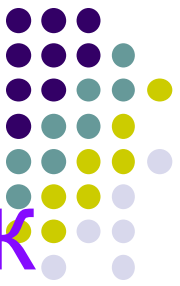




Тема : «Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи»



Учитель русского языка и литературы Игнатова Светлана Михайловна

Материал к урокам в 10-11 классах при подготовке к ЕГЭ.

Цели урока: 1) повторение трудных случаев синтаксического анализа словосочетания и предложения, повторение сведений о принципах построения предложений различного вида и взаимосвязи синтаксических принципов с пунктуацией;

2) обобщение знаний о синтаксической синонимии ;

3) формирование навыков постановки знаков препинания в простых осложненных и сложных предложениях;

4) развитие навыков редактирования текста.



Блоки для повторения



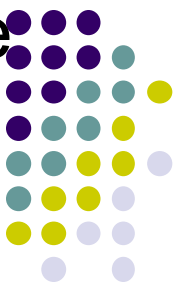
- *1. Синтаксические нормы.*
- *2. Типы связи слов в словосочетании.*
- *3. Простое осложненное предложение.*
- *4. Односоставное предложение.*
- *5. Обособленные члены предложения*
- *6. Сложноподчиненное предложение и типы придаточных предложений.*

- Орфографический тренинг:
слитно или раздельно

- А. По лестнице снизу (в)верх (кто) то шёл.
- Б. Старший сын Анисим приезжал домой очень редко, (за)то часто присылал землякам гостинцы и письма, написанные (чьим) то чужим почерком.
- В. Я вставал рано, с рассветом, и (тот)час же принимался за (какую)нибудь работу.
- Г. Природа (как) будто (что)то предчувствовала.
- Д. (На)право, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, (то)же старушка.



- Е. Саша сидит и придумывает, (что) бы такое сильное и веское сказать (не) навистному дяде.
- Ё. Большая старая овчарка (грязно) белого цвета раза три обошла (во) круг лошади.
- Ж. В саду тихо шумели деревья, и прекрасная вечерняя заря горела (по) праздничному, захватив (пол) неба.
- З. От бессонницы и (в) следствие напряженной борьбы со мной происходит (не) что странное.
- И. Днем княгиня крепилась, ночью (же) давала полную свободу слезам и плакала всю ночь, (в)плоть до утра.
- Й. (В) течение целого месяца мы не могли решить вопрос (на) счет ремонта.



- Экспресс – опрос (по вариантам)



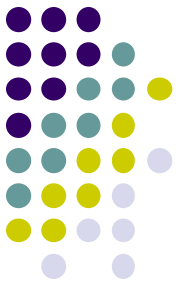
1 вариант. Определите способ связи и средства ее выражения:

- 1) наш класс;
- 2) чей-то взгляд;
- 3) веселый человек;
- 4) один из нас;
- 5) любить рыбалку;
- 6) очень любя;
- 7) весело шагать;
- 9) шагать по пригоркам;
- 10) по крутым пригоркам;
- 11) не слишком крутым.

2 вариант. Дополните до словосочетаний.

Определите способы связи.

- 1) Обидеть ... - обида.....;
- 2) образовать ...- образование.....;
- 3) обосновывать... - обоснование.....;
- 4) наполнить... - наполнять...
- 5) уверенность... - увериться....



Задание для всех

★ Образуйте из следующих слов словосочетания так, чтобы были представлены все виды подчинительной связи.

- 1) Способность; 2) по-разному;
- 3) прогулка; 4) счастливый;
- 5) решение.

- Словарно- орфографическая работа
- Банальность – (фр. *banalite*)-
- Тривиальный – (фр. *trivial*) –
- Сакраментальный-

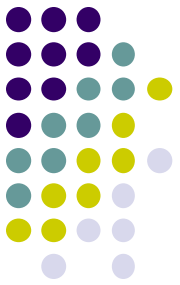




Что выделено в отрывке?

Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой - наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали - в третий раз за это лето - бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей *холодной, высокомерной* красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе *осенний, травянистый, грустный* запах.

(А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»)



Что такое синонимы?

СИНОНИМИЯ (от греч. συνωνυμία — одноименность) — тождество или близость значения разных языковых и речевых единиц.

СИНОНИМЫ - слова, одинаковые или близкие по значению.

Можно ли изобразить синонимы
как математическое тождество?



бегемот = гиппопотам

Но:

красный ? алый ? пурпурный

думать ? размышлять

Можно ли изобразить синонимы
как математическое тождество?



бегемот = гиппопотам

Но:

красный ≈ алый ≈ пурпурный

думать ≈ размышлять



- Перед вами одно из заданий ЕГЭ. Определите, какие знания и умения потребуются для его выполнения?

A28. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- **Событие, о котором пойдет речь, стало уже легендой.**
- **Три тополя, которые росли на краю поля, превратились в огромных великанов.**
- **Он заметил в банках с водой на окнах букеты белых и нежных нарциссов, которые склонялись на своих ярко-зеленых тучных и длинных стеблях со своим ароматным запахом.**
- **Иностранец окинул взглядом высокие дома, которые квадратом окаймляли пруд.**

Обратите внимание! (запись на экране)



Синонимическая замена придаточной части сложноподчиненного предложения причастным оборотом невозможна,

- если в главной части сложноподчиненного предложения есть **указательное слово (тот, того и т.)**,

-если **союзное слово который** стоит в **косвенном падеже с предлогом,**

- если **сказуемое выражено формой будущего времени,**

- -если придаточная часть присоединяется союзным словом **где.**

На экране примеры:



Голос отца не имел того выражения доброты, которое меня всегда радовало.

Она без памяти любила сына, в котором видела черты своего покойного мужа.

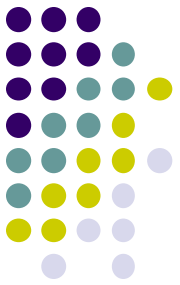
Приходи на мой концерт, который состоится в нашей школе.

Трудно забыть места, где прошло твоё детство.

Синтаксическая

синонимия- это

различные синтаксические конструкции близкие по значению, но разные по форме выражения и оттенкам значения.



Синтаксические синонимы на уровне словосочетания



согласование **==** управление

школьный учебник

учебник **==** для школы

примыкание **==** управление

читать читать

выразительно **==** с выражением

Синтаксические синонимы на уровне предложения



$/ \sim / = [], (\text{который})$

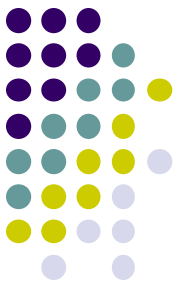
$/ \underline{\quad} / = \textcircled{=} \text{ и } \textcircled{=}$

$/ \underline{\quad} / = [], ()$

$[] : [] = [], ()$

$[\underline{\quad} =] = [=]$

Синтаксические синонимы на уровне средств выразительности



метафора = сравнение

парцелляция = обычное предложение

инверсия = прямой порядок слов

Синтаксические синонимы на уровне средств выразительности



метафора



сравнение

парцелляция



обычное
предложение

инверсия



прямой
порядок слов

Решите лингвистические уравнения



Осуществите замену конструкций с помощью синтаксической синонимии

- в причастных оборотах
- в деепричастных оборотах
- в сложных и односоставных предложениях
- в средствах художественной выразительности

Лингвистические уравнения.

Вариант 1

Они пошли в дом через большую каменную террасу, которую со всех сторон закрывали густые шпалеры винограда "изабелла".

==

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, который был завернут аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязан розовой ленточкой.

==

Черные обильные гроздья, которые издавали слабый запах клубники, тяжело свисали между темной зеленью, которую кое-где озолотило солнце.

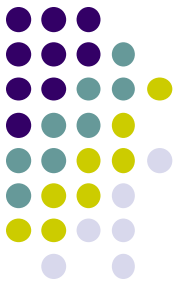
==

Анна, до жадности любопытная ко всему, её касавшемуся и не касавшемуся, сейчас же потребовала, чтобы ей принесли показать морского петуха.

==

По всей террасе разливался зеленый полусвет, сразу сделавший лица женщин побледневшими.

==



Лингвистические уравнения.

Вариант 1

Они пошли в дом через большую каменную террасу, которую со всех сторон закрывали густые шпалеры винограда "изабелла".

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, который был завернут аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязан розовой ленточкой.

Черные обильные гроздья, которые издавали слабый запах клубники, тяжело свисали между темной зеленью, которую кое-где озолотило солнце.

Анна, до жадности любопытная ко всему, её касавшемуся и не касавшемуся, сейчас же потребовала, чтобы ей принесли показать морского петуха.

По всей террасе разливался зеленый полусвет, сразу сделавший лица женщин побледневшими.

Они пошли в дом через большую каменную террасу, со всех сторон закрытую густыми шпалерами винограда "изабелла".

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, завернутый аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязанный розовой ленточкой.

Черные обильные гроздья, издававшие слабый запах клубники, тяжело свисали между темной, кое-где озолоченной солнцем зеленью.

Анна, до жадности любопытная ко всему, что ее касалось и что не касалось, сейчас же потребовала, чтобы ей принесли показать морского петуха.

По всей террасе разливался зеленый полусвет, от которого лица женщин сразу побледнели.



Лингвистические уравнения.

Вариант 2



Муж, когда уезжал утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

=
=

Генерал обнажил свою величественную голову и целовал поочередно руки у обеих сестер, потом целовал их в щеки и опять в руку.

=
=

Еще до войны жена сбежала от него с проезжим актером, потому что пленилась его бархатной курткой и кружевными манжетами.

=
=

Князь Василий Львович сидел за большим круглым столом и показывал своей сестре, Аносову и шурина домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками.

=
=

И опять его дрожащие руки забегали, тербели пуговицы, щипали светлые рыжеватые усы, трогали без нужды лицо.

=
=

Княгиня Вера, с неприятным чувством поднявшись на террасу, вошла в дом.

Лингвистические уравнения.

Вариант 2



Муж, когда уезжал утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

Генерал обнажил свою величественную голову и целовал поочередно руки у обеих сестер, потом целовал их в щеки и опять в руку.

Еще до войны жена сбежала от него с проезжим актером, потому что пленилась его бархатной курткой и кружевными манжетами.

Князь Василий Львович сидел за большим круглым столом и показывал своей сестре, Аносову и шурина домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками.

И опять его дрожащие руки забегали, теребили пуговицы, щипали светлые рыжеватые усы, трогали без нужды лицо.

Княгиня Вера, с неприятным чувством поднявшись на террасу, вошла в дом.

Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

Генерал, обнажив свою величественную голову, целовал поочередно руки у обеих сестер, потом целовал их в щеки и опять в руку.

Еще до войны жена сбежала от него с проезжим актером, пленясь его бархатной курткой и кружевными манжетами.

Князь Василий Львович, сидя за большим круглым столом, показывал своей сестре, Аносову и шурина домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками.

И опять его дрожащие руки забегали, теребя пуговицы, щипля светлые рыжеватые усы, трогая без нужды лицо.

Княгиня Вера с неприятным чувством поднялась на террасу и вошла в дом.

Лингвистические уравнения.

Вариант 3



Лица хозяина сначала не было видно: он $=$
стоял спиной к свету и в
замешательстве потирал руки.

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена $=$
предводителя дворянства, не могла по-
кинуть дачи, потому что в их городском
доме еще не закончили с ремонтом.

Подумай обо мне, и я буду с тобой, $=$
потому что мы с тобой любили друг
друга только одно мгновение, но навеки.

В эту секунду она поняла, что та $=$
любовь, о которой мечтает каждая
женщина, прошла мимо нее.

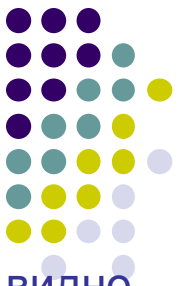
Уже не стали видны ни земля, ни $=$
деревья, ни небо.

Я вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, $=$
взгляд, звук твоей походки.

Бьют часы. Пришло время. $=$

Лингвистические уравнения.

Вариант 3



Лица хозяина сначала не было видно: он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал руки.

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме еще не закончили с ремонтом.

Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки.

В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее.

Уже не стали видны ни земля, ни деревья, ни небо.

Я вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки.

Бьют часы. Пришло время.

== Лица хозяина сначала не было видно, потому что он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал руки.

== Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи: в их городском доме еще не закончили с ремонтом.

== Подумай обо мне, и я буду с тобой: мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки.

== В эту секунду она поняла: та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее.

== Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба.

== Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки.

== Бьют часы. Время.

Лингвистические уравнения.

Вариант 4



Вся местность спускается к морю
географической картой. =

На обсохших сжатых полях, на их
колючей, словно желтая щетина,
поверхности заблестела слюдяным
блеском осенняя паутина. =

Я теперь чувствую, что, словно какой-то
неудобный клин, врезался в Вашу
жизнь. =

А мухоморы точно из красного атласа и
вышиты белым бисером. =

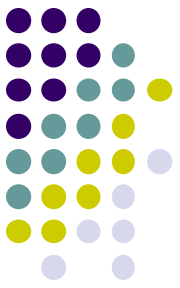
Любовь должна быть трагедией,
величайшей тайной в мире! =

Воображаю, какое впечатление он
произвел на Ваших гостей. =

И ее душа как будто бы раздвоилась. =

Лингвистические уравнения.

Вариант 4



Вся местность спускается к морю географической картой.

На обсохших сжатых полях, на их колючей, словно желтая щетина, поверхности заблестела слюдяным блеском осенняя паутина.

Я теперь чувствую, что, словно какой-то неудобный клин, врезался в Вашу жизнь.

А мухоморы точно из красного атласа и вышиты белым бисером.

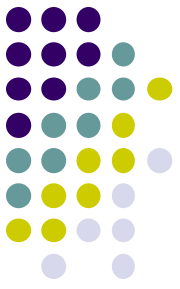
Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире!

Воображаю, какое впечатление он произвел на Ваших гостей.

И ее душа как будто бы раздвоилась.

- = Вся местность спускается к морю, точно географическая карта.
- = На обсохших сжатых полях, на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина.
- = Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь.
- = А мухоморы! Точно из красного атласа и вышиты белым бисером.
- = Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!
- = Воображаю, какое он впечатление произвел на Ваших гостей.
- = И душа ее как будто бы раздвоилась.

В каких заданиях ЕГЭ поможет знание синтаксической синонимии?



A4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Возражая против отдельных положений доклада,

- 1) началась дискуссия.
- 2) большую роль играет культура спора.
- 3) присутствующие в целом согласились с докладчиком.
- 4) выступление в целом произвело хорошее впечатление.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

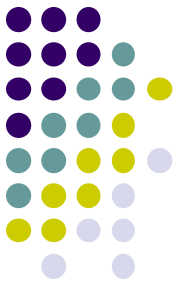
Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Герои В. Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.
- 2) В текстах-характеристиках следование подтем не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.
- 3) Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.
- 4) Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.

Домашнее задание



Подберите в рассказах и повестях А.И. Куприна отрывки, в которых можно применить возможности синтаксической синонимии. Изменив структуру предложений, подготовьте карточки с лингвистическими уравнениями на восстановление подлинного текста писателя (в наборе предложений или связном отрывке из текста).



Для меня

понимание

подготовка к ЕГЭ

Синтаксическая

недоумение

СИНОНИМИЯ

СЛОЖНОСТИ

обогащение речи

что-то ещё?