

7 класс

«Современность музыки И. Штрауса»

Иоганн Штраус



- Иоганн Штраус младший (1825-1899) – знаменитый австрийский композитор, дирижер. Родился 25 октября 1825 года в Вене. Отцом Иоганна был известный композитор Иоганн Штраус.

- В семье Штраус было семь сыновей, все из которых впоследствии стали музыкантами. Биография Штрауса в детстве была далека от музыки. Отец запрещал Иоганну играть, не желая видеть будущего мальчика в музыкальном направлении. Официально учась в Политехническом училище, будущий композитор Штраус обучается музыке втайне от родителей.

- В 1844 в биографии Иоганна Штрауса было получено право дирижировать в венском магистрате. Иоганн организовал небольшой оркестр, играющий его произведения. Музыка Штрауса на первом же выступлении так поразила публику, что его стали приглашать на все концерты и балы.



- В середине XVIII в. в некоторых странах Европы широкое распространение получил вальс. Штраус превзошел всех своих современников, сочинявших вальсы. Его прозвали «Королем вальсов».



- Штраус стал сочинять вальсы не только для балов, но и для концертных залов, где их слушали, как любую другую симфоническую музыку.



Концертный зал им.С.И.Танеева

17 июня
среда 18.30

Ивановский
музыкальный театр

Действие оперетты - это каскад розыгрышей, милого вранья и недоразумений, в которые попадают герои спектакля.

Муж - легкомысленный бонвиван, изменяющий своей жене с другими. Герой немного банальный и, увы, слишком хорошо известный. Но муж, изменяющий своей жене с нею же, - персонаж удивительный. Возможно ли, чтобы делал он это по доброй воле? Конечно нет, а вот по воле судьбы и хорошенькой остроумной женщины...

Музыка И. Штрауса

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта в 3-ех действиях

Цена билета: 150 руб. Билеты можно приобрести
в кассе Филармонии (тел.36-63-54)

■ В 1874г. Штраус создает оперетту «Летучая
мышь»





Waltz from Die Fledermaus

Allegro grazioso

Johann Strauss (1825-1899)

The first system of the musical score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melody with triplets and slurs, with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 5, and 3 indicated above the notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand, and a *simile* marking is in the left hand.

The second system continues the melody and accompaniment. The right hand has slurs and fingerings 3, 2, 3, and 2. The left hand continues with its accompaniment.

The third system begins at measure 11. It includes a first ending bracket marked '1st' above the right hand. The right hand has a slur and fingering 2. The left hand has a slur and fingering 5. The system ends with a repeat sign.

The fourth system begins at measure 17. It includes a first ending bracket marked '1st' above the right hand. The right hand has slurs and fingerings 2 and 1. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Изящество, лёгкость,
танцевальная песенность – это
характеристика многих вальсов
Штрауса. Не исключение –

вальс «Сказки Венского леса»



■ В настоящее время музыка И. Штрауса становится очень популярной.

Она часто звучит в рингтонах мобильных телефонов, рекламе и художественных фильмах.

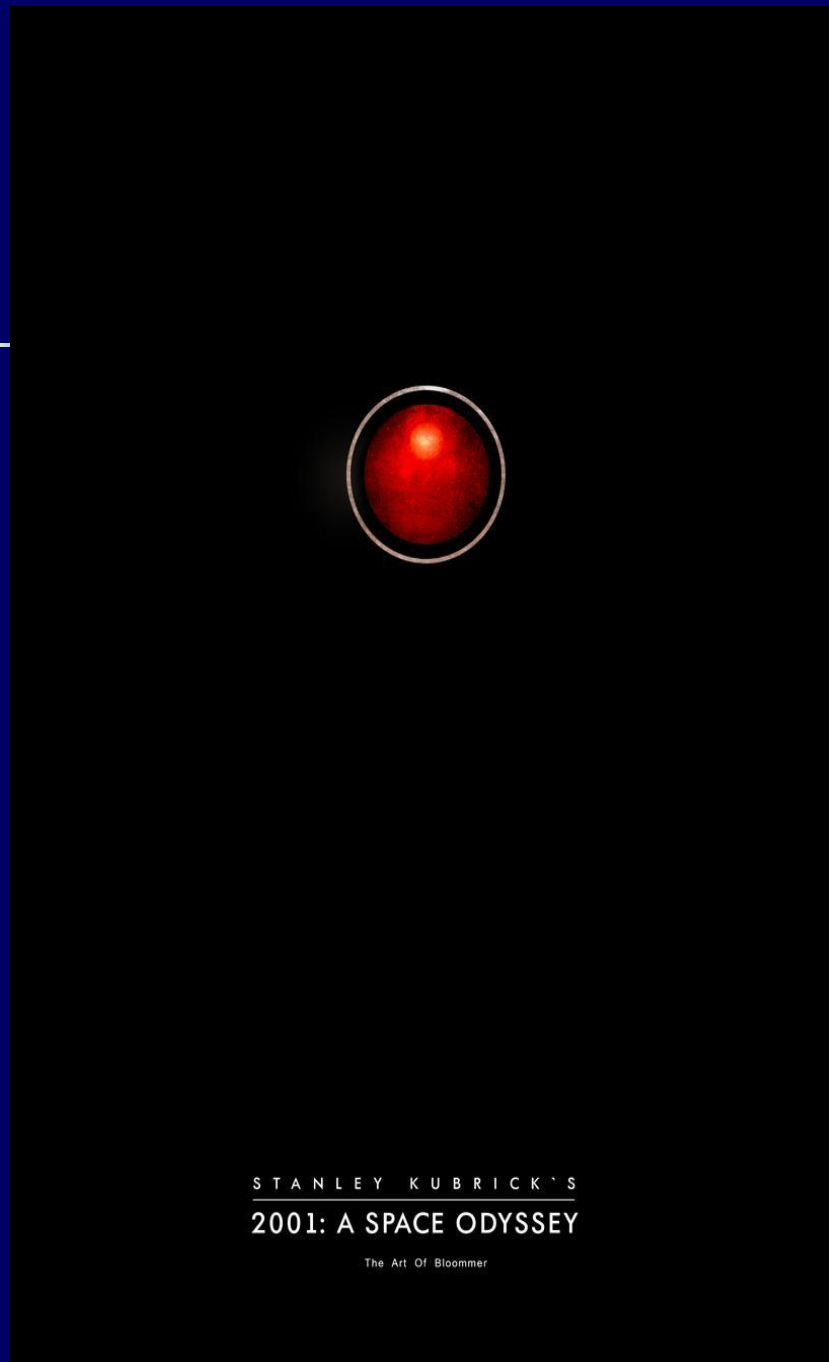


An epic drama of adventure and exploration

Space Station One: your first step in an Odyssey that will take you to the Moon, the planets and the distant stars.



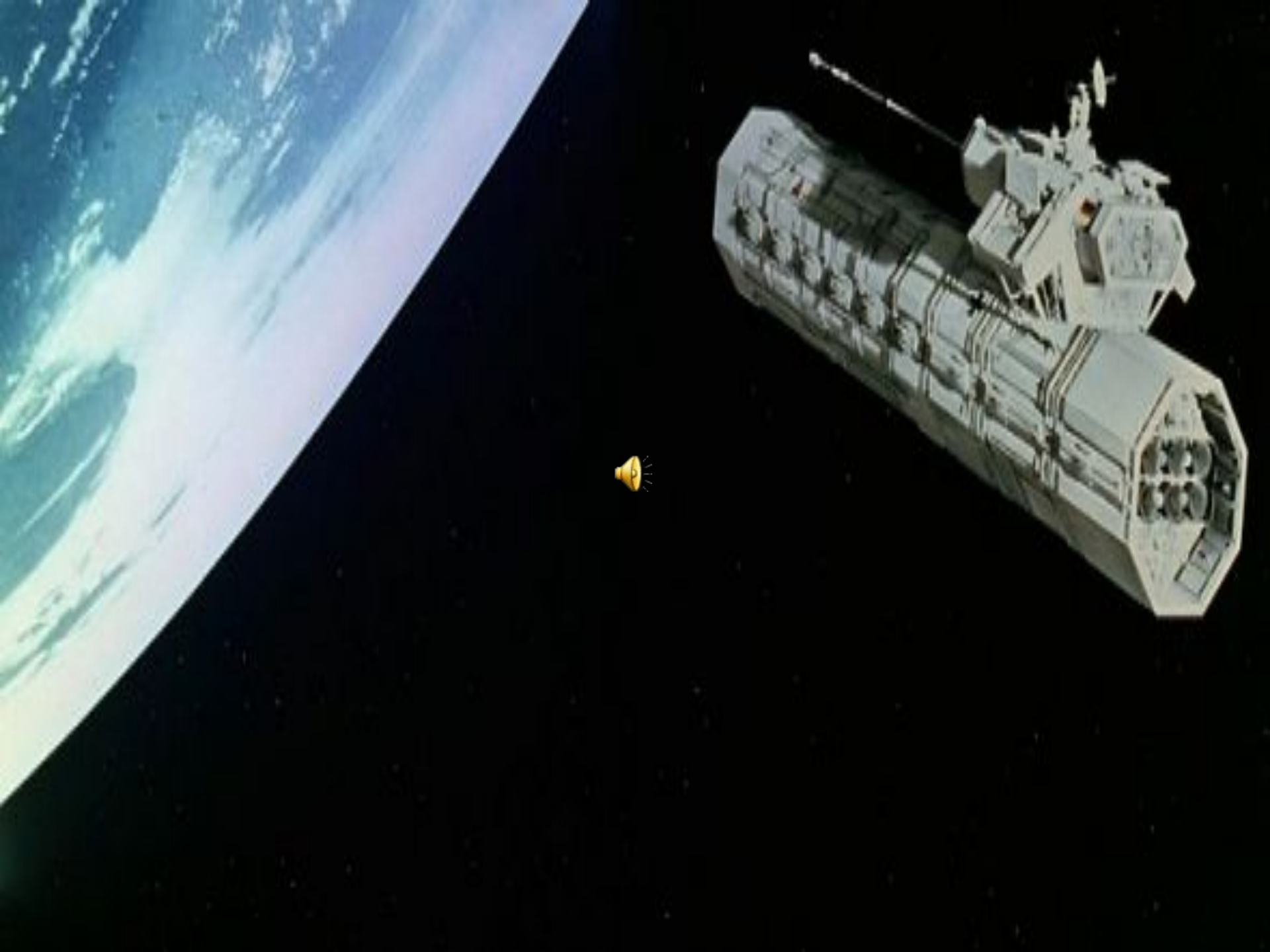
- В культовом фильме режиссера С. Кубрика «Космическая Одиссея 2001г.» музыка органично дополняет величественные и неторопливые движения космических кораблей и небесных тел.



- Кубрик идёт на любопытный художественный эксперимент: фильм начинается и завершается продолжительным и музыкальными фрагментами, звучащими на фоне чёрного экрана.



- Вальс Вальс Штрауса
На прекрасном голубом Дунае
сопровождает в фильме демонстрацию космических достижений. Под музыку вальса перед зрителем проплывают летательные аппараты. Вальс звучит и на фоне финальных титров, а также после них — при чёрном экране.





В ритмах современной жизни люди часто испытывают недостаток в чувствах, характеризующих счастливого человека – в радости, в восторженности, в любви к окружающему миру. В сложные времена человек всегда тянется к красоте, к духовности.

«Жизнь – прекрасна!», - вот что говорит
Иоганн Штраус своей музыкой и
хочется, чтобы все с ним согласилось!



- Презентация выполнена для уроков музыки в средней общеобразовательной школе.
- Автор презентации – учитель 1 квалификационной категории Рудакова Тэна Васильевна.

Казань 2010г.