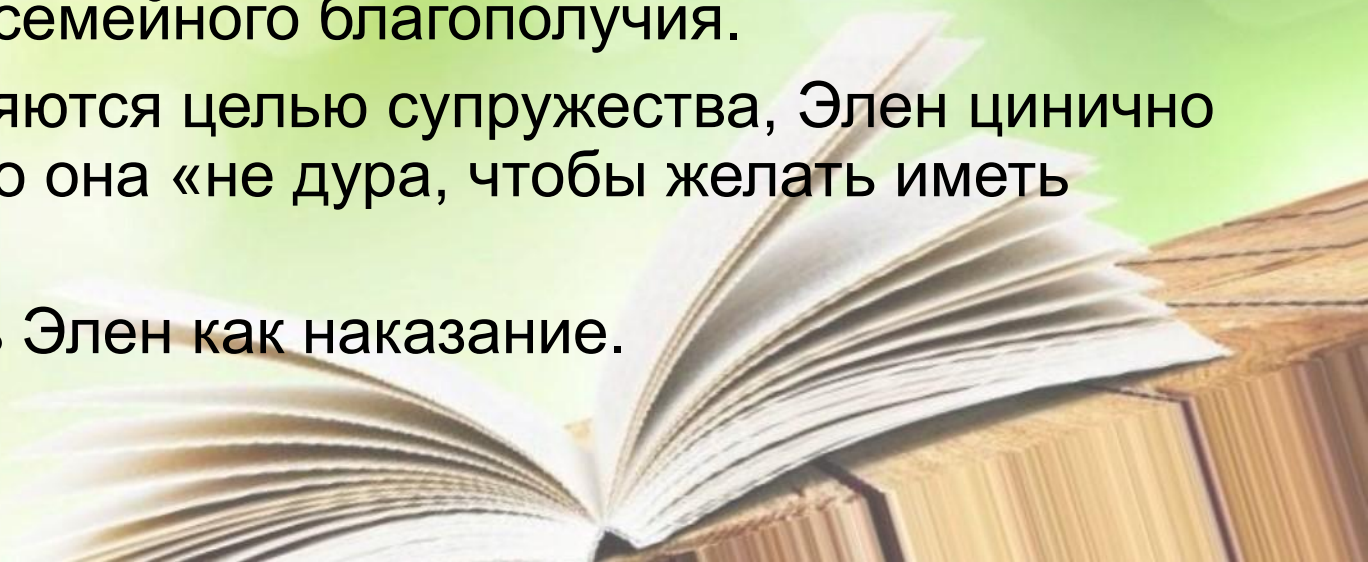
Так ли это?



Семья Курагиных

(князь Василий, Анатолий, Ипполит, Элен)

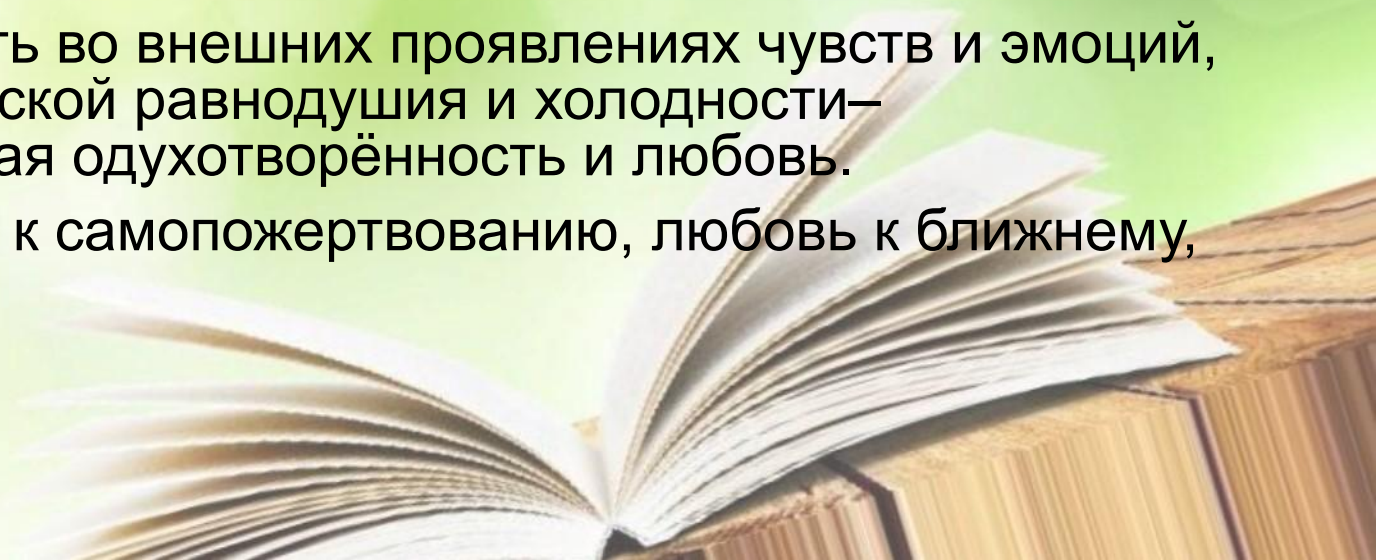
- ✓ Эгоизм и тщеславная самоуверенность, глупость и ординарность, тщательно маскирующиеся под правилами светского приличия.
- ✓ Отсутствие всяких моральных принципов и нравственных традиций.
- ✓ Брак основан на расчёте и порочности.
- ✓ Отсутствие семейного благополучия.
- ✓ Дети не являются целью супружества, Элен цинично заявляет, что она «не дура, чтобы желать иметь детей».
- ✓ Бездетность Элен как наказание.



Семья Болконских

(князь Николай Андреевич, князь Андрей, княжна Марья)

- ✓ Замкнутый характер жизни.
- ✓ Неприятие праздности и пустословия «высшего общества».
- ✓ В центре внимания – духовное развитие личности.
- ✓ Рассудочный образ жизни – «ум ума».
- ✓ В воспитании детей – требовательность и строгость.
- ✓ Определяющее понятие – честь и гордость.
- ✓ Сдержанность во внешних проявлениях чувств и эмоций, однако за маской равнодушия и холодности – романтическая одухотворённость и любовь.
- ✓ Способность к самопожертвованию, любовь к ближнему, патриотизм.



Семья Ростовых

- ✓ Насыщенная, общительная жизнь.
- ✓ Открытость и хлебосољство.
- ✓ Эмоциональный, полный искренних чувств образ жизни – «ум сердца».
- ✓ В семье много детей . Из них «рассудочно» была воспитана лишь Вера. Воспитание других детей «естественно», незаметно: детей нельзя «держатъ строго».
- ✓ Умение сострадать, способность к самопожертвованию.
- ✓ Патриотизм, тесная связь с народом, с русскими традициями.
- ✓ Идеал семейного бытия, единение любимых героев Л.Н.Толстого. Прототипом семьи Ростовых послужила семья самого писателя.



Семья Андрея Болконского

- ✓ Светский лоск и пустота наполняют душевный мир Лизы, не готовой стать матерью. Боится физических страданий и не думает о ребёнке.
- ✓ Князь Андрей полон эгоистических устремлений, далёк от интересов жены, не любит её. Будучи отцом, плотью ребёнка, не стал его душой.
- ✓ «Николенька никогда не воображал Андрея в человеческом образе». Душевно не защищённый ни матерью, ни отцом, он «одиночка» и этим пугает Толстого.
«Все узнают, все полюбят меня, все восхитятся мной».



Семья Бергов (*Вера Ростова и полковник Адольф Берг*)

По их мнению, это удачный брак: в их доме всё так же, как во всех богатых домах. Всё, как и должно быть: комильфо. Но перерождение героев не происходит. Чувств нет. Душа молчит.



Семья Друбецких (Борис Друбецкой и Жюли Карагина)

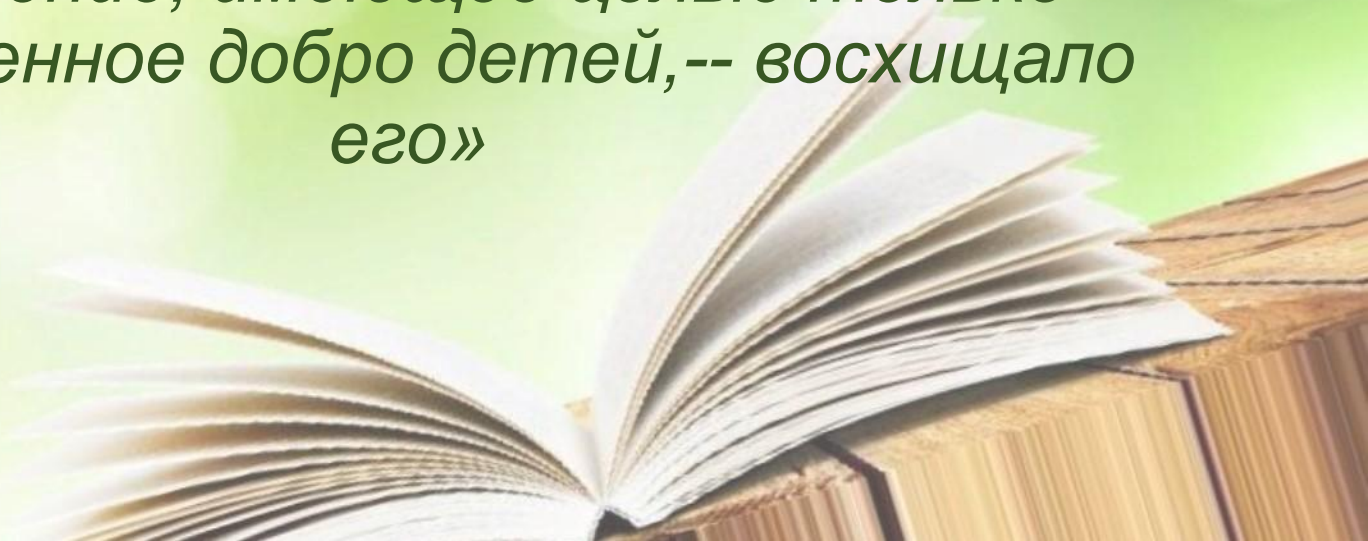
- ✓ Карьера и материальное благополучие— самое главное в жизни.
- ✓ Борис не уважает свою мать, готовую унижаться ради денег.
- ✓ Борис женится на Жюли Карагиной ради её денег, преодолевая отвращение к ней.



Семья Николая Ростова и Марьи Болконской

Образец счастливой семейной пары. Они дополняют друг друга, ощущая себя единым целым. Он поглощён хозяйством, она – источник духовного начала, доброты и нежности, отличный воспитатель детей.

«...это неустанное, вечное душевное напряжение, имеющее целью только нравственное добро детей,-- восхищало его»

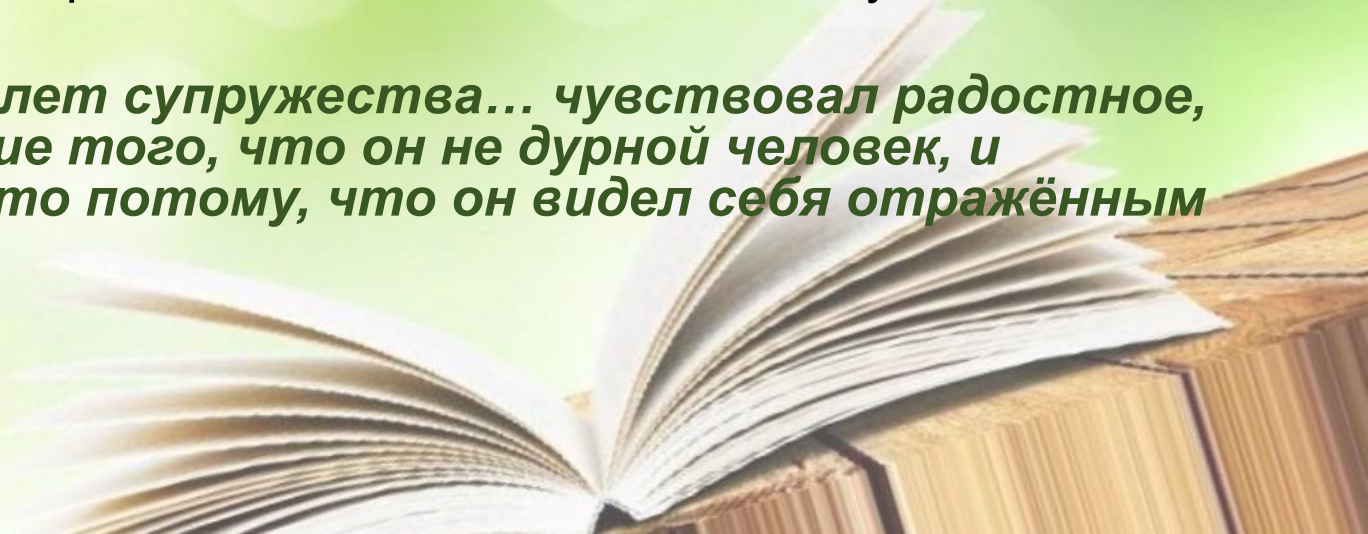


Семья Пьера Безухова и Наташи Ростовой



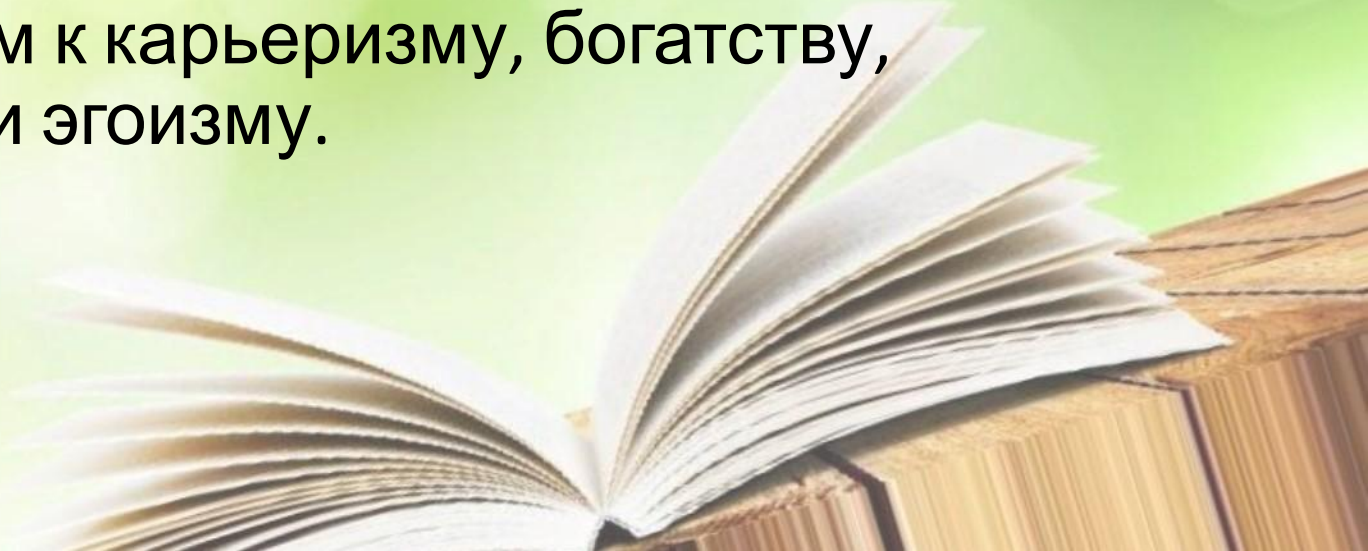
- ✓ В отличие от других героев романа, Пьер воспитывался вне семьи. Поэтому его жизнь напоминает движение на ощупь: трудно следовать высоким принципам, если рядом нет родных, духовно близких людей.
- ✓ В семейном союзе Пьера с Наташей Ростовою заключается, по Л.Н. Толстому, идеал человеческого счастья. Цель их супружества не только продолжение рода и воспитание детей, но и духовное единение.

Пьер «после семи лет супружества... чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что он видел себя отражённым в своей жене».



Итак:

- ✓ Счастливые семьи: Ростовы, Болконские, Пьера Безухова и Наташи Ростовой, Николая Ростова и Марьи Болконской. Каждая по-своему уникальна. В романе «Война и мир» в центре – разнообразие счастливых семей.
- ✓ Несчастливые семьи: Курагины, Друбецкие, Берги, Андрея Болконского и Лизы. Похожи стремлением к карьеризму, богатству, тщеславию и эгоизму.



Выводы

- ✓ Семьи Болконских и Ростовых являют нам жизнь, руководимую нравственными законами, где главенствуют долг, достоинство, умение сострадать, общность духовных интересов.
- ✓ На другом полюсе романа – изображение «неподлинных», «случайных» семей, в которых связь между людьми – формальная, ради приличия – ведёт к разладу и отчуждению.
- ✓ Каждая семья уникальна, но без общей, самой необходимой основы семейного бытия – *любовного единения между людьми* – истинная, *счастливая* семья, по мнению Толстого, невозможна.
- ✓ Дети для «несемейных» – крест, обуза, тяжесть. И только для семейных они – счастье, смысл жизни, сама жизнь.
- ✓ Счастливая семья не только источник счастья и благополучия человека, но и свободно-личностное единение людей, это как бы идеальное общественное устройство в миниатюре. Семья – основа национального единства и единения людей перед лицом внешней опасности, в условиях войны.
- ✓ Все семьи втянуты в исторические события, следовательно, проходят испытание на подлинность и прочность.

*Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь...
с возможностью делать добро людям».*

(Л.Н.Толстой)

