Симфония № 7

«

Лен кая»

Дмитрий Дмитриевич Шостакович –выдающийся русский композитор XX века.

На протяжении этого столетия дважды разыгрывались страшные трагедии – мировые войны. Трагические образы музыки Шостаковича связаны с потрясениями времени, борьбой и страданиями людей. И в то же время его произведения

проникнуты верой в победу добра и справедливости.

Шостакович начал писать музыку с девяти лет. Его первым Сочинением, которое услышали его родные и близкие, стало

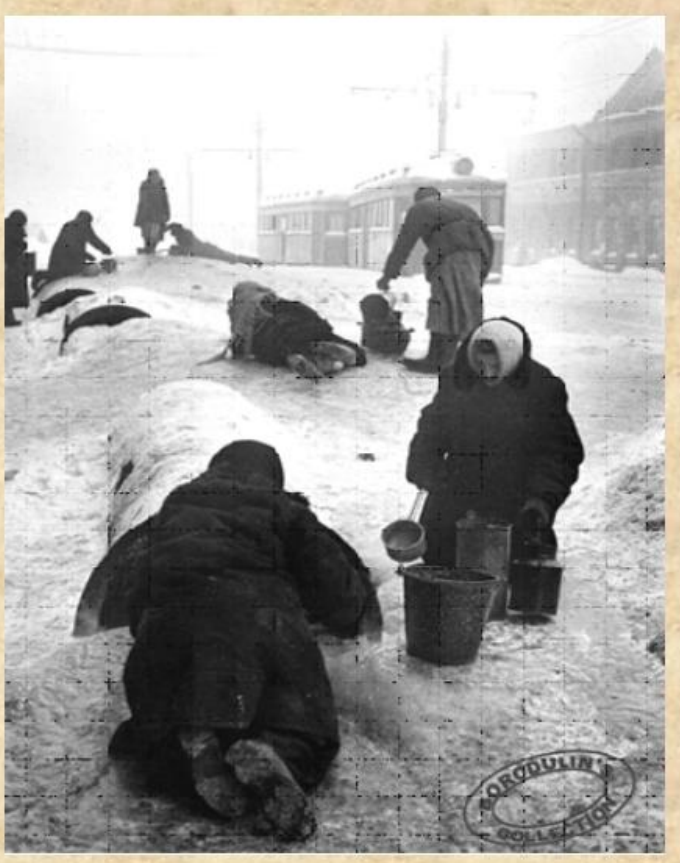
Произведение « Солдат».

Шёл 1915 год. Колонны солдат двигались по улицам Петрограда,

**Много позже, в 1941 году, Шостакович откликнулся на страшные
события Великой Отечественной войны Симфонией № 7, посвященной блокадному Ленинграду.**

Блокада Ленинграда
8 сентября 1941 — 27 января 1944

В осеннем тумане в январском снегу
Стоит Ленинград на морском берегу
С дворцами и парками, строг и красив,
Как будто вплывает в широкий залив.
В блокадные дни, под обстрелом в снегу
Не сдался, не сдался наш город врагу.
Тут гордые, смелые люди живут,
И ценится всюду их доблестный труд.



Началась война, все стали работать на нужды фронта. Шостакович вместе со всеми рыл окопы, дежурил во время воздушных тревог. Делал аранжировки для концертных бригад, отправлявшихся в действующие части.

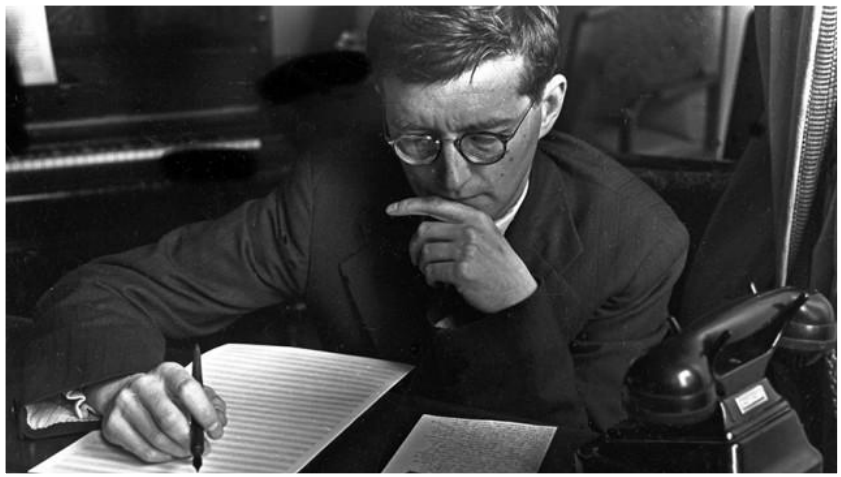
Дети, плача хлеба просили,
Нет страшнее пытки такой.
Ленинграда ворот не открыли
И не вышли к стене городской.

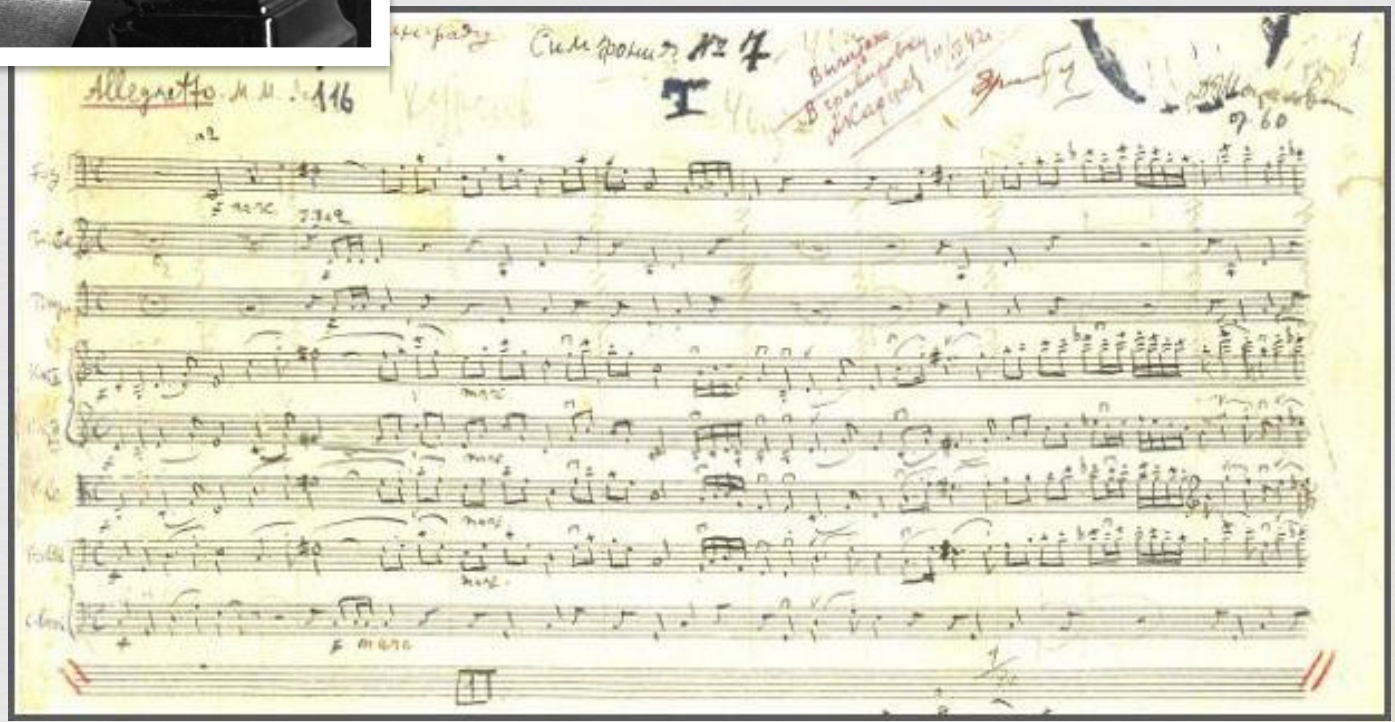
Без воды, без тепла, без света
День похож на чёрную ночь.
Может, в мире силы нету,
Чтобы всё это превозмочь.

Вглядись в эти фотографии - и ты поймёшь, как жили ленинградцы первой блокадной зимой.

125 граммов хлеба на целый день.

У композитора стал созревать крупный симфонический замысел, посвященный непосредственно происходящему. Он начал писать Седьмую симфонию. Летом 1941 года была закончена первая часть, в сентябре, уже в блокированном Ленинграде, композитор создал вторую часть симфонии. Но 1 октября по специальному распоряжению властей его вместе с женой и двумя детьми самолетом переправили в Москву, а затем в Куйбышеве (ныне Самара).





В симфонии 4 части

1 часть «Нашествие»

2 часть «Человек и война»

3 часть «Родина в годину испытаний»

4 часть «Через борьбу – к победе»

Автор вспоминал о собственной работе над произведением:

« Я писал ее быстрее, чем предыдущие произведения. Я не мог поступить по-другому, и не сочинять ее. Вокруг шла страшная война. Я всего лишь хотел запечатлеть образ нашей страны, которая так отчаянно сражается.

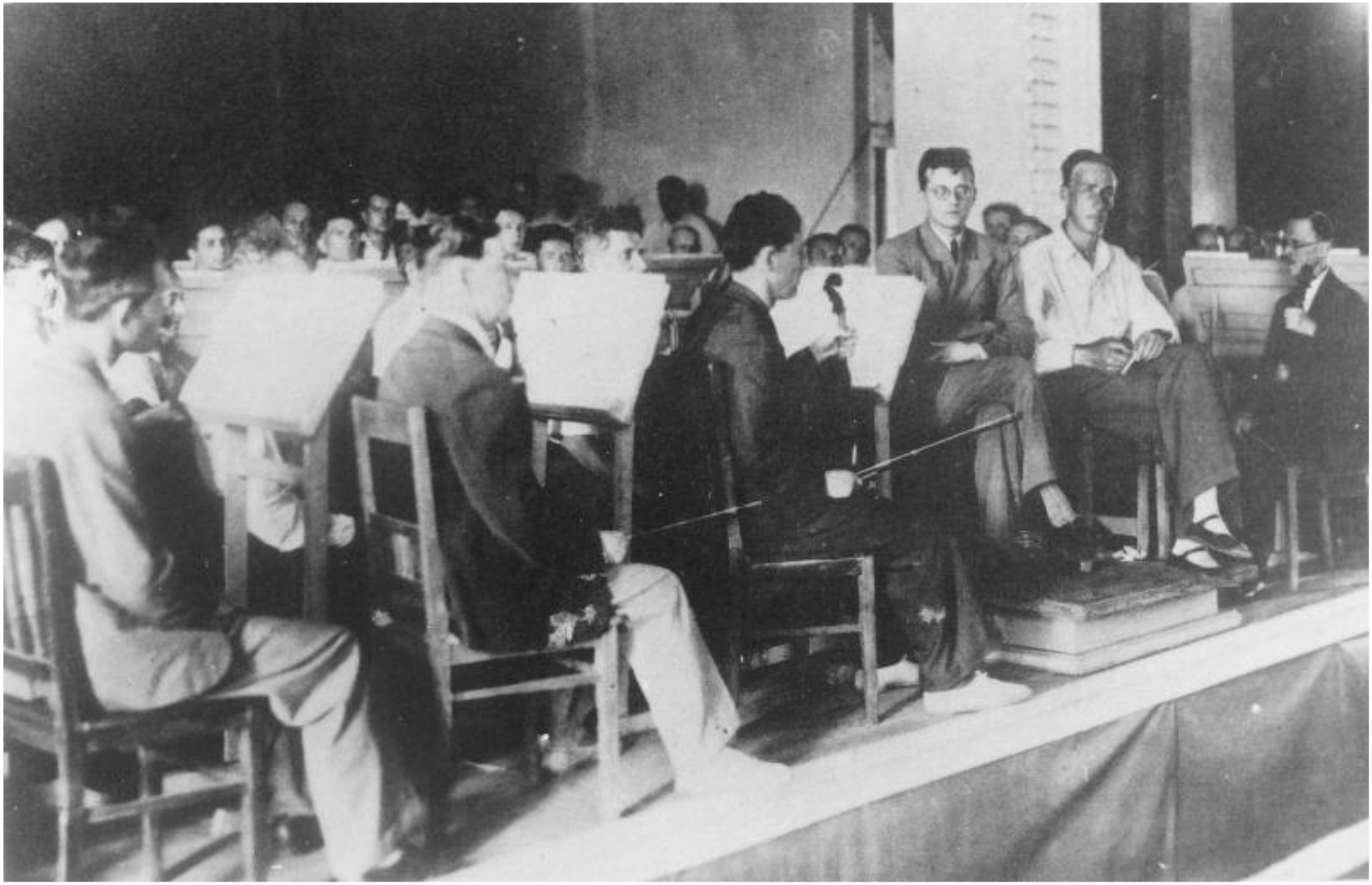
В первый день войны я уже принялся за работу. Тогда я проживал в консерватории, как и многие мои знакомые музыканты. Я являлся бойцом противовоздушной обороны. Я не спал, и не ел и отрывался от сочинения только тогда, когда дежурил или при возникновении воздушных тревог».

27 декабря 1941 года Седьмая симфония была закончена. Конечно, Шостаковичу хотелось, чтобы ее исполнил любимый оркестр — оркестр Ленинградской филармонии. Премьера состоялась в Куйбышеве 5 марта 1942 года. Играл оркестр Большого театра под управлением Саму

После куйбышевской, премьеры симфонии прошли в Москве и Новосибирске . Но самая замечательная, поистине героическая премьера состоялась в осажденном Лен

Афиша в блокадном Ленинграде

В оркестре радиокомитета Ленинграда осталось всего пятнадцать человек, а нужно было не менее ста!
Тогда созвали всех бывших в городе музыкантов, а также отозвали музыкантов из военных частей. Некоторых перед началом репетиций пришлось положить в больницу — подкормить, подлечить, поскольку все простые жители города стали дистрофиками.
В день исполнения симфонии все артиллерийские силы осажденного города были брошены на подавление огневых точек врага: ничто не должно было помешать знаменательной премьере.



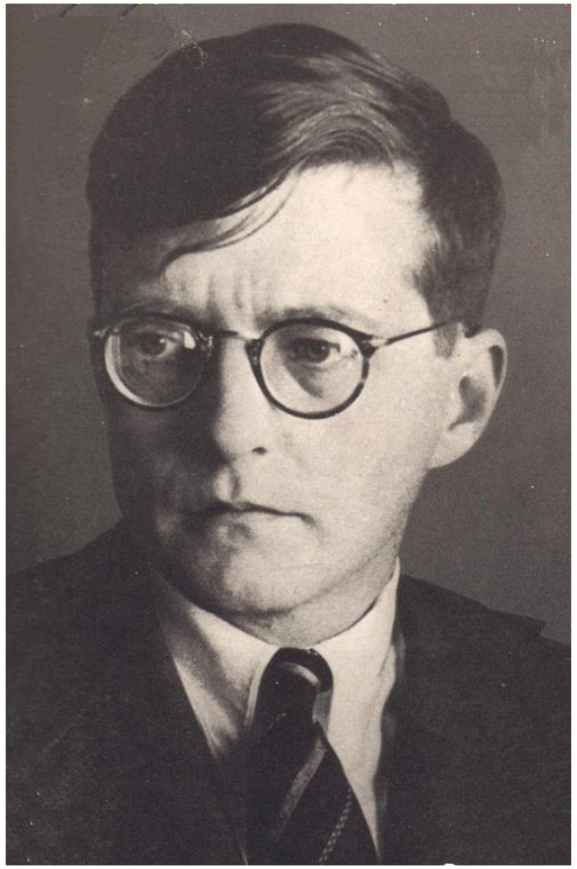
Именно в этот день, 9 августа 1942 года, по планам гитлеровского командования фашистские
войска должны были победоносно войти в Ленинград, Симфонию сыграли в зале филармонии.
Дирижировал Карл Ильич Элиасберг.
И белокаменный зал филармонии был полон.
Бледные, истощенные ленинградцы заполнили его, чтобы
посвященную им.
Динамики разносили её по всему городу.

Пушки молчали, пока звучала музыка Шостаковича. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Спустя много лет после войны немцы говорили: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»

Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами. Написанная в Ленингра де, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний.

«Ленинградская» симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича является грандиозным произведением, воспевающим силу и непобедимость русского народа. Это не просто сочинение, это история, рассказывающая о подвиге, о победе добра над злом.

И пока торжественно звучит седьмая симфония Шостаковича, весь мир будет помнить о победе над фашизмом, и о том, сколько людей положили собственные жизни, что



Какую награду получил Шостакович за написание 7 симфонии

a) Сталинскую премию 1-й степени
b) Государственную премию СССР
c) Государственную премию РСФСР им. М.И. Глинки
d) Орден Октябрьской революции

Седьмая симфония «Ленинградская» до мажор — одно из важнейших произведений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Девятое августа сорок второго, площадь искусств, филармонии зал.
Люди города, фронта, симфонии строгой сердцем слушают звуки, прикрыв глаза.
Показалось на миг им, безоблачным небо, вдруг - в симфонию звуки грозы ворвались,
И сразу лица, полные гнева, и пальцы до боли, в кресла впились.
И в зале колонны, как жерла пушек, нацелились в чёрную глубину,
Симфонию мужества, город слушал, забыв о войне, и вспомнив войну...
И не знали они, что, когда в знак начала дирижерская палочка поднялась,
Над городом фронтом, как гром величаво, другая симфония раздалась.
Симфония наших гвардейских пушек, чтоб враг по городу бить не стал,
Чтоб город седьмую симфонию слушал, и в зале шквал, и по фронту шквал.
А когда разошлись по квартирам люди, полны высоких и гордых чувств,
Бойцы опустили стволы орудий, защитив от обстрела площадь Искусств.