

История садово-паркового искусства японских садов и парков.

Работу выполнила Фрейдина Дарья
Студентка психологического факультета МГУ,
3 курс

История.

Появление японских садов относится ко времени правления императора Суико (592—628 гг. н.э.).

При создании садов японцы широко использовали пейзажи, изображенные на картинах. Главными сюжетами являлись горы, холмы, камни и вода. Сад по-японски называется «тен-сай», что означает «гора и вода».



Развитие. Часть 1

Эпоха Нара и Хейан – VII – XII вв.

В эту эпоху композиция сада отличалась значительными размерами территории. Сад имел большой пруд с естественными контурами, оформленными несколькими островками. Садовое пространство на данном этапе – обширный парк, созданный под влиянием китайской культуры. В конце этого периода формируются сады вокруг вилл.



Развитие. Часть 2.

Эпоха Камакура – XIII – XIV вв.

В данную эпоху сад располагается на двух уровнях, а пруд получает довольно сложные очертания. Они выражают идею понимания «Природы как воплощения Истины и Абсолюта», т.е. духа Будды. В атмосферу их включена монастырская жизнь со строгой дисциплиной и психофизическими упражнениями.



Развитие. Часть 3.

Эпоха Муромати – XIV – XVI вв.

Появляются сады без водоемов – «сухие» сады, где реальную воду символически поменяли на песок и гравий. Их загадочная абстрактность просто завораживает зрителей.



Природные условия.

Это влажный, субтропический климат: местами с различным количеством осадков, солнечных дней и колебаниями температур. Это и своеобразный рельеф, явившийся основным элементом композиции, подчас рукотворный с разнообразными водными устройствами — прудами, речками и водотоками, скалами различной величины и формой, богатым ассортиментом древесных пород: вечнозеленых, хвойных, лиственных, красивоцветущих деревьев и кустарников.

4 элемента японского сада

Вода

В японском саду водная поверхность – это основа, над которой возвышается вся композиция сада, поэтому вода – это такая же важная и существенная часть каждого японского сада, символизирующая непрекращающийся бег времени и течение жизни. Водное оборудование включает в себя водоемы со спокойной гладью, речки, водопады и родники, однако они могут быть и «сухими», когда камни, гравий и песок символизируют текучую или стоячую воду.

4 элемента японского сада

Архитектура

Обязательная часть композиции сада – садовые архитектурные и инженерные сооружения: тропинки, мостики, скамеечки, каменные фонари, колодцы, ограждения и ворота. Все они изготавливаются из натуральных материалов – камня, дерева или металла, стараясь передать натуральные цвет и фактуру материала и, что наиболее ценится, отметку времени, которая видна на запыленном или обросшем мхом камне, потемневшем на солнце дереве, ржавом металле.



4 элемента японского сада

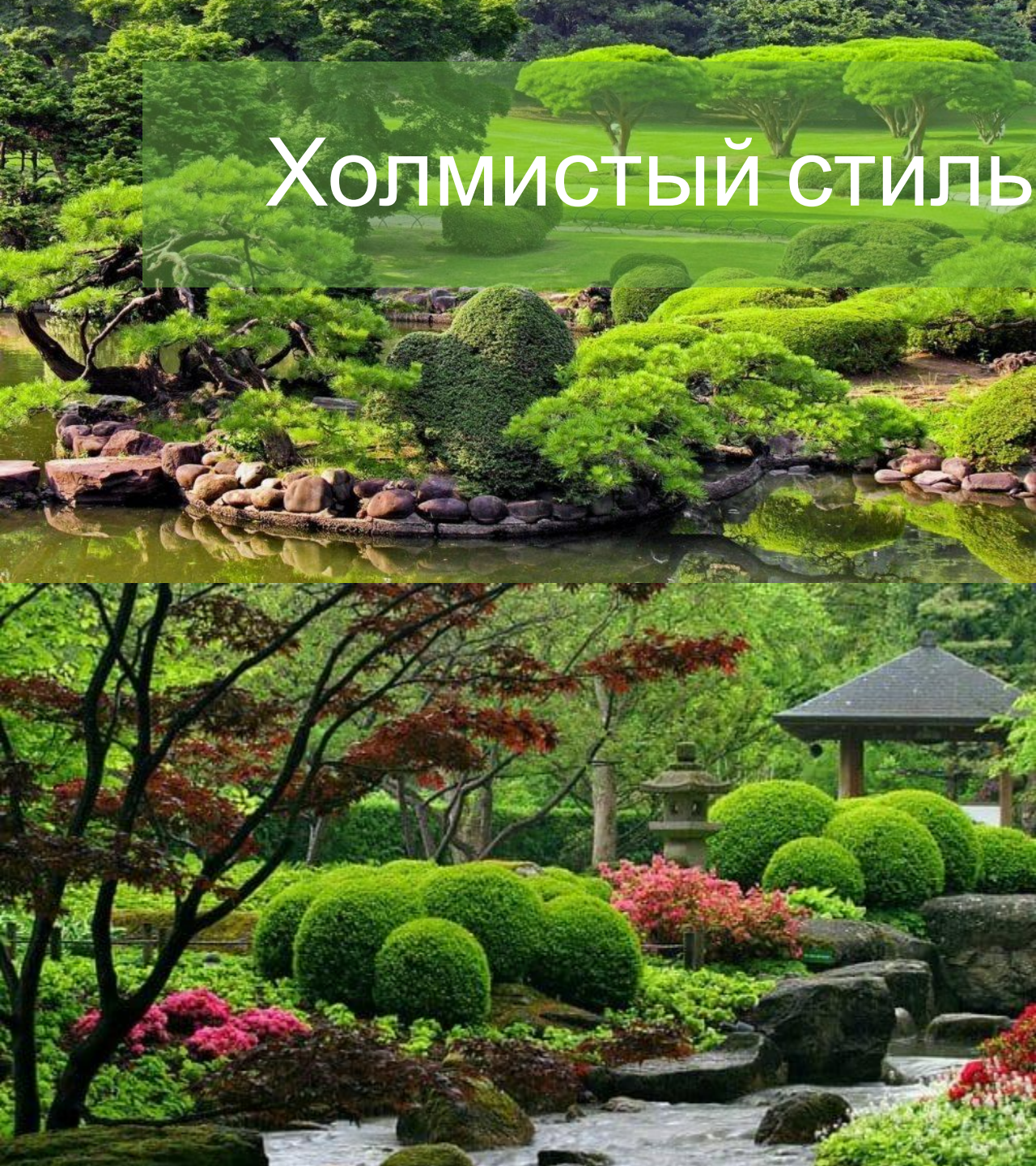
Растительность

В любом японском саду растения, какими бы большими и красивыми они ни были, всегда подчиняются расположению камней. Растения объединяют отдельные части сада воедино, смягчают линии или создают фон. Типичный ассортимент растений для японского сада включает в себя вечнозеленые и хвойные, цветущие деревья и кустарники (вишни, сливы, абрикосы, азалии, рододендроны, магнолии), местные лиственные (японские клены), многолетние лесные цветы, осоку и мох. Особенно ценится прославленная поэтами японская сосна – символ вечности, из цветущих растений – вишня (сакура) и слива (уме), символ временности и хрупкости.

4 элемента японского сада

Камень

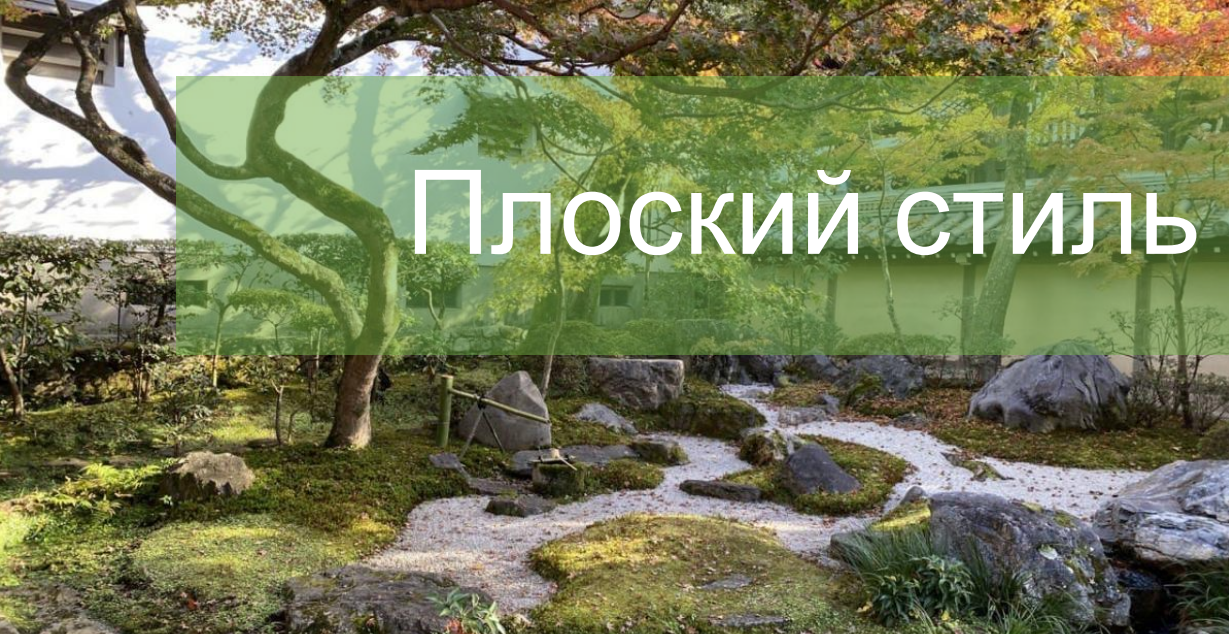
В Японии больше всего ценятся камни натуральной формы, покрытые ржавчиной или поросшие мхом, с признаками эрозии, вызванной ветром или водой. Японцы стараются найти камни с плоской, ровной, притягательной поверхностью. Такие камни создают впечатление стабильности, неизменности.



Холмистый стиль композиции сада

Стиль Син

Это самая развёрнутая форма сада, включающая в себя большой ассортимент композиционных элементов. В таком саду есть место и деревьям, и камням, и цветам, и мху, и водопадам, и песочным отмелям, и набору архитектурных форм.



Плоский стиль композиции сада

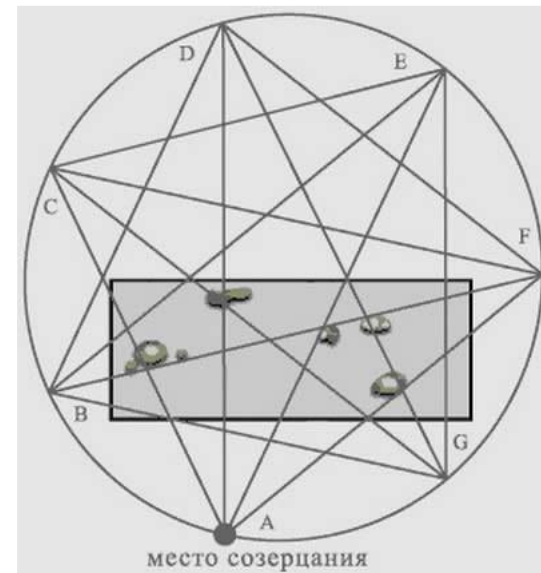


Плоский сад создается из песка или гравия, мха и нескольких камней. Например, на фоне обработанного граблями гравия, изображающего море, располагается свободная композиция из семи, девяти, пятнадцати камней и мха.

Площадью 218,8 м², замкнутого с трех сторон невысокой каменной стеной при монастырском храме Реандзи в Киото.

В этом саду, на четырехугольной площадке, асимметрично расположены 15 камней различной формы. Веранда настоятеля монастыря есть видовая точка, с которой можно смотреть на этот сад. С любого места ее всегда видны лишь четырнадцать камней, один какой-нибудь постоянно скрыт.

Таким образом, автор иллюзорно выразил идею о том, что «истинная реальность скрыта от беспокойного ума».



Сад камней

Характерен своей планировкой дворцовый парк Кацура, расположенный на берегу реки на окраине Киото.

Построен он в 1602 г. на плоской местности.

В парке создана сеть каналов и прудов, небольшие искусственные холмы, для насыпки которых послужил вынимаемый грунт. Площадь его 10 га. Он совершенно изолирован от окружающего парк пространства, так что все внимание сосредоточено на внутренних пейзажах.

Главенствующая роль отведена самым различным хвойным деревьям и кустарникам.

Прогулочный маршрут необычайно длинный и это благодаря весьма извилистым контурам берегов и островков.



Парк Кацура

Парк Инокасира



Сады для чайных церемоний.

На садово-парковое искусство Японии особое влияние оказали чайная церемония. Сначала чаепития проводили только в монастырях, но затем в XVI веке они превратились в особые ритуалы в небольших садах, где создавались чайные павильоны. Во время их руководствовались принципом, требующим умения в простых формах выражать сложное и многогранное содержание.

Основное назначение сада — это способствовать сосредоточенности и самоуглублению. Поэтому в чайном саду не было, ничего, что нарушало бы спокойное расположение духа. Главными элементами сада чайных церемоний являются: водоем для умывания, каменный фонарь, колодец, тропинка из камней, то, что необходимо для чайной церемонии. Скрытый смысл ее — «развитие тончайшей эмоциональной реакции на естественную красоту природы и произведения искусства».

Современные японские сады

My life is Summer vacation

Переуплотнение городов современной Японии привело к широкому распространению очень маленьких и совершенно крошечных садов. Такие микросады, несмотря на длинную историю своего существования, в XX в. получили своего рода второе рождение. *Цубонива* — это совсем маленькие садики, расположенные в пределах жилого дома.