Основные организационные формы деятельности классного руководителя

- Сущность оргформ воспитания
- Подходы к классификации форм
- Инновационные формы воспитательной работы

Понятие

Как правильно ?

организационная форма воспитательной работы

форма учебно-воспитательного процесса

воспитательное мероприятие

дело

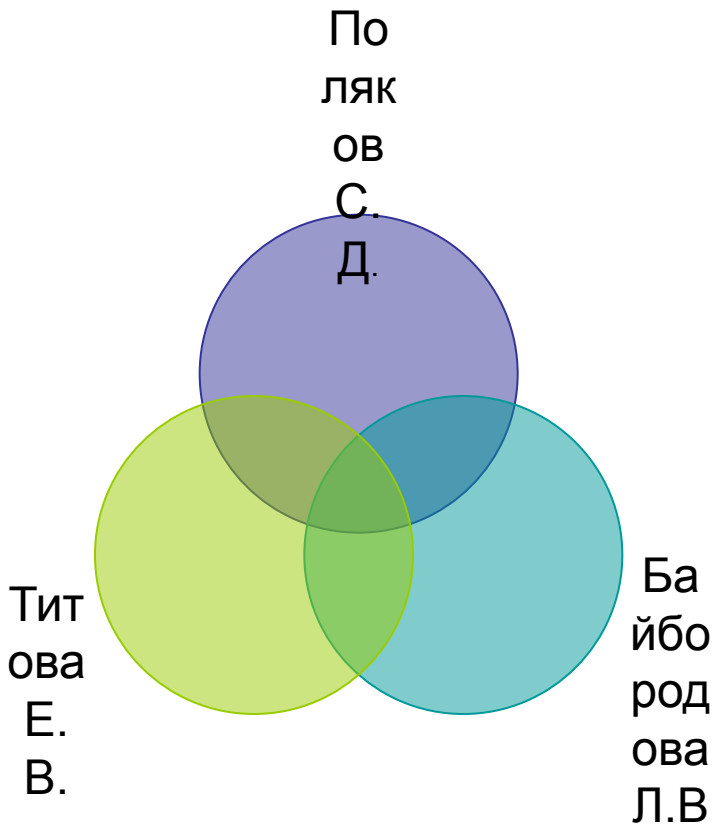
Подходы к определению

- В.С.Безрукова вводит понятие «педагогической формы», которую она определяет следующим образом: «Педагогическая форма — это устойчивая завершенная организация педагогического процесса в единстве всех его компонентов»
- Е.В.Титова, рассматривая форму воспитательной работы как внешнее выражение какого-либо содержания, структуру, систему организации чего-либо и совокупность приемов и средств, дает такое определение: установленный порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических (воспитательных и организационно-практических) задач, совокупность организационных приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение воспитательной работы
- С.П.Афанасьев, ссылаясь на А.Г.Кирпичника, приводит следующее определение: «Воспитательное мероприятие — это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, организованная педагогами с определенной воспитательной целью

Признаки воспитательной формы

- сущностными признаками формы воспитательной работы являются:
  - участники деятельности (лица или группы лиц), выполняющие какие-либо точно установленные функции — организаторов, выступающих, зрителей и т.д.;
  - педагогические задачи, которые можно решить при помощи данной формы (потенциал формы, ее содержательность);
  - организация времени (фиксированный промежуток времени проведения формы);
  - набор актов, ситуаций, процедур;
  - порядок действий (алгоритм);
  - организация пространства.
- Форма воспитательной работы: ограниченная по месту и времени структура совместного взаимодействия детей и взрослых, позволяющая решить определенные воспитательные задачи. Структура совместного взаимодействия включает в себя: функции участников, содержание взаимодействия, методы и приемы взаимодействия, порядок действий, материал, на котором развертывается взаимодействие. Говоря об алгоритме действий участников, нельзя не упомянуть об эмоциональном и содержательном ритме формы.

Подходы к классификации форм воспитательной работы



- С.Д. Поляков выдвигает в качестве основания для типологии форм характер взаимосвязи субъектов действия
- Л.В. Байбородова и М.И. Рожков предлагают для различения форм воспитательной работы два показателя: количественный (количество участников) и качественный (субъект организации и общественно значимый результат
- Е.В. Титовой. При таком подходе мы можем получить следующую картину. В качестве типов форм могут выступить указанные выше «статичные» — (представление), «статично-динамичные» (созидание-гуляние), «динамико-статичные» (путешествие).

- в типе «представление» выделяются три класса:
  - представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание);
  - представления-ритуалы (линейка),
  - представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).
- Примерами **статичных форм (представлений)** являются: линейка, митинг, КВН, концерт, спектакль, лекция, фронтальная беседа, диспут, дискуссия, просмотр кино-, видео-, телефильма
- Все эти формы объединяет то, что организация пространства в них предполагает ярко выраженный центр внимания (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями. Среди основных методов, определяющих конструкцию данных форм, «демонстрация», «ритуал» и «диалог» (беседа)

- Тип «созидание-гуляние» может быть разделен на три класса:
  - развлечение — демонстрация (ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
  - совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка выставки);
  - развлечение- коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).
- Формы воспитательной работы с детским объединением: ярмарка (народное гуляние), субботник (трудовая акция), изготовление выставки, газеты, подготовка к представлению, представление в кругу, ситуационно-ролевая игра, вечер общения в импровизированном кафе, продуктивная игра
- Характерной чертой этого типа форм является то, что одного центра внимания нет. Центры внимания разбросаны на площадке, и каждый участник может выбирать себе занятие по вкусу, либо центр внимания перемещается согласно алгоритму данной формы. С определенной долей приближения мы можем зафиксировать адекватность «созидания-гуляния» «хеппенингу».

- В типе «путешествия» мы обнаружили также три класса:
  - путешествие- демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
  - путешествие — развлечение (поход, прогулка);
  - путешествие- исследование (экскурсия, экспедиция)
- К этому типу относят такие известные формы, как игра-путешествие, экскурсия, поход, парад (карнавальное шествие). Источником возникновение такой разновидности форм являются путешествия как таковые:
  - *Игра-путешествие* имеет и другие названия «маршрутная игра», «игра на преодоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета».
  - *Экскурсия* — специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции
  - *Экспедиция — коллективное путешествие куда-либо, посещение каких либо объектов с исследовательской целью*
  - Парад (карнавальное шествие)

Примеры и характеристика

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Линейка (торжественная церемония)

- ритуальное представление, предполагающее построение участников в шеренгах на какой-либо площадке. Выход на линейку имеет на наш взгляд, второстепенное значение. Функции субъектов взаимодействия следующие:
  - ведущий линейки (находится в центре внимания);
  - выступающие (с монологами или короткими представлениями выходят в центр внимания);
  - зрители;
  - исполнители ритуальных действий.
- Содержанием взаимодействия является формирование эмоционально-ценностного отношения и получение какой-либо информации. Важным представляется замечание С.П. Афанасьева о том, что происхождение линейки связано с построением войск. До сих пор в армии сохранились такие формы, как утренний осмотр, утренний развод, развод наряда для несения службы представляющие собой общие построения.

Спектакль — представление

- ***Предполагает демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия.*** Уже много столетий существует такая форма как «рождественский спектакль»: «в стародавние года на Рождество актеры- профессионалы и актеры любители играли сцены из жизни Христа» [29, с. 1]. Разновидностями спектакля являются ***Устный журнал (газета), выступление агитбригады,*** т.е. демонстрация какой-либо информации (актуальных проблем) в художественной форме.
- Спектакль предполагает реализацию участниками таких функций, как актеры (выступающие) и зрители. В самом театральном сценарии (пьесе) заложено развитие сюжета: завязка, восхождение, кульминация, развязка. Поэтому педагогу-организатору следует учитывать заложенный пьесой эмоционально-содержательный алгоритм.
- Спектакль может проходить не обязательно в зрительном зале. В лагере старшеклассников проводили спектакль не в зале, а на открытой площадке, расположенной на высоком берегу реки. Зрители находились на противоположном — низком берегу.

Концерт

- «публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами».
- Другими словами, концерт- это, ***представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей художественных номеров (танец, песня, театральная миниатюра и др.).***
- Несмотря на широкую известность концерта как формы воспитательной работы, позволим себе обратить внимание на такую деталь, как ритм совместного действия. Если в спектакле он основывается на алгоритме, заложенным автором пьесы, то сложность концерта как раз и состоит в том, чтобы разные номера выстроить в последовательные части: завязка, развитие, кульминация, развязка и финал.
- В последнее время часто устроители шоу программ используют в качестве финала сейшен — финальную песню, которую поют все участники по строчке или куплету.

Просмотр

- кино — , видео- , телефильма, спектакля — представление, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами.
- В данной форме присутствует две функции субъектов взаимодействия — зритель и организатор просмотра.
- различают просмотр концерта (спектакля, фильма и т. п.), подготовленного кем-либо и спектакль (концерт), где выступают сами воспитанники. Основанием для такого разделения являются признаки формы воспитательной работы. Также необходимо отличать от концерта и спектакля такую форму совместной организации деятельности, какой является подготовка к представлению.

Представление-соревнование

- (конкурсная программа на сцене или на площадке) — представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чем-либо.
- Эта форма является достаточно популярной. Вспомнить хотя бы КВН, рыцарский турнир (демонстративное соревнование в искусстве владения игровым оружием, соревнование фехтовальщиков, проходящее в антураже средневекового турнира благородных рыцарей), познавательно-интеллектуальную игру, спортивные командные игры.
- Спортивные игры могут быть как традиционные, так и шутливые — «Дворницкие баталии»

Фронтальная беседа

- «Встреча с интересным человеком», «Орлятский огонек» — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).
- Фронтальная беседа может быть организована с использованием игры. Например, урок («Урок творчества», «Урок добра», «Урок фантазии» и т.п.), имитирующий школьное аудиторное занятие. Ведущий приобретает роль учителя, остальные участники — учеников, а правила такой игры соответствуют правилам обычного школьного урока.
- Весьма показательным является изменение, которое произошло с телепередачей «Час пик». Задуманная как фронтальная беседа (участие в беседе телезрителей осуществлялось с помощью телефонных звонков), передача превратилась в демонстративную индивидуальную беседу (телевизионные аналоги — «Женские истории», «Абажур»).
- Вызывает интерес технологический анализ телепередачи «Смак». Данная телепередача является представлением, демонстрирующим индивидуальную беседу (с интересным человеком) в ходе предметно-практической деятельности.

Полилоги

- Митинг — собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов. Торжественное собрание, по сути своей, близко к митингу, отличаясь от последнего характером действия и тем, что оно проводится, как правило, в зрительном зале
- Диспут — специально организованное представление в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме).
- Дискуссия (в том числе совещание, планерка, собрание коллектива)- специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения.
- М.В. Кларин предлагает различать следующие разновидности дискуссии: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание». Не вызывает сомнений предложение А.Г. Кирпичника считать частным случаем дискуссии собрание коллектива.

Защита проектов

- ***Представление в ходе которого участники или группы демонстрируют какие-либо проекты***.
- Достаточно популярной является такая разновидность этой формы как «Защита фантастических проектов».
- Функции участников взаимодействия: ведущий, зритель-коммуникатор, демонстратор.
- Защите проектов обязательно предшествует такая форма как подготовка к представлению — придумывание, разработка и оформление проекта.

Ярмарка

- народное гуляние — развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы. Примерами данной формы являются :
  - «Новый год на Дерибасовской.
  - Праздничная ярмарка-гуляние» ,
  - «Зимняя ярмарка»,
  - «Двенадцать месяцев»,
  - «Новый год в международном аэропорту» .
- Вариантом проведения гуляния является «Вечер альтернатив» Особенность «Вечера альтернатив» состоит в том, что гуляют участники своими отрядами (временными коллективами). Исходя из определенного нами признака формы, обозначим процедуры, акты и ситуации, присущие ярмарке-гулянию.
- Во-первых, это свободное движение участников по всему пространству, где расположены площадки — аттракционы
- Во-вторых, следует определить специфику аттракциона как специфического конкурса, не требующего особых умений, длительного времени на выполнение задания.
- В-третьих, ярмарка обычно начинается общим сбором, где объясняются правила игры, могут быть названы призы, которые ждут участника, набравшего наибольшее число жетонов.
- В-четвертых, финал ярмарки может проходить в виде аукциона — распродажи, где участники смогут освободиться от оставшихся у них жетонов, приобретая памятные призы и сувениры.

Пластические формы

- **Представление в кругу** — ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета (новогодняя елка, пионерский костер и т.п.), предполагающее перемещение участников по кругу
- ***Танцевальная программа*** (дискотека) — ***специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы***
- Существует разновидность танцевальной программы включающая соревновательность — это, так называемый «Стартинейджер».

Вечер общения

- ***Вечер общения в импровизированном кафе — специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье.***
- Разновидности данной формы: «вечеринка», «посиделки», «салон», «клуб», «прием». «ассамблея»
- Данная форма предполагает такие атрибуты кафе как столики, приглушенное освещение, угощение и т.д.
- Однако возможны и «посиделки без угощения» — «Алфавитные концовки», «Блокнот интерпретатора» .
- Очевидно, что прообразом вечера общения в импровизированном кафе являются братчина и молодежные посиделки.

Изготовление выставки

- Изготовление выставки (газеты, книги, летописи и т.д.)- специально организованная деятельность по созданию экспонатов или информационного продукта для последующей демонстрации кому-либо.
- Функции участников взаимодействия ярко просматриваются, если учесть, что в основе данной формы лежит предметно-практическая деятельность. Именно поэтому логично предположить, что при изготовлении выставки необходимы те, кто организует совместное и индивидуальное творчество и те, кто непосредственно выполняет задания.
- С точки зрения организации пространства и времени видно, что эта форма является дискретной. В воспитательных целях изготовление выставки, газеты, летописи и т.д. может использоваться для приобретения детьми опыта деятельности, формирования эмоционально-ценностных отношений, а также для отдыха.

Подготовка к представлению

- специально организованная совместная деятельность по придумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля и т.п.
- Возможно выделение каждого этапа, как отдельной формы работы: придумывание (разновидности: «мозговой штурм», «принудительное ассоциирование», «классификация» и т.п.), реализация замысла (репетиция). Как правило, данная форма рассматривается как первая часть представления
- режим (структура) взаимодействия в достаточной степени отличаются от самого представления

Ситуационно-ролевая игра

- Ситуационно-ролевая игра как форма воспитательной работы — это специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.
- Ситуационно-ролевая игра характеризуется тем, что.
- Во-первых, участники деятельности выполняют функции — игроков (в малой игре от 13 до 20, оптимально 15, в большой игре от 30 до 300 и более, в игре эпопее 100- 700), организаторов, чаще называемых «мастерами игры», функция зрителей для данной формы не предусмотрена.
- С помощью ситуационно-ролевой игры можно развивать коммуникативные способности, способствовать самопознанию и самоопределению участников как субъектов взаимодействия, стимулировать интерес к познавательной деятельности в сфере истории, литературы, культурологии и т.д.
- По времени оптимально, что бы малая ситуационно-ролевая игра (игровое ролевое взаимодействие) длилась от одного часа до двух, большая от 12часов до 3 суток, игра-эпопея одну-две недели
- Классический вариант проведения данной формы предполагает ознакомление участников с правилами игры, общей легендой и индивидуальными вводными, непосредственно само игровое ролевое взаимодействие, обмен впечатлениями после игры

Продуктивная (инновационная) игра

- Продуктивная (инновационная) игра — совместная деятельность по созданию информационного продукта (по решению какой-либо практической проблемы), предполагающая обмен мнениями, в т. ч. и специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов. Специалисты при характеристике продуктивных игр наделяют их рядом черт:
  - наличие сложной задачи, принципиально новой для участников игры;
  - разделение участников на небольшие (8 — 12 человек) группы, которые поэтапно разрабатывают варианты решения поставленной задачи;
  - прохождение каждой группой всех процедур (диагностика задачи, диагностика ситуации, диагностика и постановка проблем, определение целей, выработка решений, разработка проекта, разработка программы реализации) в ходе игры с обсуждением результатов работы группы на общей дискуссии после каждой процедуры;
  - наличие в каждой группе консультанта, специальным образом организующего работу группы с использованием соответствующих логико-технических, социально-технических и психологических средств.
- Как правило, алгоритм продуктивной игры предполагает следующие процедуры: общий сбор-старт (постановка проблемы, объяснение правил), работа по группам, общий сбор-финиш (подведение итогов).
- Поэтому продуктивная игра может считаться достаточно сложной формой, так как она включает в себя в качестве промежуточной или итоговой процедуры такую форму как «Защита проектов

Игра-путешествие

- ***Игра-путешествие*** имеет и другие названия «маршрутная игра», «игра на преодоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета».
- Назначение игры-путешествия вариативно: эта форма может использоваться:
  - для информирования воспитанников;
  - служить средством отработки каких-либо умений (организаторских, коммуникативных, решать изобретательские задачи и др.);
  - предназначаться для контроля соответствующих знаний, умений и навыков, в этом случае она может проводиться с использованием соревнования между командами участницами;
  - способствовать осознанию взглядов, отношений или ценностей через «проживание» воспитывающих ситуаций,
  - организации коллективного планирования деятельности коллектива.
- Игра-путешествие, применяемая как форма организации соревнования, поможет педагогу сделать шаг на пути сплочения коллектива. Вообще игра-путешествие одна из самых богатых по потенциалу форм.
- Алгоритм проведения игры-путешествия включает в себя:
  1. Подготовку участников к восприятию игры-путешествия.
  2. Сбор- старт.
  3. Движение команд по маршруту.
  4. Участие команд в организуемой на площадках деятельности
  5. Сбор-финиш.
  6. Организация последействия.

продолжение

- Главное, что отличает игру-путешествие, является процедура целенаправленного движения групп участников по определенной схеме, обозначенной в маршрутном листе.
- Исходя из вариантов организационного воплощения данной процедуры, существует несколько модификаций игры- эстафеты.
- Первая модификация — маршрутный лист четко обозначает порядок движения команды и расположение площадок.
- Вторая — в маршрутном листе площадки только названы, а порядок их прохождения и местоположение не определены. В этом случае места действия разбросаны по определенной территории и задача команды состоит в том, чтобы за ограниченное время найти и пройти как можно больше площадок.
- Третья модификация — порядок движения известен только проводнику.
- Возможны модификации игры-путешествия по количеству участников в командах.
- Игра-путешествие может предполагать участие команды, состоящей из одного-двух человек, а может — и до восьмидесяти. Особая процедура — это передвижение команд.
- Участники могут передвигаться перебежками, особенно если в качестве критерия выдвинута быстрота прохождения маршрута.
- Команды могут двигаться медленно и осторожно (с закрытыми глазами, взявшись за руки или в сумерках на свет фонарика).

Поход

- ***Дальняя прогулка или путешествие специально организованное передвижение на определенное (достаточно протяженное) расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы).***
- Поход как форма воспитательной работы, обладает рядом педагогических потенциалов.
- Во-первых, использование похода позволяет осуществлять диагностику личности и коллектива.
- Во-вторых. Совместное путешествие может привести к улучшению межличностных отношений в группе.
- В-третьих, при определенном педагогическом обеспечении в результате похода происходит расширение кругозора его участников.
- И наконец, формирование ценностного отношения к природе и историческому наследию пространства охваченного движением группы.
- Характерной чертой всех форм воспитательной работы типа «путешествие» является наличие оформление схемы маршрута. В игре-путешествии, как и в походе схема движения обычно называется маршрутным листом. Однако, в первом случае маршрутный лист во многом — атрибут игры.
- В походе маршрутный лист необходим, как один из способов профилактики в обеспечении безопасного проведения похода; документ группы на маршруте, дающий в частности, право льготного проезда на железнодорожном транспорте; отчетный документ, который является основанием для оформления туристских значков и разрядов.

Экскурсии , экспедиции

- ***Экскурсия*** — специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции. А.Е.Сейненский предлагает понимать под экскурсией «форму организации учебно-воспитательного процесса, позволяющего проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.»[
- Для успешного проведения экскурсии необходимо составить подробной план, разработать маршрут, сформулировать задания и вопросы для учащихся». А.Е. Сейтенский так определяет функции участников экскурсии: с одной стороны -организация наблюдений, консультирование, сообщение необходимых сведений, с другой — самостоятельное наблюдение, ведение записей, фото и видеосъемки, магнитофонных записей
- ***Экспедиция — коллективное путешествие куда-либо, посещение каких либо объектов с исследовательской целью.*** Родство экспедиции с экскурсией и походом несомненно, мы бы даже позволили себе заметить, что экспедиция занимает среднее положение, между этими двумя формами.
- В Российской педагогической энциклопедии экспедиция кратко характеризуется в статье об экскурсии.
- Существенное отличие между наблюдением (экскурсией) и исследованием (экспедицией), что же касается похода, то последний может быть просто развлечением.

- **Экскурсия**-это форма организации или обучения, предполагающая непосредственное восприятия объекта.
- **Классификация:**
- -***по способу познавательной деятельности****:* иллюстративные(дети более пассивно наблюдают);исследовательская
- -***по месту экскурсии в теме****:* вводная; текущая; обобщающая
- -***по содержанию****:* экскурсия на природу; экскурсия на предприятие; в музей.

Методика проведения

- 1 Этап-подготовительный:

  -определить место, маршрут, время, остановки;

  -предварительное посещение места экскурсии для изучения;

  -предусмотреть необходимое оборудование;

  -разработать задания детям и способы фиксации результатов выполненных заданий;

  -техника безопасности;

  -экологическая направленность

- 2 этап:

  – учитель сообщает детям задачи;-инструктирует по технике безопасности;

  - выполнение задания детьми;

- 3 этап:

  - подвести итоги работы, просмотреть результаты задания, иногда задать д/з.

- **Подготовка учителя к проведению учебной экскурсии в природу включает:**

1. Формулировку цели и задачи экскурсии (экспедиции)
2. Выбор маршрута, ознакомление с ним на местности, изучение природы района экскурсии и его достопримечательностей
3. Определение количества и местоположения остановок во время экскурсии, составление индивидуальных и групповых домашних заданий
4. Отбор содержания и методов подготовки учащихся к экскурсии
5. Определение возможностей использования материалов экскурсии на уроках.

1 На экскурсии в начальной школе преобладающей является двигательная деятельность, основу которой составляет ходьба.
2 Необходимы кратковременные остановки с элементами игры
3 Если это не урок- экскурсия с большими познавательными задачами, а экскурсии во внеурочное время, то познавательная деятельность сокращается, чтобы не вызывать дополнительного утомления детей умственной работой, т. к. ее более чем достаточно на уроке.
4 Важно менять маршруты экскурсий.
5 Содержание экскурсий дополняются небольшими беседами на идейно- нравственные темы, побуждают учащихся высказывать свои суждения и давать оценки.
6 К организации экскурсий активно привлекаются сами учащиеся.
7 Экскурсия должна нести в себе приподнятое настроение, эмоциональную окраску на всем протяжении экскурсии.

ПРИЕМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

1 Построение. Это прием экономит время и помогает быстро установить порядок.
2 Учитель перед строем сообщает тему экскурсии, ее цель, маршрут.
3 Распределение обязанностей.
4 Проверка готовности (осмотр одежды, обуви соответственно сезону).
5 Проводится инструктаж по технике безопасности.
6 Пересчет детей.
7 Во время самой экскурсии учитель может на короткое время прервать ее для дополнительного инструктажа
8 Завершение экскурсии, чистка одежды.
9 Проверка наличия всех учащихся.
10 Подведение итогов: небольшая беседа о поведении детей, о настроении детей

ДЛЯ ПЕДАГОГА ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ЭКСКУРСИОННОГО ЗАНЯТИЯ – НАИВАЖНЕЙШЕЕ ДЕЛО, КОТОРЫМ НЕЛЬЗЯ ПРЕНЕБРЕГАТЬ!

Выводы

- Культурно-исторический анализ массовых форм воспитательной работы создает впечатление, что некоторые устойчивые конструкции взаимодействия, возникшие в ходе эволюции совместной деятельности взрослых были переданы в «общественный инкубатор»
- Метод воспитания — как основа организации взаимодействия ребенка с окружающей средой позволяет выделить несколько групп бинарных оппозиций. Первая: демонстрация педагогом — исследование ребенком, демонстрация ребенком — восприятие педагогом, демонстрация педагогом — восприятие ребенком, демонстрация ребенком — исследование педагогом. Вторая: взаимодействие «человек — человек» (совместная коммуникация) — взаимодействие «человек -предмет» (предметная деятельность), созидание — развлечение.
- Если иметь в виду, что технология воспитательной работы это — идеальная модель решения некой совокупности близких педагогических задач, представляющая алгоритм действий и операций, основанный на определенном психолого-педагогическом механизме, то видна близость технологии и формы организации деятельности, просматривается связь технологии и метода, формы и метода. Несколько утрируя, можно утверждать, что ограниченный по месту, времени, содержанию взаимодействия и участникам метод становится формой или технологией