Приемы постановки звука [З]

Выполнила: Каримова Елена.

Для постановки звуков в каждой группе должны быть:

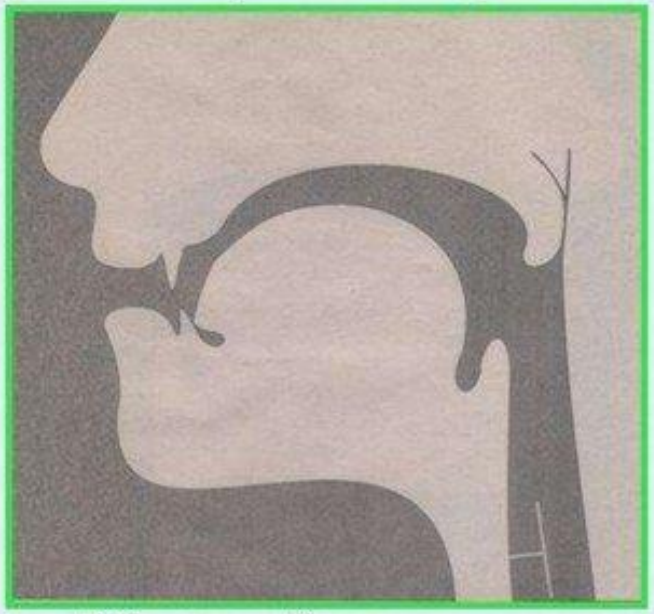
- Зеркала.
- Предметные картинки для всех групп звуков.
- Картинки-символы для активизации детей по артикуляционной гимнастике.
- Картинки-символы для звукоподражания.
- Профили артикуляции звуков.

Нарушения произношения звука [З] выражаются в их искажении или отсутствии и объединяются под названием «сигматизм»

Различают следующие виды «сигматизма:

Межзубный; Шипящий; Губно-зубной; Боковой; Носовой; Призубный.

Артикуляция звука [З’]



- Губы в улыбке;
- Резцы обнажены, разомкнуты на 1-2 мм;
- Кончик языка упирается в нижние резцы. Задняя часть спинки языка поднята к твердому нёбу. Боковые края языка подняты вверх и плотно прижимаются к верхним коренным зубам. Посередине языка – желобок, по которому идет сильная холодная струя воздуха (контроль тыльной стороной руки);
- Мягкое нёбо поднято, плотно прижимается к задней стенке глотки, закрывая проход воздушной струе в носовую полость;
- Голосовые связки сомкнуты. Голос есть.

MyShared

Звук [з] ставится аналогично звуку [с], характеризуется дополнительной фонацией голосовых связок.

Способы постановки звука [з].

- 1.По подражанию.
- 2.От опорного звука.
- 3.От артикуляционного уклада (от артикуляционной гимнастики).
- 4 Механический.

1.По подражанию:

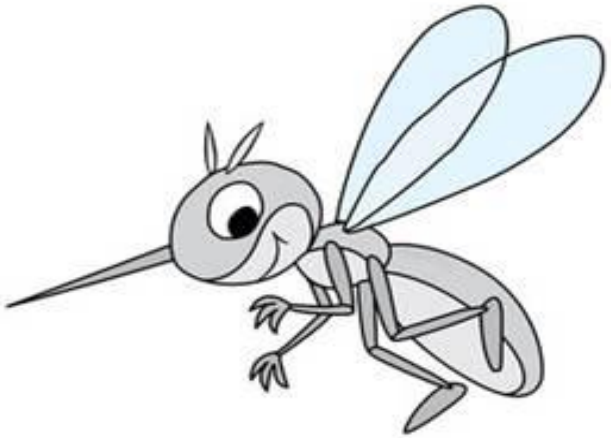
а) Различение на слух звуков [с—з] в словах, близких по звуковому составу, в слогах.

б) Тактильно-вибрационные ощущения от работы голосовых связок. Одну руку (тыльной стороной) ребенок прикладывает к шее логопеда, другая рука касается шеи ребенка, «ссс» — голос спит, «ззз» — голос проснулся. Звенит «Комар». **[з]** – звенит комарик, муха, оса

Ребенку предлагается образец произношения звука в сочетании с игровыми образами (звенит комар, звонок и т.п.); одновременно используется зрительный контроль за правильной артикуляцией, тактильные (осязательные) ощущения. Логопед дает инструкцию: Посмотри, что я делаю и послушай , что у меня получилось. Повтори правильно.

З

З - это буква "зэ" и звук "з".
Чтоб научиться звук "з" говорить,
послушай, мой друг, как комарик звенит
"з-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з...."



www.pptcloud.ru

2.**От опорного звука**:

Звук [з] легко ставится от звука [с], так как эти звуки имеют одинаковый артикуляционый уклад, то есть при произнесении этих звуков органы артикуляции занимают одинаковое положение. Таким образом, чтобы вызвать звук [з], достаточно при произнесении звука с добавить, "включить" голос. Наличие-отсутствие голоса можно контролировать на слух, а также с помощью тактильно-вибрационного контроля. Для этого прикладываем тыльную сторону ладони к передней поверхности шеи в области гортани. При "включении" в работу голоса, рука ощущает легкую вибрацию, передающуюся от голосовых складок. При "выключении" голоса вибрация пропадает.

Можно и от сочетания «ПИС». Взрывной звук «П» создает дополнительное давление и это помогает ребенку сильнее ощущать воздушную струю. Ребенок контролирует ее тыльной стороной ладони. В этом сочетании звук «С» заменить на «З». Попеременно изображать и подражать то «птичке», то «комарику».

Можно сначала начать от «И» плюс «С», а затем включаетеся голос - «ИСЗЗ». Вначале берется гласный «И», потому, что при звуке «И» кончик языка рефлекторно принимает изначальное положение, как при «С» или «З», и при этом на кончике языка возникает канальчик, по которому на передние зубы движется воздушная струя.

• В качестве базы для постановки звука [С],[З] может быть использован звук [Т], если он произносится правильно. Следует попросить ребенка произнести звук [Т] с некоторым придыханием. Наличие придыхания должно контролироваться при помощи ощущения струи воздуха на кисти руки. Затем нужно предложить ребенку проделать то же самое, уперев предварительно кончик языка в десны нижних резцов. Постепенно в ходе упражнений фрикативная часть слитного звука удлиняется, а затем и отделяется, после чего ребенку уже можно пояснить, что это и есть правильный звук [С].

3.**От артикуляционного уклада (от артикуляционной гимнастики).**

Ребенку предлагается воспроизвести артикуляционный уклад звука, применить правильную воздушную струю, определить наличие/отсутствие голоса; в результате должен получиться нормированный звук.

При этом звуке зубы обнажены в «улыбке», почти сомкнуты. Язык упирается в шейки нижних зубов (в нижние десны) и напряжен. Струя воздуха направлена на передние зубы через кончик языка. Складки сомкнуты, вибрируют: есть голос.

Применяются такие виды артикуляционной гимнастики:
Окошко,
Блинчик,
Качели,
Вкусное варенье,
Грибочек (моляр),
Качели (внутри ротовой полости),
Чашечка.
Каждое артикуляционное упражнение многократно повторяется, затем упражнения вводятся в единый артикуляционный уклад.

Артикуляционная гимнастика для подготовки органов артикуляции к постановке свистящих звуков

1. «Окошко открывается»

2. «Заборчик»

3. «Улыбка – дудочка»

Артикуляция звука [Ш]

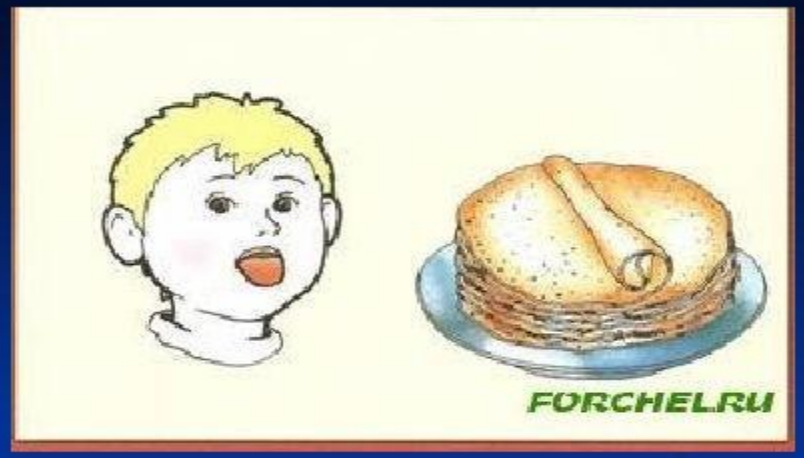
«КАЧЕЛИ»

Приоткрыть рот, высунув узкий язык и тянуться языком попеременно к носу, к подбородку.

Артикуляционная гимнастика:

1. «Блинчик»

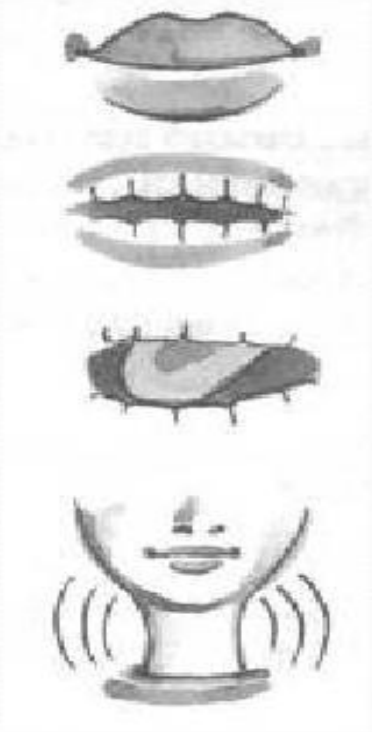
- улыбнуться
- приоткрыть рот
- положить широкий язык на
- нижнюю губу



2. «Чашечка»

- улыбнуться
- широко открыть рот
- высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)

Положение органов артикуляции при произнесении звука З



Губы улыбаются.

Зубы на маленьком расстоянии.

Язык широкий, упирается в нижние зубы, посередине языка канавка.

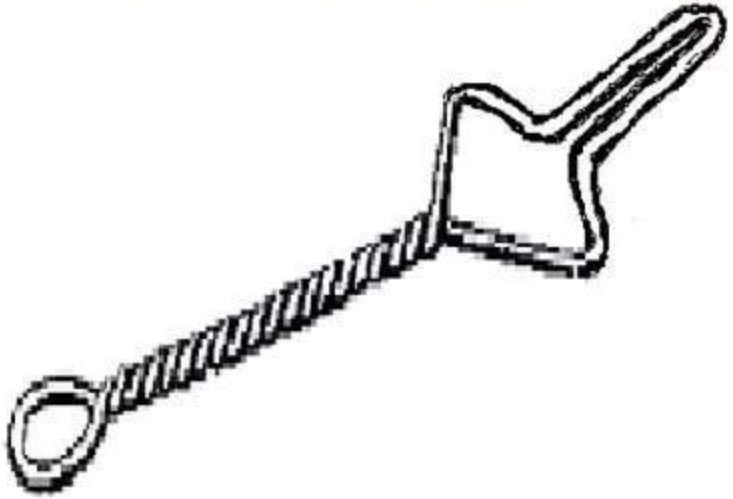
Горлышко гудит.
Гудим в кончик языка З___

4. Механический.

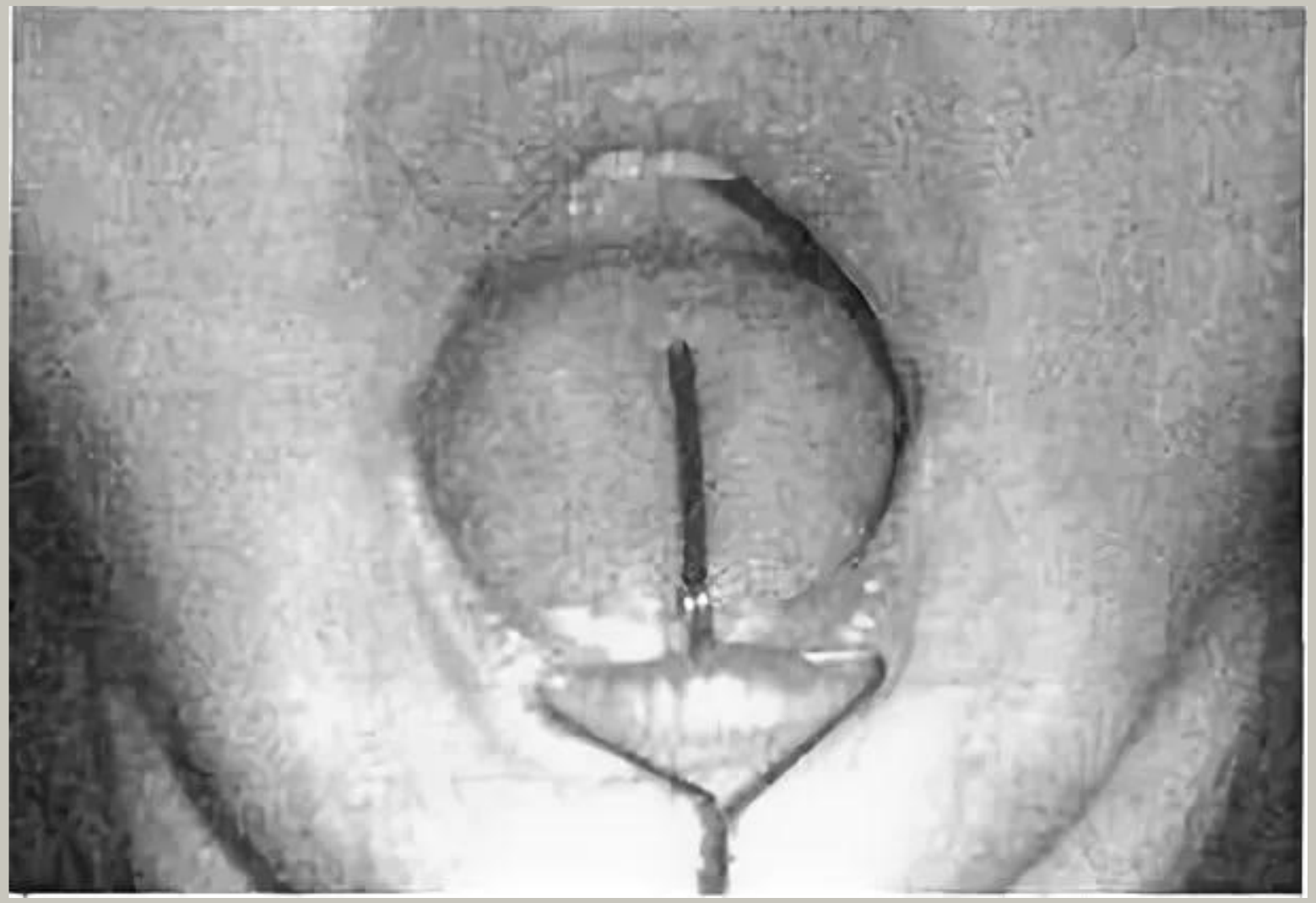
Призубный сигматизм исправляется **механическим путем**. Легким нажимом шпателя (зонда) на кончик языка опустить его за нижние резцы.

Произношения мягких звуков характеризуется участием в артикуляции части спинки языка. Особое внимание обращается на отведение углов рта. Мягкость достигается механическим путем, отодвигая кончик языка назад, вглубь рта. Поднимается спинка языка.

Работа над свистящими звуками



- Использование зонда при механическом способе постановки звука [С].



Для успешного введения звука в речь рекомендуется заниматься ежедневно. Перед занятием необходимо создавать положительную мотивацию для произнесения правильного звука. Во время занятия следует в первую очередь отмечать успехи ребенка, не акцентировать внимание на неудачах и целенаправленно их преодолевать вместе с ребенком.

Спасибо за внимание