Художественная культура ИНДИИ

Индия – «страна чудес»

- Индия – колыбель всей мировой культуры. Родство САНСКРИТА со многими европейскими языками.
- Индия – родина алгебры и понятий «корень», «синус», «цифра».
- Индия – дом для многих мировых религий (индуизм – 80% населения, буддизм, джайнизм, ислам, христианство).
- В основе искусства Индии – идея единства мирового процесса и вечной жизни

Шедевры индийского зодчества

- Первые памятники индийской архитектуры появляются предположительно во II тысячелетии до нашей эры

Ступа (погребальный холм) –

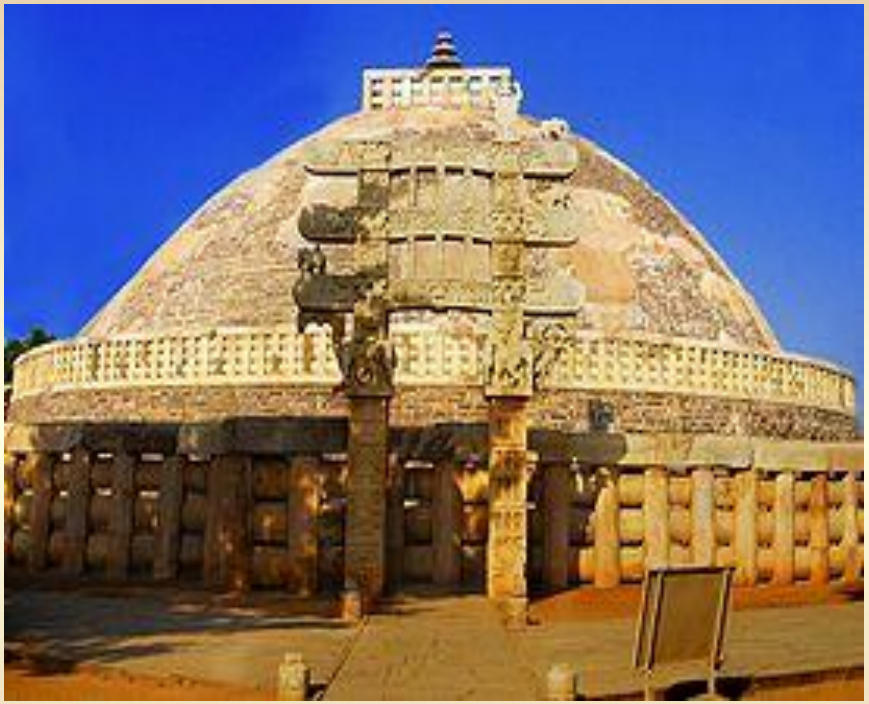
один из древнейших типов культовых сооружений буддизма, служила местом для хранения священных реликвий Будды.

Наиболее крупная ступа по размерам сопоставима с египетскими пирамидами (до 40 м в высоту).

Считается, что во времена расцвета буддизма на индийской земле, правитель Ашока Маурья возвел в общей сложности 84 тысячи ступ, в каждую из которых была помещена частичка реликвий Будды.

Первой из них стала **ступа в Санчи**, возведенная в третьем веке до нашей эры.

Ступа в Санчи. III век до н.э.



Высота -16,5м
Диаметр – 36,5м
Сферический купол
Дворец богов
Золотой шпиль
3 зонтика

Все сооружение насквозь символично: цоколь ступы — это земля, а также мирские искушения, каменная полусфера, венчающая сооружение — это мир богов, и растворения в нирване, центральный столб ступы символизирует ось мира.

Ступа в Санчи. Фрагмент ворот

Вокруг этого рукотворного мира возвышается стена. В ее углах украшенные резьбой и скульптурами столбы.

Большинство сюжетов ворот посвящено преданиям и легендам, связанным с жизнью Будды, некоторые отражают исторические события.

Чайтья – пещерный храм для моления

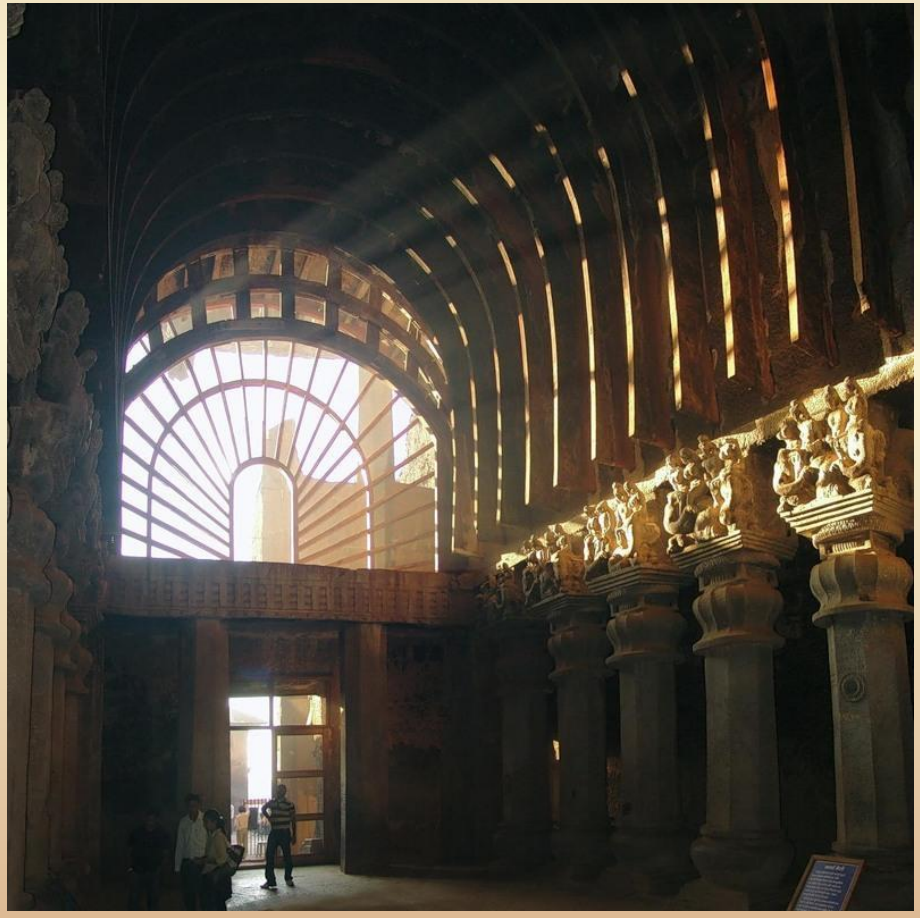
Широко распространились в I в. до н. э. в культовой (буддийской) архитектуре Индии.

Чайтья в Карли

Расположен на глубине 40 м
Длина – 37,8 м
Ширина – 14,2 м
Высота – 13,7 м
Колонны – по 15 в ряд делили зал на три нефа

На фасаде воспроизведены в камне килевидная арка над входом, выступы балок и даже ажурная решетчатая резьба.

Внутри храма помещалась ступа, расположенная в глубине чайтьи, против входа.



Разновидности храмов

- В IV – VI веках в связи с распространением индуизма в Индии развернулось широкое храмовое строительство, посвящённое триединому божеству: Брахме (Творцу Мира), Вишну (Охранителю) и Шиве (Разрушителю)

- **2 типа храмов**:

- Заострённая высокая башня (на севере Индии)
- Отлогая линия силуэта с плоской крышей (на Юге Индии)

Особенности

1. Храмы пышно украшены декоративной пластикой
2. Храмы многоступенчаты – идея постепенного восхождения к небу
3. Состоят из 3-х частей

- Крытой галереи для молящихся
- Закрытого помещения (притвора)
- Святилища – главной части храма, над которой воздвигались высокие башни

Главный буддийский **храм Махаводхи** в Бодхгайе II в. н.э.

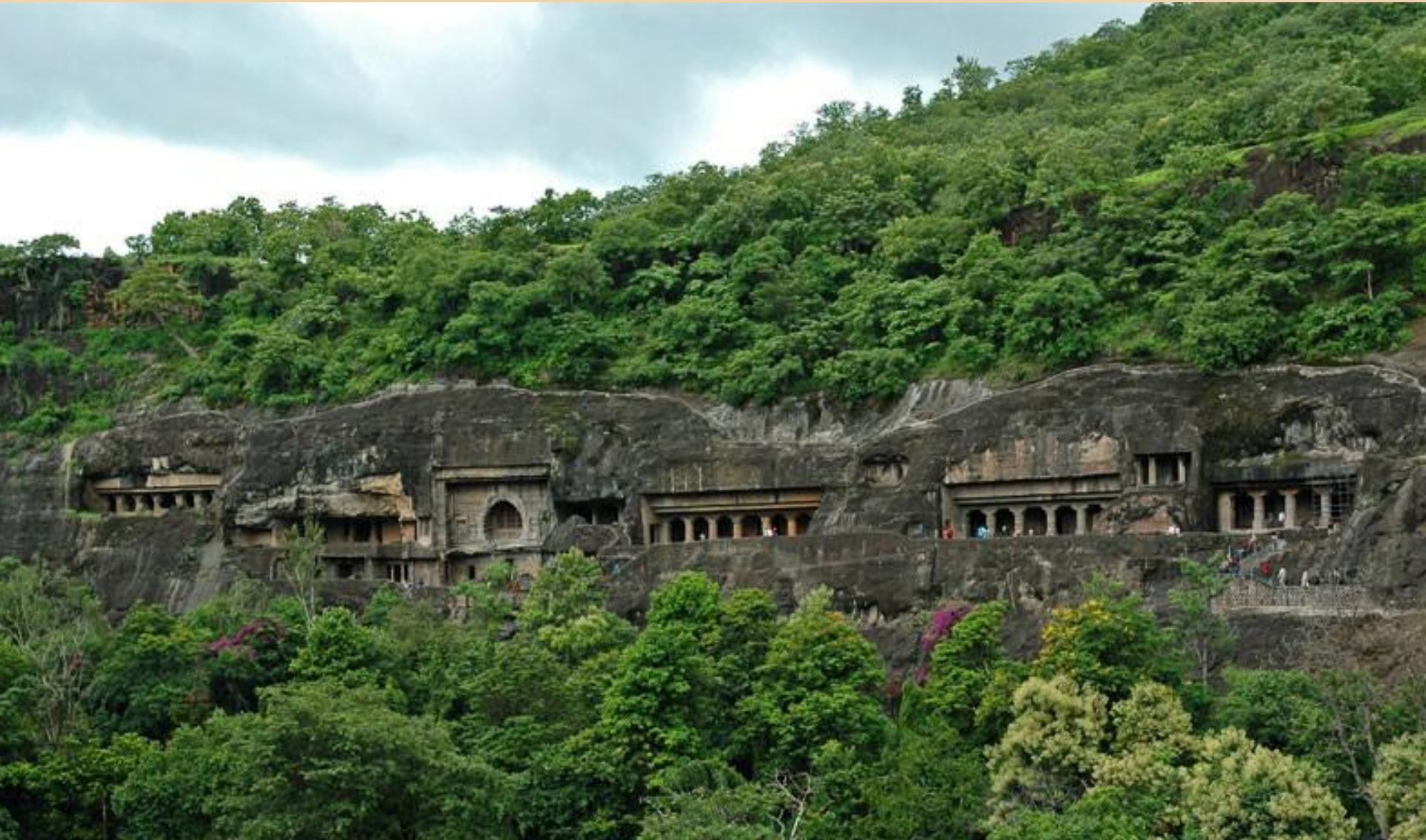
Воздвигнутый на месте просветления Будды **Храм Махаводхи** представляет собой пятидесятиметровую башню, окружённую четырьмя малыми башенками, **построенными в** аналогичном стиле.

Храм Парашурамешвара
в Бхубанешваре VIII в.

Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре

Этот скальный храм является непревзойденным шедевром и одним из самых впечатляющих архитектурных сооружений. Храм строился на протяжении 150 лет, в его сооружении участвовало 7 тысяч человек. Он занимает площадь в два раза превышающую площадь Парфенона в Афинах, по высоте превосходит его в полтора раза. Храм посвящен богу Шиве.

Пещерные **храмы** в **Аджанте** IV—VII вв.



Фрагмент фрески из **Аджанты**

Бодисатва – высшее божество, запечатленное перед просветлением, нирваной

Музыка Индии

Табла

- Слово "сангита", во многих индийских языках означающее "музыка", буквально переводится как "сведение воедино и выражение всего".
- Важнейшее место среди музыкальных инструментов Древней Индии принадлежало ударным и струнным.

Вина. Ситар. Саранги