

А В Б У К А К И И О Я З Ы К А

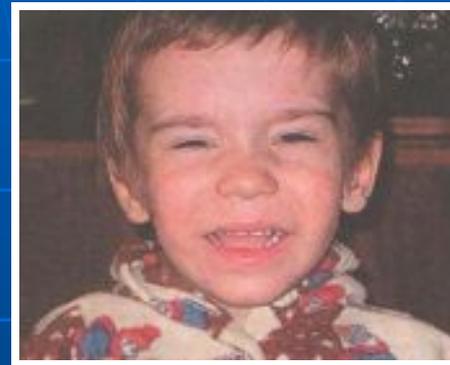
**Большой сложный игровой фильм  
говорит на языке кинослов и кинофраз.**

**Последовательное осмысленное соединение кинослов  
в кинофразу называется монтаж.**

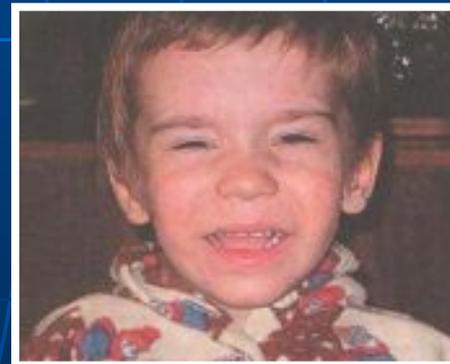
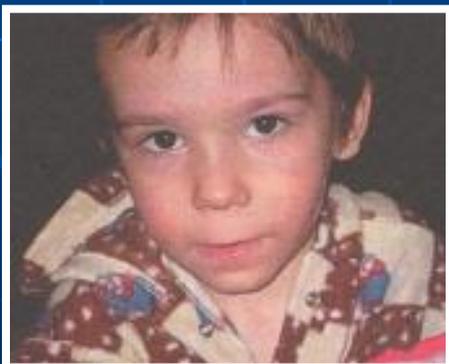
**Монтаж — это творческий процесс, в котором путём отбора  
и сочетания снятого материала выявляется авторский  
замысел и рождается неповторимый экранный образ.  
Монтаж — язык киноискусства.**



**Одни и те же планы могут менять образный смысл кинофразы в зависимости от их сочетания с другими планами.  
(так называемый эффект Кулешова).**



**«Не буду есть кашу!!!»**



**«Ты чего дразнишься?!»**



**Термины  
кадр и план  
сложились в эпоху,  
когда  
кадр понимался  
как  
единичная  
картинка  
на киноплёнке,  
а план  
характеризовал  
крупность  
изображения  
объекта  
на экране –  
общий,  
средний,  
крупный.**

**Сегодня же они имеют один монтажный смысл, как наименьшие элементы кинотекста.**

**План (наряду с кадром) обозначает длину киноплёнки между двумя монтажными склейками или непрерывное действие, запечатлённое между пуском и остановкой кинокамеры.**



**Перед вами кинофраза, смонтированная из четырёх планов.**

**Современная аппаратура позволяет снять все эти четыре картинки одним планом, т. е. переходы от одной крупности к другой или от одного объекта к другому происходят без остановки камеры и получили название «внутрикадровый монтаж»**

**Режиссёр Александр Сокуров одним планом, не выключая камеры, снял полуторачасовой фильм «Русский ковчег».**



**Видеозарисовка начинается с замысла, который выражается прежде всего словами в текстовой записи. По мере расширения замысла, его разработки эти записи приобретают форму сценария с чего и начинается фильм.**

**Сценарий, кроме сюжета будущего фильма, диалогов героев, содержит в себе «зерно» идеи, образа и стиля фильма.**

**Простейшая сценарная форма — покадровая запись фильма, называемая сценарным планом или кадропланом, которая даёт представление о содержании каждого кадра снимаемого фильма, выстраивает киномысль и превращает случайную съёмку случайных объектов в сознательное достижение поставленной цели — в творчество.**



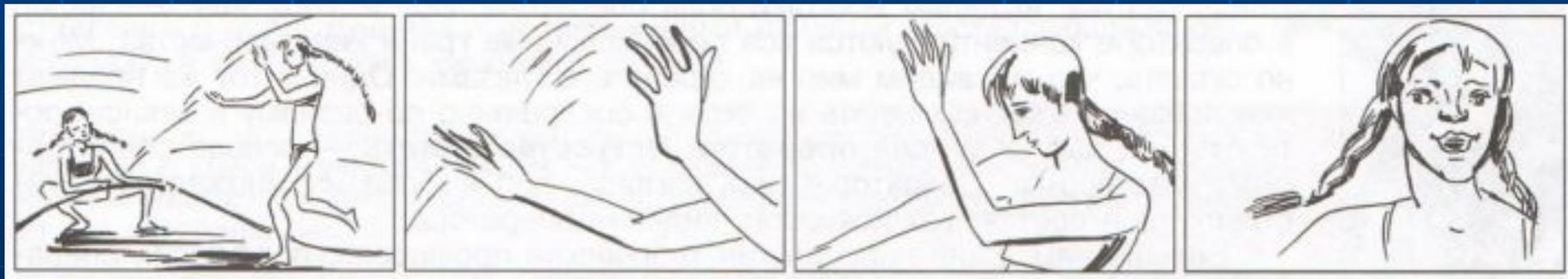
**На примере небольшой видеозарисовки «В жаркий день» смоделируем её разработку.**

**Сперва — сценарная запись видеозарисовки:**

**«Июль. Жарко. Девочки сидят во дворе. Ах, вам жарко? «Не хотите ли охладиться, девчонки?» — и струя из шланга брызжет в лицо. Попробуй защититься от неё! «Промокли?» Ну и что? Зато весело! Все смеются».**

**На основе сценарной записи строится кадроплан:**

- Общий план. Двор. Девочки балуются с поливным шлангом.**
- Средний план. Брызжет струя. Девочки загораживают от брызг руками.**
- От среднего до крупного. Девочка со шлангом.**
- Крупный план. Лицо смеющейся девочки.**



Любой фильм представляет собой рассказ,  
**определяющий монтажно-изобразительное  
построение фильма,**

состоящий из кинослов и кинофраз.

Кинослово – это изображение объекта  
**практически на одном плане и без монтажных соединений.**



**Кинофраза – это соединение объект плюс действие.**  
**В практике кинофразы —**  
**монтажное соединение небольшого количества планов,**  
**придающее изобразительно-смысловое содержание**  
**отснятому материалу.**



**Вы видите снятую и смонтированную кинофразу**  
**«В жаркий день»,**  
**которая сперва была в виде кадров плана и раскадровки**

**Режиссура — это воплощение замысла фильма.  
Если, будучи «сценаристом», вам надо было ответить  
прежде всего на вопрос про что и зачем снимать,  
то, становясь режиссёром,  
надо вдобавок к этому ответить на вопрос, как снимать.**



**Место действия, хронометраж, или длина плана,  
определение, как и откуда будет снимать камера,  
какое будет освещение  
и какой текст или звук будет сопровождать изображение,  
лягут в основу режиссёрского сценария.**

**Основная задача режиссёра —  
выстраивание действия в кадре.**

**Он отвечает за то, как и куда движутся на экране поезда,  
что делают и как разговаривают люди,  
потому что из этих крупиц складывается  
общий смысл и содержание фильма.**



**Покадровое представление режиссёра о будущем фильме  
— основа выражения замысла, прообраз того,  
что мы увидим на экране.**

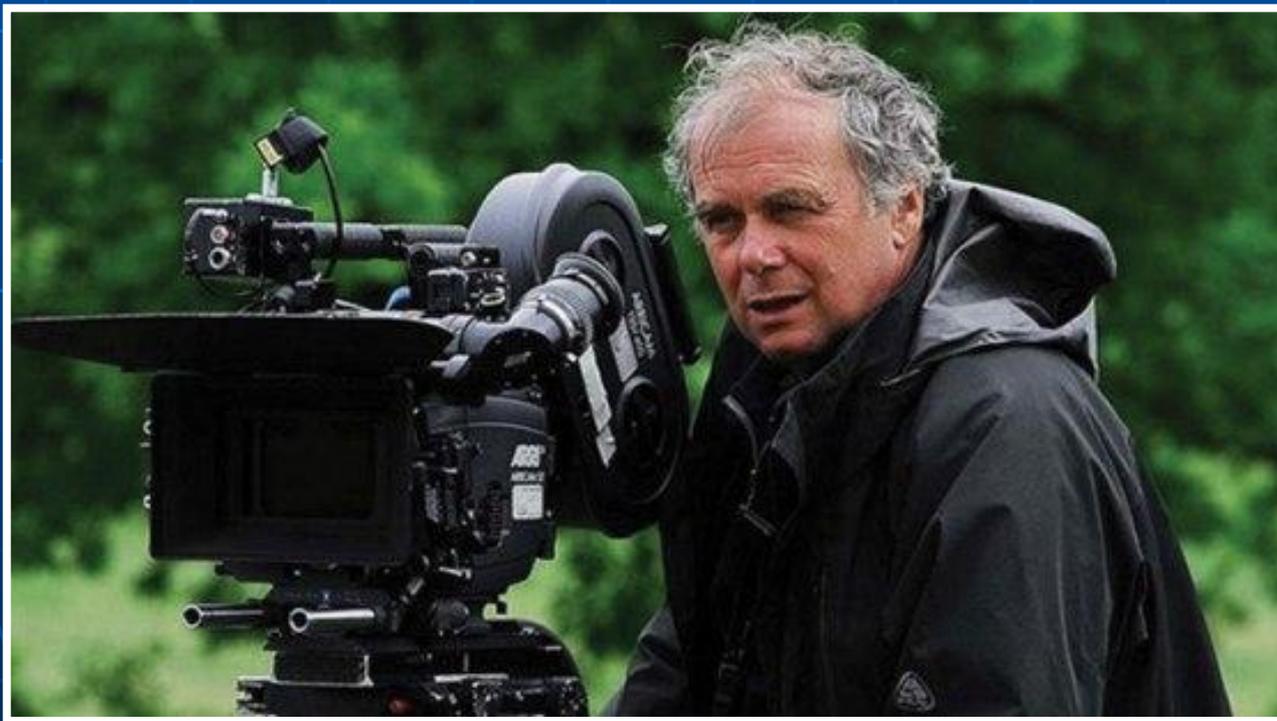
**То, что мы видим на видеозэкране, — результат сценарно-режиссёрской и операторско-художнической работы.**

**Признавая значение этих составных киноискусства, выделим всё-таки роль оператора.**

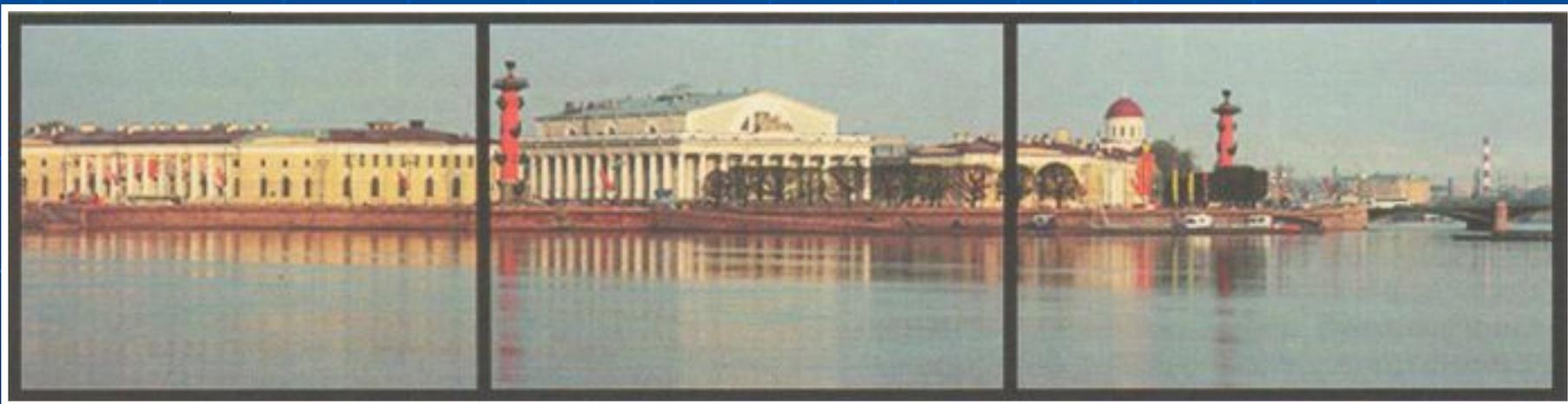
**Можно сказать, что мы видим мир на экране его глазами.**

**Искусство видеть — основа операторского мастерства.**

**Неповторимость взгляда, дар выбора из множества единственного и составляют искусство видения оператора.**



**Больше чем какая-либо  
другая творческая профессия,  
профессия оператора связана с технологией.  
Художественные достоинства снятого материала  
в первую очередь зависят  
от качества операторской работы.**



**Панорама**

**Грамота съёмки начинается с умения пользоваться штативом, держать камеру не дрожащими руками, плавно переключать трансфокатор, без рывков осуществлять движение камеры при наезде, отъезде и панорамировании.**



**Наезд (от общего плана к крупному)**



**Отъезд (от крупного плана к общему)**

**Очень важно учиться снимать монтажно.  
Начиная съёмку, надо предположительно знать,  
на чём может оканчиваться план,  
уметь «ставить точку» так, чтобы этот план мог быть  
зрительно грамотно вмонтирован  
в логическую цепочку киноповествования.**



**Фрагменты фильма  
«Война и мир»  
(режиссёр Сергей Бондарчук)**

**Культура съёмки требует от оператора,  
помимо чувства времени,  
умения «держатъ»  
перспективу развития сюжета.**

**Ведь снятый план не существует сам по себе.  
Он всегда живёт в сопоставлении с предыдущими  
и последующими планами,  
составляющими кинофразу,  
а в итоге весь кинотекст фильма.**



**Кроме умения владеть техническими приёмами, у оператора всегда остаются творческие задачи:**

**выбор точки, с которой ведётся съёмка, выбор ракурса, крупности плана, характера освещения и хронометража плана.**



**Любой фильм, даже самый маленький, представляет собой рассказ, повествование. Первое знакомство с «рассказом в картинках» обычно происходит ещё в детстве, когда вы смотрите комикс. Комикс с его последовательностью картинок-кадров, сопровождающихся комментариями, – предтеча кинораскадровки.**



# ЗАДАНИЕ:

*Нарисуйте 3-5 кадра комикса на свободную тему. (Работа в цвете – красками)*

*Вышли свою работу на почту*

*izo@klaster132.*

*Срок до 06.02.*

