

«РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЮНЫХ АКТЕРОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ПАНТОМИМОЙ»



Автор: Шульц Анастасия,
Кормиловская школа №1, 6-а класс,
Театральный коллектив «Фортуна»,
1 год обучения.
Руководитель: п.д.о. Гладкова Е. А.
646970, р.п.Кормиловка,
Ул. Маяковского 36., кв.9.

Оглавление:



- 1. Вступление – 2- стр.
- 2. Древняя история пантомимы – 4-6 стр.
- 3. Пантомима нового времени – 7-8 стр.
- 4. История российской пантомимы – 8-11 стр.
- 5. Представители современной пантомимы -11-12 стр.
- 6. Виды и жанры пантомимы –12 стр.
- 7. Приемы пантомимы в пластическом тренинге – 12-16 стр.
- 8. Заключение – 16 стр.



Подарок царю Тиридату

Во времена императора Нерона(правил в 54-68 гг. н. э.), Рим посетил Армянский царь Тиридат. (в 66 г.)

Статуя Тиридата 1 в парке Версальского дворца.



Римский император Нерон
(правил в 54-68 гг. н. э.)

**В книге «Азбука театра» ее автор Юрий Алянский пишет:
«Слово пластика означает гармонию движения актера,
согласованность движений и жестов**

Если про человека говорят,
что он пластичен, - значит, он легко,
хорошо двигается».



2. Древняя история ПАНТОМИМЫ.

ПАНТОМИМА (Pantomimos в переводе с древнегреческого: тот, кто изображает все).



Greek Theater Performance

Пантомима как вид театра появилась в Римской империи в эпоху Августа (27–14 до н.э.)



- Октави́ан А́вгуст (63 года до н. э., 14 года н. э.) — древнеримский политический деятель, основатель Римской империи.



Греческий театр эпохи городов-государств возник на культовой основе и всегда сохранял тесную связь с религией. Греки были земледельческим народом и их религия отражала в мифологических образах процесс земледельческого труда

Главными земледельческими богами Греции были



Деметра, богиня хлебного злака,



Праздникъ Діониса. Рельефъ аттическаго саркофага.

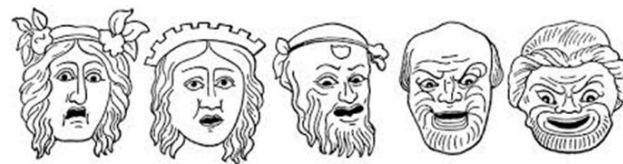
и Дионис (Вакх),
бог виноградной лозы.



Первоначально обе части празднества - литургия и фарс, богослужение и гулянка - составляли один ритуал.

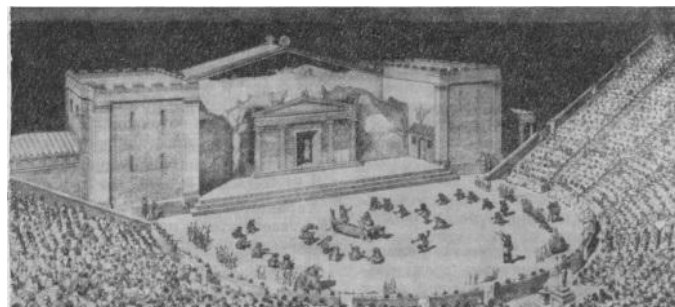
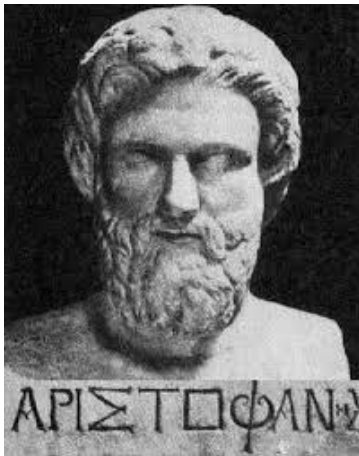
Серьезная часть содержала культовые гимны – дифирамбы с пляской вокруг жертвенника Диониса. Наряду с ними шло сатирическое действие, участники которого рядились козлоногими демонами – сатирами (античные лешие), спутники Диониса.

ХОР САТИРОВ – НЕПРЕМЕННЫЙ УЧАСТНИК ЛЮБОГО ПРАЗДНИКА В ЧЕСТЬ ДИОНИСА. ПРЯМО НА УЛИЦАХ ГОРОДА РАЗЫГРЫВАЛИСЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УЧАСТИЕМ ХОРА. ПОЗДНЕЕ ИМЕННО ИЗ ПЕСЕН ХОРА ВОЗНИКАЕТ ГРЕЧЕСКАЯ ДРАМА.



В отличие от трагедии греческая комедия 5 века сохранила тесную связь с религиозной обрядностью землевладельцев.

Аристофан (др.-греч. Ἀριστοφάνης) (444 до н. э. — между 387 и 380 г.) который сам принадлежал к мелким земельным собственникам Аттики, в своих пьесах блестяще использовал наследие земледельческой обрядности и народного фарса (мима).



В средневековье пантомима была запрещена церковью,

но продолжала жить в искусстве странствующих мимов, гистрионов, жонглеров, скоморохов и менестрелей.



Расцвела в 16–18 вв. в импровизационной комедии дель арте

Первой пантомимой стала бытовая (любовная) мелодрама, арлекинада.



Пantomима нового времени

В театре нового времени пантомима впервые появилась в виде театрализованного балета (пантомима Д.Уивера в Королевском театре «Друри-Лейн» в Лондоне, 1702).



Жан-Жорж Новёрр — французский балетный танцор, хореограф и теоретик балета, создатель балетных реформ. Считается основоположником современного балета

В начале XIX века в Англии настолько прославился клоун Джоэ Гримальди что его стали называть Микеланджело буффонады.



Клоун Джоэ Гримальди
(1778 — 1837),



Великий трагический актер
Эдмунд Кин
учился у этого комика мимике.

Этапным в развитии пантомимы стало творчество Ж.Г.Б.Дебюро в парижском театре «Фонамбюль» (1819)

Он вывел на подмостки Пьеро, и Пьеро стал классическим персонажем пантомимы, а Дебюро положил начало лирической поэтической пантомиме.

Гаспар Дебюро создал маску печального неудачника, доброго, но неловкого малого в просторном белом балахоне, с лицом, вымазанным мукой.



Огюст Буке. Батист Дебюро
в костюме Пьеро, ок. 1830г.



Жан Батист-Гаспар Дебюро



Великие артисты, которые поставили искусство пантомимы в один ряд с драматическим искусством.

- Этьен Декру (род. 1898 г.).



Этьен Декру является создателем уникальной системы воспитания актера, известной под названием «MIME PUR»

Список учеников и последователей Декру потрясал: вслед за Жаном-Луи Барро и Марселем Марсо стояли имена Джорджо Стрелера, Арианы Мнушкиной, Ежи Гротовского, Питера Брука, Дарио Фо, Мориса Бежара и многих многих других, чье творчество определило развитие мирового театра второй половины XX века

Великие артисты, которые поставили искусство пантомимы в один ряд с драматическим искусством.

Жан-Луи Барро (1910 - 1994, Париж) — выдающийся французский актёр и режиссёр.

... Благодаря Декру я открыл для себя бесконечный мир мускулов человеческого тела. Его нюансы. Его алхимию. Мы начали вырабатывать новое сольфеджио искусства жестов»*.



Великие артисты, которые поставили искусство пантомимы в один ряд с драматическим искусством.

Марсель Марсо родился 22 марта 1923 года в Страсбурге, Интерес к актёрскому искусству пробудился у Марсо после знакомства с фильмами Чаплина. Этьен Декру обучил Марсо мимическому искусству.



Великие артисты, которые поставили искусство пантомимы в один ряд с драматическим искусством.

Адам Дариус 10.05.1930г.(Хельсинки, Финляндия)
артист балета, хореограф, балетный педагог, прозаик,
актер жанра пантомимы.

Он развил свой собственный стиль,
объединивший в себе элементы танца и
пантомимы и названный
«экспрессивная пантомима».



В конце 19 в. пантомима развивается в европейских мюзик-холлах и театрах миниатюр как отдельные эстрадные номера

В 20 в. В Англии в труппе Ф.Карно впервые выступил

Чарли Чаплин

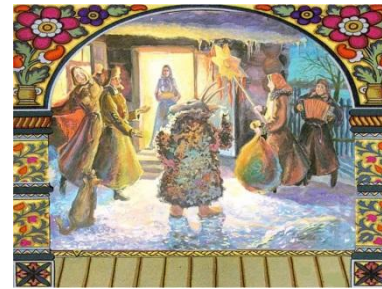
(1889 —1977), создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино - образа бродяжки Чарли, он активно использовал приемы и буффонады.



В Германии пантомимой занимался Макс Рейнхардт 1931г. австрийский режиссёр, актёр и театральный деятель.



Истоки русской пантомимы

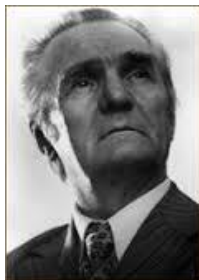


В России истоками пантомимы стали святки, масленица, различные обряды (Сватовство), а также как в Европе, балаганные ярмочные театры и клоунада.

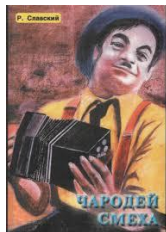


Традиции пантомимы развивались и сохранялись в творчестве мимов С.Каштеляна, Н.Павловского, Р. Славского.

Сергей Андреевич Каштелян (1910-1995г.)-артист
оригинального жанра,
режиссер, педагог.



Никола́й Ива́нович Па́вло́вский
(творческий псевдоним Нíки О́тто[1]) —
советский цирковой артист и киноактёр



Рудольф Евгеньевич Сла́вский (Заславский)
(21.12.1912 г— 3.11. 2007 г.Москва) — советский
клоун, артист и режиссёр цирка, писатель.

**Пантомима серьёзно использована в театре и в системе
театрального образования такими титанами, как- В.
Мейерхольд, А. Таиров, М. Чехов, Ю. Любимов**



Мейерхольд, В.
Пьер

Всеволод Мейерхольд активно прибегал к выразительным средствам пластического искусства. спектакле «Балаганчик» по А. Блоку, поставленный Всеволодом 1906 году предстал перед зрителями впервые Белый

Александр Яковлевич Таиров (06.07.1885 — 25.09.1950) — российский и советский актёр и режиссёр. Создатель и художественный руководитель Камерного театра (1914—1949)



Михаил Александрович Чехов (17 (29).08.1891 — 1.10. 1955,)
- русский и американский драматический актёр, театральный педагог,



Юрий Петрович Любимов (30.09 1917 – 5.10 2014,) — советский и российский театральный режиссёр, актёр и педагог. Народный артист Российской Федерации (1992)[4].



История русской пантомимы

Леонид Георгиевич Енгибáров (15.03.1935–25.07.1972, Москва) —
клоун-мим, выступавший в амплуа «грустный клоун», писатель.

Народный артист Армянской ССР.



История русской пантомимы

Борис Амарантов (19.09.1940-03.03.1987г.) образ странного человечка в черном костюме с белым воротничком стал неотделим от Амарантова



Анатолий Елизаров (16.02.43г)

мим классического направления или как принято говорить на языке теоретиков пантомимы «чистый мим».

Актер, режиссер, педагог. Учился искусству пантомимы у известного артиста Рудольфа Славского.

«Мой мир ирреальный, моя пантомима

За долгие годы ты стала судьбой!

Проносится время стремительно мимо,

Лишь мир виртуальный навечно со мной» (А. Елизаров)



История русской пантомимы

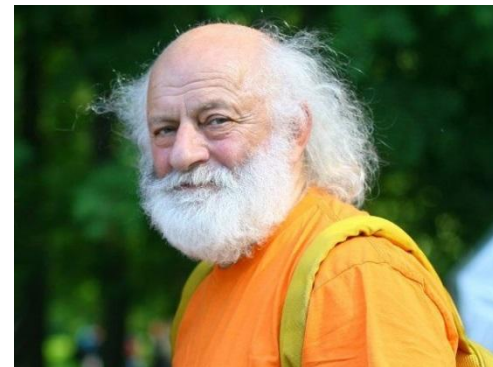
- **Аркадий Исаакович Райкин** (11 (24) .10.1911 — 17.12.1987, Москва) — советский актёр театра, эстрады и кино, конференсье, театральный режиссёр и юморист.



Константи́н Арка́дьевич Ра́йкин (род. 8 июля 1950 года, Ленинград) — советский и российский актёр театра и кино, руководитель московского театра «Сатирикон», профессор.



История русской пантомимы



Вячеслав (Слава) Иванович Полунин (12 июня 1950) — советский и российский актёр, режиссёр, клоун, мим. Народный артист России (2001)

Актёр-мим, клоун, автор и постановщик клоунских номеров, реприз, масок, героев, спектаклей. Один из создателей нашедшего в 1980-е годы театра «Лицедеи»

История русской пантомимы

Театр «Лицедеи», из реприз которого наибольшей известностью пользовались номера «Асисяй!», «Низзя» и Грустная канарейка («Блю-Блю-Блю-Канари...», автор номера Роберт Городецкий).



И на Западе и в России существуют два типа пантомимы

С участием одного актера



Пантомима театральная с коллективом актеров, декорациями, сценарием .

Выделяются следующие ВИДЫ ПАНТОМИМЫ:

танцевальная (произошедшая из культуры первобытного общества, сохраняется в плясках многих народов);



классическая (пришедшая из зрелищ древней Греции и Рима, соединяет действие, музыку, стихи);



акробатическая (пришла из восточного театра, сочетается с прыжками, жонглированием);



эксцентрическая (строится на комической ситуации с использованием гротескового реквизита).



Приемы пантомимы в пластическом тренинге театрального коллектива

Современный мим в совершенстве владеет телом и знает язык балета, он акробат, жонглер, драматический артист.

Он философ: его искусство мимики и жеста обладает широтой обобщения, богатством ассоциаций и оттенков настроения .

Наша разминка:

Упражнения разминки начинаем выполнять сверху- вниз, то есть с головы и шеи к пальцам ног. В нее входят:

1. Упражнения для шеи:
2. Упражнения для плеч:
3. Упражнения для рук:
4. Упражнения для кистей рук:
5. Упражнения для туловищ
6. Упражнения для ног:
7. Образно-пластические упражнения пантомимы:



**Приемы пантомимы в пластическом тренинге
театрального коллектива –
Упражнение «Воздушный шарик»**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Борис Амарантов

Призвание



От эздна?

И почему во всех домах
Тихони были вам любезны,
А мы, жонглеры, как чума?

Во всех краях и всех пределах
Артистам мяли вы бока,
Считали неприличным тело
И проклинали на века.

Нас хоронили за оградой,

Кладово в доме воронь...