



ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Основные черты, паракатегории постмодернизма, авторы и концепты



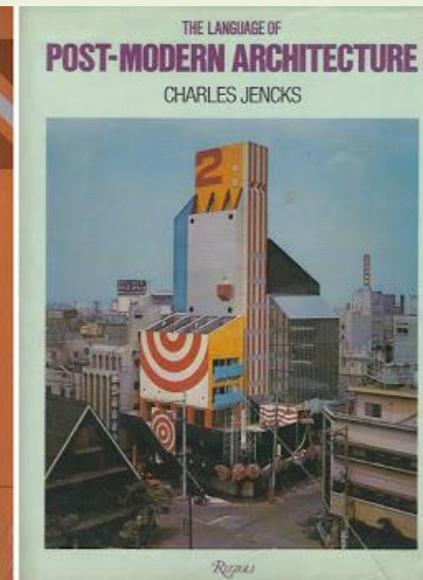
ЭКЛЕКТИЗМ ПОСТМОДЕРНИЗМА

- НЕКАНОНИЧНОСТЬ, ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ АСИСТЕМАТИЧНОСТЬ
- РАСШАТЫВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА КЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ
- КАНОН ПОСТМОДЕРНИЗМА – ОТСУТСТВИЕ КАНОНА
- СБЛИЖЕНИЕ РАЗНОРОДНОГО
- ОДНОВРЕМЕННОСТЬ РАЗНОВРЕМЕННОГО
- ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ РАЗНЫХ КОНЦЕПЦИЙ

Постмодернизм не выдумал ситуацию, но осмыслил её!

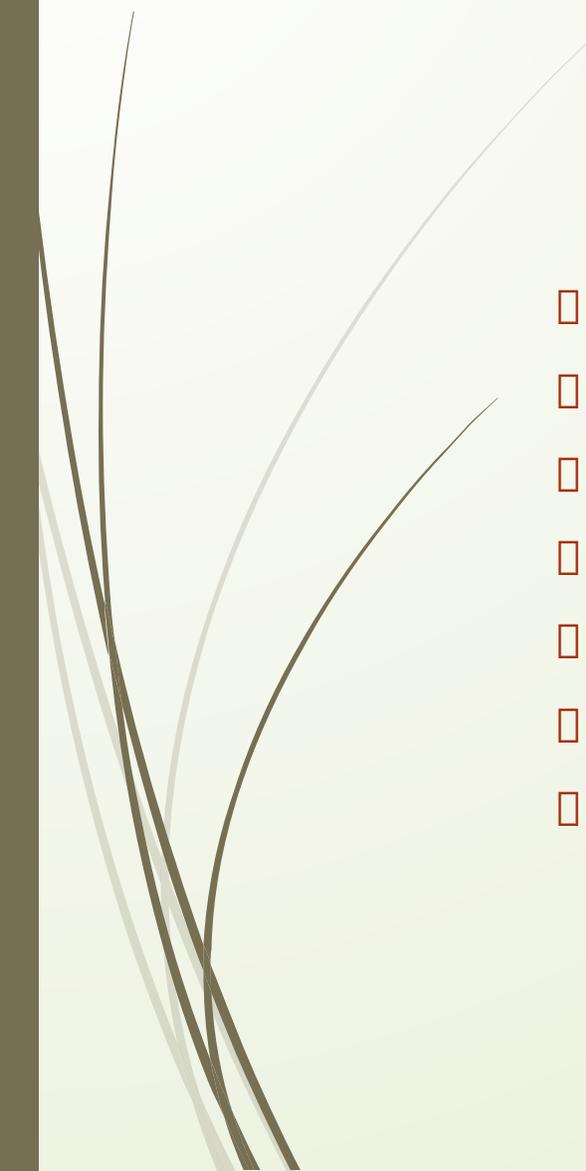
ИСТОРИЯ

- Примерно с 50х годов XX века. Хотя некоторые отсчитывают дату с выхода «Поминок по Финнегану» Джойса (1939)
- Популярность термин «постмодернизм» обрел благодаря книге Ч. Дженкса «Язык архитектуры и постмодернизм», 1977





Основные понятия постмодернизма

- Мир как хаос
 - Постмодернистская чувствительность
 - Мир как текст, интертекстуальность
 - Двойное кодирование и пародия
 - Противоречивость, дискретность, фрагментарность
 - Метарассказ
 - Возвышенное
- 



Постмодернистская чувствительность

- Кризисный характер постмодернистского сознания в связи с тем, что подорван авторитет позитивистского знания и рационального обоснования ценностей буржуазной культуры
- «Европейская традиция» воспринимается теоретиками постмодерна как рациональная и неприемлемая
- Эпистемологическая неуверенность способствует опоре на интуицию и поэтическому мышлению
- Видение мира как хаоса, лишённого причинно-следственных связей и ценностных ориентиров, без иерархий: не только мировоззрение, но **МИРООЩУЩЕНИЕ**



ПОЭТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

- Высокая степень теоретической саморефлексии
- Эссеистичность рассуждений
- Влияние мыслителей кризисного типа (Ницше, Хайдеггер)



МЕТАРАССКАЗ

- Лиотар: недоверие к любым формам организации знания (религия, наука, история, искусство итп)
- Основной принцип Нового времени: «великие истории», т.е. главные идеи человечества – гегелевская диалектика духа, эмансипация личности, идея прогресса, представление эпохи Просвещения о знании, как средстве для установления всеобщего счастья
- Кризис детерминизма. Консенсус становится устаревшей и подозрительной ценностью, любое общепринятое мнение – источник опасности
- Язык (культуры) – инструмент для выявления отсутствия организующего центра (в культуре, в произведении искусства)



ПРОБЛЕМА СМЫСЛА

- Любой смысл проблематичен
- Критика «медиа»
- Стирание онтологической границы между автором и реципиентом (С. Фиш – «критика читательской реакции» – объективность текста это иллюзия, нет текстов, есть лишь создающая их интерпретация читательского сообщества)
- Стирание грани между реальностью и вымыслом (к примеру, техника найденных вещей).



Двойное кодирование и пастиш

- Изменяются функции пародии: двойное кодирование – постоянное пародийное сопоставление двух или более «текстуальных миров», т.е. различных способов семиотического кодирования эстетических систем, под которыми следует понимать художественные стили. Это и продолжение, и преодоление модернизма
- Пастиш – специфическая форма пародии или автопародии, высмеивание даже самого усилия установить истинность стиля посредством письма, род скептицизма
- «Авторитет текста» обосновывается интертекстуально (т.е. авторитетом других текстов) – высвечивается набор риторических средств, создающих власть письма над сознанием реципиента



Интертекстуальность



- Термин **Ю. Кристевой** на основе работы **М. Бахтина** «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном произведении» (помимо данной действительности художник имеет дело с предшествующей и современной литературой, с которой он находится в постоянном диалоге, понимаемом как борьба писателя с существующими литературными формами)
- У Кристевой – диалог между текстами. Автор – пустое пространство интертекстуальной игры, имеющей бессознательный характер («безличная продуктивность») (ср. «смерть субъекта» Фуко, «смерть автора» Барта)
- Сознание человека – текст (единственно возможный способ его фиксации). Текст – это вся действительность, культура итп.

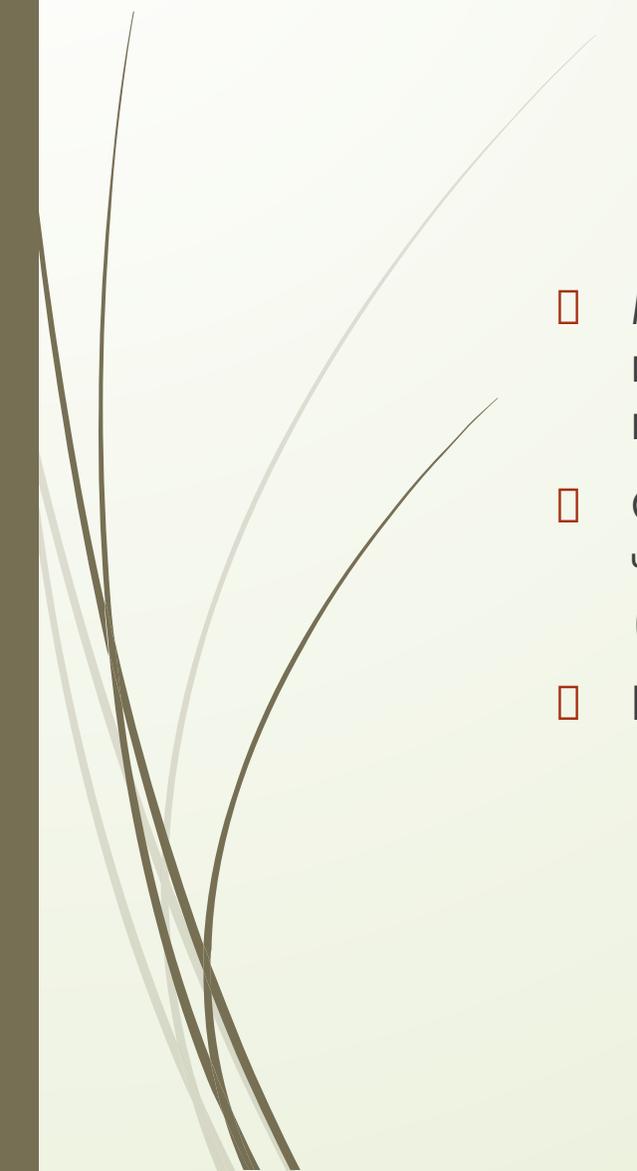


Р. Барт об интертекстуальности

- Каждый текст является интертекстом, другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом итд. – все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык. Интертекстуальность может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных и автоматических цитаций, даваемых без кавычек.



ВОЗВЫШЕННОЕ



- Мы обладаем идеей (мира, простого, великого итп), но нет представления, способного эту идею выразить. Мы сталкиваемся с невыразимым через удовольствие или страдание (боль)
- Современное искусство работает с непредставимым (дать увидеть то, что можно помыслить, но нельзя увидеть) – бесформенное, абстракция (негативное представление бесконечного)
- Ностальгия по присутствию



Мишель Фуко (1926-1984)

- Цель: создать историю различных дискурсов - модусов производства в нашей культуре людей в качестве субъектов
- 1966 «Слова и вещи» – знание основано на конечном и случайном субъекте, истины нет (эпистема)
- Субъект – это форма власти/другого над субъектом (структурализм) или субъекта над собой (феноменология и герменевтика субъекта)
- Власть = знание. Генеалогия, а не телеология. Интеллектуал борется против всех видов власти



Жак Деррида (1930 – 2004)

- Постмодернизм – это проведенная изнутри критика структурализма
- Нет репрезентации, как «присутствия», нет устойчивости в языке и мышлении
- Против логоцентризма (слова как непосредственное выражение сознания, т.е. поиски за знаком реального бытия)
- Différance (различание) – присутствие всегда опосредовано языком, примат знака по отношению к значению порождает различание – темпоральную протяженность системы оппозиционных означающих. След – симулякр присутствия



Différance (различание)

- Термин постструктурализма, введенный Ж. Дерридой (в основном, в работах 1967 года)
- Критика структурализма, в основе которого – теория бинаризма (все отношения между знаками сводимы к бинарным структурам, т.е. к модели, основанной на наличии или отсутствии четко выявляемого признака и служащей показателем различия между двумя терминами оппозиции)
- Деррида вносит в структуралистское «различие» смысловой оттенок временного отстояния, отсрочки
- Временной и пространственный интервал, разделяющий означающее и означаемое им явление превращает знак в след этого явления. Знак теряет связь со своим истоком и обозначает не столько само явление, сколько его отсутствие. Таким образом, маркируется неизбежная двусмысленность любого анализируемого понятия. Знак несет внутри себя множество не тождественных, но равноправных смысловых инстанций



Мишель Фуко
1926–1984

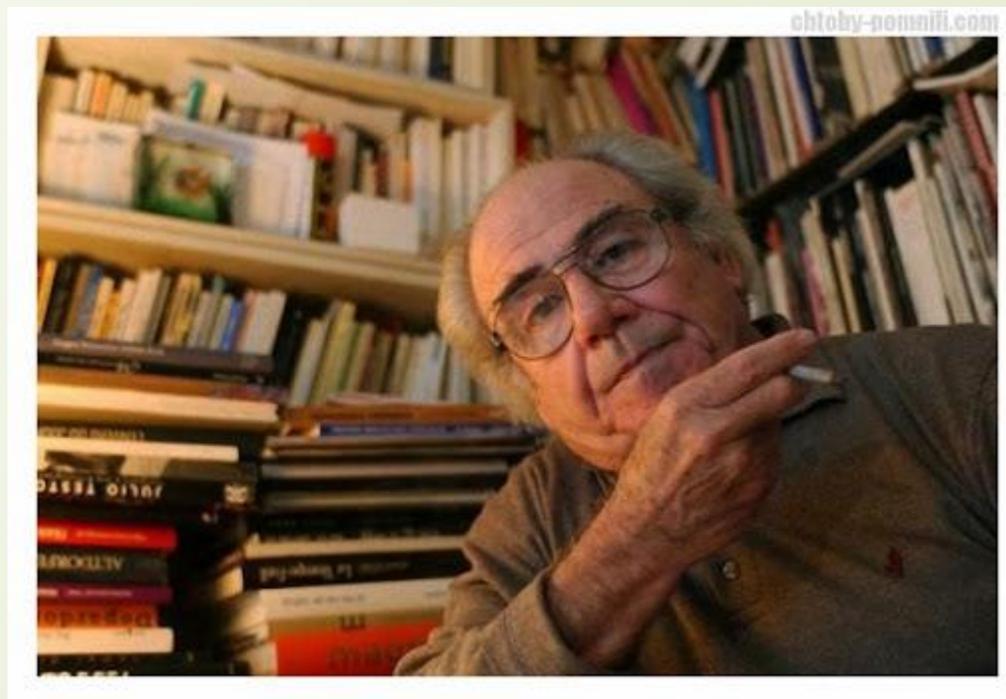
Жак Деррида
1930–2004



Жан Бодрийяр (1929-2007)

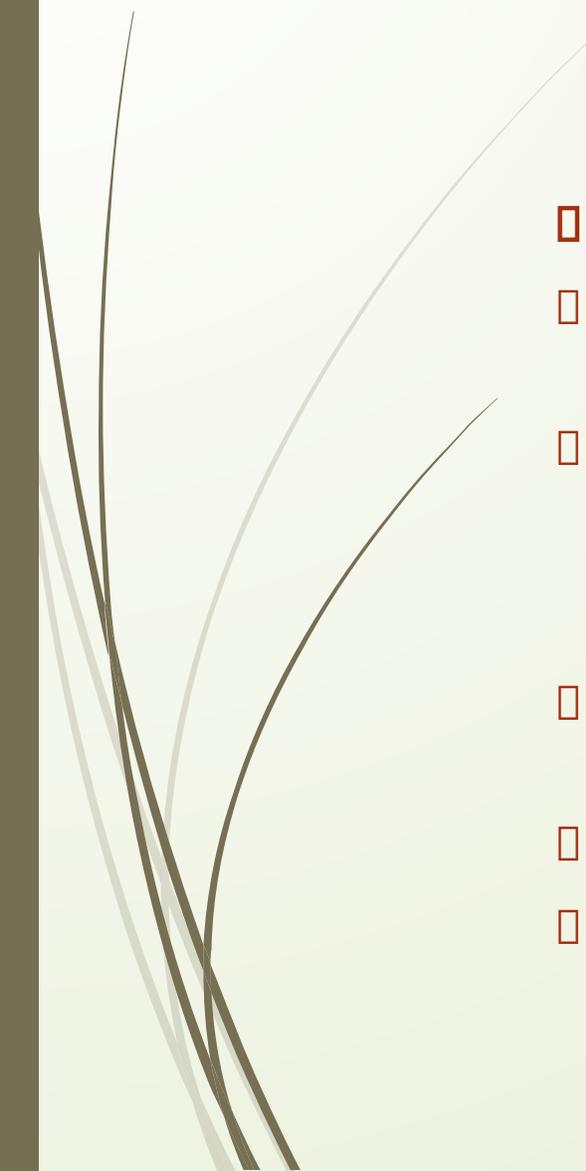
- «симулякр» – образ, лишенный первообраза, «третья природа»
- «псевдовещь», замещающая «агонизирующую реальность» постреальность симуляции, выдающей отсутствие за присутствие, стирающей различия между реальным и воображаемым. Занимает в эстетике постмодернизма место художественного образа в традиционной эстетической системе. Генерирует реальное второго порядка. Подобен макияжу, превращающему реальные черты лица в искусственный эстетический код, модель.
- Переход эстетики от классического «принципа добра», на котором основано отражение субъектом объекта, к постмодернистскому «принципу зла», опирающемуся на гиперреальный объект-симулякр, гипертрофирует гедонистическое, игровое начало искусства. (Н.Б. Маньковская)

Ж. Бодрийяр





РИЗОМА



- **Жиль Делёз** (1926-1995) – философия становления, постфрейдизм
- 1976 «Ризома. Введение» - нелинейные, хаотичные, бесструктурные, антииерархические, множественные связи. Хаос против космоса.
- Принцип множественности: множество должно действительно быть основным, многообразным, не имеющим никаких связей с Единым как субъектом и объектом, естественной или духовной сущностью, как образом мира.
- Карта мира без смыслового центра, главное – не чтение, а эксперимент
- Любая точка ризомы может и должна быть связана с любой другой
- Множественное нужно делать. Будем кузнецами бессознательного!

РИЗОМА: культура «корневища» vs.
классическая «древесная» культура





Постмодернизм в искусстве

- Диффузия высокой и массовой культуры – сближает постмодернизм с авангардом, но авангард интересовался жизнью, а для постмодернизма сама жизнь – текст, игра
- Сближение с маргинальными сферами – экология, гендерные проблемы, феминизм итп.
- Не конец и не начало культуры, но «забавно-катастрофическое превращение ее в серию панических сцен»
- Художник постмодерна – свободно относится к традиции, стремится к эклектике, не исключает фигуративное и антропоморфное (в отличие от модернизма)