

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Презентация к уроку литературы

9 класс

подготовила *Попова Светлана Владимировна*

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 11 г. Узловая

2011г.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Урок 1(обзорный)

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТ ЛАТ. ANTIQUUS - ДРЕВНИЙ)

- Литература древних греков и римлян, которая развивалась в бассейне Средиземного моря (на Балканском и Апеннинском полуостровах и на прилегающих островах и побережьях). Ее письменные памятники, созданные на диалектах греческого языка и латыни, относятся к 1 тысячелетию до н.э. и началу 1 тысячелетия н.э.

□ *Апеннинский полуостров*



□ *Балканский полуостров*



АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА СОСТОИТ ИЗ ДВУХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ И ДРЕВНЕРИМСКОЙ. ИСТОРИЧЕСКИ ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПРЕДШЕСТВОВАЛА РИМСКОЙ

□ *Древние греки*

□ *Древние римляне*



ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАУКА
АНТИЧНОСТИ
ОПРЕДЕЛИЛА ТРИ
ОСНОВНЫЕ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДА:

эпос



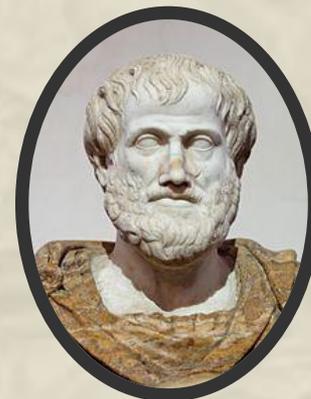
лирика



драма



□ *Аристотель*



СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ

- Для античной литературы, как и для каждой литературы, берущей свое начало от родового общества, характерны специфические черты, резко отличающие ее от современного искусства.
- Древнейшие формы литературы связаны с мифом, магией, религиозным культом, ритуалом. Пережитки этой связи можно наблюдать в литературе античности вплоть до времен ее упадка
- Античной литературе присущи публичные формы существования. Ее наивысший расцвет приходится на докнижную эпоху. Поэтому название «литература» к ней применяется с определенным элементом исторической условности. Однако именно это обстоятельство обусловило традицию включать в литературную сферу также достижения театра. Лишь в конце античности появляется такой «книжный» жанр, как роман, предназначенный для персонального чтения. Первые традиции о нем закладываются (сначала в виде свитка, а затем в виде книги) в античности.



ГЕКСАМЕТР - ДАКТИЛО-ХОРЕИЧЕСКИЙ РАЗМЕР, ШЕСТЕРОМЕРНЫЙ СТИХ

- Определенной связью с магией можно объяснить чрезвычайную распространенность стихотворной формы, которая буквально царила во всей античной литературе. Эпос произвел традиционный неторопливый размер **гекзаметр**

- *Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалась Зевсова воля), —
С одного дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.*

- (Гомер «Илиада». Пер. Н. Гнедича)

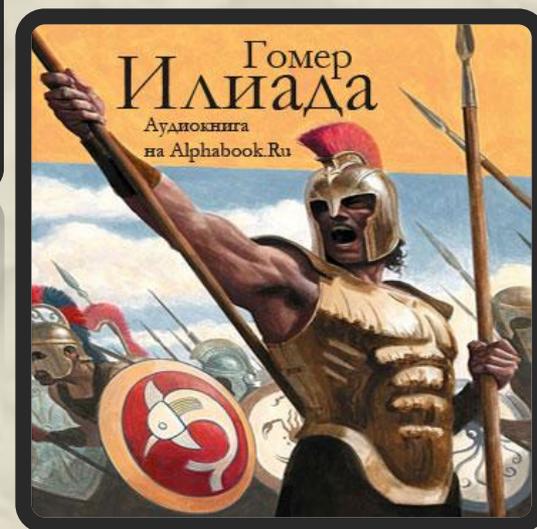
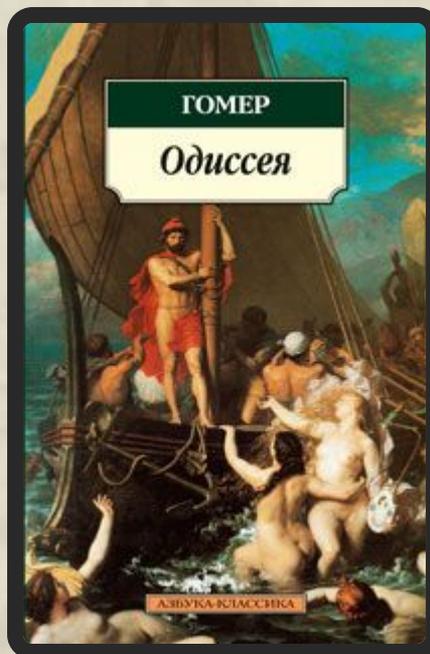
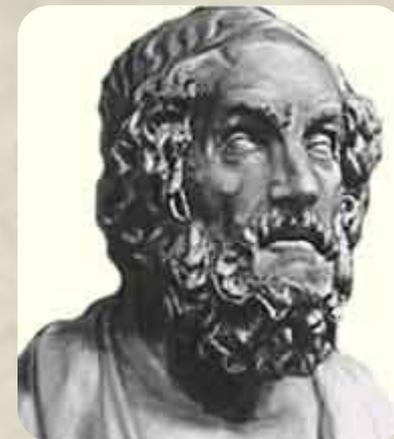
- Большим ритмическим разнообразием отличались лирические стихи; трагедии и комедии также писались стихами. Даже полководцы и законодатели в Греции могли обращаться к народу с речами в стихотворной форме. Рифмы античность не знала. В конце античности возникает «роман» как образец прозаического жанра



АРХАИКА

□ Гомер

Период архаики, или дописьменный период, увенчивается появлением «Илиады» и «Одиссеи» Гомера (8 - 7 век до н.э.). Развитие литературы в это время сосредоточено на ионийском побережье Малой Азии.



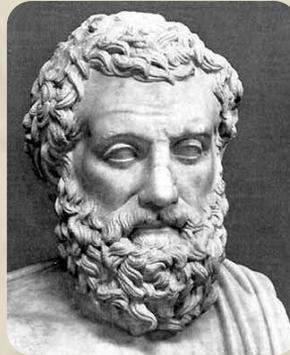
КЛАССИКА

Начальный этап периода классики - ранняя классика характеризуется расцветом лирической поэзии (Феогнид, Архилох, Солон, Сemonид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Алкман, Пиндар, Вакхилид), центром которой становятся острова ионийской Греции (7 - 6 век до н.э.).

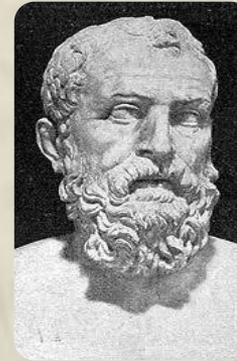
Высокая классика представлена жанрами трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедии (Аристофан), а также нелитературной прозой (историография - Геродот, Фукидид, Ксенофонт; философия - Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель; красноречие - Демосфен, Лисий, Исократ). Ее центром становятся Афины, что связано с подъемом города после славных побед в греко-персидских войнах. Классические произведения греческой литературы созданы на аттическом диалекте (5 век до н.э.).

Поздняя классика представлена произведениями философии, историософии, театр же теряет свое значение после поражения Афин в Пелопоннесской войне со Спартой (4 века до н.э.).

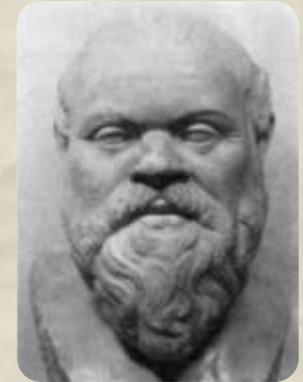
□ *Архилох*



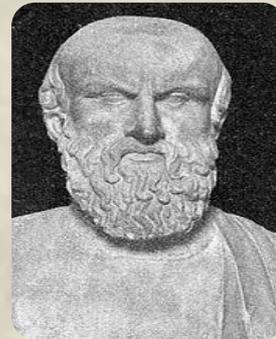
Солон



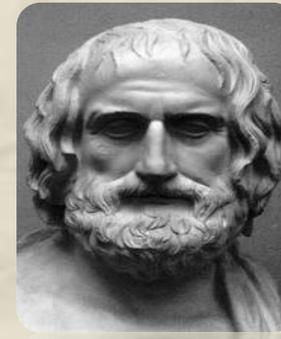
Сemonид



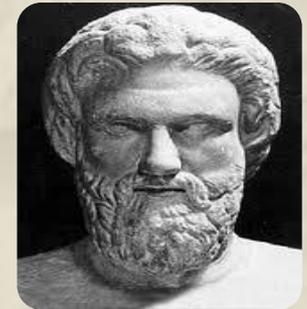
□ *Эсхил*



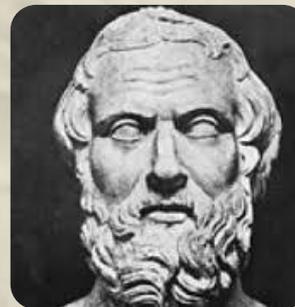
Софокл



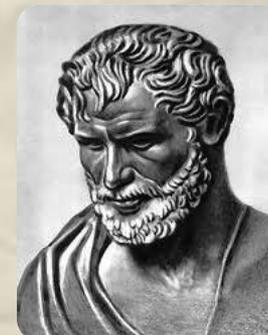
Аристофан



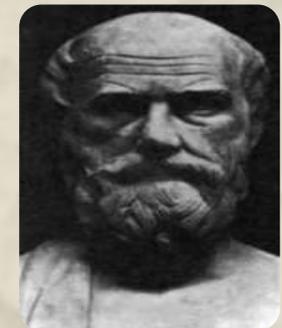
□ *Геродот*



Гераклит



Лисий

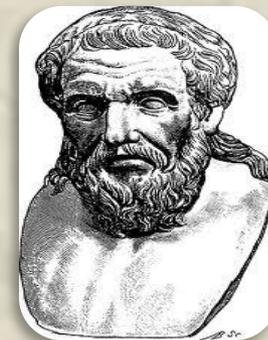


ЭЛЛИНИЗМ

□ Александр Македонский



□ Каллимах Феокрит Аполлоний



□ Менандр



Начало этого культурно-исторического периода связан с деятельностью Александра Македонского. В греческой литературе происходит процесс кардинального обновления жанров, тематики и стилистики, в частности возникает жанр прозаического романа. Афины в это время теряют культурную гегемонию, возникают новые многочисленные центры эллинистической культуры, в том числе на территории Северной Африки (3 век до н.э. - 1 век н.э.). Этот период отмечен школой александрийской лирики (Каллимах, Феокрит, Аполлоний) и творчеством Менандра.

ЭПОХА РИМА

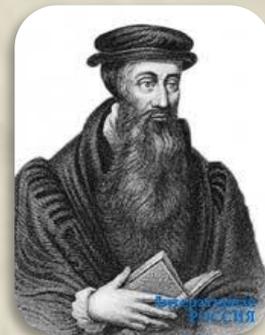
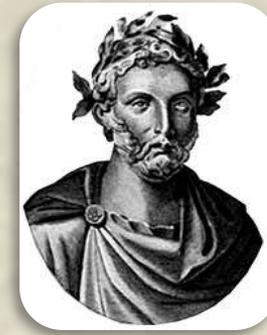
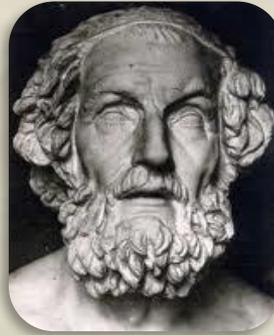
В этот период на арену литературного развития выходит молодая Рим. В его литературе выделяют:

этап республики, который завершается в годы гражданских войн (3 - 1 век до н.э.), когда творили Плуларх, Лукиан и Лонг в Греции, Плавт, Теренций, Катулл и Цицерон в Риме;

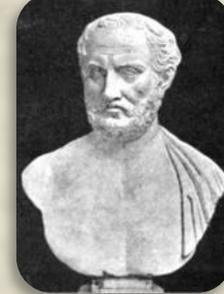
«Золотой век» или период императора Августа, обозначенный именами Вергилия, Горация, Овидия, Тибулла, Проперция (1 век до н.э. - 1 век н.э.)

литературу поздней античности (1 - 3 века), представленную Сенекой, Петронием, Федром, Луканом, Марциалом, Ювеном, Апулеем.

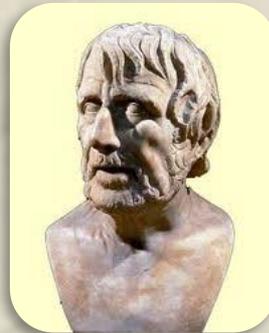
□ Плуларх Лукиан Плавт Катулл



□ Вергилий Овидий Тибулл Проперция



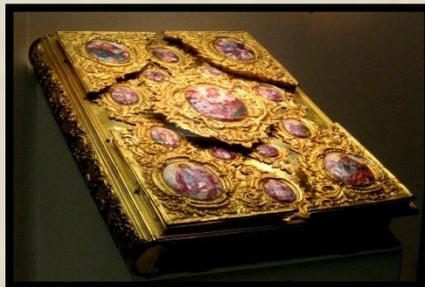
□ Сенека Петроний Ювенал Апулей



ПЕРЕХОД К СРЕДНЕВЕКОВЬЮ

В эти века происходит постепенный переход к средневековью. Евангелия, созданные в 1 веке, знаменуют полный мировоззренческий перелом, предвестник качественно нового мироощущения и культуры. В последующие века латинский язык остается языком церкви. На варварских землях, принадлежавших Западной Римской империи, латинский язык существенно влияет на формирование молодых национальных языков: так называемых романских - итальянского, французского, испанского, румынского и др. и значительно в меньшей степени на формирование германских - английского, немецкого и др., которые наследуют от латинского написания букв (латиницу). На этих землях распространяется влияние римско-католической церкви

□ *Евангелия*



Латиница



□ *Римско-католическая церковь*



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- 1. Античная литература
[-http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)
- 2. Иллюстрации: древние греки –<http://www.diary.ru/~ATG-and-others/p52954642.htm?oam>;
<http://900igr.net/kartinki/istorija/Igra-Drevnjaja-Gretsija/051-Slovar-10-ballov.html>;
<http://korabley.net/>;<http://www.liveinternet.ru/showjournal.php?journalid=2936741&tagid=1376293->
- древние римляне – http://moikompas.ru/compas/ukrasheniya_tortov;
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0; <http://www.snowball.ru/rome2/?page=manual> ;
<http://etiquetterules.ru/etiquette/102-vozniknovenie-etiketa.html>
- Аристотель
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0;
<http://greeceinrussian.blogspot.com/search/label/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>; <http://www.liveinternet.ru/showjournal.php?journalid=2936741&tagid=1376293>;
<http://www.phyzika.ru/aristotelFizika.html>
- Архаика -http://to-name.ru/chast_ob/oglavl.htm; http://alphabook.ru/?page_id=2632;
http://martand.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=8&Itemid=64



- - **Классика** -http://lepet2004.narod.ru/Queer/html/1_31.html;
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0;
http://ugabuga.ru/view_drev_mif.php?id=4915; <http://www.bu.edu/admissions/>;
<http://www.liveinternet.ru/showjournal.php?journalid=2936741&tagid=1376293>;
<http://www.imagination.com/moonstruck/clsc13.htm>;
http://www.nntu.ru/RUS/biblioteka/resyrs/student_filosof/zan2/geraklit.htm

- - **Эллинизм**
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0;
<http://www.google.ru/imgres?q=каллимах+из+кирены&hl=ru&newwindow=1&biw=935&bih=938&tbid=o8e4XT14NsERIM:&imgrefurl=http://antic-write>; <http://lib.rus.ec/b/145796/read>;
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/4825/%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%90%D0%9D%D0%94%D0%A0

- - **Эпоха Рима** - http://newreferati.ru/publ/abramov_fedor/plutarkh/456;
<http://mudrageli.ru/25-a.html>; <http://briefly.ru/lukian/>;
<http://www.biografuru.ru/about/katull/?q=3277>; <http://www.pravenc.ru/text/150393.html>;
<http://abook-club.ru/index.php/t40120.html>http://antic-writers.info/post_1259392733.html;
<http://izoselfportrait.narod.ru/index1.html><http://eko-products.ru/yuvenal.html><http://lossofsoul.com/DEPRESSION/Greats/they.htm>; <http://lib.liim.ru/authors/p-080.html>

- - **Переход к средневековью**
http://exorcist.dp.ua/voskresnaya-shkola/http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0;
<http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B%D0%B8%D0%BA%D0%B8>;
<http://www.liveinternet.ru/showjournal.php?journalid=2936741&tagid=1376293>

