

Класицизм як художній напрямок



Найвидатніші представники класицизму

Література

Франція:

Франсуа де Малерб (1555–1628)

П'єр Корнель (1606–1684)

Жан Расін (1639–1699)



Найвидатніші представники класицизму

Література

Франція:

Жан де Лафонтен (1621–1695)

Мольєр (1622–1673)



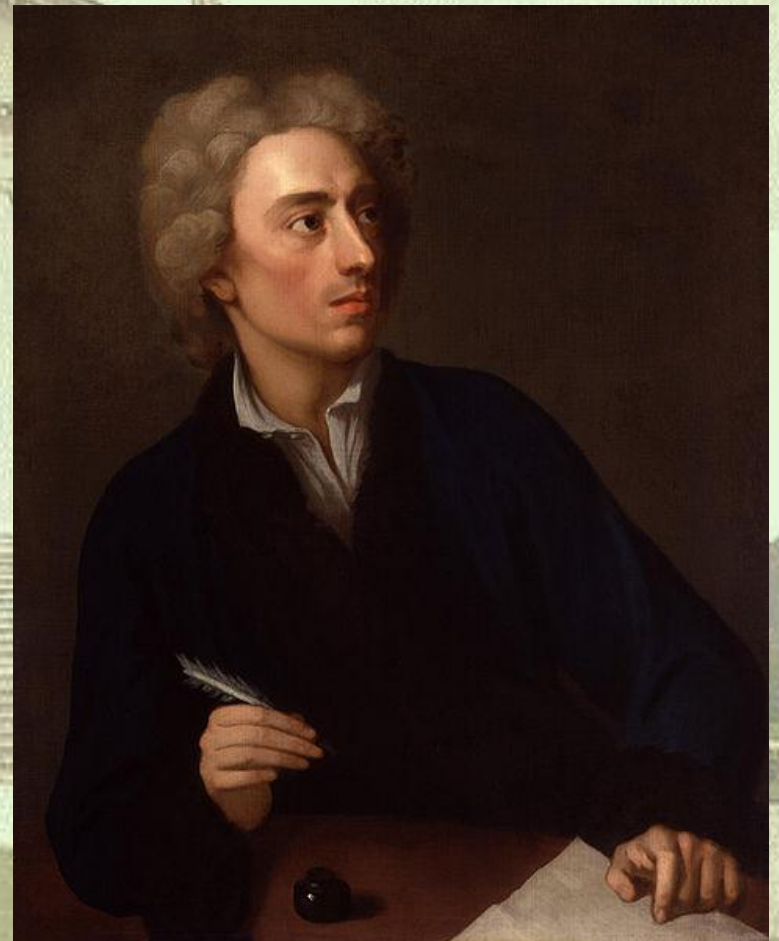
Найвидатніші представники класицизму

Література

Англія:

Джон Драйден (1631–1700)

Александр Поуп (1688–1744)



Найвидатніші представники класицизму

Література

Росія:

Михайло Ломоносов (1711–1765)



Найвидатніші представники класицизму

Архітектура

Франція:

Клод Перро (1613–1688)



Паризька обсерваторія (1667–1672)

Найвидатніші представники класицизму

Архітектура

Франція:

Анж Жак Габріель (1698–1782)



Замок в Комп'єні (1750)

Найвидатніші представники класицизму

Архітектура

Росія:

Василь Баженов (1737–1799)



Михайлівський замок в Петербурзі
(1792–1796)

Найвидатніші представники класицизму

Скульптура

Італія:

Антоніо Канова (1757–1822)



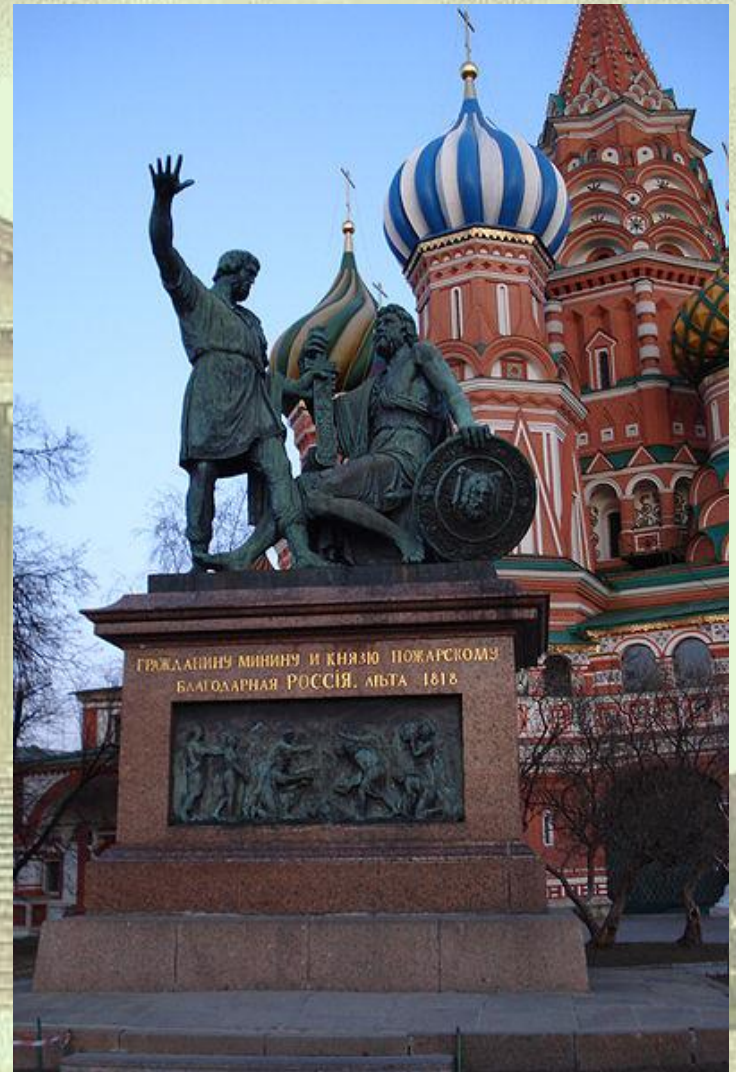
Наполеон Бонапарт

Найвидатніші представники класицизму

Скульптура

Україна, Росія:

Іван Мартос (1754–1835)



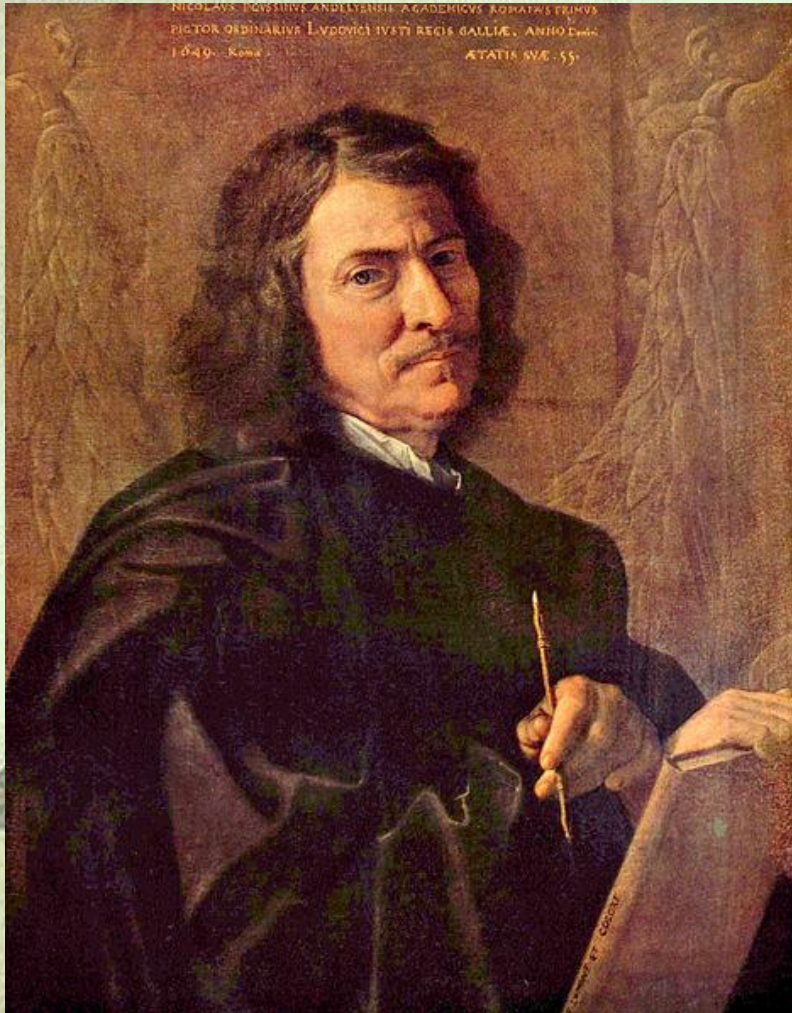
Пам'ятник Мініну і Пожарському (1818)

Найвидатніші представники класицизму

Живопис

Франція:

Ніколя Пуссен (1594–1665)



Викрадення сабінянок (бл. 1637)

Найвидатніші представники класицизму

Живопис

Франція:

Клод Лоррен (1600–1682)



Полювання Асканія (1682)

Найвидатніші представники класицизму

Живопис

Франція:
Шарль Лебрен
(1619–1690)



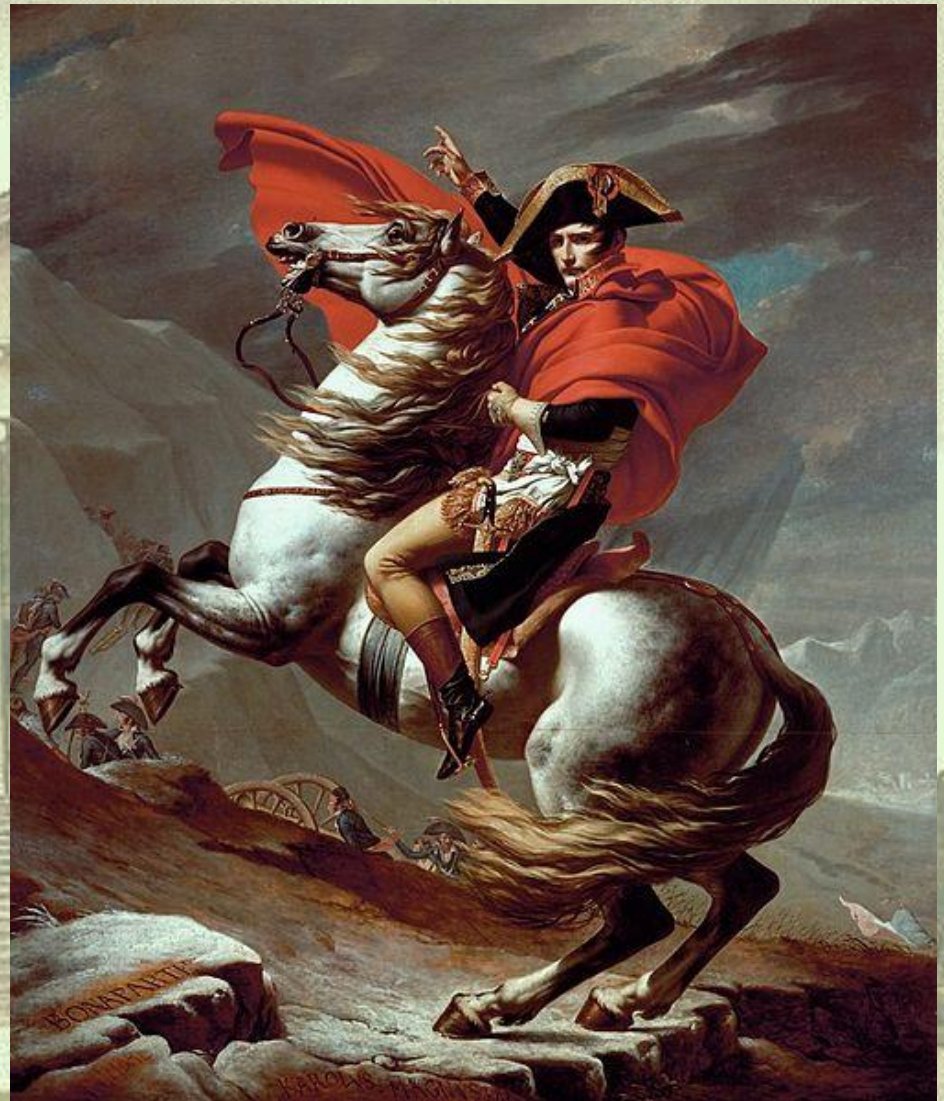
Родина перського царя Дарія на колінах
перед Олександром Македонським

Найвидатніші представники класицизму

Живопис

Франція:

Жак-Луї Давід (1748–1825)



Наполеон на перевалі Сен-Бернар (1800)

Найвидатніші представники класицизму

Музика

Франція:
Жан Батіст Люллі
(1632–1687)



Найвидатніші представники класицизму

Музика

«Віденська класична школа»:

Йозеф Гайдн (1732–1809)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)

Людвіг ван Бетховен (1770–1827)



Моцарт. Маленька нічна серенада (Серенада № 13 соль-мажор) (1787)



Просвітницький класицизм – напрям у французькій літературі XVII ст., який розвивав основні формальні принципи класицизму у нових історичних умовах. Просвітницький класицизм (наприклад, творчість Вольтера) був наповнений новим змістом, суголосним ідеям доби Просвітництва: наприклад, ідея абсолютної монархії поступається місцем мотивам боротьби проти тиранії необмеженої монархічної влади, проти релігійного фанатизму, боротьби за парламентські та республіканські форми правління, за віротерпимість та торжество Розуму.

Вольтер
(1694–1778)



Ампір (фр. empire – імперія) – термін, що його застосовують в мистецтвознавстві до західноєвропейського класицизму часів імперії Наполеона I, переважно в архітектурі, портретному живопису та декоративно-ужитковому мистецтві.

Для ампіру є характерним звернення до традицій імператорського Риму з його прагненням до строгої величі та помпезності, холодної елегантності.



Тріумфальна арка на площі Каррузель в Парижі