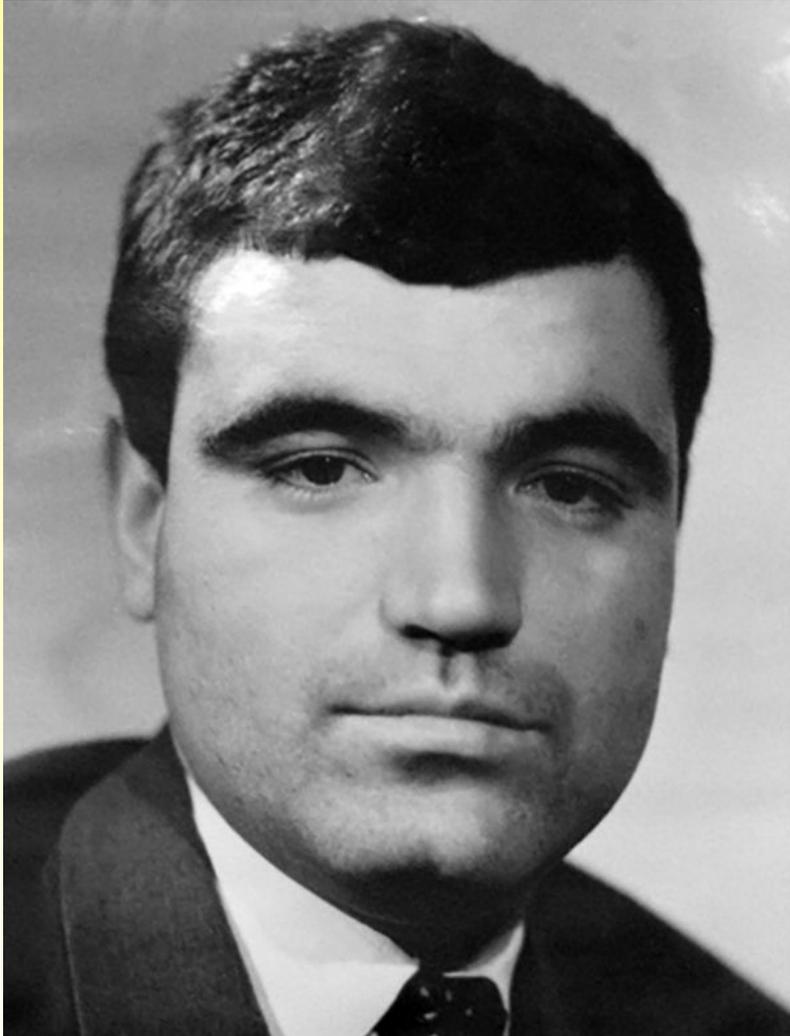


# Геннадий Шпаликов



Геннадий Федорович Шпаликов – советский сценарист, режиссер и поэт. Ему принадлежат сценарии к таким фильмам, как «Я шагаю по Москве», «Долгая счастливая жизнь». Стихотворения поэта используют в сериалах и творческих вечерах, а песни знает наизусть вся страна

# Детство

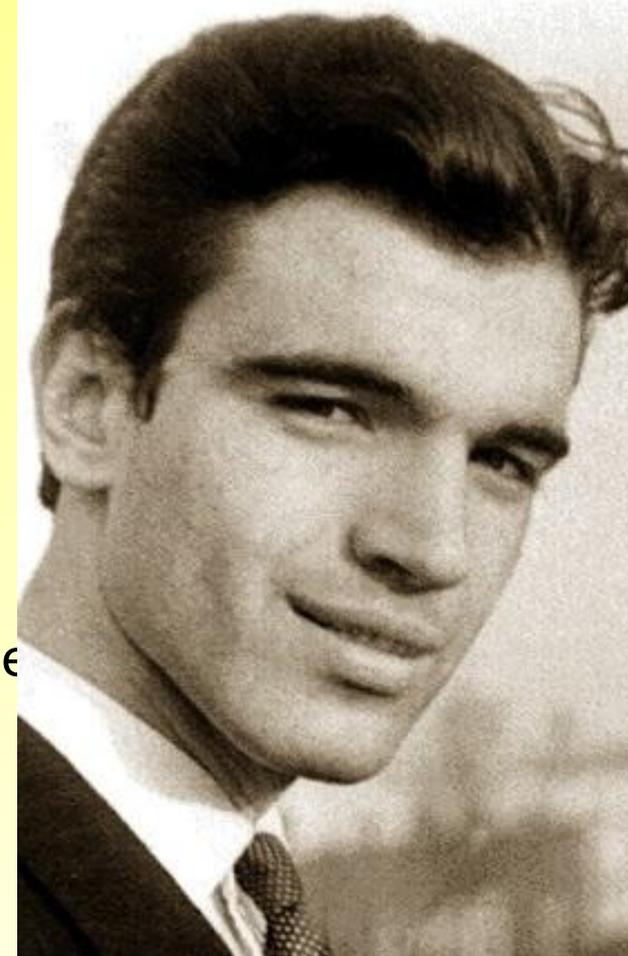
В городе Сегежа 6 сентября 1937 года родился Геннадий Федорович Шпаликов. Мама, Людмила Никифоровна, занималась домашним уютом и ребенком, а отец, Федор Григорьевич, строил бумажно-целлюлозный комбинат. Но после начала войны старший Шпаликов отправился на фронт. Уже в 1944 году мужчина оказался в Польше и принял участие в освобождении страны от захватчиков. В одном из боев получил серьезное ранение, которое привело к летальному исходу. С 7-летнего возраста Геннадий рос под присмотром матери



# Юность

Молодого человека отдали в Киевское суворовское военное училище, после окончания которого поэт отправляется в военкомат. Этот период жизни Шпаликова связан с началом творческой деятельности. Первые стихи и рассказы сложились в эти годы.

Геннадий Шпаликов поступает в Московское высшее военное командное училище, но из-за травмы ноги подававшего надежды молодого человека комиссовали. Из воспоминаний Бориса Захарова, дружившего с Геннадием Федоровичем, повреждение мениска парень получил из-за ~~нежелания подпрыгнуть~~ удара по ноге, но Борис промахнулся. К счастью, предмет студент позже пересдал на «отлично». Вот только было это уже во время поступления в Менделеевский институт. В 1956 году Геннадий стал студентом сценарного факультета ВГИКа. Вместе с молодым человеком учились Андрей Кончаловский и Андрей Тарковский. В течение продолжительного времени парни даже дружили

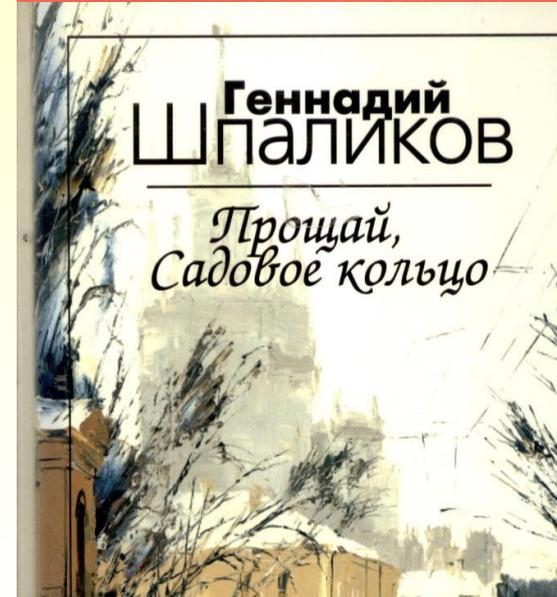


# Литература

В молодые годы Геннадий Федорович начал писать стихи, а после - и рассказы. Мужчина трудился редактором в молодежной газете. Среди вещей Шпаликова нашли несколько десятков личных дневников. Привычка описывать происходящее, мысли и желания сохранилась у Геннадия в течение жизни.

В 1955 году публикуют первое стихотворение авторства Шпаликова. Но это никак не повлияло на отношение к себе или людям. Широкое распространение получило творение «По несчастью или счастью». Истории о любви часто завораживали Геннадия Федоровича. Поэт рассказывал об эмоциях и отношениях в стихах, сценариях и даже рассказах. Послушать стихотворения поэта Шпаликова можно в проекте «Первого канала» - «Оттепель».

Проблемы с кинематографом привели к тому, что Шпаликов полностью переключился на романистические произведения. Геннадий начал писать роман, но завершить его не успел. Сохранились лишь только части планируемой книги, по которым можно составить мнение о творчестве сценариста.

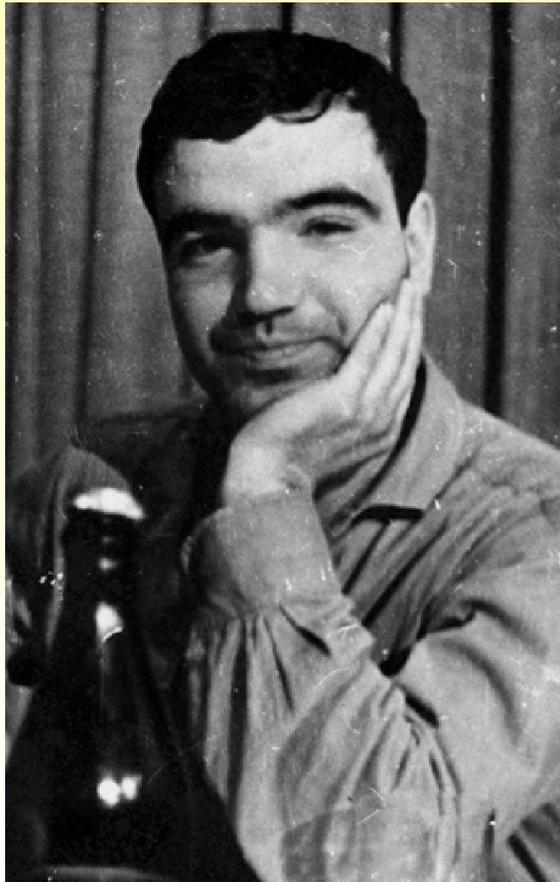


## Людей теряют только раз...

Людей теряют только раз,  
И след, теряя, не находят,  
А человек гостит у вас,  
Прощается и в ночь  
уходит.

А если он уходит днем,  
Он все равно от вас уходит.  
Давай сейчас его вернем,  
Пока он площадь  
переходит.

Немедленно его вернем,  
Поговорим и стол накроем,  
Весь дом вверх дном  
перевернем  
И праздник для него  
устроим



## «По несчастью или к счастью...»

По несчастью или к счастью,  
Истина проста:  
Никогда не возвращайся  
В прежние места.

Даже если пепелище  
Выглядит вполне,  
Не найти того, что ищем,  
Ни тебе, ни мне.

Путешествие в обратном  
Я бы запретил,  
Я прошу тебя, как брата,  
Душу не мути.

А не то рвану по следу —  
Кто меня вернёт? —  
И на валенках уеду  
В сорок пятый год.

В сорок пятом угадаю,  
Там, где — боже мой! —  
Будет мама молодая  
И отец живой.

# Фильмы

Во время учебы во ВГИКе Геннадий Шпаликов написал первый сценарий. Эта работа привела к сотрудничеству с режиссером Марленом Хуциевым. Совместное творчество вылилось в кинофильм «Застава Ильича». Не оценил, правда, Никита Хрущев ни ленту, ни сценарий, поэтому фильм подвергли цензуре.



Требовалась переработка истории, но Геннадий настаивал на своей версии и даже выступил с критикой цензурных ограничений. Поведение молодого сценариста затягивало работу над картиной, но уже в 1965 году с лентой знакомится зритель.

В 1962-м Шпаликову посчастливилось работать с Георгием Данелия. 25-летний парень создал сценарий к фильму «Я шагаю по Москве». Худсовет противился истории, которую хотели представить Данелия и Шпаликов, но Георгий настаивал на своем и дошел до заместителя председателя Госкино Владимира Баскакова. Это сыграло значительную роль, но несколько изменить сценарий пришлось. Геннадию Федоровичу пришлось быстро придумывать и включать в историю сцену «со смыслом». Зрители с первых минут полюбили фильм и разобрали его на цитаты, а финальная песня стала слышна из каждого динамика. Слова для музыки написал Шпаликов на съемочной площадке.

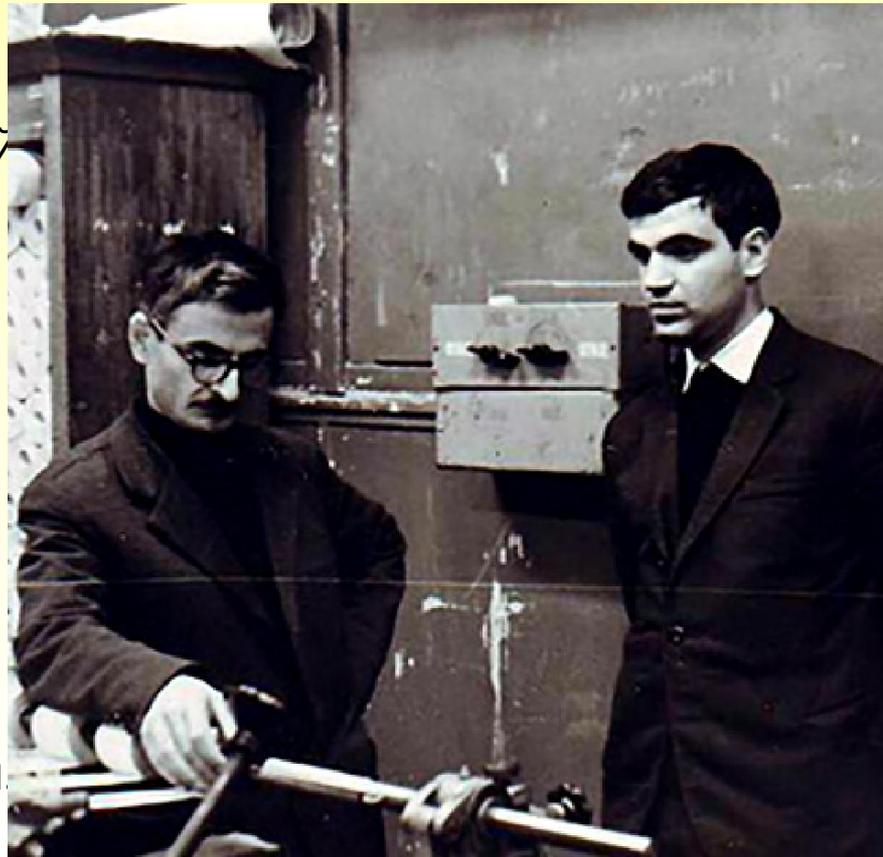
Только через 4 года выходит на советские экраны новый фильм, который срежиссировал Геннадий Шпаликов - «Долгая счастливая жизнь». Несмотря на то, что в СССР популярностью лента не пользовалась, на Международном фестивале авторского кино, который проходил в Бергамо, фильм завоевал главный приз. «Долгую счастливую жизнь» отметил поэт Микеланджело Антониони.

В 1966 году зрители познакомились с фильмом «Я родом из детства». Созданием картины занимался Виктор Туров, но основу, то есть сценарий, подготовил Шпаликов. Белорусские критики внесли ленту в разряд лучших в истории местного кинематографа.

Вскоре востребованность Геннадия Федоровича пошла на спад. За 4 года сценарист создал несколько десятков историй, но экранизировали только «Стеклянную гармонику» и «Жил-был Козявин».

В 1971 году берут у Шпаликова сценарий для фильма «Ты и я». Фильм получился тяжелым, так как показывал крах иллюзий и представлений людей о мире, в котором они живут. Идея не пришлась по душе гражданам СССР, а на Венецианском кинофестивале эксперты вручили создателям награду.

Провалился и фильм «Пой песню, поэт...», режиссером которого стал Сергей Урусевский.



# Личная жизнь

Геннадия Шпаликова был женат дважды. Первой супругой сценариста стала коллега Наталья Рязанцева. Студенческий роман закрутился так быстро, что молодые люди вскоре отправились в ЗАГС. Влюбленность прошла, а свидетельство о браке осталось. Супруги приняли решение развестись и пойти каждый по своей дороге.

На пути Геннадия появилась Инна Гулая. Любовь довела творческих людей до свадьбы. Жена Шпаликова работала актрисой.

Проблемы с цензурой серьезно сказались на моральном состоянии Геннадия Федоровича. Отсутствие работы привело к безденежью. Вскоре у супругов

родилась дочь Даша. Но даже это не помогло Шпаликову вернуться к любимому развлечению – застольям. Мужчина выпивал с друзьями, позже присоединилась к вечеринкам Инна. Непростые отношения между супругами постепенно накалялись, усугубляли проблемы бессонные ночи и отсутствие работы.

Постоянные ссоры и скандалы не добавляли романтизма личной жизни Геннадия и Инны, поэтому мужчина решил уйти из семьи.

Существенных изменений это не принесло.

Сценарист стал фактически бездомным.

Проживал Шпаликов то у друзей, то у



Судьба дочери Геннадия Федоровича оказалась не менее трагичной. После самоубийства матери девушка бросает карьеру в театре и отправляется в Свято-Троицкий монастырь, расположенный в Коломне. Через 1,5 года Дарья попыталась вернуться на театральный помост, но руководство решило уволить дочь сценариста. Психологическая травма детства, гибель матери сказались на здоровье Шпаликовой. Сейчас Дарья находится в третьем



# Смерть поэта

Неожиданно, в 1974 году, Геннадий Федорович возвращается к работе. Сценарист приступил к написанию новой истории «Девочка Надя, чего тебе надо?». Шпаликов считал, что эту работу обязательно воспримут с ажиотажем. Сценарий оказался слишком драматическим, даже трагическим. Завершив написание, Геннадий отправил конверт с работой в Госкино. Но ответа не получил.

Это стало последней каплей в непростой судьбе сценариста и поэта. Мужчина отправился к другу-художнику с целью одолжить денег, но получил отказ. На пути Шпаликова появился режиссер. Знакомый передал денег Геннадию Федоровичу. В очередной раз сценарист выпил вина и отправился на кладбище, где проходила церемония открытия мемориальной доски режиссеру Михаилу Ромму.

Выступить с речью Шпаликову никто не дал, поэтому мужчина вернулся в Переделкино, где проживал в последнее время. Взобрался на второй этаж дома, свернул шарф в петлю и ушел из жизни в возрасте 37 лет. Страшную картину первым увидел Григорий Горин, но спасти Геннадия не удалось. Смерть потрясла экс-жену



Могила сценариста, режиссера и поэта находится на Ваганьковском кладбище. В память о Геннадии Шпаликове в 2005 году создали документальный фильм «Людей теряют только раз». Позже появилась еще одна лента - «Геннадий Шпаликов. Жизнь обаятельного человека».

