

Лекция 5

История происхождения и развития шрифтов

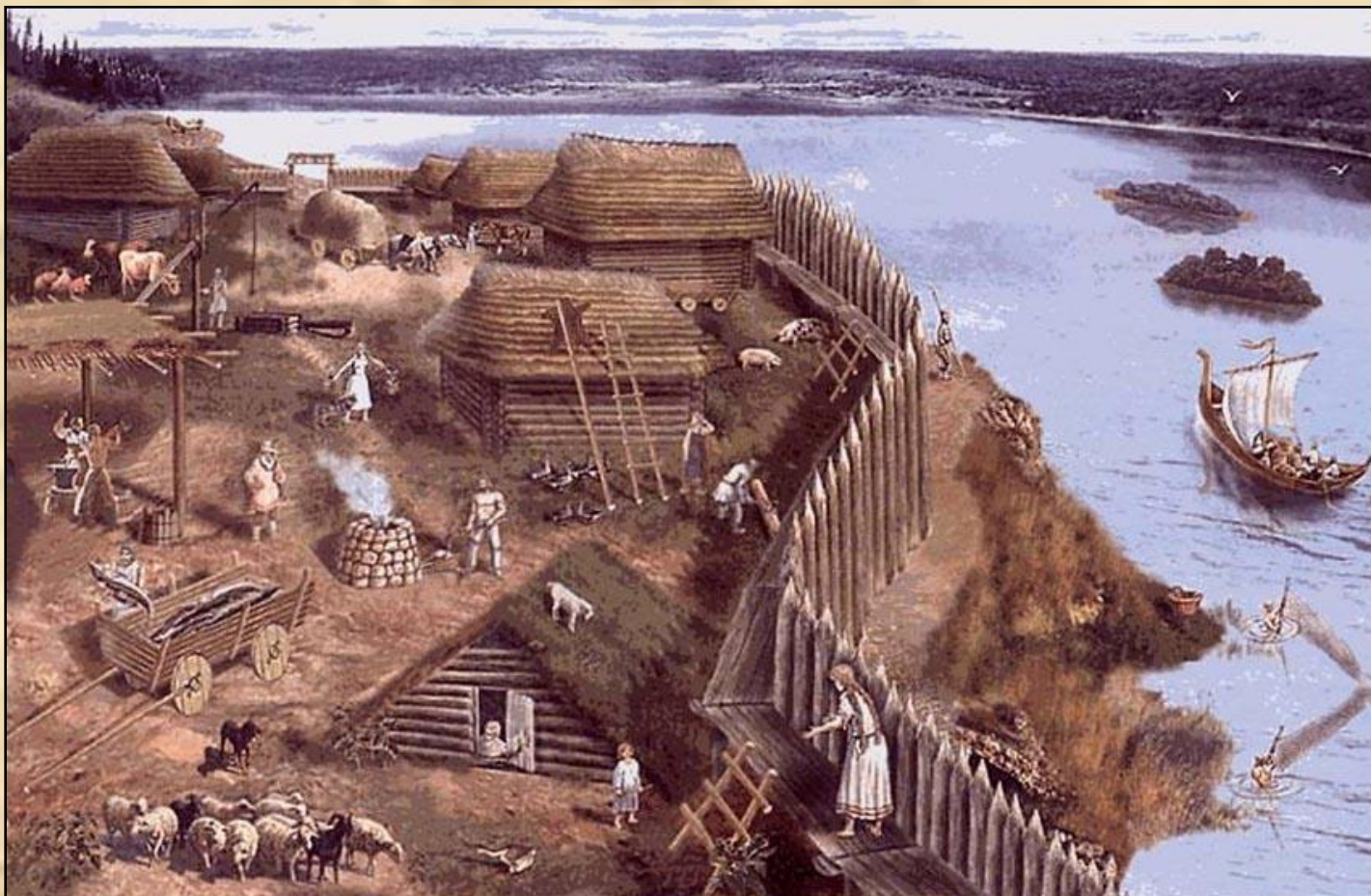
продолжение



ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОСТИ НА РУСИ



Первое упоминание о письменности древних славян находим в болгарском источнике: Черноризец Храбр написал в «Сказании о письменах славянских» (конец IX века), что славяне читали и писали, употребляя для этого особые «черты и резы»: «Прежде ведь славяне не имели букв, но по чертам и резам читали, ими же гадали, погаными будучи». Но о форме этих письмен, числе знаков, их значении достоверного ничего не известно, поскольку атрибуты языческой культуры древней Руси дохристианского периода как варварской были уничтожены.



Поселение древних славян



Рунические письмена

Предположительно, «черты и резы» имели сходство с руническими письменами скандинавов, которые были исторически тесно связаны с Древней Русью. Возникновение же рунического письма относится к III веку н. э. и в его графике заметны следы римского влияния: рунический алфавит содержит 24 знака, как латинский и греческий.

Руны — письменность древних германцев. Употреблялась с I—II по XII век на территории современных Дании, Швеции и Норвегии, по X—XIII век в Исландии и Гренландии, а в шведской провинции Даларна вплоть до XIX века. Также предполагаемая письменность русов до IX века. После принятия христианства в странах Северной Европы руны как письменность были вытеснены латиницей. Сам термин «руны» имеет связь с древнегерманским корнем *run* («тайна»). Всего известно около 5000 рунических надписей, большая часть была найдена в Швеции. Кроме того, в средневековой Европе существовали





Начертания древних писъмен («черты и резы») обусловлены природными материалами: это береста, дерево, камень.



Поселение древних славян

Берестяные грамоты — письма и записи на коре берёзы, памятники письменности Древней Руси XI—XV вв. Берестяные грамоты представляют первостепенный интерес как источники по истории общества и повседневной жизни средневековых людей, а также по истории восточнославянских языков.

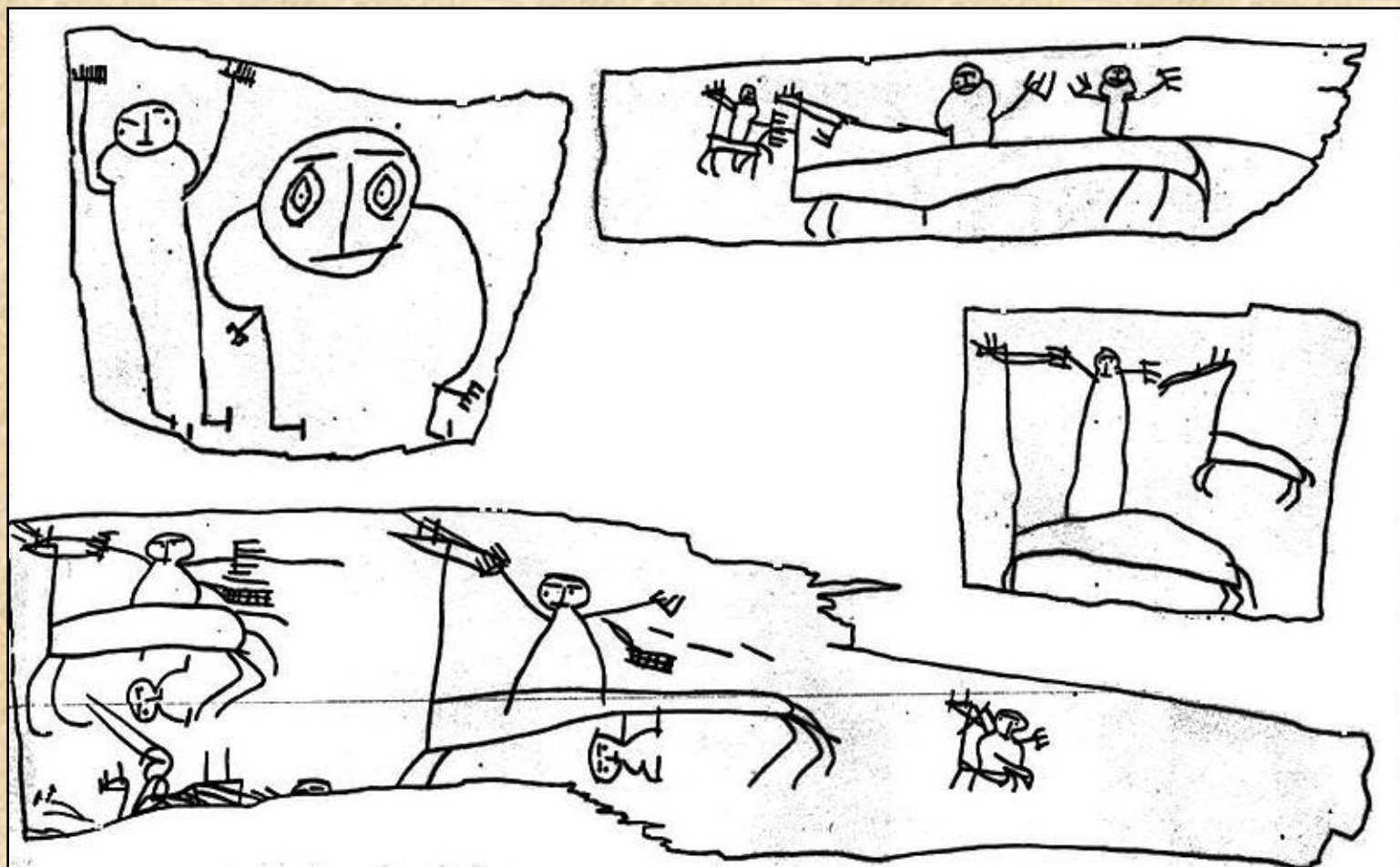
Берёзовая кора как материал для письма получает на Руси распространение не позднее первой четверти XI века и выходит из употребления в середине XV века в связи с распространением бумаги, которая именно около этого времени становится дешёвой. Берёста рассматривалась как непрестижный материал для письма, непригодный для долгого хранения; её использовали в основном как материал для частной переписки и личных записей, а более ответственные письма и официальные документы писались, как правило, на пергаменте. В одной из берестяных грамот, представляющей собой черновик жалобы должностному лицу, есть прямое указание переписать её текст на пергамент и лишь потом послать адресату).



В силу этих обстоятельств обнаруженные археологами берестяные грамоты представляют собой, как правило, выброшенные документы, попавшие в землю в том месте и в тот момент, когда в них исчезала практическая надобность.

Новгородская берестяная грамота 12 века. От Гостяты к Василию.

Что мне дал отец и родичи дали впридачу, то за ним. А теперь, женясь на новой жене, мне он не дает ничего. Ударив по рукам (в знак новой помолвки), он меня прогнал, а другую взял в жены. Приезжай, сделай милость.



Рисунки 6—7-летнего мальчика Онфима (середина XIII века)



В «Житии» **Константина (Кирилла) Философа** (826-869 гг.) говорится о наличии книжной письменности у восточных славян в IX столетии. В восьмой главе «Жития» сказано, что в 858 году по дороге в Хазарию Константин-Философ со своими спутниками остановился на некоторое время в Крыму. В Корсуне (Херсонесе) он «обрел» Евангелие и Псалтырь, написанные старыми русскими буквами и научился читать эти книги так скоро, что его спутникам-грекам показалось, будто произошло великое чудо. Но чуда здесь никакого не было, потому что Константин, как и его брат **Мефодий**, были македонскими славянами и говорили на языке, очень близком к древнерусскому. В истории происхождения славянской письменности условной отправной точкой является, то, что именно Кирилл и его брат Мефодий, создали славянскую азбуку на основе греческого алфавита. **Кирилл и Мефодий**, впоследствии были причислены к лику святых, в конце мая отмечается день Святых Равноапостольных Солунских братьев Кирилла и Мефодия, изобретателей славянской письменности.

О месте и времени возникновения славянской азбуки мнения ученых различны. Св. Кирилл, именем которого названа **славянская азбука**, возможно, создавал ее на основе «русских писмен», постепенно изменяя и дополняя. Между тем, в древней славянской письменности, наряду с кириллицей, мы видим и другую азбуку - **глаголицу**. Есть мнение, что св. Кирилл изобрел именно «глаголицу», а «кириллица» возникла спустя полвека, в школе болгарского **царя Симеона**, в конце X века. Слово «глаголица» обозначает азбуку вообще.



Глаголица основана на греческой скорописи более раннего периода VI-VII веков, а **кириллица** – точное повторение греческого литургического устава IX века. О более древнем происхождении глаголицы говорит и то, что форма знаков глаголицы, видимо, подвергалась изменениям. Благодаря стремлению писцов к «украшательству», буквы постепенно приобрели причудливо-замысловатую форму, которая отличает глаголицу от других алфавитов, делает её непохожей, за исключением некоторых букв, на свою прародительницу, греческую азбуку. Глаголица существовала на протяжении большого отрезка времени и впоследствии была заменена более простой и удобной кириллицей.



Надписи на глаголице, 11в.

ⴗ	ⴚ	ⴜ	ⴝ	ⴞ	ⴟ	ⴠ	ⴡ	ⴢ	ⴣ	ⴤ
а	б	в	г	д	е	ж	дз	з	и	и
⴦	ⴧ	⴨	⴩	⴪	⴫	⴬	ⴭ	⴮	⴯	ⴰ
и	г'	к	л	м	н	о	п	р	с	т
⴬	ⴭ	⴮	⴯	ⴰ	ⴱ	ⴲ	ⴳ	ⴴ	ⴵ	ⴶ
у	ф	х	о	ш	ц	ч	щ	ъ	ы	ь
ⴰ	ⴱ	ⴲ	ⴳ	ⴴ	ⴵ	ⴶ	ⴷ			
я	ю	е ^н	о ^н	йе ^н	йо ^н	ф	и			

Глаголица. Алфавит.

Появление кириллицы, основывающейся на греческом уставном (торжественном) письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников (после Кирилла и Мефодия). Благодаря предыдущей деятельности братьев азбука получила широкое распространение в южнославянских землях, что привело в 885 году к запрещению её использования в церковной службе римским папой, боровшимся с результатами миссии Константина-Кирилла и Мефодия.

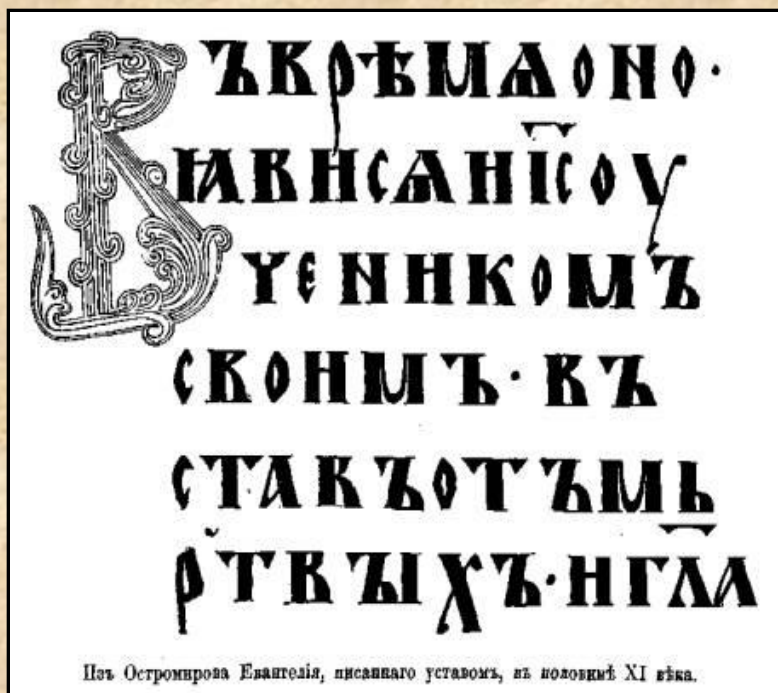
В Болгарии святой царь Борис в 860 г. принял христианство. Болгария становится центром распространения славянской письменности. Здесь создаётся первая славянская книжная школа и переписываются кирилло-мефодиевские оригиналы богослужебных книг (Евангелие, Псалтирь, Апостол, церковные службы), делаются новые славянские переводы с греческого языка, появляются оригинальные произведения на старославянском языке («О письменехъ Чрьноризца Храбра»).

Широкое распространение славянской

письменности, её «золотой век», относится ко времени царствования в Болгарии царя Симеона Великого (893—927 гг.), сына царя Бориса. Позже старославянский язык проникает в Сербию, а в конце X века становится языком церкви в Киевской Руси.

Старославянский язык, будучи языком церкви на Руси, испытывал на себе влияние древнерусского языка. Это был старославянский язык русской редакции, так как включал в себя элементы живой восточнославянской речи.

Первоначально кириллицей пользовались часть южных славян, восточные славяне, а также румыны; со временем их алфавиты несколько разошлись друг от друга, хотя начертание букв и принципы орфографии оставались.





А аз	Б вѣки	В вѣдн
Г глаголь	Д добро	Є єсть
Ж живѣте	З зело	З земля
И и	Л люди	М мыслѣте
Н наш	Р рцы	С слово
Т твѣрдо	Х хер	Ѡ омѣга
Ц цы	Щ ща	Ъ єр
Ы еры	Ю ю	Ѧ (н)я
ІЄ (н)е	Ѧ ѿтов. юс малый	Ѣ ѿтов. юс большой
Ѣ юс малый	Ѥ юс большой	Ѧ ѿтов. юс большой
Ѧ ксп	Ѧ псп	Ѧ фига
	Ѧ нжица	

Значение и название букв в них совершенно одинаковы, только глаголическая нумерация основана на славянском алфавите, а в кириллице - нумерация греческого алфавита. Славянские алфавиты, глаголица и кириллица, имели 38 знаков, но в более поздние времена кириллица насчитывала 43 и даже 46 знаков. К XI веку кириллица почти совершенно вытеснила глаголицу. Вся дальнейшая история славянской письменности представлена, в основном, памятниками кириллического письма, а глаголические рукописи очень редки.

Кириллица. Алфавит.

К числу древнерусских книг образцов письма следует отнести и знаменитые буквари Кариона Истомина второй половины XVII века и в первой четверти XVIII века. **Карион Истомин**, монах Московского Чудова монастыря, собрал богатые материалы по древнерусской письменности, которые использовал в своих букварях, изданных в 1694-1696 годах, по которым люди различных сословий учились писать и читать. Верхняя часть страницы букваря была посвящена художественным изображениям букв в весьма разных стилях, начиная с самого **сложного инициала** и кончая буквами **простой скорописи**. Середину страницы занимали рисунки, а на нижней трети страницы располагался **полууставный гравированный** текст.



Букварь
Кариона
Истомина

6 9 1 1 6 7 7
 6 9 7 1 6 6 7



Писмано зѣтъ сѣрь
вѣслогухъ речинѣй
Гѣтъ сѣтъ вѣслогухъ
мѣтъ вѣслогухъ
Вѣслогухъ вѣслогухъ
нѣтъ вѣслогухъ
Повѣслогухъ жѣ
пѣслогухъ вѣслогухъ
сѣтъ вѣслогухъ
смирнѣтъ чѣслогухъ

ПАКЪ ОБРАЗЪ НОСИМЪ
 БЪ НИМЪ МѢСЦА ПРОСН
 КЪ ВЪЩЬ ВЪСТРОНА
 ВЪСМОТРИТЕ ВЪЩО НА
 И ВЪМЛА ДАСТЕ
 ДОБРЕ ПОВЕДИТЕ
 ПАКЪ СЪ ВЪ ПРИПРАЖЕН
 КЪ ДЛАХЪ НЕПРОДАЖЕН
 МѢСЦО ЗАНИМАЕ
 ВЪ НЕГО ПОСТУПАЕ



Какъ кто хошетъ
 е перекузъ вѣннй сн
 Кипы сотъ е мнѣхъ
 инынъ шкерзѣи
 Въ мѣстницъ ездѣ
 конемъ пѣжѣи
 Корѣль на водѣ
 и кокошъ е трѣхъ
 ѿложѣ прѣнѣхъ
 ковошѣхъ сѣшѣи

вѣдомъ сѣ познаѣти
сѣдѣша то писаѣти
книжницѣ. на сѣши
ѣризмъ тѣмъ ѡшѣ
копѣмъ корнѣмъ
кнѣземъ ѡтирнѣмъ
ѣѣдомъ королю
и людемъ Здобѣ
тѣмъ недобѣ
тѣмъ ѣ нѣѣмъ арбѣ



В 1707 году по инициативе Петра I был создан шрифт на основе русского гражданского письма. Целью реформы было приблизить облик русской книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени. В январе 1707 г. по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертёжник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырёх прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме и в Москве, на Печатном дворе. В Голландии был приобретён печатный станок и другое типографское оборудование, а также наняты квалифицированные мастера-типографы для работы в России и обучения русских специалистов.

1 января 1708 года Пётр подписал указ: «...присланным Галанския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людем... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на руском языке... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». Первая книга, набранная новым шрифтом, «Геометриа славенски землемерие» (учебник геометрии), была напечатана в марте 1708 года. За ней последовали другие.

Приближённый по графике к западноевропейскому, новый шрифт был задуман для упрощения типографского набора на печатных станках, изготовленных в Западной Европе. Новый — гражданский — шрифт был предназначен для печати светских изданий: официальных публикаций и периодики, технической, военной, научной, учебной и художественной литературы.



Помимо введения нового рисунка букв, подвергся пересмотру и состав алфавита: исключены надстрочные знаки и некоторые дублетные буквы полуустава, узаконена буква Э, утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел, упорядочена пунктуация и применение прописных литер в наборе. Применение полуустава было ограничено сферой богослужебной литературы.

Состав русской азбуки и её графика продолжали изменяться и позже. Алфавит устоялся к середине XVIII века и держался в таком виде вплоть до реформ 1917—1918 гг.

В 1710 году, 29 января, Петр I, просмотрев азбуку «Изображение древних и новых писмен словенских, печатных и рукописных», сделал собственноручные пометки о ставе алфавита и официально ввёл употребление гражданского алфавита. Новая азбука отличалась простотой и красивыми легкими формами букв. Алфавит, введенный в практику Петром I, явился основой всех русских шрифтов, применявшихся в последующие периоды, в том числе современных.

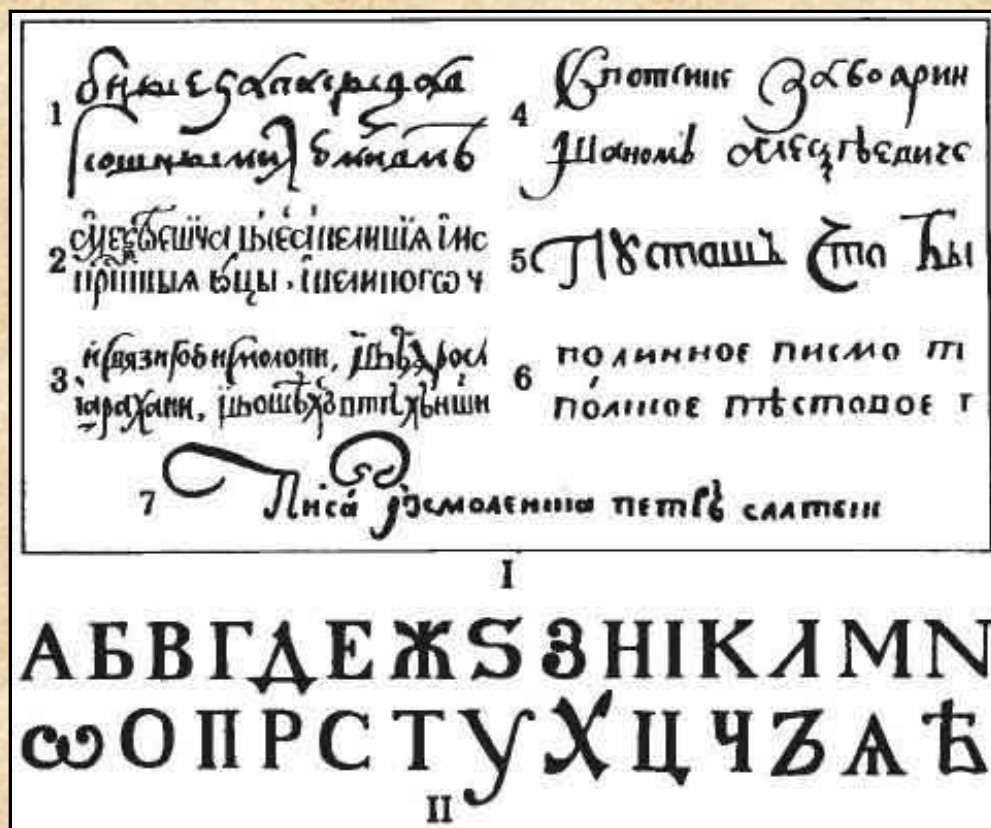
Общегосударственный стандарт на начертание букв был назван **русским гражданским шрифтом**. Вскоре на гражданский шрифт (с соответствующими изменениями) перешли сербы, позже — болгары; румыны же в 1860-е годы отказались от кириллицы в пользу латинской письменности (у них одно время использовался "переходный" алфавит, представлявший из себя смесь латинских и кириллических букв).

посклепавшу . отъѣде въ домъ
своѣчеловѣкъ мой рыдая . Про
кль же на мнозѣ почудѣвша і рас
гнѣвася убо нѣ на когоже [нѣже
бо імяше пропѣву кому] само
му же себѣ паче порѣца . яко
отъ небреженія сего сему быв
шу , і уставѣвъ на себѣ .

*Образец гражданского шрифта
из предложения русских
наборщиков Петра I*

Курсивный вариант типографского гражданского шрифта применяется с 1734 года (впервые — в газете «Санкт-Петербургские ведомости»); он восходит к гравированному курсиву, применявшемуся уже веком ранее. Начертания типографского курсива первоначально были близки к рукописным, но со временем изменялись под влиянием прямого шрифта.

Рукописный вариант гражданского шрифта («гражданское письмо») развивается последним — лишь во второй половине XVIII века. Ранее использовалась скоропись старого московского образца.



Русский гражданский шрифт



Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)

Позже алфавит претерпевал некоторые изменения по составу знаков, форме букв, хотя его основа сохранялась. В 1758 году были изданы постановления «Российского собрания», учрежденного при Академии наук. В постановлениях, обязательных для всех типографий России, приводились принятые изменения алфавита. В частности по предложению Карамзина был введён сохранившийся до нашего времени знак «Ё». Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов — как неологизмов («благотворительность», «влюблённость», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утончённость», «первоклассный», «человечный»), так и варваризмов («тротуар», «кучер» и др.).

Последняя крупная реформа была проведена в **1918 г.**, узаконенная декретом о введении нового правописания. В результате её появился современный русский алфавит, состоящий из 33-х букв. Согласно декрету из алфавита исключались буквы «ять», «фита» и «И десятиричное». Упразднялось окончание слов на «твёрдый знак», и отмечалась необходимость простановки точек в букве «Ё». Этот алфавит также стал основой многих неславянских языков бывшего СССР и Монголии (письменность для которых ранее XX века отсутствовала или была основана на других видах письменности: арабской, китайской, старомонгольской и т. п.).

В соответствии с реформой:

- из алфавита исключались буквы Ъ (ять), Ѳ (фита), І («и десятиричное»); вместо них должны употребляться, соответственно, Е, Ф, И;
- исключался твёрдый знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (*подъём, адъютант*);
- изменялось правило написания приставок на з/с: теперь все они (кроме собственно с-) кончались на с перед любой глухой согласной и на з перед звонкими согласными и перед гласными (*разбить, разораться, разступиться* → *разбить, разораться, но расступиться*);
- в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончания -аго, -яго заменялось на -ого, -его (например, *новаго* → *нового, лучшаго* → *лучшего, ранняго* → *раннего*), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов -ія, -ія — на -ые, -ие (*новыя (книги, изданія)* → *новые*);
- словоформы женского рода множественного числа *онѣ, однѣ, онѣхъ, онѣмъ, онѣми* заменялись на *они, одни, одних, одним, одними*;
- словоформа родительного падежа единственного числа *ея (нея)* — на *её (неё)*.
- В последних пунктах реформа, вообще говоря, затрагивала не только орфографию, но и орфоэпию и грамматику, так как написания *онѣ, однѣ, ея* (воспроизводившие церковнославянскую орфографию) в некоторой степени успели войти в русское произношение, особенно в поэзию (там, где участвовали в рифме: *онѣ/женѣ* у Пушкина, *моя/нея* у Тютчева и т. п.).
- В документах орфографической реформы 1917—1918 гг. ничего не говорилось о судьбе редкой и выходящей из практического употребления ещё до 1917 года буквы Ѳ (ижицы); на практике после реформы она также окончательно исчезла из алфавита.



Спасибо за внимание!

