

Импрессионизм в живописи и музыке.

ПРЕДПОЧТИ

ТЕЛО...

ПОЛТОНА...

ЗА МУЗЫКОЙ ТОЛЬКО ДЕЛО.
ИТАК, НЕ РАЗМЕРЯЙ ПУТИ.
ПОЧТИ БЕСПЛОТНОСТЬ

ВСЕМУ, ЧТО СЛИШКОМ ПЛОТЬ И

ВСЕГО МИЛЕЕ ПОЛУТОН.
НЕ ПОЛНЫЙ ТОН, НО ЛИШЬ

П. ВЕРЛЕН (ПЕРЕВОД Б.Л.ПАСТЕРНАКА)

Латифова Динара и Козловская Дарья
ученицы 5 «А» класса

Цель исследования: выявить, что сближает музыку и живопись в импрессионизме?

Для достижения поставленной цели, были выявлены следующие **задачи:**

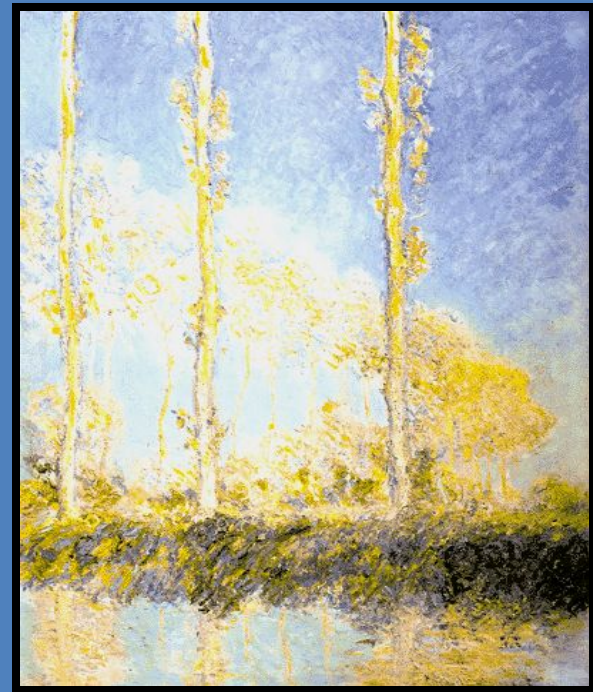
- Изучить историю возникновения и развития импрессионизма в живописи и музыке;
- Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля;
- Взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере произведений художника – импрессиониста К.Моне и музыки К.Дебюсси.

ИМПРЕССИОНИЗМ

(от французского – ВПЕЧАТЛЕНИЕ) –
направление в искусстве, возникшее во
Франции в 70 – х годах 19 века.

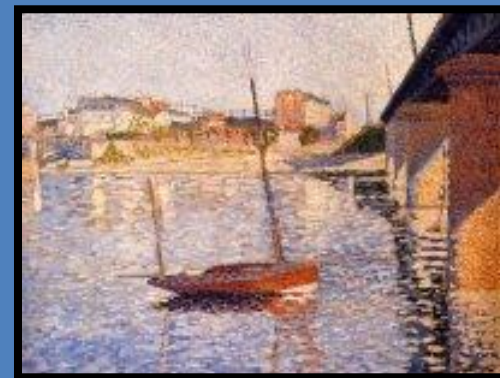
Художники, работая на открытом воздухе,
старались отразить в своих картинах
мимолётные впечатления.

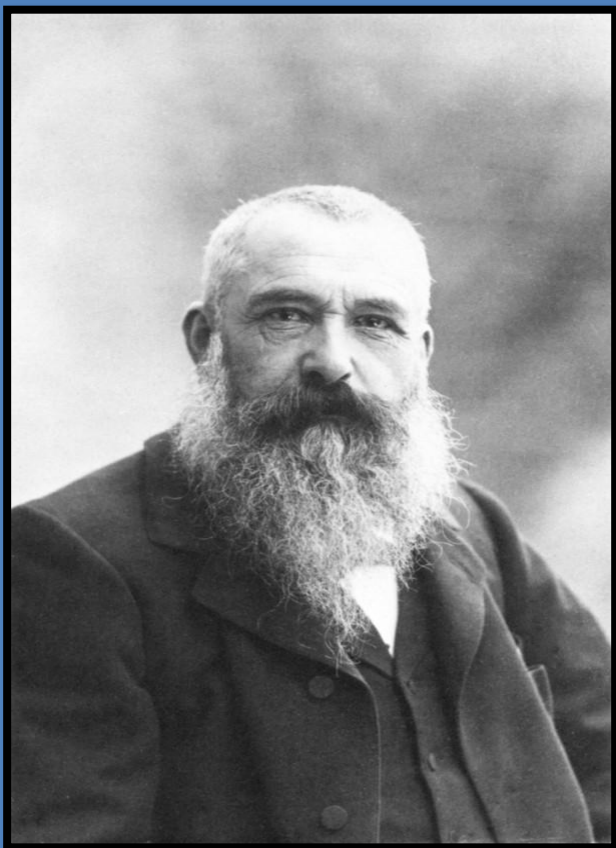
Светлая, трепетная,
сверкающая,
растворяющаяся,
вибрирующая...



Художники этого направления стремились выразить изменчивую игру света, тончайшие цветовые оттенки, передать свои мимолетные настроения

Движение импрессионистов создавали французские художники Э.Мане, К. Моне, К.Писсарро, Э.Дега, О.Ренуар.

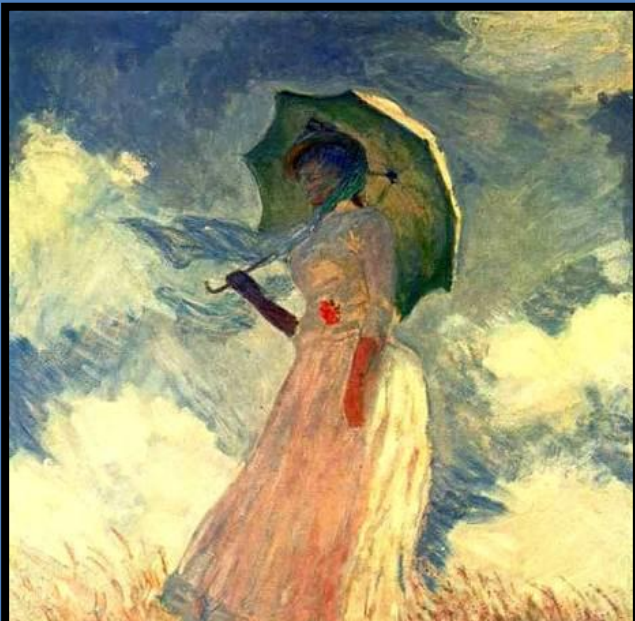




Клод Моне
(1840–1926)



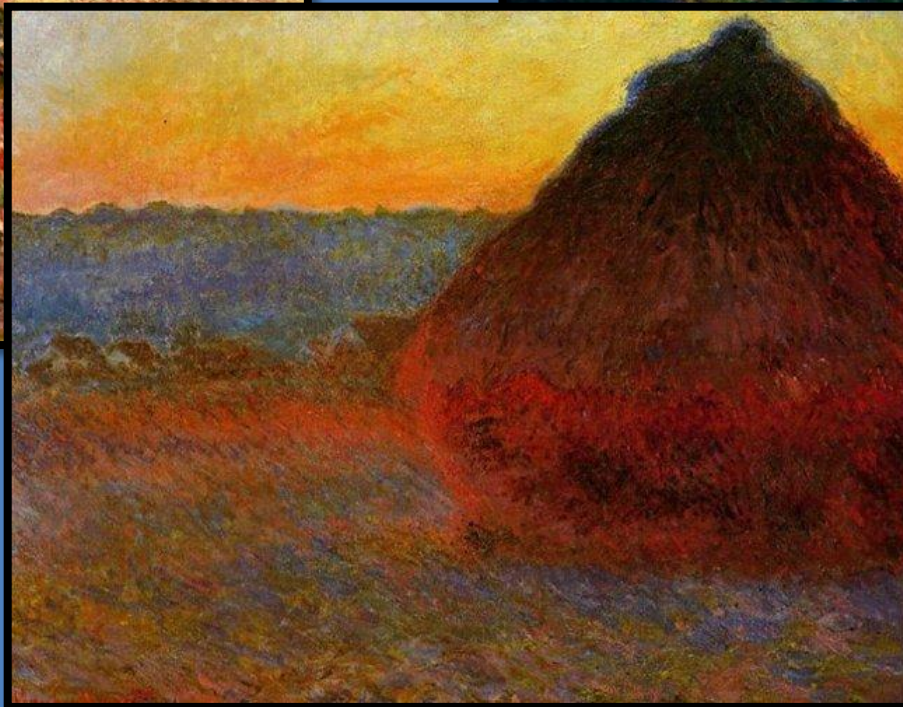
Впечатление. Восход
солнца.



**ЖЕНЩИНА С
ЗОНТИКОМ**



БЕЛЫЕ КУВШИНКИ

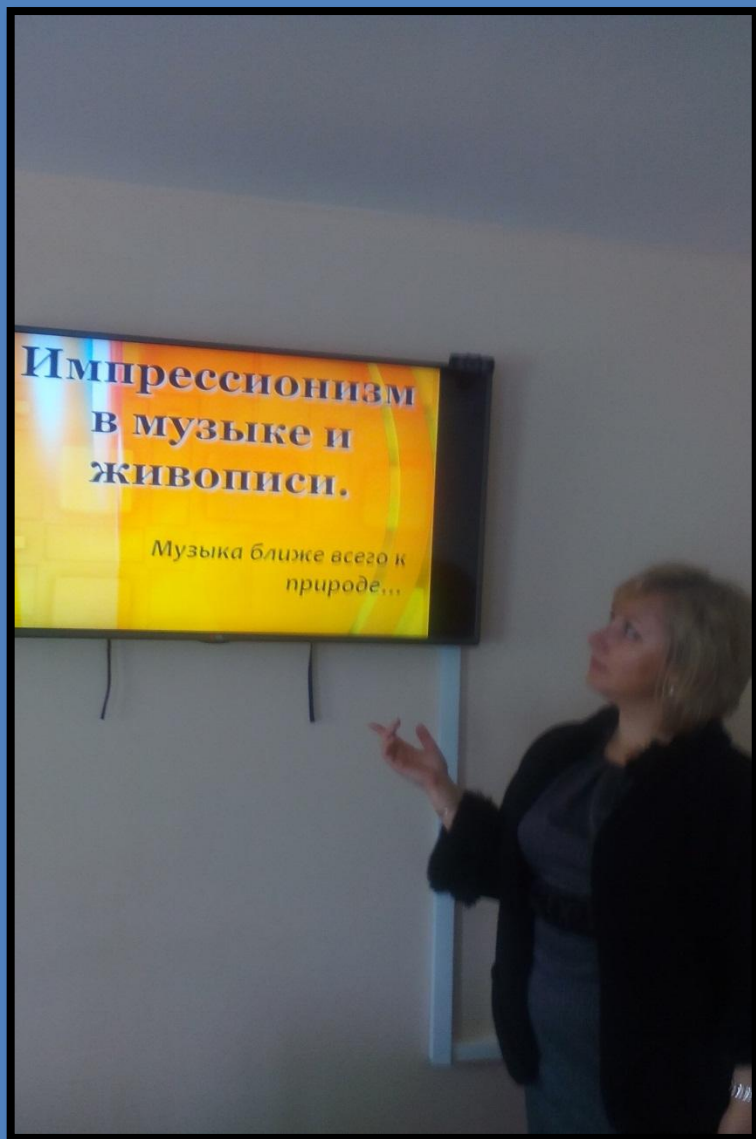


СТОГ СЕНА

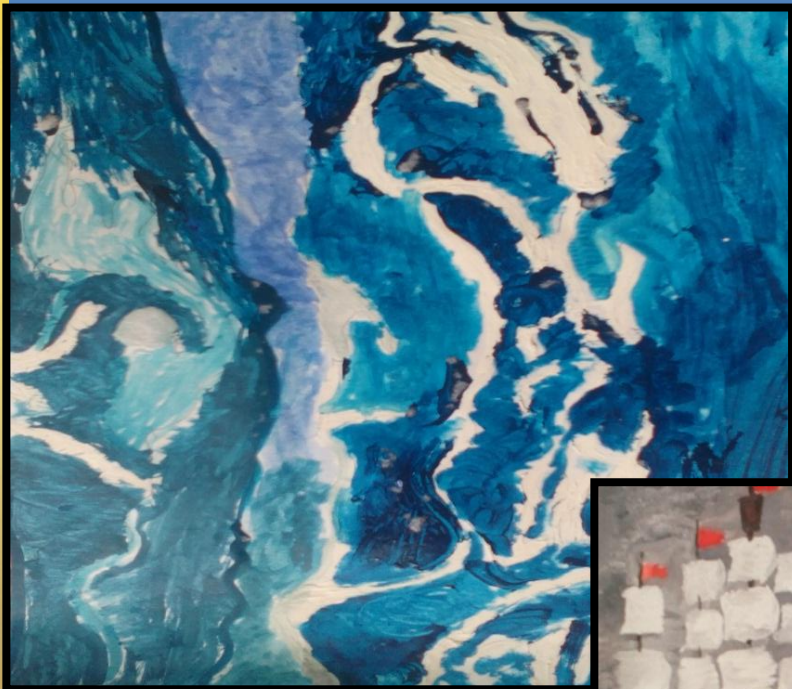
**Композиторы – импрессионисты
унаследовали от художников
стремление передать
тончай шие настроения,
изменчивость игры света,
показать различные цветовые
оттенки. Их музыкальные
произведения отличаются
особой красочностью и
колористичностью.**



Клод Дебюсси
(1862 – 1918)



Картины наших учащихся



Кривенцева Анна



Феоктистова Елизавета



Латифова Динара

Спасибо за
внимание!