

Внеклассное мероприятие по теме «Фразеологизмы» «Жемчужины речи»

Тухтубаева Эльза Айнулловна, учитель начальных классов.

*Если язык можно
сравнить с тканью
мышления, то
фразеологизмы - это её
драгоценные нити,
придающие ткани
своеобразную,
неповторимую расцветку
и блеск.*

Фразеологизмы -

Лексически неделимые,
целостные по значению,
воспроизводимые в виде
готовых речевых единиц
словосочетания.

Признаки свободных словосочетаний

- 1. Любое из слов можно заменить другими словами.
- 2. Слова сохраняют свою смысловую самостоятельность.
- 3. Создаются в процессе речи, не требуют запоминания.

Признаки фразеологизмов

- 1. В их составе нельзя заменять слова по своему желанию.
- 2. Слова теряют свою смысловую самостоятельность.
- 3. Не создаются в речи, а, как и слова, используются готовыми, требуют запоминания.

- Он чуть было не проговорился, но вовремя прикусил язык.
- Я хотел было завести разговор с моим ямщиком, но только что раскрыл рот, меня подбросило, и я прикусил язык.
- Засучив рукава, я доставал выскальзавших из рук живых рыб, бросал их на дно лодки.
- Ребята работали засучив рукава.
- Никиту как ветром сдуло с веранды.
- Ярче синее лёд посредине Дона, где ветром сдуло снег.
- Пётр Сергеевич давно уже махнул рукой на жизнь и живёт нехотя.
- Ваня махнул рукой и побежал нам навстречу.
- А я бы этого Джека выучил многому. Он бы у меня и на задних лапках ходил, и через голову кувыркался бы...
- Из-за чего Молчалин ходит на задних лапках перед Фамусовым и перед всеми его важными гостями.

*Мудрено
сотворено!*

ТИПУН ТЕБЕ НА ЯЗЫК!

Ироническое пожелание тому, кто высказал недобрую мысль, предсказал неприятное



Типу́н — это роговой бугорок на самом кончике языка курицы, он помогает птице клевать. Так же называются и болезненные прыщики на языке человека. В народе их шутливо называют признаками лживости: соврал человек — и у него выскочил на языке типун. Из этих поверий и родилось выражение «типун тебе на язык», то есть: «ты лжешь, пусть у тебя появится типун на языке». Если кто-либо высказывает недобрую мысль, предсказывает неприятное, ему тоже желают типуна на язык, чтобы это недоброе никогда не сбылось.

— Мы на мели?
— Что вы! Бог с вами: типун бы вам на язык — на якорь становимся!
И. А. Гончаров. «Фрегат "Паллада"»

ВЫНОСИТЬ СОР ИЗ ИЗБЫ

*Разглашать ссоры, дразги,
происходящие между близкими людьми*



Происхождение выражения связано со свадебными обычаями в русских крестьянских домах. На следующий день после свадьбы невестка должна была выполнить два задания: принести воды и подмести полы.

Собранный мусор нельзя было выносить из избы, его сжигали в печке, так как считалось, что любая вещь живущего в этом доме человека, даже такая мельчайшая, как пыль, может быть использована для колдовства против него. В последующем это выражение получило более широкий смысл — «не разглашай домашние секреты».

В комнату вошла соседка... Все приняло мирный вид: в семье был неписанный и нерушимый закон — сора из избы не выносить.

Г. Е. Николаева. «Жатва»

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА

Наиболее уязвимое место у кого-либо



Выражение связано с именем древнегреческого героя Ахилла (Ахиллеса). По преданию, мать Ахилла морская богиня Фетида, чтобы сделать сына бессмертным, окунула его в воды священной реки Стикс. При этом она держала младенца за пятку, которой не коснулась вода. Эта пятка и осталась единственным уязвимым местом. Ахилл участвовал в Троянской войне, храбро сражался и всегда выходил победителем. Но в одном из сражений Парис ранил его именно в эту пятку, отчего герой скончался. Возникшее из этого предания крылатое выражение «ахиллесова пятка» стало употребляться в значении «слабое место, уязвимая часть чего-либо».

*Софья Васильевна вполголоса горестно и доверчиво пожаловалась Павлу:
— Вовка — это у нас ахиллесова пятка.
Учиться не хочет, груб стал.
Л. Обухова. «Заноза»*

ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ

В обратном порядке, наоборот

Шиворотом на Руси в 17 веке называли расшитый воротник боярской одежды. Во времена царя Ивана Грозного боярина, подвергшегося царскому гневу, в наказание сажали на тощую клячу спиной вперед, надев на него одежду тоже задом наперед, или, как говорили в народе, «шиворот-навыворот», то есть наоборот. В таком виде провинившегося возили по городу под насмешки уличной толпы.

Выражение «шиворот-навыворот» теперь употребляется не только применительно к одежде, но и в более широком смысле: «поступать наоборот».

— Ну вот, — говорю, — значит, ты, вместо того, чтоб самому выучиться, собаку выучил!

— Да, — говорит, — у меня все как-то шиворот-навыворот получается. Безвольный я человек!

Н. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома»



БРОСАТЬ СЛОВА НА ВЕТЕР

Тратить усилия попусту, говорить впустую



Некотрые люди любят давать обещания, не думая о возможности их выполнения. Такие слова, не зафиксированные на бумаге, не имеют веса, их к «делу не пришьешь», они, как подхваченные ветром листья, улетели и забылись. И наоборот, «не бросать слова на ветер» означает быть хозяином своего слова, выполнять данные обещания.

Евриил, один из героев поэмы Гомера «Одиссея», у которого сорвалась с языка резкость, говорит: «Если сказал я дерзкое слово, пусть ветер унесет его и развеет».

Уносить ноги ему надо было как можно скорее: остяковские напарники грозились всадить ему заряд в мягкое место и — кто знает? — может быть, и сделали б это, ведь здесь, на Севере, бросать слова на ветер не принято.
В. Поволяев. «Два рассказа»

БРИТЬ ЛБЫ (ЗАБРИТЬ)

Забирать в солдаты



Происхождение выражения связано с распространенным в России в 18 веке порядком набора рекрутов в армию. Обычно крестьяне или простые городские жители носили длинные волосы и стриглись под котелок (на голову надевали кулинарный горшок и ножницами отстригали лишние волосы). Всем новобранцам, идущим в армию, брили переднюю часть головы. Таким образом они выделялись из общей массы и в случае побега легко могли быть узнаны, поэтому слова «забрить», «брить лбы» стали означать «забрать в армию».

*Ребята! — говорит, — вы знаете Фому?
Ведь в нынешний набор забреют лоб ему.
И. А. Крылов. «Три мужика»*

КИТАЙСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ

✳
85

*Излишнее проявление вежливости,
излишние условности в отношениях между людьми*

Во времена императорского правления Китай был государством с огромным чиновничьим аппаратом и церемониальным двором самого императора — богдыхана. Этот двор был знаменит своим очень сложным и пышным этикетом — правилами поведения, которых было так много, что появилась целая наука о придворных церемониях. Каждый новый император вводил дополнительные обычаи и церемонии.

Со временем выражение «китайские церемонии» стало обозначать ненужные условности, утомительные выражения вежливости в общении людей.

— *Послушай, Рая, будем говорить друг другу «ты», — к чему нам эти китайские церемонии.*

Н. А. Островский. «Как закалялась сталь»



ТЯЖЕЛА ТЫ, ШАПКА МОНОМАХА!

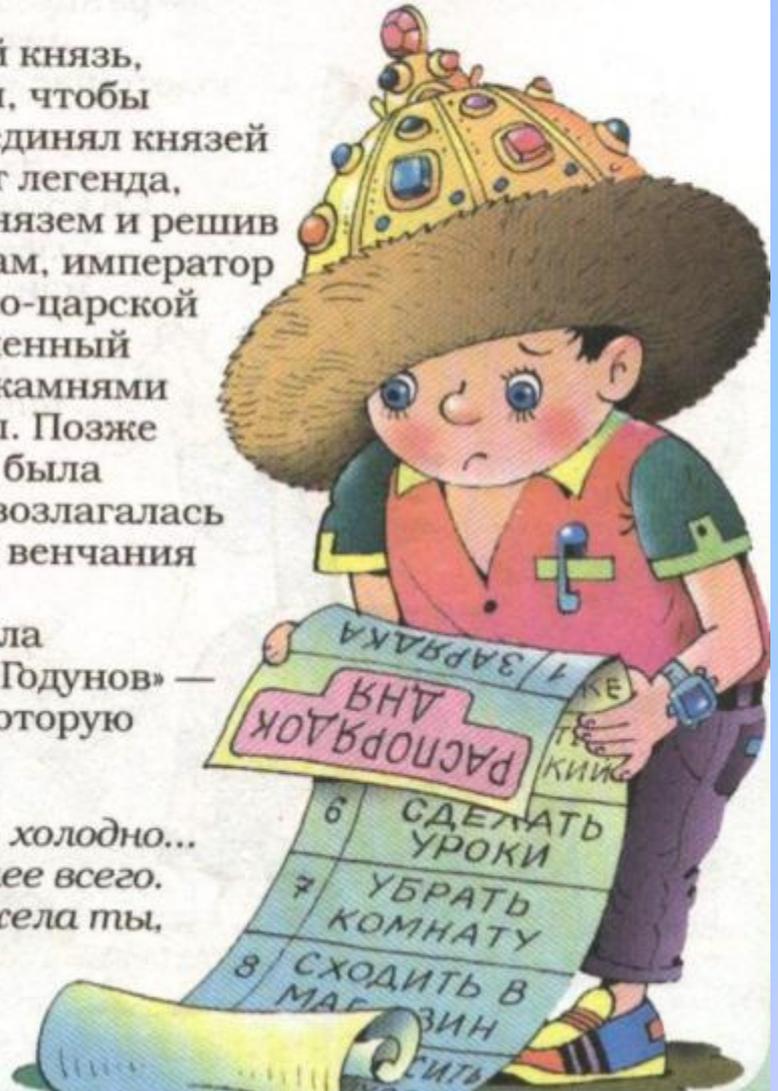
О неприятных и тяжелых обязанностях, которые налагаются на кого-либо

Владимир Мономах — великий киевский князь, правивший на Руси в 12 веке. Он много сделал, чтобы сохранить целостность Руси, примирял и объединял князей для совместного отпора половцам. Существует легенда, что когда Владимир Мономах, став великим князем и решив покорить Византию, приблизился к ее пределам, император добровольно выслал ему регалии императорско-царской власти. Среди них был и царский венец. Опушенный собольим мехом, украшенный драгоценными камнями и увенчанный крестом, он был довольно тяжел. Позже его называли шапкой Мономаха. До Петра I она была одним из символом царской власти на Руси и возлагалась на голову великого князя или царя при обряде венчания на царство.

Фраза «тяжела ты, шапка Мономаха!» стала популярна после драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов» — она подчеркивает тяжесть ответственности, которую берет на себя человек вместе с властью.

*Новая квартира оказалась дрянью: сыро, холодно...
Перебираться же на новую квартиру страшнее всего.
Изволь я опять тратиться на переезды... Тяжела ты,
шапка Мономаха!*

А. П. Чехов. Письмо Н. А. Лейкину



СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА; ВОСЬМОЕ ЧУДО

Нечто замечательное, великолепное



Древние к семи чудесам света причисляли наиболее удивительные произведения зодчества и культуры: Галикарнасский мавзолей — гробницу царя Мавзола, египетские пирамиды, гигантскую статую бога Солнца на острове Родос («Колосс Родосский»), находящуюся в Олимпии статую Зевса работы великого Фидия, превосходивший высотой все сооружения древности маяк на острове Фарос, храм Артемиды в городе Эфесе и вавилонские висячие сады Семирамиды. Спустя века выражение «семь чудес света» стало употребляться образно для обозначения выдающихся достопримечательностей. Когда в мире появляется что-либо удивительное или грандиозное, его называют восьмым чудом света; иногда об этом говорят с иронией.

— Схвативши верхушки кой-каких знаний, мы считаем унижением для собственного достоинства делать какие-нибудь обыкновенные вещи, которые делают люди заурядные, и хотим создать восьмое чудо.

А. Ф. Писемский. «Мещане»

БЕЛЕНЫ ОБЪЕСТЬСЯ

Говорить нечто несуразное,
совершать неразумные поступки

Белена — растение из семейства пасленовых, часто встречающееся среди разнотравья средней и южной полосы России. Она содержит алкалоиды и в больших дозах очень ядовита. При попадании внутрь организма эти яды вызывают сильное возбуждение, галлюцинации и нарушают речь. Поэтому о человеке, плохо контролирующем свои действия, говорят, что он белены объелся.

*«Не хочу быть столбовою дворянкой.
А хочу быть вольною царщей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь.
Насмешишь ты целое царство».
А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»*



● *Кто грамоте горазд,
тому не пропасть!*

Держат...ся в тени, ут...реть нос,
прот...нуть руку помощи, д...ржать
в ч...рном тел..., г...нять лодыря,
калач...м не заман...шь, в...сеть на
телефон..., д...ржать язык за
зубами, как с гуся в...да, как кошка
с с...бакой, каши не свар...шь, а
Васька слуша...т да ест, вертет...ся,
как белка в кол...се.

Определите значение фразеологизмов:

I группа Положа руку на сердце – откровенно

очертя голову – необдуманно, безр

диву даваться –

II группа держат камень за пазухой – таить злобу

как пить дать – обязательно, наверняка

зубы скалить –

III группа спустя рукава – небрежно

водить за нос – обманывать

во весь дух – очень быстро

Викторина

1. В какой сказке А.С.Пушкина есть выражения: *в путь - дорогу снарядился, с утра до ночи, глаз не сводит, день и ночь, спору нет, дал слово, делать нечего?*
2. В каких баснях И.Крылова встречаются следующие фразеологизмы: а) *ни охнуть ни вздохнуть; ноги протянуть; горю пособить;* б) *глаза разгорелись; хоть видит око, да зуб неймёт; оскомину набить;* в) *быть в диковинку; откуда ни возьмись; лезть в драку; придавать духу?*
3. Из какого произведения взяты эти фразеологизмы: *есть где разгуляться; ушки на макушке; тут как тут; постоять головой; сдержат клятву; стоять до конца?*
4. Названия каких известных вам литературных произведений являются фразеологизмами или превратились во фразеологизмы?

1 гр. Напишите сочинение-рассказ, используя фразеологизмы.

2 гр. Выпишите предложения с фразеологизмами из басен И.А.Крылова.

- *Подведём итог*

- Что такое фразеологизмы?
- Зачем нужны фразеологизмы в нашей речи?

*Спасибо за
участие! Мы
сегодня работали
не покладая рук.
Молодцы!*