

ТЕМА 2

НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ



СРЕДСТВА КОДИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ

материальные

знаковые

вербальные
(словесное)

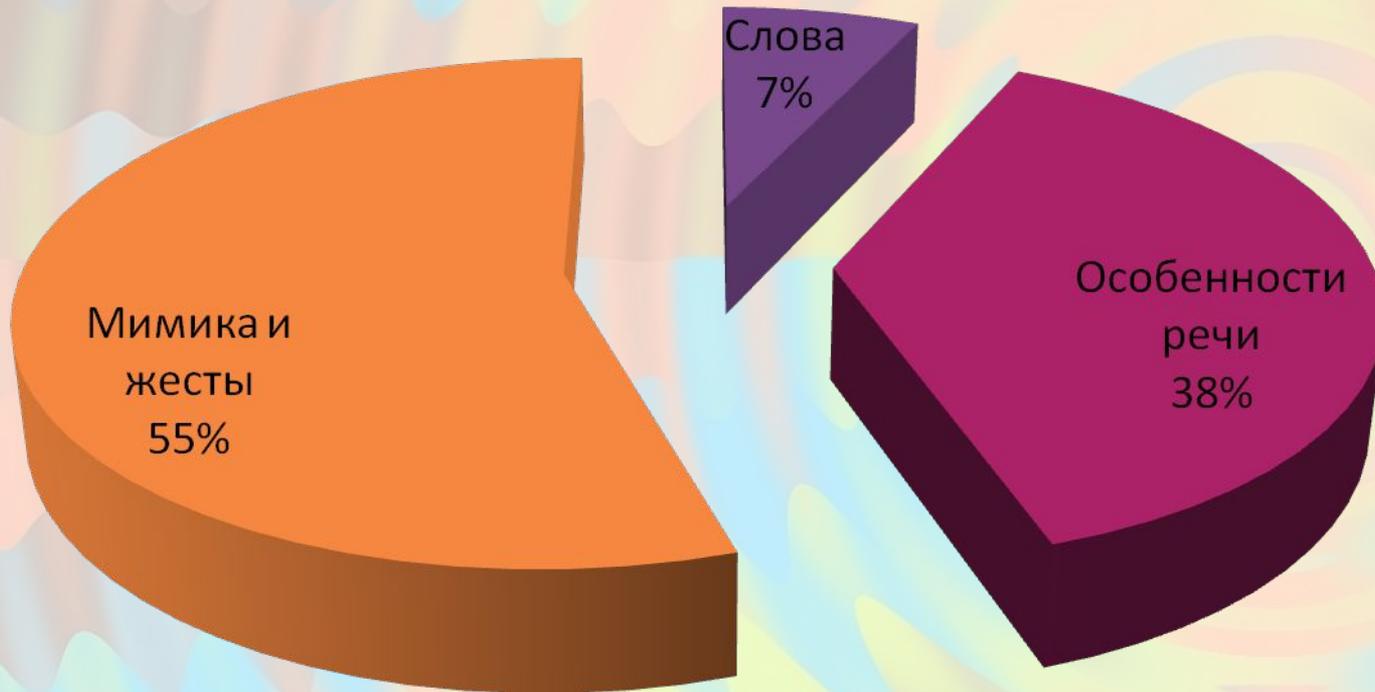
невербальные

Осознанные
(конвенциональные)

бессознательные

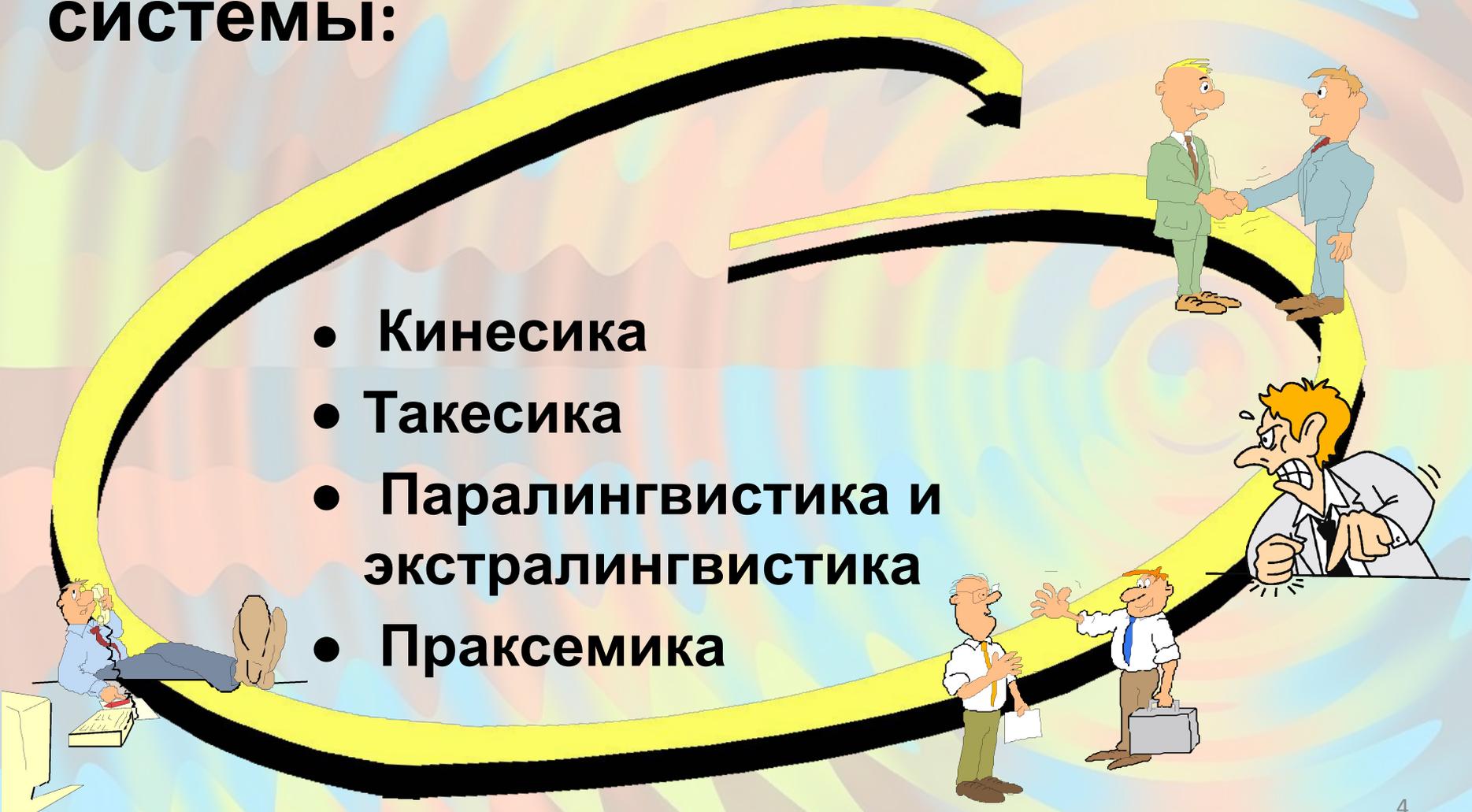


Соотношение вербального и невербального компонентов коммуникации



Невербальная коммуникация включает следующие знаковые системы:

- Кинесика
- Такесика
- Паралингвистика и экстралингвистика
- Праксемика



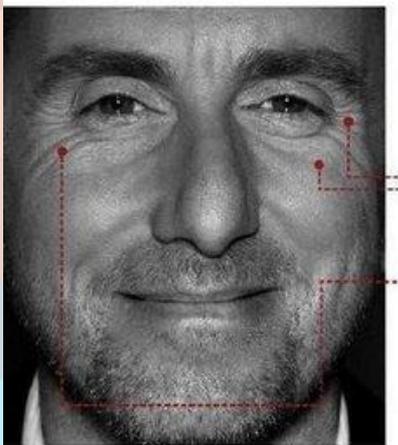
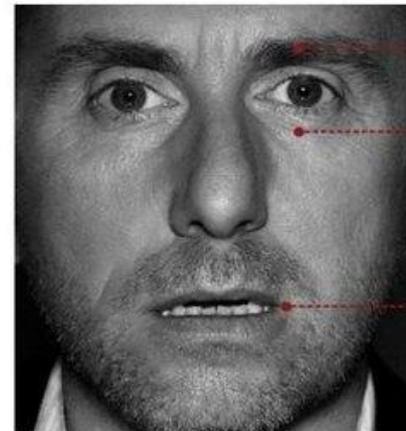
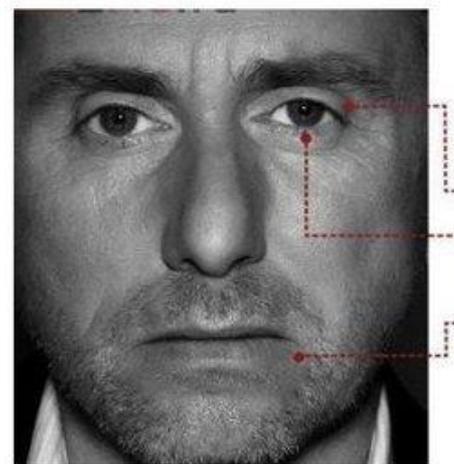
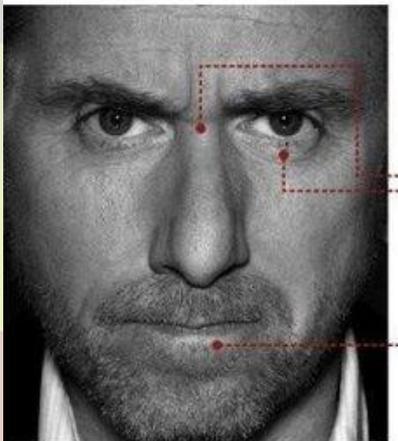
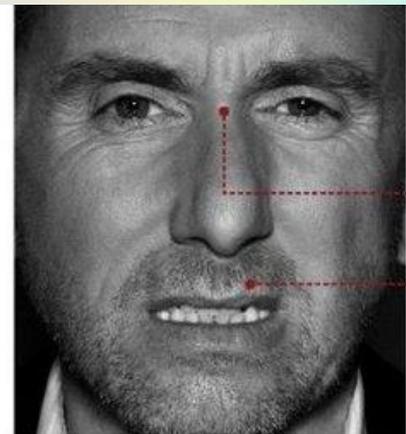
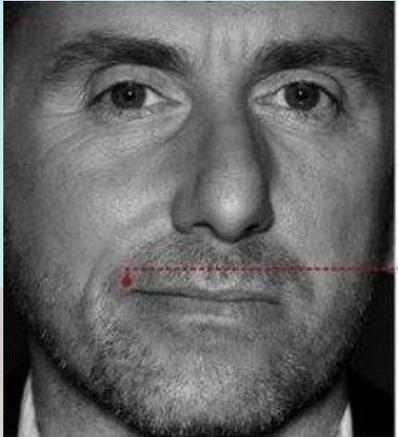
КИНЕСИКА



- **Мимика** – движение мышц лица: произвольные / непроизвольные компоненты; физиологические параметры (тонус, асимметрия, динамика и др.); индивидуальный стиль; культурные / субкультурные особенности.



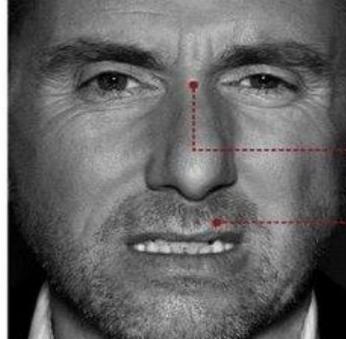
Микровыражен ия лица





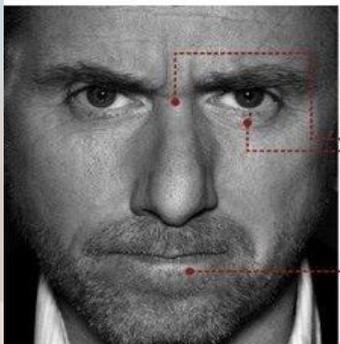
Презрение

- 1 Приподнятый уголок рта с одной стороны



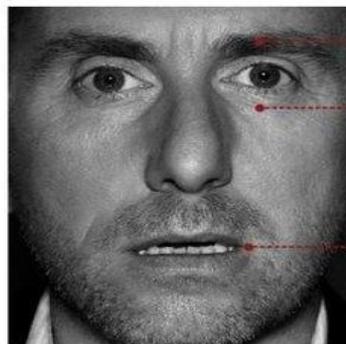
Отвращение

- 1 Сморщенное выражение лица
- 2 Верхняя губа приподнята



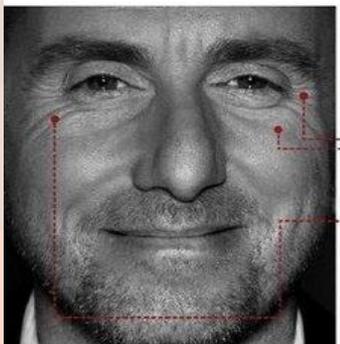
Гнев

- 1 Брови опущены и сведены вместе
- 2 Блеск в глазах
- 3 Рот закрыт, губы сужены



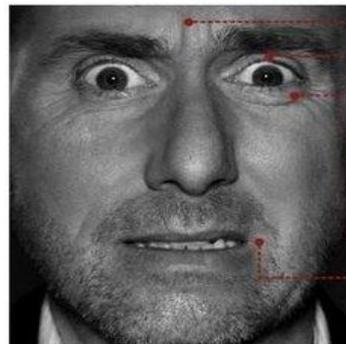
Удивление

- 1 Брови приподняты
- 2 Глаза широко раскрыты
- 3 Рот приоткрыт



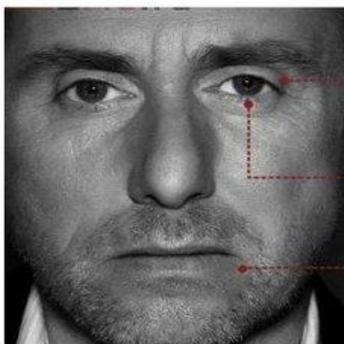
Счастье

- 1 Небольшие морщинки в уголках около глаз
- 2 Щёки приподняты
- 3 Задействованы мышцы вокруг глаз



Страх

- 1 Брови приподняты и вытянуты
- 2 Верхние веки приподняты
- 3 Нижние веки напряжены
- 4 Губы немного вытянуты



Печаль

- 1 Верхние веки слегка опущены
- 2 Рассеянный взгляд
- 3 Уголки рта слегка опущены





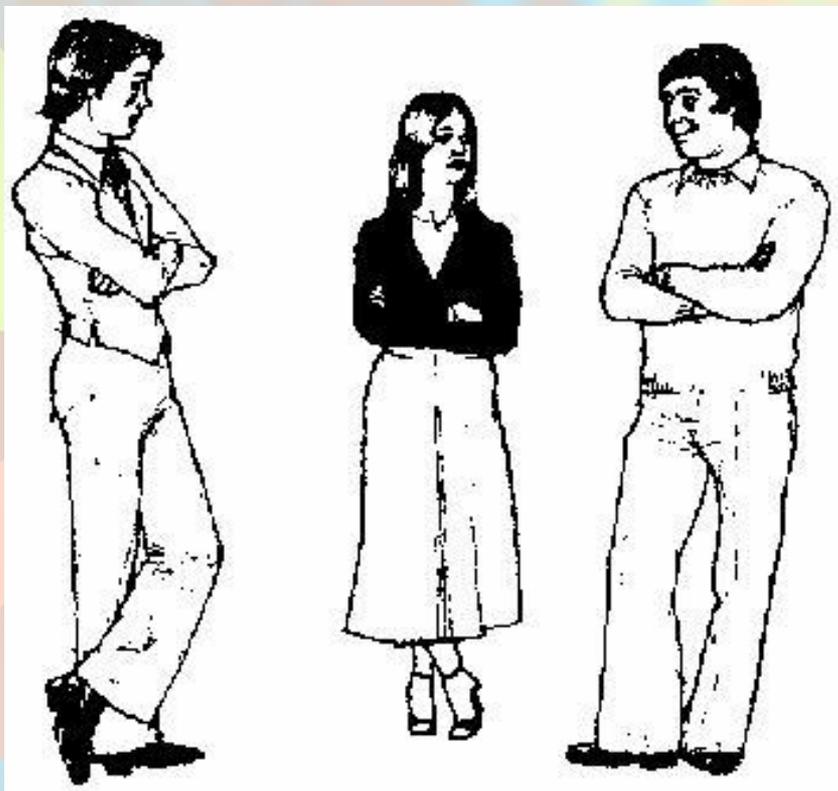
ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ – движение рук или кистей рук:

- коммуникативные жесты (замещающие элементы языка);
- описательно-изобразительные (сопровождающие речь);
- модальные (выражающие отношение).





ПАНТОМИМИКА – положение частей тела (головы, плеч, туловища, рук и ног; осанка, походка): выражение статуса и социальных различий; культурная и субкультурная специфика; половые и возрастные различия.



РАППОРТ

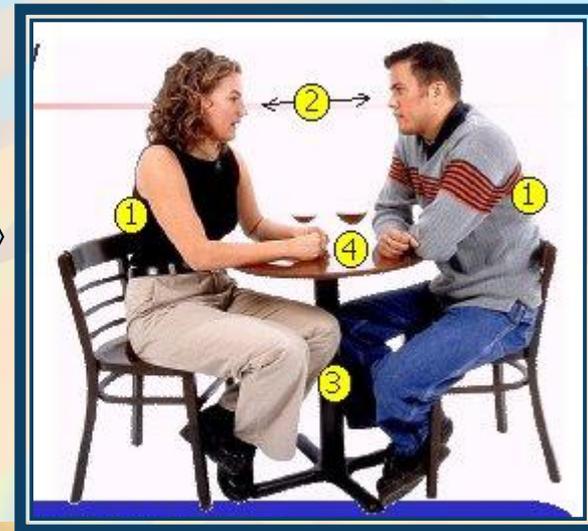
невербальная подстройка к собеседнику для достижения доверия и сотрудничества

1. Подстройка к позе

2. Подстройка к дыханию

3. Подстройка к движению

ПРИЕМЫ
РАППОР
ТА



1. *Принять ту же позу, что у собеседника – отразить позу партнера. Отражения позы может быть прямым и перекрестным.*

Не будьте только «кривым» зеркалом, не делайте шаржей, карикатур, «отражайте» только положительные или нейтральные качества партнера.

2. *Бывает прямая и не прямая. Прямая – Вы начинаете дышать так же, как дышит Ваш партнер, в этом же ритме. Непрямая – Вы согласуете с ритмом дыхания партнера какую то часть своего поведения. Очень важный момент – человек всегда говорит на выдохе, и если Вы говорите на его выдохе, ему это легко принять и понять, т.к. он воспринимает это как иллюзию своей внутренней речи!*

3. *«Зеркальное отражение» движений. Но не копируйте движение рук партнера зеркально, начинайте их, не заканчивая! Мигайте с той же частотой, что и Ваш партнер.*

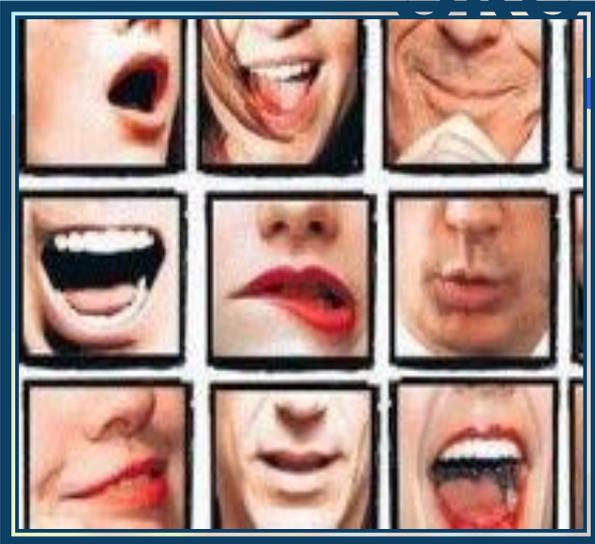
ТАКЕСИКА

контактные, тактильные действия

- Рукопожатие
- Объятия
- Похлопывание
- Касания



ПАРАЛИНГВИСТИКА И ЭКСТРАЛИНГВИСТИКА



• **Паралингвистика** – ритмико-интонационные стороны речи – высота, длительность, скорость, громкость речи. Наиболее сложное явление - интонация, т.к. она выполняет лингвистическую и нелингвистическую функцию.

• **Экстралингвистика** – включение в речь пауз, а также различного рода психофизиологических проявлений человека: плач, кашель, смех, вздохи, шепот и др.



ПРОКСЕМИКА

организация пространства и

времени

Хронотоп

пространственно-временной
контекст коммуникативной ситуации.



ОБЩЕНИЕ:

✓ формальное
(деловое)

✓ неформальное

ВРЕМЯ

деловое и личное



ДИСТАНЦИЯ

Символизирует степень близости и открытости отношений. Существуют культурно обусловленные нормы приближения к партнеру.

личная зона

15-30см (близкие, друзья)



деловая зона

30-90см (деловое общение)

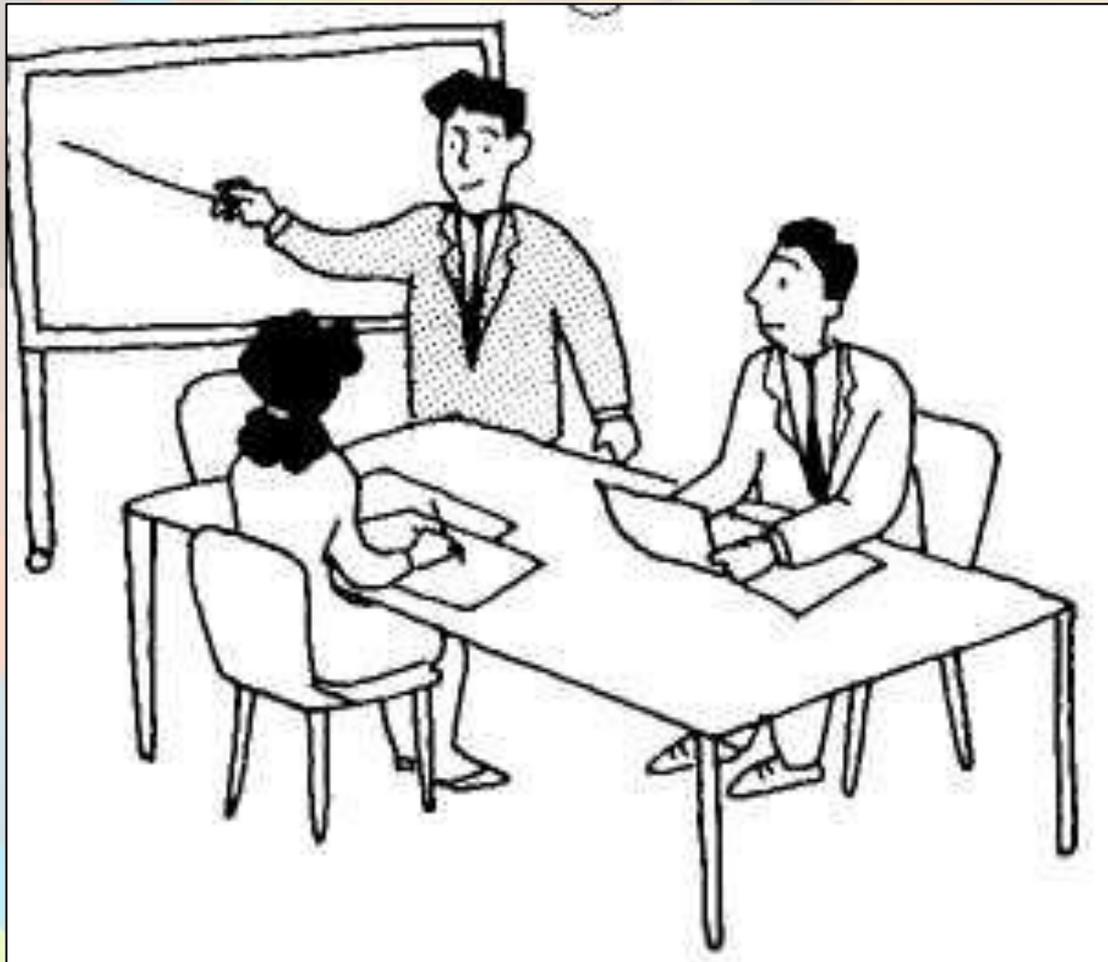


социальная зона 90см-2м (незнакомые люди)



публичная зона

>2 м (выступления перед аудиторией)



Зоны могут изменяться в зависимости от:

1. Местожителства

город – деревня

2. Культурной принадлежности

Восток – Запад



Нарушение зоны



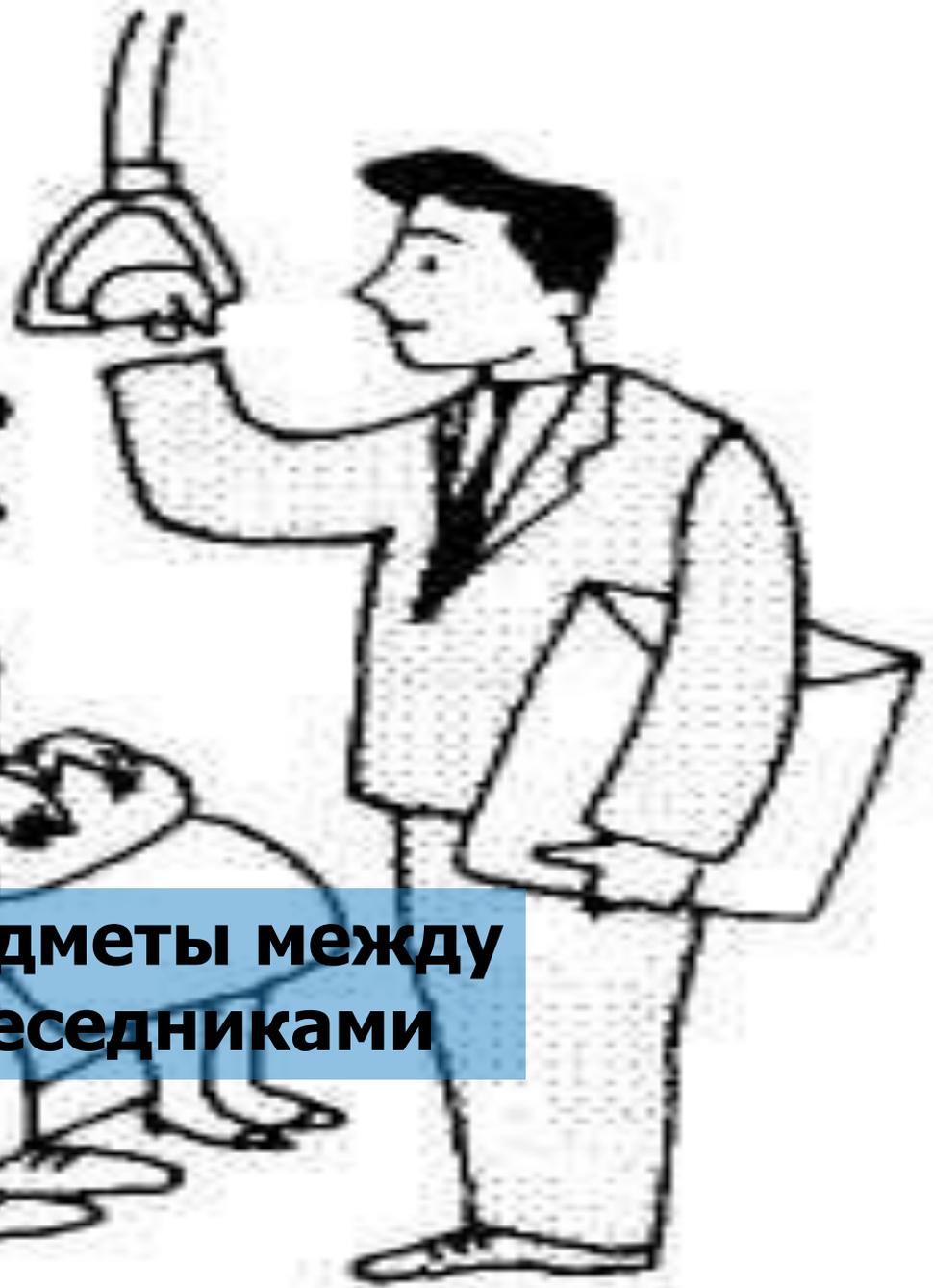
дискомфорт



ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ БАРЬЕРЫ



блокировка руками



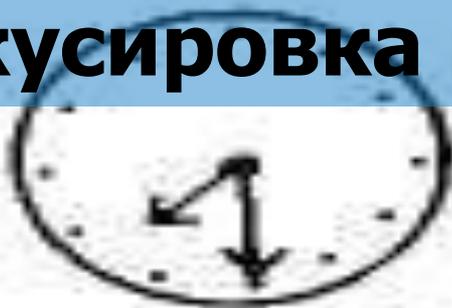
**предметы между
собеседниками**





**положение по
отношению к другому:
боком, спиной**

фокусировка взгляда на к.-л. объектах



Невербальная коммуникация и проблема кода

Каждая из четырех систем невербальной коммуникации использует свою систему знаковой коммуникации – код. Главная трудность – выделение единиц. Попытки построить систему кодирования:

- **К. Бердвистл.** Единица телодвижений человека – **КИН**. Локализация кинонов – 8 зон: лицо, голова, руки и ноги (правая и левая), верхняя и нижняя часть тела. Словари телодвижений и количество КИНов в культурах. КИН не имеет самостоятельного значения, анализируется вся структура.

- **П. Экман.** Запись выражений лица, мимики.
FAST – Facial Affect Scoring Technique.
Разделение лица на три зоны (глаза и лоб, нос и область носа, рот и подбородок). Фиксация эмоций по зонам.

Шесть основных эмоций: радость, гнев, удивление, отвращение, страх, грусть.



Функции невербальных средств коммуникации

- дополнение речи
- замещение речи
- предвосхищение речи
- выражение эмоционального состояния
- выражение отношения:
 - ✓ к партнеру,
 - ✓ к ситуации,
 - ✓ к предмету разговора

Трудно контролируются. Связаны со статусными, социальными, полоролевыми различиями.

Фильм:
**ДЕТЕКТОР ЛЖИ.
ЖЕСТЫ**

Вопросы:

1. Какие группы жестов можно выделить? Приведите примеры.
2. В каких сферах особенно важно использование и распознавание жестов? Почему?
3. Кто самый известный в мире исследователь невербальной коммуникации?
4. Что такое конгруэнтность?
5. Каково значение невербальной коммуникации в жизни людей?

